Маруся Вербова



# Побег из завтра

Маруся Вербова

# Побег из завтра

«Автор»
2026

**Вербова М.**

Побег из завтра / М. Вербова — «Автор», 2026

Между смертью и домом нет коридора — есть цепь миров, слепленных из чужих снов и ничьих воспоминаний. Белая пустота без верха и низа. Вертикальный лес-каскад, где биолюминесцентные листья стекают вниз вдоль исполинского Древа. Библиотека без конца и начала, где хранятся реальности, которые никогда не случились. Пустыня с одиноким оазисом, подземное озеро, светящееся чужими снами и зеркальный двойник настоящего мира, в котором всё как дома, только мертво. Здесь память — валюта, а некоторые существа питаются ею, как кровью, стирая тех, кто слишком долго задерживается между дверями. Героиня блуждает по этим уровням в поисках выхода, собирая по пути артефакты, несущие отпечатки пройденных миров, — цветок, светящийся собственным светом, диск изо льда, который помнит то, чего не помнит она сама. Что из этого ещё можно назвать реальностью, если даже стены между мирами — всего лишь трещины, которые кто-то забыл запечатать?

© Вербова М., 2026
© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1. Молоко 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

# Маруся Вербова
# Побег из завтра

## Глава 1. Молоко

Я открываю глаза. В них бьёт свет, такой яркий, что мне приходится щуриться. Картинка моментально пошла яркими пятнами, так бывает, когда смотришь на солнце без очков. Я выставляю перед собой растопыренные пальцы, чтобы хоть немного дать глазам привыкнуть. Но свет бьёт сквозь пальцы, делая их визуально тонкими, как ниточки. Когда глаза немного привыкают, я пытаюсь осмотреться, понять где я. Но вокруг сплошной белый свет, как молоко. Я не вижу ни земли под собой, ни неба надо мной, справа и слева сплошной белый свет. Я начинаю шевелить ногами, руками, пытаюсь плыть, лететь, барахтаться в этом «ничего» как комар на воде, да хоть что-нибудь сделать! Я даже не понимаю, двигаюсь ли я в пространстве. Посещает глупая мысль, что если бы на меня кто-то смотрел сейчас, я выглядела бы весьма комично. Конечно, это все, что должно меня сейчас волновать. Внутри взрывается панический страх, я бьюсь в этом чёртовом молоке, пока легкие не начинает жечь от крика, которого нет. А потом страх просто выгорает. Превращается в глухое, звенящее раздражение от того, что я не могу даже нащупать свои собственные колени. Вместе со страхом приходит осознание, что я абсолютно ничего о себе не помню.

Я не знаю, сколько времени так провела. Может час, а может день или вечность. Я уже не могу поднять руки, хоть физически они и не устали. За это время я поняла, что могу здесь дышать. А могу не дышать. Мне не нужно пить, есть и спать. Мне вообще ничего не требуется, но постоянно зверски всего этого хочется. Я мечтаю вспомнить запах родного дома, тех, кого любила, я очень скучаю по ним, хоть и совсем не помню их лиц, зато я помню, что моя мама любила ворчать, а мы с папой за спину хихикали над этим. Если я не помню как меня зовут, то почему я помню эти ощущения? Как же я устала! Иногда вспышками я вспоминаю, какие события меня сюда привели и пытаюсь по крупицам собрать воспоминания о себе и людях, которых когда-то знала…

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.