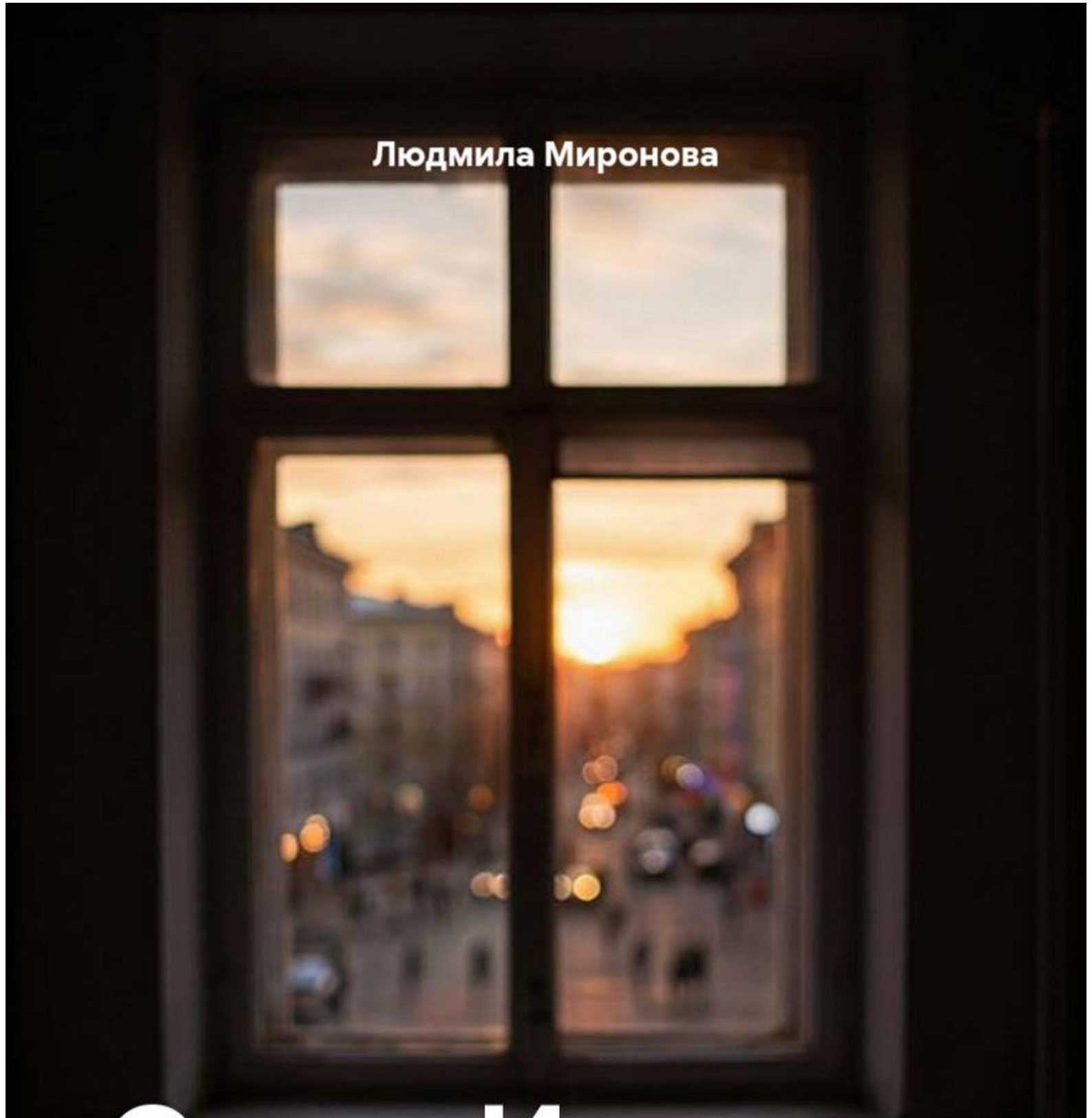
Людмила Миронова



Окна. История с ковром .

Людмила Миронова

Окна. История с ковром .

«Автор»
2026

Миронова Л. С.

Окна. История с ковром . / Л. С. Миронова — «Автор», 2026

«Окна» — это цикл рассказов, объединённых одним взглядом на жизнь. Не подглядыванием, а именно взглядом — тем самым, что мы бросаем на чужие окна, проходя мимо, и в которых невольно узнаём себя.Каждый рассказ — это отдельная история, отдельное размышление о жизни, о памяти, об одиночестве, о том, что было и что могло бы быть. Это наблюдения за жизнью — своей и чужой — на самые разные темы, где за простыми вещами скрывается глубина, доступная лишь тому, кто умеет остановиться и посмотреть.Первая история — «Окно с ковром» — о женщине, которая идёт по холодной улице и заглядывает в чужие окна. Но то, что она там видит, оказывается не чужим, а давно забытым своим.

© Миронова Л. С., 2026
© Автор, 2026

Окна. История с ковром .

Ноябрь в этом году был злым.

Он не просто пришёл — он ворвался, как незваный гость, с ледяным ветром, колючим снегом и серым небом, которое давило на город, как мокрое одеяло. Лада шла по улице, укутавшись в своё любимое пальто, и чувствовала, как холод пробирается под воротник, лижет шею, заползает за пазуху. Она натянула пушистую шапку по самые брови, спрятала руки в тёплые перчатки, но всё равно мёрзла.

И всё-таки шла пешком. Она любила эти вечерние прогулки — в них было что-то ритуальное. Хоть было холодно, а дома ждало тепло и горячий чай, она не спешила. Потому что любила смотреть на окна.

Город готовился ко сну. Мелькали фары автомобилей, отражаясь в мокром асфальте. В воздухе пахло снегом и бензином.

Лада шла и смотрела в окна. Это было её тайное развлечение. Она любила заглядывать в чужие квартиры, где не были задёрнуты шторы. Не потому, что хотела подсмотреть что-то запретное. Просто там, за стеклом, была жизнь. Настоящая.

Вот в одном окне она увидела подоконник, заставленный цветами. Герани, фиалки, какие-то кактусы. На стене висел старый потёртый ковёр.

Этот ковёр она узнала сразу. Точно такой же висел в их квартире, когда Лада была маленькой. Тяжёлый, в пастельных и коричневых тонах. Тогда такие ковры были в моде. Их доставали с трудом: люди сутками стояли в очередях, записывались и дежурили, сменяя друг друга. Это было не просто украшение. Это была память. Это было тепло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.