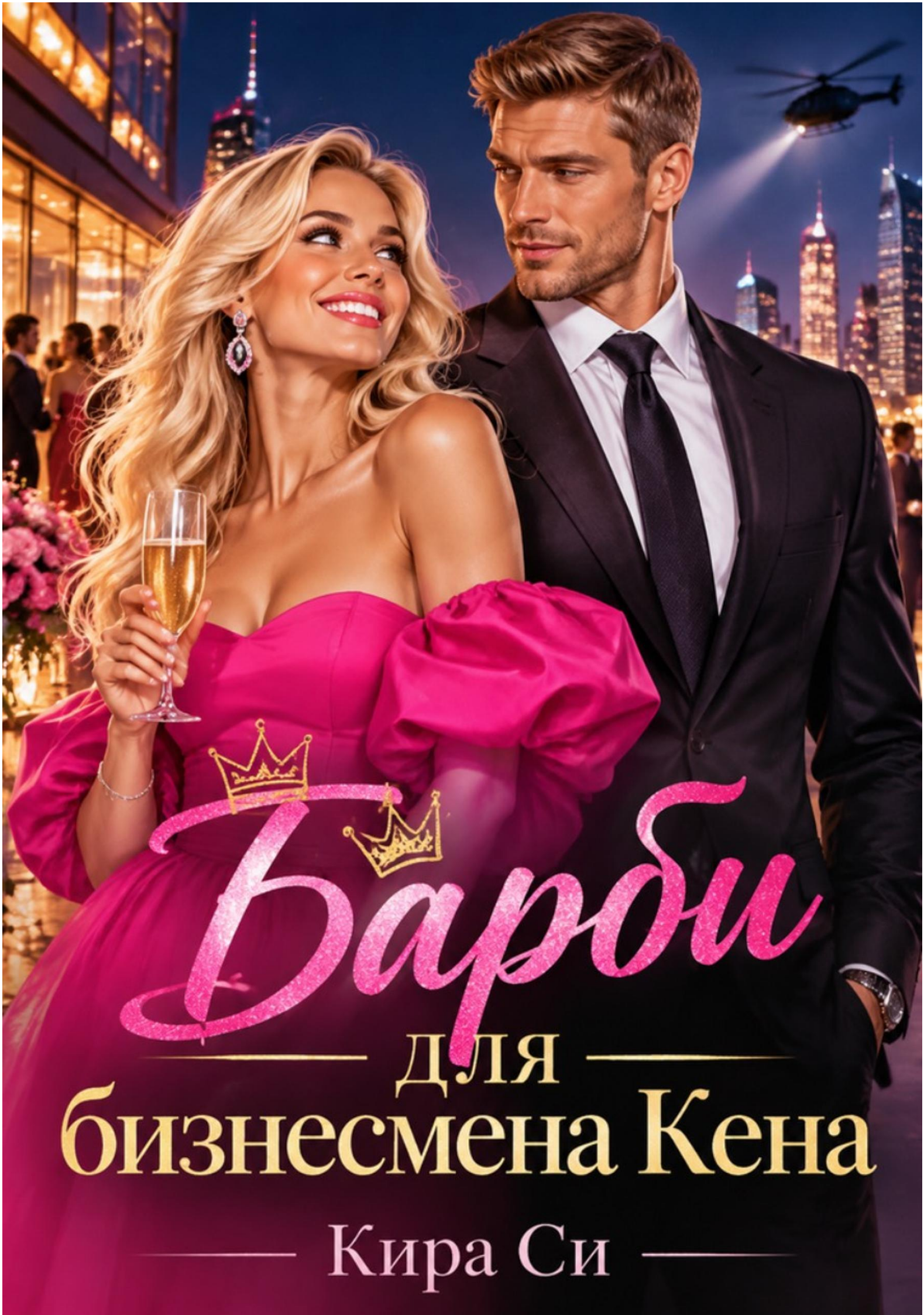

Барби
для
бизнесмена Кена
Кира Си

Кира Си

Барби для бизнесмена Кена

«Автор»
2026

Си К.

Барби для бизнесмена Кена / К. Си — «Автор», 2026

Виолетта Белая обожает яркие наряды, легко заводит знакомства и умеет превратить любую неловкость в шутку. Она привыкла, что окружающие замечают её красоту и стиль, но не всегда видят за ними умную, чуткую и самостоятельную девушку.Кен Карелин — успешный бизнесмен, привыкший держать всё под контролем. Он богат, невероятно красив и настолько серьёзен, что рядом с ним даже деловые переговоры кажутся весёлым развлечением.Сначала они случайно сталкиваются, потом встречаются снова, а вскоре вынуждены вместе готовить большое благотворительное мероприятие. Виолетта нарушает планы Кена, Кен выводит её из себя своей невозмутимостью — и оба всё чаще ловят себя на мысли, что ждут новых встреч.Но за эффектной внешностью Виолетты скрывается гораздо больше, чем думает Кен. А за угрюмым видом бизнесмена — человек, способный удивлять, заботиться и готовить так, что можно забыть о любых диетах.

© Си К., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Кофе и знакомство 5
Глава 2. Кен Карелин 9
Глава 3. Второе столкновение 12
Глава 4. Неизбежное сотрудничество 17
Конец ознакомительного фрагмента. 20

Барби для бизнесмена Кена

Глава 1. Кофе и знакомство

Виолетта Белая опаздывала на семь минут.

Не на десять — это уже выглядело бы безответственно. И не на пять — тогда пришлось бы признать, что она просто неправильно рассчитала время. Семь минут были идеальным опозданием: достаточно, чтобы эффектно появиться, но не настолько, чтобы организаторы успели начать волноваться.

По крайней мере, так Виолетта объяснила это самой себе, пока лифт медленно полз вверх.

В одной руке она держала телефон, в другой — стаканчик кофе, а на плече висела маленькая сумочка, в которую не помещалось ничего, кроме помады, карточницы и уверенности в себе.

— Выходи уже, — попросила она лифт. — Я обещаю больше не нажимать кнопку закрытия дверей, когда за мной бежит человек.

Лифт, как и большинство мужчин, которых Виолетта встречала на деловых мероприятиях, не ответил.

Двери наконец разъехались. За ними открылся просторный холл, залитый мягким золотым светом. Сегодня здесь проходила презентация новой коллекции часов — мероприятие, на которое Виолетту пригласили не столько ради часов, сколько ради её блога. Она умела подбирать образы, смешно комментировать модные провалы и заставляла подписчиков досматривать рекламу до конца. По словам её менеджера, это называлось «высокая вовлечённость аудитории». По словам самой Виолетты — «люди хотят знать, что я надену и опрокину ли что-нибудь».

На этот раз она была настроена ничего не опрокидывать.

Виолетта поправила розовый жакет, проверила помаду в отражении телефона и шагнула в холл.

— Всё, — пробормотала она. — Сегодня я собранная, элегантная и—

Она столкнулась с мужчиной.

Кофе описал короткую, изящную дугу и выплеснулся прямо на его грудь.

Несколько капель попали на белую рубашку. Остальное растеклось по тёмному пиджаку — дорогому, идеально скроенному и теперь украшенному пятном в форме неопределённого материка.

Виолетта замерла.

Мужчина тоже.

— Ой, — сказала она.

Это было не самое удачное начало извинения, но остальные слова пока стояли в очереди.

Незнакомец медленно посмотрел на пятно, затем поднял глаза на Виолетту. Он был очень красив. Не весело красив, не располагающе красив, а так, будто его лицо создавали по дорогому заказу, а выражение к нему прилагалось строго одно — недовольное.

Высокий, широкоплечий, в безупречно сидящем костюме. Тёмные волосы, холодный взгляд, ни одной лишней эмоции.

— Я могу объяснить, — сказала Виолетта.

— Вы специально вылили на меня кофе?

— Если бы специально, я бы выбрала напиток получше. Этот был посредственный.

Мужчина не улыбнулся.

Виолетта мысленно поставила себе минус за попытку разрядить обстановку. Обычно люди хотя бы фыркали. Этот, похоже, не фыркал даже в детстве.

— Простите, — сказала она уже серьёзнее. — Я не смотрела, куда иду.

— Это заметно.

Виолетта опустила взгляд на его костюм.

— Я оплачу химчистку.

— Не нужно.

— Конечно нужно. Иначе вы будете ходить с пятном, а я — с чувством вины. Ни один из этих вариантов не украшает вечер.

— Я разберусь сам.

— Уверена, вы умеете разбираться со многими вещами. Например, с людьми, которые случайно проливают на вас кофе.

— Не часто сталкиваюсь с такими людьми.

— Значит, вам повезло. Я — редкое явление.

В его глазах мелькнуло что-то похожее на недоумение. Не раздражение — оно и так присутствовало в достаточном количестве. Скорее он пытался понять, действительно ли она сейчас шутит.

Да, действительно.

— Дайте мне хотя бы салфетку, — предложила Виолетта.

Она протянула ему бумажную салфетку, но тот не взял её.

— У вас их больше нет?

Виолетта посмотрела на почти пустой стаканчик.

— Боюсь, теперь у меня есть только воспоминание о кофе и испорченная репутация.

Мужчина взял салфетку. Их пальцы едва заметно соприкоснулись. Виолетта почувствовала лёгкое смущение — и тут же решила, что виноват адреналин. Или дорогой парфюм незнакомца. Или то, как его рука выглядела рядом с её ладонью.

— Ваше имя? — спросил он.

— Виолетта.

— Просто Виолетта?

— Если вы собираетесь писать жалобу, могу продиктовать фамилию.

— Я не собираюсь писать жалобу.

— Как великодушно.

Он снова посмотрел на неё — теперь внимательнее. Возможно, оценивал ущерб. Возможно, пытался понять, всегда ли она говорит так много или это особая реакция на стресс.

— А вас как зовут? — спросила Виолетта.

— Кен.

Она моргнула.

— Кен?

— Да.

— Правда Кен?

— Я не привык повторять.

— Простите. Просто вы выглядите именно как человек, которому при рождении дали имя Кен, чтобы заранее предупредить окружающих о внешности.

На этот раз в его взгляде появилось нечто новое. Кажется, он собирался ответить, но не успел: к ним поспешил мужчина в чёрном костюме с планшетом.

— Константин Андреевич, пресса уже в зале. Вас ждут у сцены.

Виолетта перевела взгляд с помощника на незнакомца.

Константин Андреевич. Кен. Конечно. Почему бы человеку с таким лицом не оказаться ещё и обладателем двух имён?

— Я сейчас подойду, — сказал он.

Помощник взглянул на пятно.

— Что случилось?

— Кофе, — ответил Кен.

— Это я заметила.

— Виновата я, — призналась Виолетта. — Хотя кофе тоже не безупречен.

Помощник открыл было рот, но Кен остановил его коротким жестом.

— Всё в порядке. Идите в зал.

Когда помощник отошёл, Виолетта снова достала из сумки салфетку. На этот раз Кен принял её.

— Вы всегда так спокойно реагируете на испорченные костюмы? — спросила она.

— Нет.

— А на людей, которые пытаются вас рассмешить?

— Тоже нет.

— Значит, у меня особый талант.

— Не сомневаюсь.

Он произнёс это сухо, но Виолетта решила, что уловила едва заметную насмешку. Или ей просто хотелось верить, что он не совсем каменный.

Из зала донёсся звон бокалов и негромкая музыка. Гости уже собирались у сцены, фотографы настраивали камеры. Виолетта взглянула на часы и тихо выругалась.

— Вы тоже опаздываете? — спросил Кен.

— Нет. Я эффектно появляюсь.

— С семиминутным опозданием?

— Вы считали?

— Нет. Это было очевидно.

— Надеюсь, вы не применяете такую наблюдательность на собеседованиях. Люди могут нервничать.

— Пусть лучше нервничают до того, как начнут работать.

Вот теперь Виолетта рассмеялась.

— Вы всегда такой?

— Какой?

— Как будто лично запретили миру радоваться.

— А вы всегда разговариваете с незнакомцами так, будто давно с ними знакомы?

— Только с теми, кого уже успела обдать кофе.

На секунду между ними повисла тишина. Потом Кен взглянул на её стаканчик.

— Надеюсь, он был хотя бы хорошим.

— Нет. Но вы уже получили от него максимум пользы.

Он ничего не ответил, однако уголок его губ едва заметно дрогнул.

Виолетта решила не считать это улыбкой. Вдруг у него просто свело лицо от испорченного костюма.

— Мне пора, — сказала она. — Ещё раз простите. Я правда оплачу химчистку. Оставьте мне визитку или пришлите счёт.

Она протянула ему свою карточку.

Кен взял её и посмотрел на имя.

— Виолетта Белая, — прочитал он.

— Именно. В следующий раз постараюсь встретить вас без кофе.

— Не уверен, что будет следующий раз.

— Не говорите так. У судьбы хороший слух и сомнительное чувство юмора.

Виолетта развернулась и направилась в зал, стараясь идти спокойно. Она не обернулась — хотя очень хотелось узнать, смотрит ли он ей вслед.

Кен остался в холле, с пятном на костюме и карточкой в руке.

На карточке улыбалась Виолетта — в ярком платье, с поднятой бровью и подписью: «Стиль — это когда даже случайности выглядят как задумка».

Кен перевернул карточку.

На обратной стороне ручкой было приписано: «Химчистка — за мной. Кофе — за вами. В следующий раз выбирайте получше».

Он посмотрел в сторону зала, куда ушла Виолетта.

— Константин Андреевич, — позвал помощник из коридора. — Вы идёте?

Кен убрал карточку во внутренний карман пиджака.

— Иду.

Он ещё не знал, что встреча с Виолеттой действительно будет не последней. Но уже подозревал: следующий раз тоже начнётся не по плану.

Глава 2. Кен Карелин

Виолетта успела пропустить вступительную речь, два приветственных слова и момент, когда официант предложил ей бокал шампанского.

Последнее было особенно обидно: бокал она всё-таки взяла, но тут же отвлеклась на сцену.

Там стоял мужчина в тёмном костюме. В том самом тёмном костюме — теперь с кофейным пятном на груди. Под светом софитов пятно выглядело почти художественно: будто кто-то специально добавил в строгий образ дерзкий коричневый акцент.

Незнакомец держался так, словно каждый предмет в зале был расставлен по его личному указанию. Он говорил спокойно и чётко, без бумажки и лишних жестов. Гости слушали внимательно. Фотографы снимали. Организаторы смотрели на него с уважением.

Виолетта наклонилась к женщине рядом:

— Кто это?

Женщина взглянула на сцену, потом на Виолетту.

— Вы серьёзно?

— Сегодня — да. Завтра не обещаю.

— Кен Карелин. Владелец «Карелин Групп». Они финансируют новую программу фонда. Разве вы не знали?

— Я знала, что на мероприятии будет бизнесмен. Но не знала, что он будет именно с кофе на груди.

Женщина тихо усмехнулась.

— Вы его знаете?

— Теперь — да. Хотя наше знакомство пока больше похоже на акт вандализма.

Виолетта снова посмотрела на сцену. Кен Карелин рассказывал о поддержке молодых дизайнеров и о том, как важно давать талантливым людям возможность воплощать идеи. Слова звучали серьёзно, но не пусто. Он говорил без заученной улыбки и не пытался понравиться залу — почему-то от этого ему верили ещё охотнее.

«Интересный человек», — подумала Виолетта.

Тут же поправилась:

«Красивый человек. Интересным его пока не назовёшь. Он ещё не сказал ничего про себя, кроме того, что кофе ему не понравился».

Аплодисменты прокатились по залу. Кен закончил речь и отошёл от микрофона. Несколько человек поспешили к нему, чтобы пожать руку и обменяться приветствиями. Он отвечал каждому вежливо, но коротко — будто экономил слова и раздавал их строго по необходимости.

Виолетта осталась у столика с напитками. Ей хотелось подойти и ещё раз извиниться. Заодно проверить, умеет ли Кен Карелин улыбаться не только уголком губ.

Но сперва она решила дождаться, пока вокруг него станет меньше людей. Это было не из осторожности. Просто ей не хотелось, чтобы кто-нибудь решил, будто она специально пролила кофе на известного бизнесмена ради знакомства.

Хотя идея, конечно, была эффективная.

Когда толпа немного рассеялась, Виолетта направилась к нему.

— Мистер Карелин?

Кен повернулся. На его лице не появилось удивления, но взгляд задержался на ней чуть дольше, чем требовалось для простого приветствия.

— Виолетта Белая.

— Приятно, что вы запомнили моё имя.

— Оно было на карточке.

— А я надеялась, что вы перечитывали её весь вечер.

— Не успел. У меня было выступление.

— Понимаю. Важные люди ужасно заняты.

— Вы хотели что-то сказать?

— Да. Ещё раз извиниться за костюм. Я правда не хотела превращать его в арт-объект.

Кен опустил взгляд на пятно.

— Не получилось?

Виолетта моргнула. Ей понадобилась секунда, чтобы понять, что это была шутка. Или, по крайней мере, попытка пошутить.

— Получилось, — признала она. — Теперь он выглядит не таким скучным.

— Мой костюм?

— Ваш образ. До кофе вы выглядели так, будто собрались подписать контракт на покупку всего здания. Теперь стало ясно, что в вас есть творческая сторона.

— Кофе пролили на меня вы.

— Видите? Я уже внесла вклад в развитие вашей личности.

Кен посмотрел на неё внимательно. Его лицо по-прежнему оставалось серьёзным, но Виолетта уловила знакомое движение у уголка губ.

— Вы всегда стараетесь оставить последнее слово за собой?

— Нет. Иногда я оставляю его официанту. Особенно когда он приносит десерт.

— Понятно.

— Что именно?

— Пока не решил.

Она рассмеялась. Разговор с Кеном напоминал попытку запустить воздушного змея в безветренный день: Виолетта бросала в небо шутки, а он смотрел, как они падают.

— Вы, должно быть, часто встречаете людей, которые хотят с вами познакомиться, — сказала она.

— Достаточно часто.

— И все они начинают с кофе?

— Вы первая.

— Тогда запомните меня как новатора.

К ним подошёл невысокий мужчина с седыми висками.

— Кен, отлично выступил. Нужно будет обсудить следующий этап проекта. И, кажется, нам представили нашего нового креативного консультанта.

Он посмотрел на Виолетту и улыбнулся.

— Виолетта Белая, верно? Рад познакомиться. Я Виктор Павлович, директор фонда.

— Очень приятно, — сказала Виолетта. — Надеюсь, вы не против моего… художественного знакомства с мистером Карелиным.

Виктор Павлович перевёл взгляд на пятно и сдержал улыбку.

— Я уже слышал эту историю. Похоже, она случилась раньше, чем я успел вас представить.

Виолетта посмотрела на Кена.

— Вы рассказали?

— Меня спросили, что случилось с костюмом.

— И вы не стали прикрывать меня?

— Я не видел причин.

— Благородно. А я уже приготовилась спасать свою репутацию.

— Думаю, ей ничего не угрожает.

— Это потому, что вы не читаете комментарии под моими публикациями.

Кен чуть нахмурился.

— Они бывают плохими?

— Иногда. Но я отношусь к ним философски. Если человек тратит время на то, чтобы написать мне гадость, значит, я уже заняла часть его дня.

Виктор Павлович негромко кашлянул — кажется, ему не хотелось прерывать разговор, но дела всё же ждали.

— Виолетта, мы как раз собирались обсудить программу благотворительного вечера. Кен тоже будет участвовать в подготовке.

— Прекрасно, — сказала Виолетта. — Значит, мы снова увидимся.

Кен посмотрел на неё.

— Похоже на то.

— Постараюсь в следующий раз принести что-нибудь без кофеина.

— Не обязательно.

— Вы хотите, чтобы я снова пролила на вас напиток?

— Я хочу сказать, что больше не боюсь вашего кофе.

Виолетта прищурилась.

— Смелое заявление.

— Я люблю рисковать в разумных пределах.

— Тогда вам стоит чаще со мной общаться. Рядом со мной разумные пределы регулярно сдвигаются.

— Это я уже заметил.

Виктор Павлович снова кашлянул, на этот раз громче.

— Кен, нас ждут.

— Конечно, — ответил тот.

Он протянул Виолетте руку. Она пожала её, стараясь не замечать, насколько уверенно и тепло его ладонь сомкнулась вокруг её пальцев.

— До встречи, Виолетта.

— До встречи, Кен Карелин.

Он отпустил её руку и направился вслед за Виктором Павловичем.

Виолетта проводила его взглядом. Теперь она знала, кто он такой: влиятельный бизнесмен, владелец большой компании, человек, чьё имя появлялось в деловых новостях чаще, чем её — в светской хронике.

И всё же ей почему-то запомнилось не это.

Она запомнила, как он не рассердился, когда она испортила его костюм. Как не пытался произвести на неё впечатление. И как всё-таки пошутил — пусть неуклюже, но вполне искренне.

— Ну что, Виолетта Белая, — тихо сказала она себе, поднимая бокал. — Кажется, ты только что познакомилась с самым красивым человеком, который совсем не понимает твоих шуток.

Она отпила шампанского.

— Придётся проверить, можно ли это исправить.

Глава 3. Второе столкновение

Через несколько дней Виолетта стояла посреди просторного зала и пыталась убедить флориста, что слово «скромно» не означает «поставить три грустные веточки в пустую вазу».

— Нам нужно, чтобы оформление выглядело празднично, — объясняла она, придерживая рулон чертежей. — Но не так, будто мы открываем магазин свадебных тортов.

— А если добавить белые розы? — спросил флорист.

— Тогда получится магазин свадебных тортов подороже.

Он задумался.

Виолетта оглядела зал. Сегодня фонд представлял новый благотворительный проект: программу творческих стипендий для молодых дизайнеров. Её попросили помочь с оформлением презентации — придумать, как превратить строгий конференц-зал в место, куда людям захочется войти, остаться и, желательно, сделать щедрое пожертвование.

Она согласилась почти сразу. Ей нравилась идея проекта, а ещё — возможность доказать, что она умеет не только выбирать красивые наряды и случайно портить чужие костюмы.

Хотя последнее, как выяснилось, тоже могло помочь в знакомстве с нужными людьми.

— Виолетта! — окликнул её организатор фонда, Виктор Павлович. — Всё готово?

— Почти. Если вы считаете готовностью то, что у нас есть свет, стулья и ни одной вазы, похожей на свадебный торт, то да.

— Отлично. Наши партнёры уже приехали.

— Тогда пусть подождут две минуты. Я сейчас закончу с цветами и встречу их с достойным оформлением.

Виктор Павлович улыбнулся и направился к входу. Виолетта присела, чтобы поправить ленту на декоративной стойке. В этот момент за её спиной послышались шаги.

— Кажется, я не вовремя.

Она узнала голос раньше, чем обернулась.

— Кен Карелин, — произнесла Виолетта, выпрямляясь. — Какое неожиданное удовольствие.

Кен стоял у входа в зал в тёмно-синем костюме. На этот раз — без кофейного пятна. Образ выглядел безупречно и, к сожалению, снова довольно скучно.

— Виолетта Белая, — ответил он. — Вы работаете с фондом?

— Помогаю с оформлением презентации.

— Не знал.

— Вы не спрашивали.

— Вы правы.

— Мне нравится, когда люди быстро признают свои ошибки. Это экономит время.

Кен окинул взглядом зал. На стенах висели работы молодых дизайнеров, у сцены стояли аккуратные ряды стульев, а в центре располагались столы с небольшими композициями из ярких цветов и листьев.

— Вы всё это придумали? — спросил он.

— Большую часть. А цветочные композиции — результат трудных переговоров.

— С кем?

— С человеком, который хотел превратить зал в свадебный салон.

Кен посмотрел на одну из ваз.

— И вы его остановили?

— Пока — да. Но он всё ещё держится.

— Впечатляет.

— Это вы сейчас серьёзно или тоже шутите?

— Серьёзно.

— Жаль. Я уже приготовилась смеяться.

Кен не ответил. Только чуть заметно улыбнулся — совсем немного, но Виолетта успела заметить.

— Вы приехали представлять компанию? — спросила она.

— Да. «Карелин Групп» поддерживает программу. Сегодня расскажу о стипендиях и о планах компании на следующий год.

— Значит, вы будете на сцене.

— Да.

— Тогда вам лучше не отходить далеко. Я ещё не успела закончить оформление и могу снова случайно что-нибудь на вас пролить.

— Вы всегда предупреждаете людей о своих намерениях?

— Только тех, чьи костюмы стоят дороже моей машины.

— У вас есть машина?

— Нет. Но звучало убедительно.

Кен посмотрел на неё так, будто пытался определить, где заканчивается шутка и начинается правда.

Виолетта уже привыкла к этому выражению. Похоже, именно так он смотрел на всё, что не помещалось в чёткий график.

К ним подошёл Виктор Павлович.

— Кен, рад, что вы приехали. Презентация начнётся через десять минут. Виолетта, я вижу, вы уже познакомились.

— Мы знакомы, — сказала она. — Хотя наше первое знакомство было скорее… кофейным.

— Да, я слышал эту историю, — улыбнулся Виктор Павлович. — Главное, что костюм пережил испытание.

— Костюм пережил, — подтвердил Кен.

— А вот моя репутация до сих пор восстанавливается, — добавила Виолетта.

— Не заметил, чтобы она пострадала, — сказал Кен.

— Это потому, что вы не видели моих подписчиков.

Виктор Павлович посмотрел на часы.

— Кен, пойдёмте, я покажу вам презентацию. Виолетта, проверьте, пожалуйста, чтобы у входа стояли карточки проекта.

— Уже проверила.

— Тогда проверьте ещё раз. Организаторы всегда проверяют дважды.

— А если всё на месте?

— Тогда проверьте, что оно всё ещё на месте.

Виктор Павлович увёл Кена к сцене. Виолетта проводила их взглядом, потом вернулась к работе.

Она старалась не смотреть в сторону Кена. Правда старалась. Но несколько раз всё равно замечала, как он обсуждал с организаторами программу, задавал вопросы и внимательно слушал ответы. На сцене он выглядел уверенно, как будто никогда в жизни не терялся и не проливал кофе на незнакомцев.

А потом он взял со стола карточку проекта и нахмурился.

Виолетта подошла к нему.

— Что-то не так?

— Здесь неправильно указана дата начала программы.

— Правда?

Кен развернул карточку к ней. На ней действительно стояло число на неделю позже, чем в официальном расписании.

— Откуда взяли этот макет? — спросила Виолетта.

— Его прислали из офиса компании, — ответил он. — Видимо, использовали старую версию.

— Надо остановить печать остальных карточек.

— Уже отправили весь тираж.

— Весь?

— Пятьсот штук.

Виолетта закрыла глаза на секунду.

— Прекрасно. Значит, у нас пятьсот коллекционных ошибок.

— Можно попросить типографию перепечатать.

— Можно. Но это займёт время и деньги. А можно аккуратно исправить дату на уже готовых карточках.

Кен посмотрел на пачку карточек.

— Вручную?

— У нас есть наклейки с логотипом фонда. Если сделать их подходящего размера и напечатать правильную дату, получится аккуратно.

— Вы уверены?

— Нет. Но я умею выглядеть уверенно, пока ищу решение.

Она позвала одного из организаторов и объяснила, что нужно сделать. Через несколько минут команда уже искала подходящую бумагу, а Виолетта составляла макет исправленной карточки на телефоне.

Кен остался рядом.

— Вы быстро принимаете решения, — заметил он.

— Когда нет времени паниковать, приходится быть полезной.

— И вы всегда так относитесь к проблемам?

— Нет. Иногда я паникую. Просто предпочитаю делать это после мероприятия.

Он взял у неё телефон, чтобы рассмотреть макет.

— Шрифт слишком мелкий.

— Он не мелкий, он изящный.

— Гости не смогут прочитать дату.

— Зато красиво посмотрят на карточку, пока пытаются.

Кен поднял на неё глаза.

— А если серьёзно?

— Если серьёзно, я сделаю шрифт крупнее.

Он вернул телефон.

— Спасибо.

— Не за что. Хотя вы можете поблагодарить меня за то, что не стала предлагать облить эти карточки кофе и назвать их новой версией.

— Я бы не удивился.

— Вот видите. Вы уже начинаете понимать мой стиль.

Работа над исправленными карточками заняла почти весь час. К началу презентации их успели разложить на столах. Ошибка не испортила мероприятие: гости входили в зал, рассматривали работы молодых дизайнеров, знакомились с организаторами и занимали места.

Виолетта остановилась у бокового прохода и оглядела результат. Яркие детали оживили зал, но не отвлекали от работ. Всё выглядело именно так, как она хотела.

— Получилось хорошо, — сказал Кен, встав рядом.

— Спасибо. Я запомню этот момент, когда вы не критикуете размер шрифта.

— Я не критиковал.

— Вы просто сообщили, что гости не смогут прочитать дату.

— Это было наблюдение.

— Звучит как критика в деловом костюме.

Со сцены объявили начало презентации. Кен посмотрел на ведущего.

— Мне пора.

— Удачи, мистер Карелин.

— Спасибо, мисс Белая.

Он поднялся на сцену. В зале стало тихо.

Кен говорил о том, что талант не должен зависеть от того, есть ли у человека деньги на обучение и материалы. Он рассказал о программе стипендий и о планах компании поддерживать молодых дизайнеров не только финансово, но и профессионально.

На этот раз Виолетта слушала внимательнее, чем собиралась. Он не произносил громких фраз ради аплодисментов. Говорил чётко и спокойно, как будто для него было важно не просто выступить, а донести мысль.

Когда он закончил, зал разразился аплодисментами.

Виолетта хлопала вместе со всеми.

Кен сошёл со сцены, и к нему тут же подошли гости. Она отошла к столу с напитками, чтобы не мешать, и взяла стакан с водой.

— Надеюсь, в этот раз без происшествий, — сказал Кен, появившись рядом.

Виолетта посмотрела на стакан, потом на него.

— Я специально выбрала воду.

— Разумно.

— Не привыкайте. На следующем мероприятии я могу вернуться к кофе.

— Буду готов.

— Вот теперь мне интересно, что именно это значит.

Кен взял стакан воды со стола.

— Что я постараюсь не стоять на вашем пути.

— Не обещайте того, что не сможете выполнить. Вы всё-таки бизнесмен.

— А вы всегда так легко относитесь к чужим обещаниям?

— Нет. Только к тем, которые даёт человек, с которым я знакома меньше недели.

Он сделал глоток воды.

— Справедливо.

Виолетта улыбнулась. Разговор с ним всё ещё напоминал игру, правила которой она придумала сама, а Кен пока только учился в неё играть.

Но, похоже, он уже не пытался уйти с поля.

— Значит, это наше второе столкновение, — сказала она.

— На этот раз без кофе.

— Не называйте это успехом. Вечер ещё не закончился.

Кен посмотрел на стакан в её руке.

— Я буду осторожен.

— Хорошее решение, мистер Карелин.

Из зала позвали Виолетту: кто-то из организаторов хотел представить её одному из молодых дизайнеров. Она поставила стакан и обернулась к Кену.

— Мне пора спасать мероприятие от очередной ошибки.

— Удачи.

— Вам тоже. Надеюсь, ваша речь не вдохновит кого-нибудь принести вам кофе.

— Постараюсь пережить.

Виолетта направилась к сцене, чувствуя на спине его взгляд. На этот раз она не стала убеждать себя, что ей всё равно.

Возможно, Кен Карелин был не таким уж скучным.

Просто его нужно было рассматривать под правильным углом. Желательно — с безопасного расстояния от кофе.

Глава 4. Неизбежное сотрудничество

— У меня для вас обоих есть предложение, — сказал Виктор Павлович.

Виолетта посмотрела на него с подозрением. Она уже знала: когда организатор фонда начинает разговор с таких слов, где-то поблизости прячется дополнительная работа.

— Насколько большое предложение? — спросила она.

— Достаточно большое, чтобы ему понадобились две пары надёжных рук.

— А если у одной пары рук уже есть планы на вечер?

— Тогда хорошо, что речь не о сегодняшнем вечере.

Виктор Павлович протянул Виолетте папку. Рядом с ним стоял Кен Карелин — собранный, как всегда, и явно уже знавший, о чём пойдёт речь.

— Фонд готовит большой благотворительный вечер, — продолжил Виктор Павлович. — Средства пойдут на стипендии для молодых дизайнеров. Мы хотим привлечь новых партнёров, показать работы участников программы и собрать достаточно денег, чтобы увеличить число стипендий в следующем году.

Виолетта открыла папку. На первой странице красовались дата мероприятия, предварительный бюджет и несколько скучных фотографий банкетного зала.

— Большой вечер, — повторила она. — Насколько большой?

— Около трёхсот гостей. Представители компаний, журналисты, дизайнеры, постоянные благотворители. Возможно, придёт мэр.

— Значит, нам нужно сделать так, чтобы мэр не скучал.

— И чтобы гости захотели поддержать фонд, — добавил Кен.

Виолетта подняла на него взгляд.

— Вы уже согласились?

— Компания будет главным партнёром мероприятия. Я отвечаю за участие «Карелин Групп».

— А я — за оформление и общую концепцию, — сказала Виолетта, догадавшись, к чему всё идёт.

Виктор Павлович кивнул.

— Мы хотим, чтобы вы работали вместе.

Виолетта перевела взгляд на Кена.

Кен посмотрел на неё.

— Вместе? — переспросили они одновременно.

Виктор Павлович улыбнулся:

— Рад, что вы одинаково отреагировали.

— Я просто уточняю, — сказала Виолетта. — Он будет отвечать за бюджет, а я — за то, чтобы этот бюджет выглядел красиво?

— И за программу, декор и взаимодействие с участниками, — ответил Виктор Павлович. — Кен займётся партнёрами, логистикой, договорами и расписанием.

— То есть он будет следить, чтобы я не потратила все деньги на розовые цветы?

— Я не собирался формулировать это именно так, — сказал Кен.

— А я уже слышу в этом вашу скрытую тревогу.

— Я не тревожусь.

— Конечно. Вы просто заранее подготовили бюджет, график и запасной график на случай, если первый график расстроится.

Кен слегка приподнял бровь.

— У вас есть более точное описание моих методов?

— Пока нет. Но я уверена, что за время сотрудничества успею его составить.

Виктор Павлович кашлянул, скрывая улыбку.

— Вот и отлично. Тогда начнём с концепции. Нам важно, чтобы вечер был не просто красивым, но и запоминающимся.

— Это можно устроить, — сказала Виолетта.

— Без чрезмерных расходов, — добавил Кен.

— Вы ещё даже не знаете, что я предложу.

— Я предпочитаю заранее учитывать риски.

— А я предпочитаю сначала дать им красивое название.

На следующий день они встретились в переговорной «Карелин Групп». Виолетта пришла точно к назначенному времени — на две минуты раньше, что считала знаком исключительного уважения к чужому графику.

Кен уже сидел за столом. Перед ним лежали распечатанные таблицы, папка с документами и аккуратно разложенные ручки.

— Вы подготовились, — заметила Виолетта, снимая пальто.

— У нас ограниченный срок.

— А я думала, вы просто не могли уснуть от волнения.

— Я хорошо спал.

— Жаль. Значит, вечеринка пока не занимает все ваши мысли.

Она поставила на стол большую папку с цветными листами, эскизами и образцами ткани.

Кен посмотрел на папку.

— Вы принесли всё это на первую встречу?

— Конечно. Иначе как вы узнаете, что я человек серьёзный?

— По папке с наклейками в виде звёздочек?

— Они помогают быстро находить нужные материалы.

Виолетта открыла папку. Внутри лежали фотографии старинных городских зданий, наброски декораций, цветовые палитры и несколько листов с вариантами названия вечера.

— Я предлагаю назвать его «Город будущего», — начала она. — Центральная идея: молодые дизайнеры не просто получают стипендии, а создают то, каким будет наш город завтра. В зале будут их работы, а вместо обычных столов для гостей сделаем несколько открытых зон. Люди смогут подходить, разговаривать с авторами, задавать вопросы.

Кен посмотрел на эскизы.

— А сцена?

— Небольшая. Не хочется, чтобы вечер превратился в длинные речи и бесконечные презентации.

— Понадобится место для выступлений партнёров и аукциона.

— Конечно. Но не обязательно делать сцену размером с аэропорт. Пусть она будет частью пространства, а не главной его целью.

Кен открыл таблицу.

— Сколько это будет стоить?

— Зависит от того, какие материалы мы сможем использовать повторно.

— В смете пока учтены аренда, кейтеринг, охрана, оборудование, освещение и печатная продукция.

Виолетта заглянула в таблицу.

— Почему на оформление выделено так мало?

— Потому что основные средства должны пойти на программу.

— Я согласна. Но оформление — не украшательство. Оно помогает рассказать людям, зачем они здесь.

— Я не против оформления. Я против расходов, которые не дают измеримого результата.

Виолетта откинулась на спинку стула.

— Иногда людям нужно не только увидеть цифры. Им нужно почувствовать, что их помощь что-то меняет.

— Это и есть цель мероприятия: собрать деньги.

— А моя цель — сделать так, чтобы люди захотели их дать.

— Тогда покажите, как ваши идеи помогут этому.

Виолетта улыбнулась.

— С удовольствием.

Она разложила перед ним несколько эскизов.

— Вместо обычного баннера у входа поставим большую городскую карту. На ней будут отмечены места, где учились и работали участники прошлых программ. Рядом — их проекты и короткие истории. В центре зала устроим небольшую мастерскую, где гости смогут увидеть, как рождается дизайн. А в конце вечера каждый сможет оставить на карте знак — светящийся стикер, например, — рядом с районом, который он хотел бы видеть красивее.

Кен внимательно изучил листы.

— Светящиеся стикеры?

— Не те, которые мигают в такт музыке. Простые, аккуратные. Я не предлагаю превращать зал в дискотеку.

— А цветы?

— Минимум живых цветов. Больше зелени в горшках и перерабатываемых материалов. Их можно будет передать в студии участников после вечера.

Кен задержал взгляд на эскизе с интерактивной картой.

— Это может сработать.

— Вы так говорите, будто удивлены.

— Я оцениваю предложение.

— И какова оценка?

— Пока предварительная.

— Осторожно, Кен. Это почти похвала.

— Не торопитесь.

Виолетта сделала вид, что записывает его слова в блокнот.

— «Не торопитесь». Записала. Поставлю рядом с «костюм пережил кофе».

Кен не стал спорить. Он вернулся к таблице.

— Нам нужно составить расписание по минутам. Гости начнут прибывать в семь, приветственная часть — в семь тридцать, выступления — в восемь, аукцион — в восемь сорок пять.

— А когда люди успеют посмотреть работы?

— До официальной части.

— Они будут только входить, здороваться и искать, куда повесить пальто.

— Тогда добавим двадцать минут.

— Лучше сорок. И сделаем так, чтобы презентация проектов проходила не только со сцены. Пусть участники общаются с гостями в разных зонах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.