
Разия
ОГАНЕЗОВА
КРОВАВАЯ
луна

Разия Оганезова

Кровавая луна

«Автор»
2026

Оганезова Р.

Кровавая луна / Р. Оганезова — «Автор», 2026

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.Когда Марта с Андреем решили посетить заброшенный домик ведьмы они совсем не думали, что благодаря игре "Сибириум" окажутся в другом мире. И чтобы выбраться домой им придется преодолеть не только свои страхи, но и стать настоящей командой.

© Оганезова Р., 2026
© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1 6
ГЛАВА 2 10
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Разия Оганезова
Кровавая луна

Кровавая луна

ГЛАВА 1

Станция Тайга сортировочная

— Потапов, скажи мне я почему опять с тобой иду не пойми куда? — пробурчала я спотыкаясь об очередную корягу. На улице темнота. Не видно не зги. В деревне у нас никогда и не было фонарей. Обычно дорогу освещала луна. Но сегодня она была красной и отбрасывала зловещие тени.

— Потому что, Краснинская, ты соскучилась по духу авантюризма в своем городе. Или совсем уже одичала и всего боишься?

— Не говори глупости! Краснинские никогда ничего не боятся. Долго еще идти?

— Что не узнаешь пейзаж?

— Да как-то подзабыла за десять лет.

— Скоро придем. Не бойся мелюзга, когда я рядом!

— Андрей, я уже давно не ребенок! – буркнула недовольно себе под нос, а он только рассмеялся.

С Потаповым мы были соседями. Он на пять лет старше, но я всегда за ним ходила хвостиком. Десять лет назад отца перевели в столицу и нам пришлось уехать. Бабушка с дедушкой с нами не поехали, поэтому сейчас я приехала к ним в отпуск. Десять лет меня не было на родной земле. До этого они к нам приезжали, а мне все было некогда. Сначала учёба в институте, потом работа захватили все время.

Раньше с Андреем мы любили бродить по заброшкам. А в нашей деревне их было много. Маленькая деревушка, которую и на карте не всегда найдешь не сильно привлекала молодёжь и они бежали в город за лучшей жизнью.

А я приехав сюда поняла, что соскучилась. Большой город тебя крутит в своих жерновах и ты к вечеру как загнанная по колесу мышь. А здесь раздолье, тишина и воздух совсем другой.

Воздух такой густой и чистый, что хочется его есть ложками и закрутить в банки, чтобы забрать с собой в загазованный город.

— Марта, земля вызывает Юпитер! – помахал у меня перед глазами Андрей вытаскивая из мыслей.

— Что? Пришли уже?

— Да, а ты опять мечтаешь? — подмигнул он мне.

— Да, ну тебя, Потапов! — ткнула его в плечо, – показывай свой таинственный дом.

Андрей встал рядом со мной и я увидела за его спиной старенький дом с разбитой лестницей. Но не это меня удивило, а то, что возле дома вдоль лестницы с двух сторон были вырезанные головы из тыкв с горящими свечами внутри.

— Антуражненько, — проговорила, немного севшим голосом, — это ты подготовился?

— Нет, ты же знаешь я не люблю тыквы! Пацаны, наверное, делали, чтобы девчонок пугать. Пошли в дом?

— Пойдём, давай захватим по тыкве, хоть какое-то освещение!

— Марта, у нас 21 век, человечество придумало фонари, — щелкнул меня по носу мой невыносимый сосед. Забыла я как он меня умел выводить из себя.

— А ты его захватил?

— Конечно! — Он вытащил из кармана фонарь и включил его. По стенам дома разбежались тени.

— Зашибись, Потапов! А какого лешего, мы ходили по темноте?! — моему негодованию не было предела, но он только рассмеялся и светя нам под ноги стал подниматься по крыльцу в дом.

Я последовала за ним. В темноте оставаться не хотелось. Да и интересно было что внутри в доме у бабы Глаши.

Ее все называли ведьмой еще в моем детстве и мне всегда представлялось, что у нее внутри там много трав, пауков и магических шаров. Вот сейчас и узнаем, что там у нее есть.

Но убранство дома меня разочаровало. Обычная хата. Никаких склянок с зельем и даже пучков с травами. Скукота.

Мы зашли в спальню и тут со стороны кровати раздался какой-то шорох.

Я непроизвольно вцепилась в Андрея и закричала, а он от неожиданности уронил фонарь и мы остались в кромешной темноте.

Только с кровати светились два кругляшка. Я уже кричала на одной ноте, не слыша свой голос, так как уши как будто заложило ватой.

— Краснинская, угомонись! — потряс меня за плечи Андрей и я немного пришла в себя, а он стал шарить по полу ища фонарь. Он еще как назло закатился под кровать. Оттуда я увидела небольшое свечение.

— Андрей, может ну его этот фонарь? Да и вообще пошли домой? Что-то мне уже не хочется тут находиться!

— Марта, мы собирались провести тут всю ночь и рассказывать страшилки. Ты что сдаешься даже не попробовав?!

— Опять берешь на слабо?! — Я вздохнула и перекинула на плечи свои пепельно белые волосы. – Хорошо, сейчас принесу тыкву, чтобы ты смог достать фонарь. Видишь старина, тоже может быть полезна, когда технический прогресс не справляется.

На крыльцо я шла медленно переставляя ноги. Было страшно, до жути. Я еще и сама себя накручивала прислушиваясь к звукам и всматриваясь в темноту.

Схватив ближайшую тыкву я понесла ее в дом.

Андрей залез под кровать и достал фонарь. В комнате сразу стало светлее. Хорошо, что фонарь откатился не сильно далеко. Потому что Андрей и так был весь в пыли.

Когда он вылез мы посветили на кровать и я опять увидела два кругляшка. Присмотревшись поняла, что это просто черный кот. У страха глаза велики, я то себе уже нарисовала монстра.

Взяв кота на руки я стала его гладить, а он сначала хотел возмутиться и сбежать, а потом вдруг устроился у меня в руках и включил моторчик.

— Марта, вот ты с детства всегда находила животных. Чего только медвежонок стоит, которого ты притащила из леса, когда тебе было семь лет. Хорошо хоть медведица за тобой тогда не погналась.

— Вообще-то я его тогда спасла, у него лапа попала в капкан. А к матери мы его потом отвели.

— Говорю же, ведьма, притягиваешь все живое к себе!

— Вот и бойся, Потапов. Как заколдую сейчас! — зловеще произнесла, а потом рассмеялась.

— На кровать садится не предлагаю, там столько пыли, что мы умрем от чихания, — произнес Андрей и пошел к кухонному деревянному столу. К нему были приставлены две длинные лавки без спинок по бокам.

Мы сели друг напротив друга. Черныш так и был у меня в руках. Я устроила его на коленях и посмотрела на Андрея.

— Ну и чем займемся? До утра еще долго? — сказала и непроизвольно зевнула.

— Спать, точно не будем. О, а это что? — он посветил фонарём по столу и я тоже увидела в углу прямоугольную коробку.

— Похоже на какую-то настолку, может поиграем?

— Давай посмотрим, что это, — он притянул коробку к нам поближе и мы стали смотреть на название.

Коробка была красивая и яркая с крупными буквами “Сибириум”.

— Никогда не слышала про такую игру. Посмотрим? — я в нетерпении потёрла ладони.

Андрей откинул крышку и на задней стороне мы увидели наклеенную записку:

“Что снаружи?
Что внутри?”

— Интересно, что это значит?! — я несколько раз перечитала записку.

— Возможно — это что-то типа крокодила? И надо будет угадать, что изображает оппонент?

— Давай смотреть, скорее.

Андрей стал вытаскивать карточки, кубики и большое полотно.

— На бродилку тоже похоже. Это как будто карта, — ткнула, я пальцем на полотно сложенное в несколько раз.

— А карточки смотри как будто вагоны. Может нам нужно из них создать вагон и куда-то доехать? — предположил Потапов.

— Давай откроем карту и посмотрим. Может там правила будут?

Мы раскрыли полотно и стали вглядываться в нарисованные картинки. Но ничего не поняли.

Но там были кругляшки со станциями. И первая станция была наша “Тайга - сортировочная”.

— Кидай кубик, попробуем пройти эту бродилку, — сказала я Андрею.

— Нет уж, давай вместе кидать, у кого будет больше, тот первый и ходит.

— Хорошо!

Мы взяли каждый по кубику и бросили на стол.

У каждого выпала единица.

— Ничья! Ставим обе фишки на первую станцию, — заявила я.

Но поставить фишки мы не успели, за окном вдруг все засверкало и загрохотало, а дом затрясся. Я едва успела подхватить Черныша, чтобы он не полетел на пол. Дом закружился в вихре и мы вместе с ним, а потом все вдруг остановилось, но мы уже были в другом месте.

— Что за чертовщина! — Андрей стал озираться вглядываясь в даль.

Все было в плотном тумане. И вдруг откуда-то раздался свисток поезда.

— Мы что на станции? — спросила я неуверенно прижимая к себе Черныша.

— Видимо да, — Андрей устало провел по лицу пальцами.

— Может нам это только снится? — робко предложила я.

— Марта, до совместных снов человечество вроде еще не дошло. Но если так, то может стоит на него сесть?

Перед нами как раз остановился поезд, его вагоны были похожи на карточки из игры. В окнах стоял полумрак и ничего не было видно. Только кто-то как будто махал нам, но может это только кажется?!

— Но у нас же нет билетов. Как же мы сядем в поезд?

— Марта, ты тут проводников видишь? Это последнее о чем бы я беспокоился. Так что? Рискнём? Пойдём к приключениям?

“Что снаружи?

Что внутри?”

У меня в голове опять мелькнули вопросы из игры. Не попробуешь не узнаешь.

— Да, ну его к лешему! Погнали! — крикнула я и двинулась к поезду первая.

Андрей меня нагнал и задвинул за спину.

— Прости, тут я не буду джентльменом, пойду первым!

— Как скажешь, Андрюша! — пропела я, а он поморщился.

Дверь перед нами открылась. Внутри была темнота и не понятно, что нас там ждало, но мы были настроены решительно.

Андрей поднялся с легкостью по высокой подножке и подал мне руку. Я подала ему слегка дрожащую руку, другой придерживая кота, чтобы он не упал.

И вот мы уже стоим внутри. Снаружи стоял туман плотным кольцом, таким, что казалось его можно пощупать пальцами, а внутри…а внутри была темнота и неизвестность, но главное, что я была не одна. Что же нас ожидает?

ГЛАВА 2



Бесконечный плацкарт

— Потапов, ну что застыл? Иди вперед! Не видно же ничего! – проворчала пытаясь нащупать соседа и ткнуть ему в бок, чтобы быстрее ноги передвигал.

Хотелось выйти уже из мрака. Дверь за нами сразу закрылась, как только мы зашли, с громким лязгом, и стало еще темнее. Хотя куда уж больше.

Так как глазам ничего не было видно обострились остальные органы чувств.

Мне, казалось, что я слышу и как громко стучит мое сердце и как Андрей тяжело дышит, а Черныш громко зевает. А еще я чувствовала запах. Такой родной, который навевал воспоминания из детства. Варёные яйца, курица гриль, запах дошика. И звуки…

Поезд тронулся и под ногами знакомая качка и стук колёс. А впереди как будто стучат граненые стаканы в подстаканниках. Сразу захотелось чаю. Горячего и ароматного. Почему-то в поезде он всегда вкусный.

Задумалась и не заметила, что меня окликает Андрей.

— Марта, ты идешь?

— Дай, мне руку, я ничего не вижу и боюсь идти, — призналась спустя пару секунд.

Сделать шаг в неизвестность всегда страшно. Это как шаг в пустоту. Ведь неизвестно, что нас ждет впереди за тамбуром.

Еще и поезд шатается и в темноте это наводит жуть. Кажется, что ты упадёшь в любой момент и окажешься прямо на рельсах.

— Иди сюда, трусиха! — чувствую как Андрей берет мою ладонь в руку и сразу успокаиваюсь. Даже огрызаться не хочется.

Мы вместе проходим сквозь тамбур в вагон. Глаза не ослепляет, так как свет в вагоне горит тусклый. Переключенный на ночное время. За окнами проплывают деревья и серая хмарь.

Плацкарт совершенно пустой, не одной души.

— Краснинская, вот ты мечтала когда-нибудь ехать в вагоне, который будет принадлежать только тебе?

— Потапов, об СВ для меня одной мечтала, а вот о вагоне как-то нет.

— Можем поискать СВ или купе. Раз уж мы одни в поезде можем устроить себе комфортную поездку, а не ехать в плацкарте.

— Плацкарт тоже интересно, можно пересаживаться с одного места на другое, но ты прав, давай исследовать где мы оказались.

Далеко пройти мы не смогли. Двери в следующий вагон были заблокированы. Мы попали только в коридор где были расположены биотуалеты.

— Пошли обратно, может в другую сторону можно пройти? — предложил Андрей.

Мы с ним двинулись к тамбуру через который зашли, но дверь в него тоже была заблокирована.

— Мышки в домике, — мрачно пошутила я, — ладно пошли тогда садится. Смысл бродить туда-сюда?

Мы устроились за столиком возле окна.

— Идеально, не хватает чая в стаканах и еды для полного счастья! — сказала Андрею гладя Черныша, который лежал у меня на коленях.

Он ответить мне не успел, потому что мы вдруг по громкоговорителю услышали мужской голос.

“Добро пожаловать, путники в наш экспресс “Сибириум”. Чтобы путешествие было для вас комфортным предлагаем расслабиться и получать удовольствие. Меня зовут Лиахим и я ваш капитан. Горячая вода, напитки и еда находятся в тамбуре у проводника.

Скоро вы с ним познакомитесь. Подготовьте ваши билеты или плату за них. И помните — если много говорить — себя можно позабыть.”

Голос замолчал так же внезапно, как и начал говорить.

— Говорила же, что у нас нет билетов!

— Ты бы предпочла остаться в неизвестном тумане?

— Не знаю! Прости, как то все так быстро развивается, что я не успеваю выдыхать и держать себя в руках.

— Может стоит действительно расслабиться? Если не можешь изменить ситуацию попробуй получить от нее удовольствие. Ну что нам сделают? Максимум высадят из поезда.

— Ты прав! Я люблю поезда. Мне всегда нравится в них ездить. Ты как будто раскачиваешься на волнах. А еще связи нет и можно читать книги ни на что не отвлекаясь. А если повезёт с попутчиками, то и интересную историю можно услышать.

— Да эффект попутчика. Всегда можно рассказать, то что тревожит, понимая, что больше с этим человеком ты никогда не увидишься.

— Мы с тобой тоже как будто незнакомые. Десять лет не виделись. Расскажешь как жил?

— Ничего интересного…

До конца сказать, то что хотел Андрей не успел. Потому что перед нами материализовался… призрак?

Даже не знаю как его правильно назвать. Он был в длинных серых одеждах и как будто плыл в воздухе не касаясь пола.

— Ваши билеты? — сказал он глухим голосом, хотя он как будто и не говорил просто открывал рот, а из него выходили буквы и складывались в слова.

— У нас их нет. Не успели купить. Но готовы сейчас, — ответил за нас Андрей, а я кивнула.

Хотя как мы будем покупать? Если денег то нет. Я давно пользовалась только картой, а Андрей не брал с собой кошелька в ночной лес. Хотя не уверена, что им нужны наши земные деньги.

— Что вы готовы заплатить за билет?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.