Сон приходит неожиданно,
погружая разум в туман



Рэндалл Найтшелл

Сладкие грёзы

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Рэндалл Найтшелл

Сладкие грёзы

«Автор»
2026

Найтшелл Р.

Сладкие грёзы / Р. Найтшелл — «Автор», 2026

«Сон приходит неожиданно, погружая разум в туман» - Рэндалл Найтшелл

© Найтшелл Р., 2026
© Автор, 2026

Рэндалл Найтшелл
Сладкие грёзы

Randall Nightshall

Сладкие грезы
Сборник рассказов автора.
«Сон приходит неожиданно, погружая разум в туман…»

УДК 821.161.1-32

ББК 84(2=411.2)6-44

Н 90
Найтшелл Р.
Сладкие грезы. Сборник снов автора. — М.: Эдитус, 2026. — XX с.
ISBN **978-5-XXXX-XXXX-X** *(номер присваивается издательством)*

Аннотация

Сны — это не просто игра воображения. Это окна в другой мир, где правила реальности не действуют, а законы физики — лишь иллюзия. В этом мире обитают существа, чьи формы и намерения невозможно постичь. Они наблюдают за нами, ждут своего часа, чтобы проникнуть в наш мир.

Эта книга — сборник самых жутких и загадочных снов, которые автору довелось пережить. В них вы столкнетесь с ужасами, которые невозможно объяснить, и тайнами, которые не поддаются разгадке. Вы увидите бесконечные кукурузные поля, где оживают детские кошмары; заглянете в глаза собственной тени, которая обретает плоть и кровь; окажетесь в закрытом торговом центре, где люди извергают из себя белых червей; и попадете в город, где с наступлением темноты на улицы выходят те, кто больше не является людьми.

Каждый сон — это новая глава в истории, которую автор не писал, но которая, тем не менее, принадлежит ему. Эти сны изменили его, сделали другим человеком. Они заставили его увидеть мир под другим углом, где каждый шорох может быть предвестником чего-то зловещего, а каждый сон — предупреждением.

Я приглашаю вас в путешествие по этому миру, но предупреждаю: не все, что вы увидите, вам понравится. Некоторые сны могут оставить след в вашей душе, как и в моей. Другие могут заставить вас усомниться в реальности. Но если вы готовы рискнуть, если вы готовы заглянуть в бездну, то эта книга для вас.

Только помните: сны — это не просто сны. Они — это реальность, которую мы не можем контролировать. И которая может контролировать нас.

© **Randall Nightshall**, 2026

Пролог

Сны — это шепот из бездны, эхо из мира, скрытого за тонкой завесой реальности. Они приходят к нам в темноте, когда разум ослабевает, и тени становятся плотнее. В этих снах мы

видим то, что не можем увидеть наяву: призрачные фигуры, скользящие в полумраке, шепчущие голоса, зовущие из пустоты, и кошмары, которые оставляют после себя лишь холод и страх.

Я всегда знал, что сны — это нечто большее, чем просто игра воображения. Они — это окна в другой мир, мир, где правила реальности не действуют, а законы физики — лишь иллюзия. В этом мире обитают существа, чьи формы и намерения невозможно постичь. Они наблюдают за нами, ждут своего часа, чтобы проникнуть в наш мир.

Эта книга — сборник моих самых жутких и загадочных снов. В них я столкнулся с ужасами, которые не могу объяснить, и тайнами, которые не могу разгадать. Каждый сон — это новая глава в истории, которую я не писал, но которая, тем не менее, принадлежит мне. Эти сны изменили меня, сделали меня другим человеком. Они заставили меня увидеть мир под другим углом, где каждый шорох может быть предвестником чего-то зловещего, а каждый сон — предупреждением.

Я приглашаю вас в путешествие по этому миру, но предупреждаю: не все, что вы увидите, вам понравится. Некоторые сны могут оставить след в вашей душе, как и в моей. Другие могут заставить вас усомниться в реальности. Но если вы готовы рискнуть, если вы готовы заглянуть в бездну, то эта книга для вас. Только помните: сны — это не просто сны. Они — это реальность, которую мы не можем контролировать, и которая может контролировать нас.

Сладкие грезы

Сборник снов автора.

«Сон приходит неожиданно, погружая разум в туман…»

Часть 1

Смерть в полях.

Каждый вечер, ровно в одиннадцать часов тридцать минут, Адам Холланд ложился спать. Это было одно из немногих постоянных действий в его беспокойной жизни, полной суеты и забот. Но последнее время сон перестал приносить отдых. Каждую ночь Адама преследовал один и тот же кошмар, каждый раз начинающийся одинаково...

Темнота вокруг, холодные звезды над головой, легкий ветер шепчет таинственные мелодии. Поля... бесконечные поля, простирающиеся вдаль, насколько хватает глаз. Кукуруза растет стройными рядами, будто солдаты на параде. Стебель к стеблю, лист к листу, идеальная симметрия, непоколебимая тишина.

Адам бродит среди высоких растений, чувствуя, как холодный пот стекает по спине. Сердце стучит гулко, шаги замедляются, дыхание становится тяжелым. Что-то зловещее скрывается в глубине полей, и он чувствует это каждой клеточкой своего тела.

Иногда мелькает странный свет впереди, манящий, загадочный. Голоса слышатся в шорохах листьев, тихие, едва различимые, зовущие. Они зовут его глубже, дальше, туда, откуда никто не возвращается.

Но самое страшное начинается потом. Когда небо бледнеет, окрашиваясь первыми лучами солнца, кукуруза оживает. Она движется, шевелится, изгибаясь, словно живые существа. Листья превращаются в когти, стволы становятся ногами, корни цепкими руками хватают воздух. Тысячи рук протягиваются к нему, пытаясь схватить, удержать, затянуть обратно.

И вот тогда наступает настоящий ужас. Детские лица появляются среди стеблей, маленькие глаза смотрят прямо на него, полные ненависти и злобы. Их голоса сливаются в хор, кричащие проклятия и угрозы. Дети начинают двигаться вперед, окружая его плотным кольцом, медленно приближаясь, готовые разорвать на куски.

«Уходи отсюда!» — пытается крикнуть Адам, но голос застревает в горле. Ноги отказывают служить, тело окаменевает от страха. Страх превращается в панику, сердце готово выпрыгнуть из груди. Острые листья разрезают кожу, кровь течет по рукам, оставляя кровавые следы на зеленых стеблях.

Вот-вот произойдет нечто необратимое, невыносимо ужасное, но тут внезапно раздается звон будильника. Просыпаясь в холодном поту, дрожащий и испуганный, Адам смотрит на часы: шесть утра. Кошмар снова прервался, оставив чувство незавершенности и тревоги.

Эти сны стали частью его жизни, повторяясь каждую ночь, заставляя бояться сна больше всего на свете. Врачи говорили о стрессе, усталости, переутомлении, предлагали таблетки и успокоительные средства. Но ничто не помогало. Даже ночью он чувствовал себя пленником собственных страхов, неспособным вырваться из замкнутого круга ужаса.

Прошло много месяцев, пока однажды вечером, лежа в постели, он не почувствовал легкое прикосновение к плечу. Обернувшись, увидел ребенка, стоящего рядом с кроватью. Маленькое лицо, большие глаза, темные волосы. Ребенок улыбнулся и прошептал: «Мы ждем тебя».

Сердце замерло, дыхание остановилось. Затем ребенок исчез, растворившись в темноте комнаты. Этот миг стал переломным моментом. Больше никаких таблеток, врачей, советов друзей. Только осознание, что что-то ждет его там, в тех полях, среди детей и кукурузы.

Через неделю Адам отправился в путешествие. Уехал далеко от города, подальше от привычной жизни, навстречу неизвестному. Дорога привела его к заброшенному дому посреди бескрайних полей. Внутри дома он нашел старые фотографии, письма, дневники, свидетельствующие о давно забытых событиях.

Читая записи, он понял, что многие годы назад здесь произошло нечто жуткое, связанное именно с этими полями и детьми. Теперь они вернулись, чтобы завершить начатое. Последняя запись гласила: «Они ждут тебя, Адам. Прими свою судьбу».

Закрыв книгу, он посмотрел в окно. За окном стояла девочка, та самая, что была у кровати той ночью. Она кивнула и улыбнулась, приглашая войти в мир теней и тайн, спрятанных среди рядов кукурузы.

Больше Адама никто не видел живым.

Часть 2

Тень среди ночи.

В маленькой квартирке на окраине города лежал мужчина, которого звали Роберт Дивер-сон. Уже несколько ночей подряд он просыпался в холодном поту, словно почувствовал чей-то взгляд сквозь темноту спальни. Каждый раз, открыв глаза, он видел лишь привычную обстановку своей комнаты, но ощущение чужого присутствия оставалось.

Однажды ночью, лежа в постели, Роберт снова ощутил этот странный взгляд. Его сердце забилось быстрее, дыхание стало тяжелым. Глаза медленно привыкли к темноте, и вот тогда он увидел её — тень, стоящую посреди комнаты. Она была расплывчатой, неясной, почти прозрачной, но всё же отчётливо различимой.

Роберт попытался пошевелиться, но тело отказывалось слушаться. Голова кружилась, мысли путались. Наконец, собрав всю свою волю, он крикнул:

— Кто там?

Но голос прозвучал тихо, едва слышно даже самому себе. Тень продолжала стоять неподвижно, наблюдая за ним своими невидимыми глазами.

Время шло медленно, бесконечно долго тянулись минуты. Роберт чувствовал, как страх постепенно превращается в отчаяние. Затем, внезапно, тень начала двигаться. Медленно, плавно, будто плывя над полом, она приблизилась к кровати.

Сердце Роберта замерло. Он закрыл глаза, ожидая худшего. Но ничего не произошло. Когда он открыл глаза вновь, тени нигде не было видно. Лишь тихое постукивание часов нарушало тишину ночи.

Утром Роберт проснулся усталым и разбитым. Ночь казалась кошмаром, сном, который никак не мог забыться. Он пытался убедить себя, что это всего лишь игра воображения, но чувство тревоги не покидало его.

Так продолжалось каждую ночь. Тень приходила снова и снова, каждый раз чуть ближе, чуть дольше оставаясь рядом с кроватью. Роберт начал бояться засыпать, боялся увидеть её снова. Он перестал спать нормально, даже свет в спальне не помогал спасти ситуацию.

И вот однажды вечером, устав бороться с бессонницей, Роберт решил принять снотворное. Оно должно было помочь ему уснуть глубоко и спокойно. Но эффект оказался неожиданным. Вместо глубокого сна, он погрузился в состояние полу бодрствования-полусна, где реальность смешивалась с фантазиями.

Он очнулся в своей комнате, но комната изменилась. Стены были покрыты странными узорами, свет мерцал странно и зловеще. А прямо перед собой он увидел её — свою собственную тень, выросшую огромной и угрожающей.

Она смотрела на него с холодной улыбкой, протягивая руки, готовые схватить и затянуть обратно в мир тьмы. Страх охватил Роберта целиком, заставив вскочить с кровати и броситься прочь. Но куда бы он ни бежал, тень следовала за ним, становясь всё больше, всё сильнее.

Он пробежал через весь дом, выскочил на улицу, надеясь убежать от преследующей его тени. Но улица тоже изменилась. Дома стояли пустые, улицы пустынные, небо чернело тяжёлым мраком. Где бы он ни находился, тень оставалась рядом, готовая поглотить его окончательно.

Тогда Роберт понял, что единственный способ избавиться от неё — это вернуться туда, откуда началась эта ужасающая гонка. Вернуться домой, посмотреть ей в лицо и победить её собственным мужеством.

Вернувшись в комнату, он повернулся лицом к тени и сказал твёрдо:

— Я не боюсь тебя!

Тень остановилась, застывая на месте. Постепенно она стала уменьшаться, терять форму, пока наконец не исчезла совсем. Роберт остался один в своей спальне, тяжело дыша, чувствуя облегчение и усталость одновременно.

С тех пор он спал спокойно, зная, что победил своего внутреннего врага. Тень больше не возвращалась, оставив его жизнь свободной от страха и беспокойства.

Часть 3. Служение.

Глава первая: прибытие

Городок Хейвен, спрятавшийся в горах северной части Нью-Гэмпшира, стоял особняком среди зеленых полей и густых лесов Новой Англии. Название "Хейвен" ("убежище") говорило само за себя: маленькие аккуратные деревянные дома, идеально ухоженные лужайки, широкие тротуары, вдоль которых росли старые вязы, создававшие прохладную тень летом и укрытие зимой. Время тут словно замедлялось, оставляя прошлое неизменным, а будущее непредсказуемым.

Жизнь в Хейвене текла спокойно и размеренно, хотя некоторым приезжающим сюда впервые могло показаться, что спокойствие — это обманчиво. Отдаленность городка от крупных дорог и центров цивилизации делала его идеальным местом для тихих размышлений и отдыха, однако у каждого места своя тайна, и Хейвен хранил свою особенно крепко.

……

Молодой священник Джон Коннорс покинул родной Бостон три месяца назад, ища покоя и возможности начать новую жизнь. Три долгих года учебы в семинарии оставили его внутренне опустошенным, сомнения одолевали его постоянно, терзаемый чувством вины за потерю

веры. Несмотря на наставления старших коллег и советы друзей, он искал свое предназначение, сомневаясь, сможет ли служить Богу искренне и честно.

Родители Джона давно ушли из жизни, оставив сына сиротой, воспитанным строгими католическими монахами, что повлияло на формирование характера юноши. Из-за проблем со здоровьем мать умерла рано, отец погиб в автокатастрофе, оставив маленького мальчика в заботливых руках ордена, который подарил ему кров и образование.

Семинарская учеба дала Джону необходимые знания, но не избавила от сомнений. Часто задаваемый внутренний вопрос "Почему?" сопровождался отсутствием четкого ответа. Он хотел верить, но мешала внутренняя борьба: Бог существовал, или это лишь иллюзия человеческого сознания, попытка заполнить вакуум души?

Получив назначение в маленький городок Хейвен, Джон воспринял это как шанс заново обрести веру. Маленький приход святого Михаила считался захолустьем, забытым Богом углом мира, где ничто не менялось годами. Для многих молодых священников такое место считалось проклятием, но для Джона это было возможностью проверить собственные силы.

Ему предложили небольшую квартиру при храме, скромную и простую, подходящую человеку, посвятившему себя служению Господу. Здесь, вдали от суеты больших городов, можно было восстановить утраченную связь с высшим началом, стать частью чего-то большего, нежели собственная личность.

……..

Первая служба состоялась через неделю после приезда. Храм святого Михаила возвышался на вершине небольшого холма, окруженный старыми дубами, чьи ветви шумели на ветру, создавая музыку вечности. Архитектурный стиль здания отражал средневековую готику, массивные колонны поддерживали высокие своды, тяжелые двери украшали резные изображения святых и библейских сцен.

Во время подготовки к службе Джон обнаружил странности: кое-где на стенах проступили темные пятна, похожие на следы крови, древняя фреска изображала дьявола, сидящего на троне из костяных обломков, странные надписи на латыни покрывали алтарь, смысл которых оставался непонятным.

Служба прошла довольно гладко, но некоторые прихожане вели себя подозрительно, проявляли отчужденность, избегали смотреть в глаза молодому священнику. Один пожилой мужчина, Бенджамин Блэквелл, предупредил Джона о возможных трудностях: мол, деревня хранит секреты, которые не стоит пытаться раскрыть. Эта фраза оставила неприятный осадок в душе нового пастыря.

Заканчивая первую главу, Джон почувствовал первые признаки тревоги, осознавая, что путь, выбранный им, приведет к чему-то большему, чем простое служение Богу. Тайны Хейвена ждали раскрытия, и неизвестно, понравится ли ему то, что он обнаружит...

Глава Вторая: Шепоты ночи

Первые дни пребывания в городе проходили сравнительно спокойно. Утро начиналось с тихих прогулок по улицам, знакомства с местными жителями, посещения кладбища, где покоились поколения семей, некогда процветавших в этих краях. Люди относились к отцу Джону вежливо, но дистанционно, старались держаться подальше, словно боялись испачкаться, общаясь с человеком, пришедшим извне.

Но спокойствие длилось недолго. Через две недели после переезда Джон заметил странности, нарастающие ежедневно. Среди белого дня в зеркале ванной появлялись блики, похожие на человеческие силуэты. Окна скрипели, хотя ветер отсутствовал. Двери сами закрывались и открывались, шаги раздавались позади, когда никого поблизости не было.

Ночные явления становились наиболее отчетливыми. Стоило лечь в кровать, погасить свет, как возникал приглушённый шёпот, исходивший непонятно откуда. Голоса произносили бессмысленные слова, имена, отрывистые фразы, складывающиеся в некое подобие молитвы. Иногда шептали молитву Господню, но с ошибками, искажениями, превращающими священные строки в издевательские пародии.

Первое видение пришло спустя пять ночей после переезда. Перед сном Джон читал Библию, записывал впечатления, делал пометки в дневнике. Закончив чтение, выключил лампу, лег на спину, приготовившись заснуть. Как вдруг услышал отдалённые шаги, приближавшиеся к двери его спальни. Они останавливались, возобновлялись, производя впечатление нерешительности, словно существо, подошедшее к двери, колебалось войти.

Взглянув на дверной проем, Джон заметил слабое сияние, исходящее изнутри помещения. Чернота расступилась, уступая место призрачному образу женщины средних лет, одетой в старинное платье викторианской эпохи. Лицо её скрывала плотная вуаль, но тонкие черты выделялись в мягком свете свечи, которую женщина держала в руке. Фигура приблизилась к кровати, замерев в метре от края матраса.

Голос произнес слова: "Вы пришли, потому что призваны...", после чего женщина отступила назад, растворяясь в темноте. Осталось лишь послевкусие ужаса, проникающее в душу Джона подобно ледяной воде.

Второй эпизод произошел вскоре после первого. Вскоре после полуночи дверь в гостиную открылась сама по себе, скрипнула петлями, открывая проход в кухню. Звук шагов раздался снова, сопровождаемый знакомым голосом: "Помощь пришла поздно...". Возникла иллюзия движения в углу кухни, еле уловимая тень прошмыгнула мимо холодильника, проникнув в коридор, ведущий к выходу.

Третье явление случилось через два дня. Вечером, закончив приготовления к воскресной мессе, Джон отдыхал в кресле гостиной, читая книгу. Услышав стук в окно, посмотрел вверх и встретил взгляд мужчины среднего возраста, смотрящего на него с другого берега реки, протекавшей неподалёку от храма. Мужчина был мертвенно-бледен, одежда его промокла, волосы намокли от дождя, брызги воды стекали по лицу. Губы шевельнулись, произнося беззвучные слова, прежде чем мужчина отвернулся и скрылся за деревьями.

Каждый раз после этих эпизодов отец Джон чувствовал тревогу, усиливающуюся с каждым днем. Скрытые голоса, тени, привидения, мучительные сны начали поглощать сознание, заполнив мысленный ландшафт ежедневными образами ужаса и опасности.

Однажды утром, выходя из дома, он столкнулся с Бенджамином Блэквеллом, единственным жителем деревни, который откровенно предупреждал о грядущих событиях. Тот заговорил первым:

— Ваш приезд принес перемены, отец Джон. Церковь ждет вас уже много веков, и сейчас время подходит к концу. Истории, которые рассказывают дети, пугают взрослых, а взрослые боятся признать истину. Если хотите выжить, постарайтесь разобраться в истории прихода.

Сказав это, Блэквелл развернулся и ушел, оставив Джона в недоумении. Час спустя он натолкнулся на старый альбом фотографий, принадлежавший предыдущему священнику. Фотографии запечатлели группу детей разных возрастов, окружающих старую женщину, облачённую в чёрное одеяние, несущую крест и свечу. Женщина говорила детям строчки, кажущиеся набором бессмысленных слов, однако позже выяснилось, что это фрагменты древних молитв, считавшихся запрещёнными Церковью.

История прихода оказалась переплетением легенд и реальных фактов. Основанный в конце XVIII века миссионером-католиком отцом Пьером, храм изначально служил центром духовной жизни местного населения. Со временем влияние Церкви ослабло, новые обитатели предпочитали протестантизм, и только малая группа старых приверженцев осталась поддерживать древние обычаи.

В XIX веке появилась новая традиция: ежегодно в канун Рождества проводить особый обряд благословения урожая, устраиваемый женщинами прихода. Обряд имел цель сохранить плодородие земли, защитить семьи от болезней и несчастий. Обряды оказались связаны с элементами магии и оккультизма, воспринимавшимися Церковью как ересь и сатанизм.

Со временем обычай перерос в жестокость: жертвоприношения животных заменяли детьми, страдающими неизлечимыми болезнями. История умалчивала подробности, но многочисленные записи свидетельствовали о массовых исчезновениях маленьких мальчиков и девочек, произошедших в течение десятилетий.

Прочитав все это, отец Джон осознал опасность, нависшую над ним лично и над городом в целом. Что связывало нынешних жителей с прошлым? Какие тайны хранили стены старого храма? Было ли появление призраков и голосов предвестием конца, предсказанного столетиями ранее?

Перед следующим воскресным богослужением Джон принял решение провести специальный обряд очищения храма, используя освящённую воду и кадило с благовониями. Во время церемонии, читая молитвы вслух, он ощутил вибрации воздуха, слышимый шепот толпы, наполняющей помещение. Силуэты детских фигур появились в дальнем углу, постепенно увеличиваясь числом, заполняя все пространство храма.

Внезапно обстановка сменилась: стены храма рухнули, открыв вид на бесконечные поля пшеницы, простиравшиеся далеко за горизонт. Детские голоса зазвучали громче, сливаясь в единый хор, повторяющий фразу: "Мы ждем тебя, отец Джон...".

Глава Третья: Загадка детской игры

Прошёл месяц с момента появления первого призрака, и ситуация в маленьком городке заметно ухудшилась. Джон, находившийся в постоянном напряжении, обнаружил, что дело не ограничивается одними видениями. Повсюду, буквально повсюду, встречался необычный рисунок — круг с вписанной в него буквой "X", вырезанный на камне, нарисованный мелом на асфальте, выбитый ножом на стволе дерева. Этот знак символизировал детскую игру, в которой участвовал весь городок.

Игра называлась "Зов Святых". Правила были просты: игроки чертили круг на земле, вставали в центр круга, закрытыми глазами поворачивались трижды против часовой стрелки, затем громко выкрикивали имя ребенка, умершего в детстве. После третьего раза игрок открывал глаза и ждал, пока ребенок появится перед ним. Те, кто играли в игру регулярно, уверяли, что видят духи погибших малышей, ведущие беседы с ними о вещах, которым следовало произойти.

Один мальчик, Генри Бернс, рассказал Джону, что недавно играл в "Зов Святых" вместе с друзьями и призвал духа погибшего десятилетнего Джеймса Райана, погибшего на пожаре тридцать лет назад. Мальчик утверждал, что Джеймс говорил ему странные вещи, касающиеся будущего Джона и всей деревни.

Ещё одна девочка, Сара Харпер, поведала, что видела девочку Люси Майерс, чья фотография висела в музее городской памяти. Девочка сказала Саре, что скоро произойдет событие, которое изменит судьбу всех жителей Хейвена. Эти рассказы обеспокоили Джона, ведь речь шла о гибели множества детей и взрослых, похороненных в местном кладбище.

Желая разгадать тайну, Джон решил сам сыграть в "Зов Святых". Найдя подходящее место на берегу озера, он провёл линию круга, встал в центре, выполнил процедуру согласно правилам игры. Произнес имя ребёнка, покойного десятилетнего Томаса Гринфилда, известного трагической смертью от болезни сердца сто лет назад.

Томас появился мгновенно. Призрак мальчика стоял перед Джоном, пристально рассматривая его глазами, полными печали и страдания. Он произнес слова, понятные только священ-

нику: "Они ждут твоего решения, отец Джон. Выбор твой решит нашу участь и твою собственную."

Призрак указал пальцем на восток, говоря: "Там твоя миссия, та самая точка, где начинается и заканчивается наша история."

Исчезнув, Томас оставил Джона растерянным и встревоженным. То, что происходило дальше, подтвердило опасения: в ближайшие дни жители деревни столкнулись с новыми проявлениями сверхъестественного. Исчезновения домашних животных, разрушения домов, вспышки заболеваний стали происходить повсеместно.

Все факты говорили о том, что под поверхностью идиллической деревенской жизни прячется чудовищная сила, манипулирующая сознанием людей, разрушая гармонию существования. Что скрывалось за этими знаками, играми и происшествиями? Был ли конец близок, или надежда ещё оставалась?

Эта мысль привела Джона к одному выводу: необходима помощь специалиста, способного расшифровать символы и выявить причину нарушений порядка вещей. Единственным кандидатом на роль помощника стал профессор философии Ричард Хартман, специалист по мифологии и мистицизму, работавший в университете Массачусетса.

Глава Четвёртая: Встреча с мудростью

Ранним октябрьским утром отец Джон прибыл в университет Массачусетса, расположенный в Кембридже, городе науки и образования. Приехал он с целью встретиться с известным специалистом по религиозным культам и символике, профессором Ричардом Хартманом, человеком с мировым именем, опубликовавшим ряд научных трудов о древних практиках и духовных традициях.

Преподавательский корпус университета представлял собой просторное здание из красного кирпича, украшенное высокими окнами и стрельчатыми арками. Прохожие студенты торопливо шли по аллеям, спеша на занятия, оживлённо беседовали друг с другом, обменивались книгами и конспектами. Атмосфера учёбы и интеллектуальных споров витала в воздухе, придавая месту особую ауру.

Хартман ожидал его в своём кабинете, расположенном на третьем этаже главного корпуса. Высокий, худощавый мужчина с седыми волосами и глубокими морщинами на лице приветствовал Джона сердечно, приглашая присесть в удобное кресло напротив письменного стола.

— Приветствую вас, отец Джон, — обратился профессор мягким, слегка хрипловатым голосом. — Ваша проблема звучит интригующе. Расскажите подробнее, что именно привело вас сюда?

Джон подробно описал своё пребывание в Хейвене, упомянув случаи появления призраков, детские игры, необычные знаки, рисунки и образы, периодически возникающие в деревне. Особое внимание уделил истории "Зова Святых", поведанной мальчиком Генри Бернсом и девочкой Сарой Харпер.

Профессор внимательно слушал, делая пометки в блокноте, кивком головы выражая понимание услышанного. Затем спросил:

— Вам известно происхождение этих рисунков и игр? Есть идеи, почему они возникают именно сейчас?

Джон ответил отрицательно, добавив, что самостоятельно разобрался с историей прихода и узнал о существовании жутких традиций и религиозных практик, проводившихся здесь веками. Эти практики могли быть причиной сегодняшних явлений.

Хартман задумался ненадолго, затем высказался:

— Судя по вашему рассказу, существует вероятность связи между религиозной деятельностью прошлых поколений и современными аномалиями. Вероятно, использование магических ритуалов вызвало цепную реакцию, активировав негативные энергии, оставшиеся в про-

странстве. Необходимо изучить архивные материалы и посетить места, связанные с событиями прошлого, чтобы точно определить источник проблемы.

Джон согласился с предложением профессора, сообщив, что намерен отправиться на следующее утро в соседнюю деревню, где сохранились остатки старинного монастыря, построенного первыми переселенцами. Вместе с ним поедет местный житель, согласившийся показать дорогу.

Оставшуюся часть дня они провели в библиотеке университета, изучая литературу по вопросам оккультизма, религии и народной культуры. Узнали о практике вызывания духов, распространённой в Европе и Америке в XVII-XVIII веках, связанной с попытками установить контакт с душами умерших родственников и предков.

……

Вечером, возвращаясь в гостиницу, Джон подумал о предстоящем путешествии, представляющем серьёзную угрозу его жизни и здоровью. Решил довериться интуиции и силе веры, понимая, что спасение зависит исключительно от него и его действий.

Через сутки они прибыли в маленькую деревню, сохранившую постройки прежних времён. Доминирующее положение занимал монастырь, возведённый двумя сотнями лет ранее братством монахов-францисканцев. Монастырь состоял из трёх зданий: основного храма, колокольни и жилого комплекса, соединённых общей стеной. Территория монастыря охранялась высокой железной оградой, покрытой ржавчиной и плесенью.

Первым делом посетили библиотеку монастыря, где обнаружили древние рукописи, манускрипты и гравюры, относящиеся к началу XIX века. В одном из документов нашли подробное описание ритуала, схожего с современным "Зовом Святых": участники собирали камни и рисовали ими круги на полях, призывая души умерших собратьев-монахов. Анализируя найденные материалы, Джон и Хартман поняли, что корни современных проявлений уходят глубоко в историю, начавшуюся с момента основания монастыря. Поселение возникло благодаря усилиям монахов, использовавших территорию для проведения церемоний и исследований в области спиритуализма. Результаты этих экспериментов породили тёмные сущности, ныне активизировавшие свою деятельность.

Опасность возрастала с каждым днём. Дальнейшие исследования показали наличие связей между древними ритуалами и случаями внезапных исчезновений, происходивших в разное время. Причина крылась в ритуалах, направленных на достижение бессмертия и власти над миром живых и мертвых.

Открывшаяся правда подтвердила догадки Джона о существовании глубинных сил, действующих за пределами человеческой логики. Чтобы остановить катастрофу, необходимо уничтожить источник негативной энергии, вернуть баланс нарушенной гармонии. Какой ценой удастся достичь цели, и удастся ли это вообще?

Глава Пятая: Древние руины

Поздно вечером следующего дня отец Джон и профессор Хартман вернулись в Хейвен, озабоченные результатами исследования в монастыре. Находки подтвердили подозрения: история поселка была связана с тёмными ритуалами, проведенными францисканскими монахами столетия назад. Их эксперименты вызвали цепь негативных последствий, влияющих на современность.

Несмотря на поздний час, оба решили немедленно осмотреть местность вблизи старой фермы Смитов, расположенной на краю леса. Ферма имела репутацию места, притягивающего странные события: слуховые галлюцинации, огни в небе, появление призраков, исчезновения скота и людей.

Приближаясь к ферме, Джон почувствовал резкое изменение атмосферы: воздух стал влажным, насыщенным запахом гнилых листьев и плесени. Луна осветила поля, заросшие сор-

няками, создающие впечатление заброшенности и запустения. Небольшой домик фермера располагался в стороне от дороги, серый и угрюмый, лишённый окон и дверей.

Рядом с домом находилась старая деревянная лестница, ведущая в погреб, находящийся под землёй. Вход в погреб был закрыт тяжёлой металлической крышкой, покрытой слоем грязи и пыли. Запахи подземелья распространились по воздуху, источая сладковатый аромат разложившейся материи.

Размышляя, Джон вспомнил рассказ миссис Смита, матери семейства, переехавшего сюда двадцать лет назад. Её сын Майкл бесследно исчез вскоре после покупки участка, последовав примеру деда, пропавшего аналогичным образом десятилетия назад. Позже исчезли коровы, лошади, свиньи, ставшие жертвой нападения хищников, охотящихся в окрестностях.

Хартман предложил осторожно спуститься в погреб, предполагая обнаружить там доказательства теории о подземных храмах, сооружаемых монахами для исполнения своих ритуалов. Используя фонарь, друзья осмотрели стены подвала, обнаружив граффити, нанесённые острым предметом: кресты, звезды, буквы алфавитов, знаки препинания.

Особый интерес вызвал круг, нарисованный красной краской, внутри которого находилась буква X. Круг совпадал с символом, замеченным Джоном ранее, подчёркивая важность знака в структуре ритуала. Исследования стен позволили предположить существование системы туннелей, проложенных под землей, ведущих к другим объектам, разбросанным по территории.

Объединив усилия, исследователи составили карту расположения объектов, обозначив их расположение на местности. Оказалось, что объекты образуют правильную геометрическую фигуру, напоминающую восьмиугольник, совпадающий с формой небесного тела, вращающегося вокруг Земли каждые восемьдесят лет.

Дополнительные исследования показали, что периодичность катаклизмов совпадает с прохождением кометы, проходившей близко к Земле в годы значительных исторических событий: эпидемий, войн, революций. Таким образом, феномен оказался не случайностью, а закономерностью, вызванной влиянием космического тела на психику человечества.

Вернувшись в отель, Джон и Хартман обсудили возможные последствия полученных открытий. Проблема приобрела глобальные масштабы, затрагивающие не только Хейвен.

Глава Шестая: Бесконечная тьма

Спустя неделю после возвращения из путешествия по монастырским развалинам, отец Джон сидел в своей небольшой квартире, рассеянно листая страницы старинной книги, привезённой из библиотеки. Книга содержала подробную хронику жизни францисканских монахов, обосновавшихся в Хейвене полтора века назад. Из записей стало ясно, что члены братства использовали сложные ритуалы для достижения духовного просветления, включая вызывание духов умерших братьев.

Согласно тексту, монахи создали систему подземных туннелей, предназначенных для передачи энергии между различными местами паломничества. Основной задачей являлось создание энергетической сети, объединявшей разные точки пространства-времени, позволяющей управлять потоками жизненной силы. В результате таких манипуляций возникли побочные эффекты, негативно сказавшиеся на жителях деревни.

Подобные манипуляции с энергией привели к появлению фантомов, стихийных явлений, необъяснимых происшествий, оказывающих воздействие на физическое здоровье и эмоциональное состояние людей. Информация о причинах возникновения феноменов помогла составить общую картину ситуации, позволяя выработать стратегии борьбы с последствиями вмешательства монахов.

Вскоре отец Джон обнаружил очередной инцидент: семью фермеров Джоунсов атаковали призраки, заявлявшие права на собственность, принадлежащую потомкам основателей поселения. Семья обратилась к нему за советом, опасаясь потерять имущество и свободу передвиже-

ния. Подобных случаев становилось всё больше, население деревни впадало в панику, терроризированное нападениями существ, созданных действиями давно ушедших предшественников.

Наиболее опасным объектом являлся подземный лабиринт, созданный монахами специально для хранения энергетических кристаллов, обеспечивающих функционирование портала межпространственных перемещений. Доступ к этому объекту означал контроль над процессом формирования параллельных миров, позволял влиять на судьбы народов и цивилизаций.

Проблема состояла в том, что портал находился под контролем тёмных сущностей, контролируемых волей давно умерших монахов. Без контроля над объектами риск катастрофических изменений планетарного масштаба становился неизбежным. Необходимость захвата управления ситуацией возникла незамедлительно.

…….

Вместе с Хартманом Джон разработал план проникновения в подземелье, полагаясь на поддержку единомышленников, проживающих в регионе. Подготовительный этап занял несколько дней, включал сбор необходимого оборудования, картографирование маршрутов, организацию мероприятий по защите участников экспедиции.

Последняя проверка инструментов завершилась успешно, команда отправилась в путь ранним утром, движимая желанием прекратить вмешательство потусторонних сил в повседневную жизнь людей. День обещал быть долгим и напряжённым, полным трудностей и испытаний, проверяющих стойкость героев.

Глава Седьмая: Глубины ада

Заходящее солнце окрасило небеса Хейвена в кроваво-красные тона, подчеркивая суровую действительность, с которой пришлось столкнуться отцу Джону и профессору Хартману. Команда, состоящая из добровольцев и местных жителей, собралась у входа в пещеру, ведущую к подземному лабиринту, расположенному под старым монастырем.

Группа состояла из семи человек: пяти студентов-историков, ученого-геолога и ветерана войны, бывшего морпеха. Вооруженные факелами, инструментами и оружием, они спускались вглубь земли, преодолевая препятствия, созданные природой и руками монахов. Впереди ждали опасности, трудности, испытания, проверять готовность и выносливость команды.

Лабиринт оказался настоящим испытанием: запутанная система тоннелей, изобилующих ловушками, обрушивающимися стенами, ядовитыми газами, водными преградами. Первые часы пути превратились в череду приключений, завершившихся потерей троих членов группы. Остальные продолжали двигаться вперед, ведомые решением довести начатое до конца.

Наконец, пройдя километры каменистых тропинок, группа достигла центра лабиринта — огромного зала, наполненного светом, льющимся сверху. В центре зала располагался гигантский камень, покрытый резьбой и драгоценными камнями, являвшийся источником мощной энергии, удерживающей портал открытым.

Отцу Джону поручили уничтожение камня, тогда как остальные обеспечивали безопасность операции. Надев специальные перчатки, защищающие от воздействия энергий, он коснулся поверхности артефакта, почувствовав жар, распространяющийся по телу. Камень начал вибрировать, издавая глухой гул, затем вспыхнул ярким белым светом, устремившимся вверх, разрушая потолок зала.

Энергия камней вызвала землетрясение, обрушивающее стены, затопляющие галереи водой, грозящие гибелью оставшихся участников миссии. Несколько минут хаоса закончились поражением: трое выживших остались в живых, потеряв товарищей и оборудование. Портал закрылся, энергия прекратила поступать, зло временно побеждено.

Победа обошлась дорогой ценой: потеря друзей, физических и моральных сил, эмоциональных переживаний. Герой вынужден был пересмотреть взгляды на природу добра и зла, переоценить значимость личного вклада в борьбу с деструктивными силами вселенной.

Вопросы оставались открытыми: удастся ли удержать равновесие между порядком и хаосом? Насколько велика ответственность человечества за поступки предков? Можно ли избежать ошибок прошлого, предотвращая будущие трагедии?

Глава Восьмая: Рассвет надежды

Тяжёлые раны, полученные в битве с подземным лабиринтом, заживляли медленно, оставляя глубокие рубцы на телах и душах участников. Прошло несколько недель после закрытия портала, восстанавливалась нормальная жизнь в поселке, страхи постепенно уходили, порядок устанавливался заново.

Однако последствия событий остались надолго: память о потерянных товарищах, переживания, вызванные борьбой с неведомыми силами, необходимость адаптироваться к новому порядку вещей. Многие жители покинули поселок, спасаясь от воспоминаний о недавних ужасах. Оставшиеся пытались наладить быт, сохраняя надежду на лучшее будущее.

Восстановительная работа велась активно: ремонтировались поврежденные строения, очищались площади, обновлялась инфраструктура. Городок оживал, обретая краски жизни, радуя местных жителей солнечными днями и свежим воздухом гор.

Тем временем отец Джон занимался восстановлением собственной жизни: продолжил служение в приходе, помогая людям справиться с утратами, поддерживать веру в Бога и справедливость. Совместно с Хартманом работал над проектом реконструкции монастыря, планируя превратить его в музей истории региона, памятник героическому сопротивлению темным силам.

Научные исследования, инициированные Хартманом, помогли раскрыть тайны прошлого, пролить свет на причины возникновения аномалий, предложить методы предотвращения аналогичных ситуаций в будущем. Проект получил международное признание, привлекая финансирование и поддержку правительственных структур.

Параллельно велись поиски новых технологий защиты от внеземных угроз, разработка приборов раннего предупреждения, повышение уровня осведомленности общественности о проблемах космической безопасности. Появление подобного рода проектов дало обществу надежду на преодоление кризисов, укрепление единства и солидарности.

Прошли месяцы, и Хейвен превратился в пример успешного восстановления после кризиса, образец сотрудничества и взаимопомощи. Память о подвигах героев сохранялась в памятниках, книгах, фильмах, укрепляла веру людей в способность противостоять любым испытаниям.

Таким образом, победа над злом стала возможным благодаря воле и мужеству немногих избранных, готовых пожертвовать собой ради спасения человечества. Эпоха перемен закончилась победой добрых намерений, торжеством справедливости и любви.

Глава Девятая: Эхо минувшего

Восставший из пепла Хейвен зажил новой жизнью, освободившись от призраков прошлого, пережив боль утраты и травмы битвы. Новые жители поселились в отремонтированных домах, обустроились на землях, освобожденных от опасных существ. Парк развлечений открылся неподалеку, привлекая туристов и инвесторов, заинтересованных в развитии инфраструктуры.

Семья Локков, прибывшая из Калифорнии, основала приют для пожилых людей, нуждающихся в уходе и внимании. Группа волонтеров создала благотворительную организацию помощи пострадавшим от природных катастроф. Молодежь организовывала культурные мероприятия, концерты, выставки искусства, поднимая настроение молодежи и старшего поколения.

Поселок постепенно преображался, приобретая облик современного курортного района, доступного для семейного отдыха и занятий спортом. Регион приобрёл известность благодаря

фильмам, снятым о событиях, произошедших в прошлом, став популярным туристическим направлением.

Местные предприниматели развивали инфраструктуру туризма, строили отели, рестораны, магазины сувениров, расширяя границы возможного. Вновь заработала железнодорожная станция, обеспечивавшая транспортное сообщение с крупными городами, повысив доступность населённого пункта.

Отца Джона избрали председателем совета старейшин, ответственным за сохранение наследия города, поддержание общественного порядка, защиту интересов граждан. Благодаря поддержке местных властей и широкой общественности община смогла преодолеть кризис, стабилизировать ситуацию, обеспечить достойное качество жизни.

Однако тень прошлого продолжала оставаться, напоминая о несовершенстве человеческой природы, склонности к греху и заблуждениям. Исторические документы, найденные в ходе раскопок, фиксировали преступления, совершенные людьми, руководствующимися амбициями и корыстью. Преступники действовали безнаказанно долгие годы, скрывая следы преступлений, передавая наследие следующему поколению.

Современное общество столкнулось с теми же проблемами, что и предыдущие поколения: коррупция, злоупотребление властью, нарушения закона. Некоторые граждане считали, что подобные процессы являются неотъемлемой частью развития общества, неизбежно сопровождающего прогресс. Другие настаивали на жестких мерах наказания преступников, восстановлении справедливости и равенства.

Правительство предпринимало попытки реформирования правовой системы, улучшения условий труда и быта граждан, повышения прозрачности госструктур. Создавались общественные организации, занимающиеся мониторингом коррупции, привлечением виновных к ответственности, повышением информированности населения.

Мир вступил в эпоху кардинальных преобразований, обещавших восстановление баланса и справедливости, обновление нравственности и принципов общежития. Задача состояла в том, чтобы преодолеть барьеры недоверия, укрепить доверие граждан к институтам власти, повысить уровень гражданского самосознания.

Как изменится дальнейшая судьба Хейвена и его жителей? Сохранятся ли позитивные тенденции, достигнутые усилиями отцов-первопроходцев? Никто не знает. Это же лишь сон.

Часть 4

Тени ночи

Глава 1

Тихая ночь окутала дом, словно покрывало. В комнате на втором этаже, освещенной мягким светом ночника, Питер укладывал свою дочь, Эмму, спать. Девочка, с каштановыми волосами, слегка взъерошенными после болезни, смотрела на отца большими, полными любопытства глазами.

— Пап, а почему ты не можешь работать дома? — спросила она, перебирая страницы любимой книги.

Питер вздохнул, откладывая книгу в сторону. Он знал, что этот вопрос рано или поздно прозвучит. Его работа на фабрике, где делали свечи, была важной, но он мечтал о том, чтобы работать из дома, создавая свои собственные шедевры.

— У меня нет нужного оборудования, Эм, — мягко ответил он, гладя дочь по голове. — Но я обещаю, что однажды мы будем делать свечи вместе.

В этот момент из соседней комнаты раздался шум. Лора, жена Питера, пыталась выгнать собаку из-под кровати. Эмма засмеялась, и Питер улыбнулся, глядя на свою семью.

— Мам, она не хочет выходить! — воскликнула Эмма, наблюдая за попытками Лоры.

— Ну, ничего, мы справимся, — ответила Лора, улыбаясь дочери. — А ты, Эм, не забудь выпить лекарство перед сном.

Эмма кивнула, и Лора вышла из комнаты, оставив Питера наедине с дочерью.

— Пап, а ты когда-нибудь делал свечи дома? — спросила Эмма, глядя на отца.

— Да, когда-то давно, — ответил Питер, вспоминая свои первые попытки. — Но это было не так просто, как кажется.

— А почему? — спросила Эмма, с интересом слушая.

— Потому что для этого нужно специальное оборудование и материал, — объяснил Питер. — И много терпения.

Эмма кивнула, и Питер посмотрел на часы. Было уже поздно, и он решил, что пора заканчивать с рассказами.

— Ладно, малышка, пора спать, — сказал он, целуя Эмму в лоб. — Спи спокойно.

Эмма закрыла глаза, и вскоре ее дыхание стало ровным и глубоким. Питер выключил свет и тихо вышел из комнаты, закрыв за собой дверь.

Глава 2

Следующим утром Питер сидел в своем кабинете, окруженный мониторами и кипой бумаг. Он работал над важным проектом, когда в дверь постучали. На пороге стояли его друзья, Том и его девушка, Алекс. Они выглядели странно, как будто что-то скрывали.

— Привет, Питер! — воскликнул Том, входя в комнату. — Как дела?

— Все хорошо, — ответил Питер, слегка удивленный визитом. — Что привело вас сюда?

— Просто решили навестить тебя, — ответила Алекс, улыбаясь. — Как продвигается работа?

— Нормально, — ответил Питер, чувствуя, как внутри нарастает раздражение. — Но мне нужно закончить этот проект.

Том подошел к компьютеру Питера и начал что-то делать, игнорируя его протесты. Алекс же просто стояла рядом, улыбаясь, но в ее глазах было что-то неуловимо тревожное.

— Том, что ты делаешь? — спросил Питер, пытаясь отодвинуть друга от компьютера.

— Все нормально, Питер, — ответил Том, не отрывая глаз от экрана. — Просто помогаю тебе с проектом.

Питер почувствовал, как внутри нарастает раздражение. Он попытался остановить Тома, но тот лишь отмахнулся, продолжая работать. В конце концов, Питер не выдержал и закричал.

— Хватит! — крикнул он, хватая Тома за руку. — Ты что, не понимаешь, что это важно?!

В этот момент все исчезло. Вдруг он услышал голос из кухни. Это была женщина, которую он никогда раньше не видел. Она готовила и убиралась, словно ничего не происходило. Питер попытался завязать с ней разговор, но она лишь улыбнулась и продолжила свою работу.

Глава 3

Вдруг на кухню вбежала Эмма и закричала:

— Папа, они идут!

Питер машинально подошёл к окну, сердце его бешено колотилось в груди. За стеклом, словно тени из кошмара, приближалась группа детей. Они были разными, но в каждом из них было что-то пугающее, что-то неестественное. Некоторые напоминали кукол из американского шоу "Маппетс", их лица были неподвижными, глаза — пустыми, словно стеклянные шарики. Другие были покрыты ожогами, их кожа была красной и воспаленной, а раны выглядели так, будто их никогда не лечили. Были и те, кто был изуродован до неузнаваемости, их тела были искалечены, а лица — искажены болью.

Дети были разного возраста, от маленьких, едва научившихся ходить, до подростков, чьи тела уже начали формироваться. Их рост и вес также различались, некоторые были худыми и

изможденными, другие — полными и неуклюжими. Но всех их объединяло одно — в их глазах горел странный, пугающий огонь.

Эмма, стоявшая рядом с Питером, дрожала от страха. Её глаза были широко раскрыты, а дыхание стало прерывистым. Она крепко держалась за руку отца, словно боялась, что он исчезнет, если она отпустит его.

— Папа, они идут, — повторила она шепотом, её голос дрожал.

Питер обнял её, пытаясь успокоить, но сам чувствовал, как страх охватывает его. Он не понимал, что происходит, но знал, что это не просто случайность. Эти дети были чем-то большим, чем просто дети.

Внезапно дверь распахнулась, и дети ворвались в дом. Они двигались быстро и бесшумно, словно тени. Женщина, которую Питер видел на кухне, открыла им дверь, и они прошли мимо неё, не обращая внимания. Они набросились на еду, словно голодные звери, хватая всё, что попадалось под руку. Их движения были быстрыми и хаотичными, словно они не контролировали себя.

Питер попытался выгнать их, но они не обращали на него внимания. Он чувствовал себя беспомощным, не зная, что делать. В конце концов, он смирился и сказал, что они могут остаться, если будут слушаться. Но в его голосе не было уверенности, только страх и отчаяние.

Глава 4

После того, как дети насытились, Питер вышел на улицу, чтобы немного успокоиться. Он стоял в захламленном палисаднике, окруженный мусором и обломками. Его мысли были в беспорядке, он не понимал, что происходит и как ему быть дальше. Внезапно он почувствовал, как кто-то стоит рядом с ним.

Это была одна из детей, с ожогами. Она была худенькой, с темными волосами, её кожа была красной и воспаленной, но глаза светились странным светом. Она смотрела на него с интересом, словно изучала.

— Вам тяжело? — спросила она, её голос был тихим и мягким.

Питер не знал, что ответить. Он чувствовал, что этот вопрос был не просто вопросом. Он чувствовал, что за ним скрывается что-то большее, что-то зловещее.

— Кто ты? — спросил он, пытаясь скрыть свой страх.

Девочка улыбнулась, и её улыбка была пугающей.

— Меня зовут Элли, — ответила она. — Я здесь, чтобы помочь тебе.

Питер нахмурился. Он не понимал, как эта девочка может ему помочь. Она выглядела так же, как и остальные дети, её тело было покрыто ожогами, а глаза горели странным огнем.

— Помочь мне с чем? — спросил он, стараясь сохранять спокойствие.

Элли подошла ближе, её шаги были легкими и бесшумными.

— С тем, что происходит, — ответила она. — Ты не понимаешь, что происходит, но я могу тебе объяснить.

Томас почувствовал, как холод пробежал по его спине. Он не знал, верить ли ей, но в её глазах было что-то, что заставляло его слушать.

— Что происходит? — спросил он, его голос стал тише.

— Всё это связано с тобой, — сказала она. — С твоим прошлым, с твоими страхами. Эти дети — это отражение твоих самых глубоких страхов и тревог.

Питер бросил осколки стекла в мусорный мешок и остановился. Его взгляд был задумчивым. Мысли словно птицы кружили над головой. Было страшно, но разве им ли он право показывать слабость, к тому же ребенку?

— Как мне справиться с ними? — спросил он, его голос был тихим и неуверенным.

Элли посмотрела на него с сочувствием.

— Ты должен принять их, — сказала она. — Принять свои страхи и тревоги. Только тогда ты сможешь освободиться от них.

Питер задумался над её словами. В этот момент один из осколков стекла треснул в руках от натиска и разлетелся на осколки. Некоторые из них впились в руку. Боль пришла не сразу в отличие от крови. Голова была занята совсем другим. Он знал, что это будет нелегко, но он был готов попробовать. Он не хотел больше жить в страхе и тревоге.

— Но как? — спросил он, его голос был полон отчаяния. — Как я могу принять то, что я не могу понять и осознать? Это все изжитки прошлого. А значит уже не столь важно.

Элли подошла ещё ближе, её глаза светились ярче.

— Ты должен понять, что они — часть тебя, — сказала она. — Они — отражение твоих самых глубоких страхов. Ты должен принять их, как часть себя.

— Я не знаю, как это сделать, — прошептал он.

Темноволосая девушка подошла еще ближе, почти вплотную. Она выхватила стекло из рук Питера и сжала его руку. Затем встала на корточки, чтобы дотянуться до лица мужчины и поцеловала его в лоб.

Глава 5

Питер в следующее мгновение оказался в доме среди всех этих детей. Он не понимал, почему эта девушка решила ему помочь. Но мужчина понимал точно – нужно уже разобраться со своим прошлым.

Питер прошел к центру кухни, чтобы его было отчетливо слышно.

— Я хочу поговорить с вами, — сказал он, его голос был твердым и уверенным.

Дети смотрели на него с интересом, их глаза горели странным светом.

— Я знаю, что вы — отражение моих страхов, — продолжил он. — И я готов принять вас.

Дети начали двигаться, их тела извивались, словно змеи. Их глаза светились ярче, чем раньше. Питер чувствовал, как страх охватывает его, но он не отступал. Он знал, что это его последний шанс освободиться. Дети окружили мужчину как цепи, не давая возможности на движения.

Внезапно воздух вокруг него начал вибрировать. Дети начали исчезать, их тела растворялись в воздухе, оставляя после себя лишь слабый свет. Питер чувствовал, как его страхи и тревоги покидают его, оставляя после себя лишь пустоту.

Когда всё закончилось, Питер остался один в пустой комнате. Даже той самой женщины не было на кухне. Он чувствовал себя освобожденным, словно груз, который он носил на своих плечах, исчез.

Но вдруг он услышал тихий шепот, доносящийся из темноты.

— Ты думаешь, что это конец? — прошептал голос, полный злобы и ненависти.

Питер обернулся, но никого не увидел. Он почувствовал, как холод пробежал по его спине. Он знал, что это не конец. Его страхи и тревоги были слишком сильны, чтобы просто исчезнуть.

Внезапно свет в комнате погас, и Питер оказался в полной темноте. Он услышал шаги, приближающиеся к нему. Шаги были тяжелыми и медленными, словно кто-то шел по его могиле.

— Ты думал, что сможешь так легко избавиться от нас? — прошептал голос, на этот раз ближе.

Внезапно свет вспыхнул, и Питер увидел перед собой Элли. Её глаза горели ярче, чем когда-либо. Её кожа была на сей раз покрыта полностью ожогами, а тело — изуродовано до неузнаваемости. Она была похожа на дьявола из диснеевских мультфильмов, что любила смотреть по телевизору Эмма.

— Ты думал, что сможешь так легко избавиться от нас? — спросила она, её голос был полон злобы и ненависти.

…….

В следующее мгновение Питер просыпается утром в кровати своей дочери. Его жена, Лора, аккуратно трясла его за руку, чтобы не разбудить дочь. На часах было уже шесть часов утра. Скоро на работу. Неужели он уснул вместе с дочерью….

Питер отчетливо помнил, что выключал свет и закрывал за собой дверь комнаты, когда уходил….

Что же это всё было?

Часть 5

Родственные связи

Глава 1

Алан и Аннет шли по узкой улочке своего городка, наслаждаясь теплым летним вечером. Городок был небольшим, уютным местом на побережье Атлантического океана. Узкие улочки, старые дома с деревянными фасадами и запах соленого воздуха создавали атмосферу спокойствия и умиротворения. Вдруг из-за угла вышел высокий мужчина в старой куртке и кепке. Он остановился перед ними, и Аннет, вздрогнув, узнала своего отца.

— Папа? — прошептала она, не веря своим глазам.

Ричард улыбнулся, его глаза светились знакомой теплотой. Он был высоким, с седыми волосами и строгим, но со справедливым взглядом. Ричард всегда был мастером на все руки и любил свою дачу, где проводил много времени.

— Привет, доченька, — сказал он, обнимая Аннет. — Алан, рад тебя видеть. Нам нужно поговорить.

Алан почувствовал, как у него похолодело внутри. Он знал, что Ричард умер уже давно, но сейчас он стоял перед ними, живой и здоровый.

— О чем ты хочешь поговорить? — спросил Алан, стараясь скрыть свое волнение.

Ричард посмотрел на него серьезно. Его взгляд, как и всегда, был тяжелым, словно перед тем, как сказать, он взвешивал каждое слово.

— О даче, — ответил он. — Там что-то не так. Ты должен помочь мне разобраться.

Алан почувствовал, как его сердце забилось быстрее. Дача Ричарда много значит для Аннет после смерти отца. Он с женой вот уже давно занимаются восстановлением тихого места. Старый двухэтажный кирпичный дом, окруженный другими похожими дачами, всегда казался ему чем-то особенным. Но что могло быть не так?

— Что именно не так? — спросил он, пытаясь понять, что происходит.

Ричард вздохнул.

— Ты сам увидишь, — ответил он. — Но тебе нужно поехать туда как можно скорее.

Алан посмотрел на Аннет. Она выглядела растерянной. Ее русые волосы, обычно такие живые и блестящие, сейчас казались тусклыми, а глаза были полны страха.

— Папа, ты же… — начала она, но Ричард перебил ее.

— Я знаю, что ты думаешь, — сказал он. — Но это не важно. Важно то, что происходит на даче. Алан должен помочь мне, Аннет.

Глава 2

Алан не мог выбросить из головы слова Ричарда. Он знал, что поездка на дачу — это не просто прихоть. Что-то действительно было не так, и он чувствовал, что должен разобраться в этом. Аннет, все еще в шоке от встречи с отцом, не возражала, когда он предложил поехать на дачу.

Они решили отправиться на следующий день. Утром Алан сел за руль их старого японца, и они отправились в путь. Дорога к даче Ричарда проходила через весь город, а дальше и через лес, и чем дальше они ехали, тем сильнее Алан чувствовал, что что-то не так. Лес казался более густым, чем он помнил, а воздух был тяжелым и влажным.

— Ты уверен, что мы едем в правильном направлении? — спросила Аннет, глядя на карту.

— Да, — ответил Алан, хотя сам не был в этом уверен. — Дорога должна быть где-то здесь.

Внезапно, из-за поворота выехал мотоцикл. На нем сидел подросток в кожаной куртке и шлеме. Он остановился рядом с автомобилем и снял шлем. Это был Джейк, знакомый Алана по городу. Джейк был известен своим хулиганским поведением, но в этот раз он выглядел серьезно.

— Привет, Алан, — сказал он. — Куда направляетесь?

— На дачу Ричарда, — ответил Алан. — Ты случайно не знаешь, как туда добраться?

Джейк задумался на мгновение.

— Да, знаю, — сказал он. — Я могу показать вам. По пути.

Алан посмотрел на Аннет. Она кивнула, и они решили принять предложение Джейка. Джейк сел на мотоцикл и поехал вперед, а Алан следовал за ним на пикапе.

Поездка заняла больше времени, чем они ожидали. Дорога становилась все хуже, и вскоре они оказались на узкой лесной тропе. Вокруг были только деревья, и Алан чувствовал, как его беспокойство растет с каждой минутой.

— Ты уверен, что это правильный путь? — спросила Аннет, когда они остановились у развилки.

— Да, — ответил Джейк, не поворачиваясь. — Мы почти на месте.

Алан посмотрел на Аннет. Ее лицо было бледным, и она выглядела уставшей. Он взял ее за руку и попытался успокоить.

— Все будет хорошо, — сказал он. — Мы скоро разберемся, что происходит.

Они продолжили путь, и вскоре перед ними открылся вид на поселок.

Глава 3

Они продолжили путь, и вскоре под покровом темноты перед ними открылся мини-поселок. Это был дачный кооператив, состоящий из множества маленьких деревянных домов, расположенных вдоль узких улочек. Дома были окружены густыми деревьями, и воздух был пропитан запахом хвои. Но что-то было не так. Все вокруг было покрыто густой паутиной, которая свисала с деревьев и покрывала крыши домов.

Алан почувствовал, как его сердце забилось быстрее. Он знал, что они нашли то, что искали, но что это было, он пока не понимал. Поселок, который он помнил до недавнего времени, был светлым и уют

ным местом, где они проводили летние вечера с Аннет. Теперь же он выглядел зловеще и заброшенно.

— Что это за паутина? — спросила Аннет, указывая на дома.

— Не знаю, — ответил Алан, чувствуя, как по спине пробегает холодок. — Но это не похоже на обычную паутину.

Джейк, который все это время молчал, внезапно заговорил.

— Нам нужно проверить, — сказал он. — Может быть, это просто какая-то ошибка.

Алан кивнул и вышел из пикапа. Аннет последовала за ним, держась за его руку. Они подошли к одному из домов, и Алан почувствовал, как его охватывает чувство дежавю. Он помнил, как этим летом шел по этим улочкам, вывозил мусор, разговаривал с соседями.

Но теперь все было иначе. Паутина покрывала все вокруг, и казалось, что поселок был окутан чем-то зловещим. Алан сделал шаг вперед, и вдруг почувствовал, как что-то коснулось его руки. Он посмотрел вниз и увидел паука, который спускался на его руку.

Глава 4

Алан замер, когда почувствовал, как что-то коснулось его руки. Он посмотрел вниз и увидел паука, который спускался на его руку. Паук был крупным, с коричневым брюшком и темными полосками, что делало его похожим на ядовитого. Алан почувствовал, как по спине пробежал холодок, и попытался стряхнуть паука, но тот не двигался.

— Что это за паук? — спросила Аннет, ее голос дрожал от отвращения. Она терпеть не могла всех насекомых. В том числе и пауков.

— Не знаю, — ответил Алан, чувствуя, как паника начинает охватывать его. — Но он не двигается.

Джейк, который стоял рядом, подошел ближе и посмотрел на паука.

— Это не обычный паук, — сказал он. — Он как будто… приклеен к твоей руке.

Алан почувствовал, как его сердце забилось ещё быстрее. Он попытался стряхнуть паука снова, но тот все еще не двигался. Внезапно он почувствовал, как что-то теплое и липкое начало распространяться по его руке.

— Что это? — спросил он, глядя на Аннет.

— Это паутина, — ответила она, ее голос был полон ужаса. — Она как будто… растет.

Алан посмотрел на свою руку и увидел, как паутина начала обвивать его запястье. Он почувствовал, как страх охватывает его, и попытался вырваться, но паутина была слишком сильной.

— Джейк, помоги! — закричал он, чувствуя, как паутина начинает подниматься по его руке.

Джейк схватил палку и попытался сбить паука, но тот все еще не двигался. Аннет, в панике, начала искать что-то, чем можно было бы разрезать паутину.

— У меня есть нож! — закричала она, доставая его из сумки.

Она подошла к Алану и начала резать паутину, но та была слишком прочной. Алан чувствовал, как паутина продолжает обвивать его руку, и страх охватывал его все сильнее.

— Нам нужно что-то сделать! — закричал он, чувствуя, как паутина поднимается к его плечу.

Внезапно, Джейк палкой ударил еще раз паука. Паук, наконец, отцепился от руки Алана и упал на землю. Алан, чувствуя облегчение, начал срывать паутину с руки, но она все еще была липкой и прочной.

— Нам нужно уйти отсюда, — сказал Джейк, глядя на Аннет и Алана. — Что-то здесь не так.

Глава 5

После того, как Алан, Аннет и Джейк освободились от паука и паутины, они решили не уезжать сразу. Несмотря на страх и странные события, они понимали, что должны разобраться в происходящем. Алан чувствовал, что это не просто случайность, и что-то зловещее скрывается в этом поселке.

— Мы не можем просто так уехать, — сказал он, глядя на Аннет и Джейка. — Нужно понять, что происходит

— Ты прав, — сказала Аннет. — Но давай будем осторожны.

Джейк, который всегда был готов к приключениям, взял фонарик и проверил его.

— У меня есть фонарик, — сказал он. — И я готов идти.

Они решили начать с дома Ричарда. Алан подошел к двери и попробовал открыть ее. К его удивлению, дверь открылась без труда. Внутри дома было темно и тихо, но Алан почувствовал, что за ними кто-то наблюдает.

— Включите фонарики, — сказал он, чувствуя, как его сердце забилось быстрее.

Аннет и Джейк включили свои фонарики, и свет осветил комнату. Внутри все было покрыто толстым слоем пыли, а мебель была сдвинута с места. На стенах висели старые фотографии, на которых были изображены Ричард и его семья.

— Что это за беспорядок? — спросила Аннет, оглядываясь вокруг.

— Не знаю, — ответил Алан, чувствуя, как его охватывает тревога. — такое чувство, будто мы с тобой вообще здесь ничего не делали.

Они начали исследовать дом, проверяя все. В одной из комнат они нашли старую книгу, в которой были записаны странные символы и заклинания.

— Что это за книга? — спросила Аннет, глядя на символы.

— Не знаю, — ответил Алан, чувствуя, как холодный пот стекает капельками по лбу.

Вдруг они услышали странный звук, доносящийся со второго этажа. Алан посмотрел на Аннет и Джейка.

— Нам нужно проверить, — сказал он.

они подняли на второй этаж по старой лестнице, и свет фонариков осветил странные символы, нарисованные на стенах. В центре комнаты стоял старый стол, на котором лежали различные предметы, включая нож и чашу.

— Что это за ритуал? — спросила Аннет, глядя на предметы.

— Не знаю, — ответил Алан, чувствуя, как его охватывает тревога. — Но этого вообще здесь не должно быть.

Внезапно, они услышали звук шагов, доносящийся из темноты. Алан почувствовал, как его сердце забилось быстрее, и он схватил Аннет за руку.

— Нам нужно уходить, — сказал он, пытаясь определить откуда доносился источник звука.

Они быстро спустились на первый этаж. Но когда они подошли к двери, она оказалась заперта. Алан почувствовал, как паника охватывает его, и он начал искать другой выход.

— Есть еще один выход, — сказал Джейк, указывая на окно.

Глава 6

Алан, Аннет и Джейк выбрались из дома Ричарда через окно и оказались на улице. Ночь была темной, и только свет фонариков освещал их путь. Они быстро направились к пикапу, но когда они подошли к нему, то увидели, что машина окружена густой паутиной.

— откуда она здесь, мы же отсутствовали всего от силы минут тридцать? — спросила Аннет, ее голос дрожал от страха.

— Не знаю, — ответил Алан.

Джейк подошел к машине и попытался разорвать паутину, но она была слишком прочной.

— Это бесполезно, — сказал он. — Нам нужно найти другой способ выбраться отсюда.

Они огляделись и увидели, что весь поселок окутан паутиной. Дома, деревья, даже дороги — все было покрыто этим зловещим материалом. Алан почувствовал, как его охватывает чувство безысходности.

— Что нам делать? — спросил Джейк, его голос был полон отчаяния.

Внезапно, они услышали странный звук, доносящийся из леса. Это был низкий гул, который становился все громче. Алан посмотрел на Аннет и Джейка.

— Нам нужно бежать, — сказал он, чувствуя, как страх охватывает его.

Они побежали в сторону леса, надеясь найти убежище. Но чем дальше они бежали, тем гуще становилась паутина. Внезапно, они увидели, как из леса вышел огромный паук. Он был размером с человека и его глаза светились в темноте.

— Бежим! — закричал Алан, чувствуя, как напряглось каждая мышца во всем теле.

Они побежали, но паук был быстрее. Он начал преследовать их, и Алан почувствовал, как адреналин стал растекаться по крови как алкоголь. Внезапно, они увидели свет вдалеке. Это была одна из дач другого поселка.

— Туда! — закричал он, указывая на источник света

Они побежали к дому и забежали внутрь. Внутри было темно, но Алан нашел старую лестницу и начал подниматься наверх. Аннет и Джейк следовали за ним, и вскоре они оказались на втором этаже.

— Что теперь? — спросила Аннет, глядя на паука, который пытался добраться до них.

Алан посмотрел на книгу, которую они нашли в доме Ричарда. Он вспомнил странные символы и заклинания, которые были в ней.

— У меня есть идея, — сказал он, открывая книгу.

Он начал читать заклинания вслух, и в этот момент произошло нечто невероятное. Паук начал уменьшаться в размерах, и вскоре он превратился в обычного паука. Алану показалось, что в это мгновение вся паутина резко пропала вместе с ее хозяином.

— Мы сделали это, — сказал он, чувствуя, как страх покидает его.

Аннет и Джейк обняли его, и они все вместе посмотрели на поселок, который теперь был свободен от паутины. Алан знал, что это было только начало, и что им предстоит еще многое узнать о том, что произошло. Но сейчас они были в безопасности, и это было главное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.