ВАЛЕРИЙ ЖИГЛОВ



ПРИНЦЕССА ПОБЕГОНИЯ И МАРКИЗА ЛЕПЕПИХА

Валерий Жиглов

Принцесса Побегония и Маркиза Лепипиха

«Автор»
2026

Жиглов В.

Принцесса Побегония и Маркиза Лепипиха / В. Жиглов — «Автор», 2026

Весёлые истории о том, как дети придумывают новые слова. В каждой истории этой книги – целый фейерверк таких открытий. Мы окунемся в мир сказочного детского воображения. Эти очень необычайные новые слова, рожденные в игре и смехе, несут в себе не только яркое и незабываемое звучание, но и новую суть, открывая нам глаза на мир под другим, ослепительным углом. И эти новые слова – живое доказательство того, что детская речь – это не просто набор звуков, а целый океан творчества, из которого мы, взрослые, черпаем вдохновение и радость. Погрузитесь в эту книгу, и вы почувствуете, как ваши сердца наполняются детским смехом и волшебством!

© Жиглов В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

ОТ АВТОРА 6
КАК КРИЧИТ СОРОКА? 7
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Валерий Жиглов
Принцесса Побегония и Маркиза Лепипиха

Весёлые истории о том, как дети придумывают новые слова

ОТ АВТОРА

Светлые умы, что прячутся в детских головах, — это не просто мысли, а целые вселенные, бурлящие невиданной силой! Дети — они как поэты, которые видят мир через призму волшебства, и каждое их слово — это крошечная искра, готовая разжечь пламя фантазии. В их устах обыденность превращается в чудо, а привычные вещи обретают новые, ослепительные имена.

Они, словно алхимики, смешивают звуки и смыслы, рождая слова, которые заставляют наши взрослые уши прислушиваться с удивлением. «Солнечные лучики-искринки» — разве не лучше, чем просто «солнце»? А «дождинки-слезки», падающий на землю, — разве не трогательнее, чем обычный дождь? Эти новые слова — они как драгоценные камни, выпавшие из сокровищницы детского воображения, сверкающие чистотой и непосредственностью.

В каждой истории этой книги — целый фейерверк таких открытий. Мы окунемся в мир сказочного детского воображения. Эти очень необычайные новые слова, рожденные в игре и смехе, несут в себе не только яркое и незабываемое звучание, но и новую суть, открывая нам глаза на мир под другим, ослепительным углом.

«Ребенок — это зеркало, в котором отражается вся красота мира», — говорил Жан-Жак Руссо. И эти новые слова — лучшее подтверждение его высказанной мысли. Они — живое доказательство того, что детская речь — это не просто набор звуков, а целый океан творчества, из которого мы, взрослые, черпаем вдохновение и радость. Погрузитесь в эту книгу, и вы почувствуете, как ваши сердца наполняются детским смехом и волшебством!

КАК КРИЧИТ СОРОКА?

Начну я сие повествование с весёлой зарисовки, что извлечена из моего столь далекого детства. Моя младшая сестра, Лариса, трёхлетняя нимфа с глазами, что искрились озорством, была моей верной, хоть и невольной, соучастницей.

«Лариса, — вопросил я, словно мудрый старец, — как же кричит ворона?» «Кар! Кар!» — раздался ее звонкий, как колокольчик, ответ, столь же яркий, как лучик солнечного света. Я, её похвалил за правильный ответ и довольный ее проницательностью, словно наградил её золотой монетой, вновь обратился к ней: «А как же кричит сорока?»

Ее маленькая головка склонилась, словно хрупкий цветок, в невесомом раздумье. Секунды текли в звенящей тишине, пока, наконец, из ее уст не слетело, уверенно и оглушительно, словно раскат грома в безмятежном небе: «Сар! Сар!»

И вот, прошло много десятилетий, целая вечность, а это нелепое, но столь желанное слово, дитя ее невинного воображения, навсегда запечатлелось в нашей памяти, как искусная резьба на вечном камне. Каждый раз, когда оно всплывает из глубин воспоминаний, уголки губ сами собой поднимаются в широкой, теплой улыбке, словно солнце, пробивающееся сквозь густые облака. Это был не просто ответ, а целый мир, сотканный из детской непосредственности и необузданной фантазии, мир, который мы, взрослые, давно утратили.

Именно так, из детской наивности, родилась героиня нашей истории. Принцесса Побегония — имя, сотканное из шепота ветра и смеха лесных ручьев, а Маркиза Лепипиха — воплощение элегантной дерзости, словно цветок, распустившийся в самой сердцевине грозы. Их судьбы, как нити драгоценного гобелена, были переплетены с самого начала, с тех самых пор, когда еще невинный детский разум создал свой собственный, уникальный мир звуков.

И вот, много лет спустя, я снова услышал в своем воображении этот детский смех, эту неповторимую «Сар! Сар!», и понял — именно в этой простоте, в этом незамутненном взгляде на мир кроется зерно великой истории. Принцесса Побегония, подобно юной ласточке, всегда стремилась ввысь, ее сердце было ключом, отпирающим тайны мира, а Маркиза Лепипиха, как мудрый филин, наблюдала за ней из тени, ее взгляд — словно два мерцающих изумруда, видел насквозь все маски и уловки.

Их встреча была не просто случайностью, а велением судьбы, подобным столкновению двух планет, порождающему новую галактику. Одна — чистый родник, бьющий из-под земли, другая — бурный океан, хранящий в себе бесчисленные сокровища. Вместе они стали непобедимой силой, способной изменить ход истории, сплетая воедино храбрость и хитрость, мечты и реальность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.