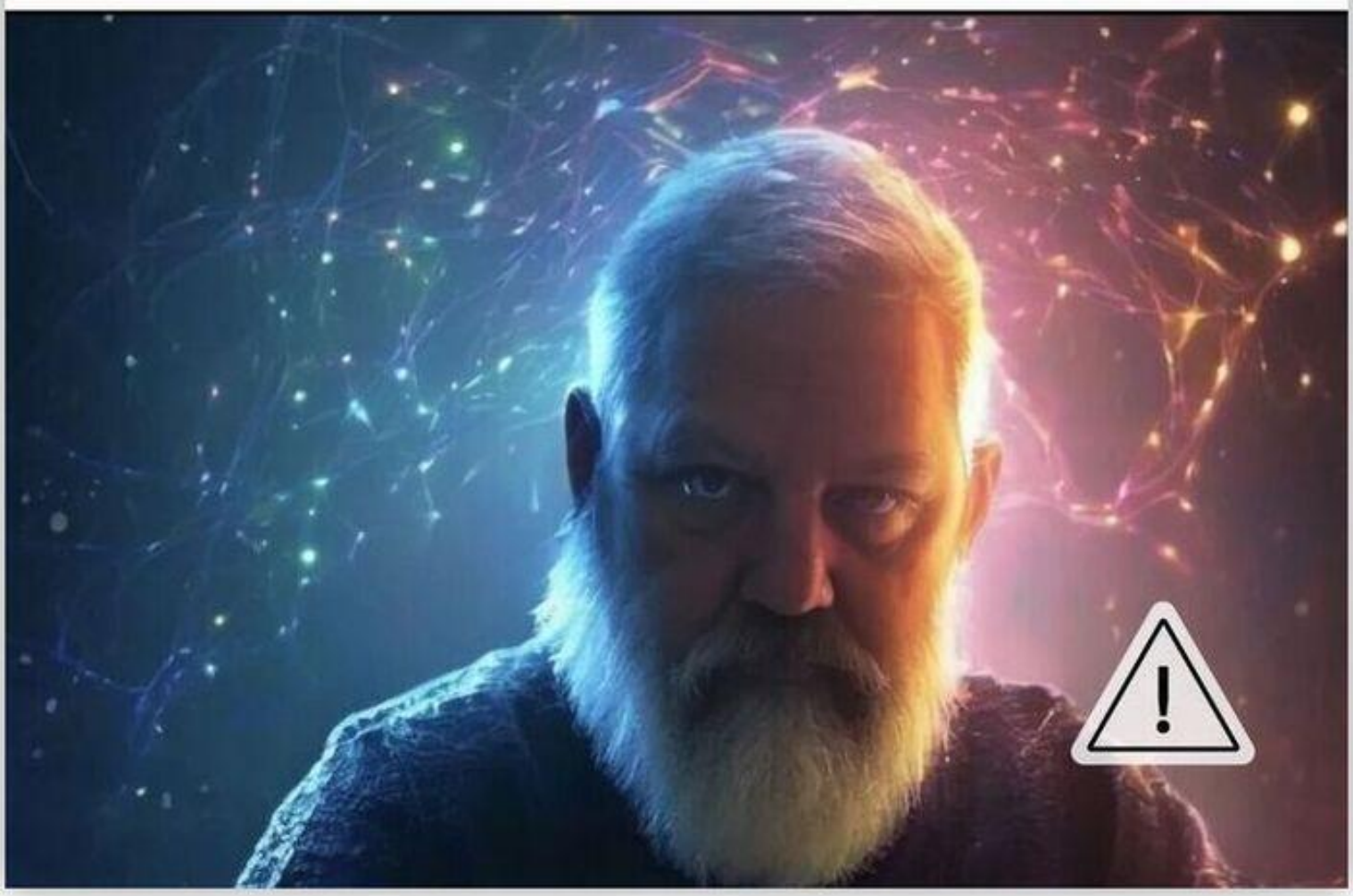
18+

Владимир Тормышов

Черная магия на Руси. Том 2



Владимир Тормышов

Черная магия на Руси. Том 2

«Издательские решения»

Тормышов В.

Черная магия на Руси. Том 2 / В. Тормышов — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.Тайные обряды, заговоры и ритуалы русского чернокнижия. Второй том погружает в механику темных практик: двоеверие, работа на перекрестках, культы Велеса и Мары. Старинные гравюры, схемы обережей и расшифровки заклинаний. Как темное наследие предков незримо управляет нами по сей день. Ключ к пониманию русской черной магии.Книга содержит нецензурную брань.

© Тормышов В.
© Издательские решения

Содержание

О мастере 8
Отношение к магам 9
Средневековая Русь: церковные гонения 10
Возможное объяснение магии 11
Провалы во времени 17
Сокрытое в земле: черная магия, ритуалы и заговоры на поиски клада 21
Любовная черная магия 23
Психометрия-Обыкновенное «Чудо» Магии 25
Порча на кошмары: Навь в сновидениях 29
Жертвоприношение и вызывание духов в черной магии: мост между мирами 33
Места силы 35
О подселении духов 36
Черное обращение к Вельзевулу 38
Тени за печкой: черная магия и прагматика работы с демоническим миром 41
Гадание на зеркалах в славянской магии: диалог с Навью 44
Баба Яга: Архетип славянской магии, хозяйка границы миров 46
Медитация для освоения левитации 48
Кощей Бессмертный: Хозяин Нави, магия смерти и тайна иглы 49
Сплетение энергий 51
Кикимора: Тень за печкой, дух мертвой пряжи и магия домашнего хаоса 54
Магия удачи у древних славян: как привлечь «Долю» и не спугнуть счастье 56
Конец ознакомительного фрагмента. 59

Черная магия на Руси. Том 2

Владимир Тормышов

© Владимир Тормышов, 2026

ISBN 978-5-0071-5788-9 (т. 2)
ISBN 978-5-0071-4574-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Черная магия на Руси. Том 2.

Слово к потомкам.

Почему я пишу эту книгу

Мне шестьдесят лет. В этом возрасте время перестает быть абстрактной величиной и обретает вес, плотность и цвет. Я смотрю на свои руки и вижу в них не только морщины, но и линии жизни моих предков. Я не вечен. И мысль о том, что огромный пласт знаний, который жил в моем роду, уйдет вместе со мной в сырую землю, стала для меня невыносимой.

Эта книга — не попытка заработать или прославиться. Это мой долг. Долг перед дедом, который учил меня слушать лес, перед бабкой, что заговаривала кровь и снимала испуг с младенцев, и перед всеми теми безымянными мужчинами и женщинами, чьи голоса до сих пор звучат в моей крови. Я, Владимир Тормышов, записываю это для вас, чтобы нить не прервалась.

Магия как дыхание: что такое славянское ведовство

Славянская магия — это не то, что показывают в голливудских фильмах. Здесь нет мантий, волшебных палочек и заклинаний на латыни. Наша магия — это магия земли, крови и рода. Это глубокое, почти животное понимание того, что человек не царь природы, а ее часть.

В нашем роду магия никогда не называлась магией. Это была «наука», «порядок» или просто «как положено». Знания передавались не в виде пыльных гримуаров, а через руки, через дыхание, через совместный труд. Когда бабка учила меня плести наузы (обережные узлы), она не объясняла мне теорию энергетических полей. Она просто вкладывала мне в пальцы нитку и говорила: «Вяжи с думой, с чем узел завяжешь, то в жизнь и притянешь».

Суть славянского ведовства — в сонастройке. Мы не ломаем мир под себя, мы встраиваемся в его ритм. Мы не воюем с Велесом, Макошью или Домовым, мы договариваемся с ними, как договариваются с соседями по деревне. Магия живет в повседневности: в том, как замешивается тесто для хлеба, как топится баня по-черному, как ставится первая свеча перед образами в новом доме.

Родовая память и передача дара

Вопреки расхожему мнению, магический дар у славян не всегда падал на избранных. Он был обязанностью. Если в роду были знахари, ведуны или просто «знающие» люди, дар переходил по крови. Но он мог и «спать».

Я помню, как в детстве меня считали странным. Я знал, кто придет в гости, еще до стука в дверь. Я чувствовал, где в лесу растет целебная трава, просто ощущая запах, которого еще не было. Дед, глядя на это, не удивлялся. Он кивал: «Проснулась кровь».

Передача знаний обычно шла через поколение — от деда к внуку, от бабушки к внучке. Родителям, занятым выживанием и тяжелым трудом, часто было не до тонкостей. Но в 60 лет я понимаю: дар — это не привилегия, это тяжесть. Ты становишься ответственным за благо-

получие своего дома, своей земли и своих людей. И если ты отказываешься от этого знания, род начинает хиреть, болеть и терять удачу.

Инструменты и язык силы

Нам не нужны были сложные артефакты. Главными инструментами были:

Вода: Живая и мертвая. Вода из родника для жизни, вода из стоячего болота — для снятия хворей и порчи. Вода помнит всё, и наши предки умели с ней разговаривать.

Огонь: Очищение и правда. Через прыжки через костер на Купалу не просто искали суженого — огнем выжигали мороки прошедшего года.

Нить и лоскут: Куклы-мотанки без лиц, наузы на запястье, вышивка на вороте рубахи — это не украшения. Это замки и ключи. Каждый стежок — это слово, обращенное к Макоши, пряхе судеб.

Слово (Заговор): Наш язык невероятно силен. В заговорах мы не просим у абстрактного Бога. Мы приказываем хвори уйти, ветру — принести дождь, а ножу — резать только хлеб, но не судьбу хозяина. Сила заговора — в ритме и в вере того, кто его говорит.

Кологод: дыхание времени

Славянская магия циклична. Она живет в Кологоде — годовом круге. Нельзя делать одно и то же зимой и летом.

Зимний сон (Коляда, Велесовы дни): Время для темных практик, работы с родом, защиты дома от лютой стужи и злых духов. Время заглянуть под землю.

Весеннее пробуждение (Масленица, Красная горка): Время привлечения, плодородия, открытия дорог. Мы будем землю, катим горящее колесо, печем блины — маленькие солнца.

Магия славян — это прежде всего дисциплина духа. Обряд лишь помогает сконцентрировать волю, но основную работу по привлечению благополучия или того, что нужно во время ритуала, человек должен проделать сам своими руками и трудом.

У меня чернокнижием занимался отец.

Он научил чернокнижию меня.

Его научила ремеслу магии, его бабушка, моя прабабушка.

Ту магии обучала мать.

Эту мать учила ее бабушка.

И так далее.

Я описываю чернокнижие, как это принято традицией в Центрально-черноземном краю России.

Где-то может быть все по-другому.

В магии не может быть что-то правильно, а что-то нет.

Всегда есть разновидности и текстов заговора, и ритуалов.

Во втором томе:

Любовная магия

О подселении духов

Черное обращение к Вельзевулу

Магия удачи

Афродизиаки, использующиеся при приворотных зельях и завязках

Духи и боги черной магии

Приворотные зелья

Медитации

Талисманы

Ритуалы черной магии, чтобы наловить рыбу, раков, чтобы удача была на охоте. И многие другие ритуалы.

Договоры с духами и нечистой силой.

О травах и грибах в черной магии.
Ритуалы для бизнеса, торговли и богатства в черной магии.
Демонология черной магии на Руси.
Как делать и снимать порчу.
Как сделать чтобы мужчина любил и не изменял.
Работа с бесами, чертями и демонами в черной магии
Как сделать переклад.
И многое другое.

Аннотация:

Вторая часть масштабного исследования погружает читателя в самые мрачные и тщательно скрываемые страницы истории русского колдовства. Если первый том заложил фундамент, проследив истоки темных практик, то «Черная магия на Руси. Том 2» раскрывает их пугающую механику и повседневную жизнь.

Это захватывающее путешествие сквозь века, где сухие исторические факты переплетаются с живыми, жуткими и абсолютно реальными историями обычных людей. Автор детально разбирает, как тесно православие сплелось с древним язычеством, создав ту самую «двойную веру» (двоеверие), которая до сих пор живет в отдаленных уголках России.

В фокусе второго тома: Практическая сторона ремесла: от структуры заговоров и правил работы на перекрестках до тайных обрядов, передававшихся строго от учителя к ученику. **Пантеон темных сил:** глубокое погружение в культ Велеса Кощного, Мары и духов Нави, которым покровительствовала русская некромагия. **Инструментарий колдуна:** описание магических атрибутов, защитных знаков (оберегей) и их истинного, а не фольклорного значения. **Социальный контекст:** место чернокнижника в деревенской общине, его отношения с церковью и светской властью.

Текст органично дополняют старинные заговоры и заклинаний, схемы защитных знаков и расшифровки заговоров, многие из которых публикуются впервые. Это больше, чем книга. Это настоящий гримуар современного искателя, ключ к пониманию темного наследия наших предков и того, как оно незримо управляет нами по сей день.

Для историков, этнографов, практикующих эзотериков и всех, кто не боится заглянуть в глаза русской хтони, чтобы понять, какую цену платили за тайное знание в мире, где грань между святым и проклятым была тоньше волоса.

Книга — это погружение во мрак русской черной магии, где христианские молитвы причудливо сплетаются с древними заговорами. Книга исследует запретную сторону народной культуры. Читатель узнает, как наши предки вызывали любовь, боролись с неверностью, призывали удачу и деньги, и призывали духов Нави для сведения счетов.

О мастере

Тормышов Владимир Станиславович — истинный просветленный Мастер, Учитель. Уроженец г. Липецка. Имеет два высших образования. Психотерапевт. Целитель. Маг. Гроссмейстер Ордена Духовидения. Его учителями были его отец, который занимался чернокнижием всю жизнь, ИЯ, Шри Ауробиндо от которых он получил свое посвящение и знания. Является создателем многих авторских методик в магии, НЛП, парапсихологии и целительстве.

Свой дар получил по наследству по линии отца, где на протяжении не менее десяти поколений занимались магией и целительством.

Широко публиковался у нас в стране и за рубежом. Начиная с 1992г. читал лекции во многих городах нашей страны, Чехии, Словакии, Польше, Болгарии, Франции и США.

Имеет многочисленные прекрасные отзывы от своих пациентов, некоторым из которых он буквально спас жизнь. До сих пор, несмотря на отсутствие рекламы, к нему едут за помощью люди со всех концов страны.

Тормышов В. С. длительное время занимался парапсихологией и накопил большой багаж теоретических и практических знаний в этой области.

На многочисленных лекциях по магии, парапсихологии и целительству он делился своим мастерством с учениками и неоднократно демонстрировал свои паранормальные способности: ясновидение, внутривидение, телепатию, телепортацию, левитацию и многое другое.

Подготовил ряд способных учеников, которые также демонстрировали парапсихологические феномены.

Сейчас занимается частной практикой. Специализируется в лечении психосоматических заболеваний, заболеваний кровеносной системы, мочеполовой сферы, желудочно-кишечного тракта.

Неплохие результаты у него при лечении таких неизлечимых заболеваний как шизофрения, эпилепсия, а также доброкачественных и злокачественных опухолей.

Помимо психотерапии и целительства практикует магическое искусство.

Публиковался широко в России и за рубежом.

Я не обещаю невозможное, а возможное — гарантирую! Я — маг, знахарь, потомственный колдун, экстрасенс, наследник вековых языческих традиций. Вотчиной колдовства и магии всегда была и остается провинция.

Гарантированная магическая помощь без греха и вреда. Безупречный опыт работы более 30 лет. Профессионально и с гарантией проведу для вас любые магические ритуалы. Ритуал в день обращения, результат — на долгие годы. Кому многое дано, с того и спрос велик. Я профессионал и за свою работу отвечаю не только перед вами. В отличии от магов-шарлатанов и однодневок я всегда демонстрирую свою личную силу и магические способности.

Знания предков дают мне возможность, используя энергоинформационное поле земли, сводить к минимуму время поиска единственно правильного решения проблемы, благодаря чему не нужно ждать случайной удачи или действовать вслепую. Огромная практика и моя личная сила способны не подвергать опасности моих клиентов, а направлять деструктивную энергию по ложному каналу, трансформируя ее в менее радикальные формы.

Человеку Богом дано священное право выбора, воспользоваться помощью в трудную минуту или нет — решает сам человек, а я лишь исполняю его желание.

С помощью магии я исполню ваше желание. Я не гоняюсь за количеством, поэтому обращайтесь ко мне в крайнем случае, когда другие маги бессильны или «кормят» обещаниями.

Отношение к магам

Отношение к людям, занимающимся славянской магией (волхвам, знахарям, колдунам), в России исторически было крайне двойственным и менялось в зависимости от эпохи.

Оно колебалось между сакральным почитанием, бытовой необходимостью и жестокими государственными репрессиями.

Дохристианский период: элита общества

В языческой Руси волхвы были не просто гадателями, а интеллектуальной и духовной элитой племени.

Они выполняли функции судей, летописцев, метеорологов (облако гонителей) и врачей. Их власть была сопоставима с властью князя. Отношение к ним строилось на страхе перед их связью с богами и уважении к их знаниям.

Однако после принятия христианства эта социальная группа стала главным врагом новой власти.

Средневековая Русь: церковные гонения

С приходом христианства отношение раскололось:

Официальная позиция Церкви: Магия объявлялась «эллинским беснованием» и смертным грехом. В церковных уставах (например, Уставе Владимира, решениях Стоглавого собора 1551 года) волхование приравнивалось к ереси. Исповедные вопросники XIV—XVII веков содержат десятки вопросов о посещении волхвов, за что накладывались суровые епитимьи — от нескольких недель до нескольких лет строгого поста.

Народная позиция: На практике население продолжало массово обращаться к знахарям. Церковь называла это «двоеверием». К «бабкам» (повитухам и лекаркам) шли лечить детей, облегчать роды, искать пропавший скот или привораживать возлюбленных.

При этом люди прекрасно осознавали греховность этого действия, но считали его меньшим злом по сравнению с болезнью или смертью.

Интересен социальный статус этих людей.

Волхвы могли быть как мужчинами, так и женщинами. Женская магия («бабы») чаще касалась деторождения, домашнего скота и любовных дел. Мужское волхование часто имело политический или аграрный характер.

Московское царство (XVI—XVII века): государственное преступление

В этот период отношение ужесточается. Если раньше конфликт был преимущественно религиозным (Церковь против суеверий), то теперь он становится политическим. Царь Иван Грозный, с одной стороны, сам активно собирал по всей стране чаровников и предсказателей для охраны своей жизни, с другой — санкционировал массовые казни волхвов во время опричнины, видя в них угрозу государственному порядку и тайную связь с враждебными соседями (Литвой, финно-угорскими племенами). Колдовство начинает рассматриваться как уголовное преступление («ведомый лихой человек»).

Российская империя (XVIII—XIX века): этнографический интерес и крестьянский быт

С эпохой Просвещения физическое уничтожение колдунов прекратилось, но презрительное отношение со стороны образованного класса сохранилось. Знахарство ушло глубоко в подполье деревни.

Для дворянского сословия вера народа в магию была признаком дикости и отсталости.

Для самих крестьян «знающий» человек оставался необходимой фигурой. К нему обращались в тех случаях, когда официальная медицина (которая была недоступна или неэффективна) и молитва не помогали.

Именно в XIX веке происходит романтизация образа волхва писателями-славянофилами, которые видели в нем носителя утраченной мудрости предков.

Советский период и современность

СССР: Официально магия считалась мракобесием. Практикующие преследовались по статье о мошенничестве или тунеядстве. Однако в быту, особенно в деревнях, традиции шепотков и травничества сохранялись почти в каждой семье.

Современная Россия: Произошла полная реабилитация магии. После распада СССР возник духовный вакуум, который заполняется интересом к «исконной Традиции». Сегодня отношение варьируется от полного коммерческого принятия (тысячи салонов магии, онлайн-гадания) внутри массовой культуры до скептического осуждения со стороны официальной науки и Русской православной церкви. Появление родноверия сделало фигуру волхва снова социально значимой, хотя теперь она лишена того страха и трепета, которые окружали ее тысячу лет назад.

Возможное объяснение магии

Да, с точки зрения современной психологии, нейробиологии и социологии эффективность магических обрядов объясняется не вмешательством сверхъестественных сил, а объективными законами работы человеческой психики и группового взаимодействия.

Когда обряд «срабатывает», это результат воздействия на самого человека или его окружение через вполне материальные механизмы.

1. Эффект плацебо и работа эндокринной системы

Многие славянские лечебные заговоры направлены на снятие боли или облегчение симптомов. Когда человек верит в силу ритуала, мозг начинает вырабатывать эндорфины — естественные обезболивающие вещества. Кроме того, снижается уровень кортизола (гормона стресса), который подавляет иммунитет. Ритуал дает больному чувство контроля над ситуацией, что само по себе ускоряет выздоровление. Организм получает сигнал безопасности и переходит из режима выживания в режим восстановления.

2. Когнитивные искажения: фокусировка внимания

Человеческий мозг склонен игнорировать неудачи и запоминать только успехи (селективная память). Если приворот не сработал, практик скажет: «На то была воля судьбы» или «Недостаточно веры». Если же объект страсти внезапно написал спустя месяц, это спишется на действие заговора.

Кроме того, работает феномен Баадера-Майнхоф (иллюзия частотности): после проведения обряда на поиск работы человек начинает бессознательно замечать все объявления о вакансиях, которые раньше просто пролистывал. Обряд перенастраивает фильтры восприятия.

3. Психосоматика и идеомоторный акт

Черная магия тесно связана с жестами (персты, кудесы) и вербальными формулами. Произнесение заговора требует глубокого ритмичного дыхания и концентрации. Это вводит человека в легкий транс. В таком состоянии снимается критическое мышление, уходят внутренние блоки и страхи.

Идеомоторный акт объясняет многие феномены гадания (например, вращение ключа в ключе-амулете или движение маятника). Микроскопические мышечные сокращения, вызванные мыслью о желаемом ответе, передаются предмету. Человек получает подтверждение от «высших сил», которое на самом деле генерирует его собственное подсознание.

4. Якорение и программирование поведения (НЛП)

Обряды создают мощные психологические якоря. Например, если девушка проводит обряд на красоту, она начинает чувствовать себя привлекательной. Это меняет ее осанку, мимику и тембр голоса. Окружающие считывают эти невербальные сигналы, и отношение к ней действительно меняется. Она ведет себя смелее, чаще улыбается, что закономерно приводит к успеху в общении. Обряд сработал как кнопка запуска нового поведенческого паттерна.

5. Изменение среды через изменение действий (самореализующееся пророчество)

Проведение обуда часто требует от человека реальных физических шагов. Обряд на богатство может предписывать купить новый кошелек, перебрать старые вещи или отдать долг. Обряд на мир в семье — перестать грубить мужу или приготовить особый ужин. Магическая формула здесь выступает лишь как мотиватор для изменения привычного, неэффективного поведения. Результат приносит не заговор, а новые действия, которые он спровоцировал.

6. Коллективная психология и синхронизация

Групповые обряды (Купальские игрища, братчины, коллективные жатвенные песни) работают как мощный инструмент социальной регуляции. Совместное ритмичное пение или танец вызывают у участников выброс окситоцина — гормона привязанности. Это снимает агрессию внутри общины, укрепляет доверие и создает ощущение единства. В древности это

было жизненно важно для выживания племени. Эффективность таких обрядов измеряется снижением уровня преступности и конфликтов в деревне после праздника.

7. Информационное поле и архетипы

Символика славянских обрядов (использование красного цвета для защиты, хлеба для изобилия, воды для очищения) опирается на глубокие культурные коды. Эти образы резонируют с коллективным бессознательным. Когда человек использует родной культурный символ, он подключается к огромному пласту исторической памяти своего народа, что дает мощное чувство опоры и психологической устойчивости.

Таким образом, эффективность магии без самой мистики базируется на том, что правильно выстроенный обряд является идеальным инструментом управления собственным вниманием, гормональным фоном и социальным поведением.

Орудия силы: артефакты и магические предметы в черной магии

В мировоззрении древних славян граница между обычным предметом быта и магическим инструментом была невероятно тонкой. Любой предмет, соприкасается с человеком или его домом, мог стать носителем воли — как защитной, так и разрушительной. Артефакты не создавались просто «для красоты»; каждый изгиб, материал и символ имели строгое функциональное назначение.

Славянские магические предметы можно разделить на несколько ключевых категорий, исходя из их происхождения и способа воздействия.

1. Культ животных: тотемная мощь (Апотропеи)

Самыми древними и сильными артефактами считались части тел священных зверей. Славяне верили в закон подобия: нося клык медведя, человек забирает себе часть его неукротимой ярости и физической мощи.

— **Клыки и когти медведя.** Самый распространенный оберег. Медведь ассоциировался с богом Велесом — хозяином лесов и подземного мира. Такой амулет вешали над колыбелью младенца для защиты от болезней и злых духов, а также носили воины для неуязвимости.

— **Кабаньи бивни.** Символ агрессии, охотничьей удачи и связи с Перуном-громовержцем. Кабан — зверь неудержимый, поэтому его клыки часто находят в мужских погребениях воинов-дружинников.

— **Волчьи зубы.** Волк в мифологии — хтонический зверь-проводник, способный ходить «на ту сторону» (в Навь). Амулеты из волчьих клыков давали хитрость, интуицию и способность видеть скрытое, отпугивая навьих сущностей.

— **Конские обереги.** Конь был солярным символом. Подвески в виде коньков обеспечивали владельцу движение вперед, плодородие и защиту дома. Череп коня часто закладывали под угол строящегося дома как фундаментальный защитный якорь.

2. Небесные стрелы: оружие богов

Особое место занимали артефакты, связанные со стихиями. Их называли «громовыми стрелами».

— **Белемниты («Чертов палец»).** Ископаемые окаменевшие моллюски, которые народная молва называла наконечниками стрел самого Перуна. Считалось, что этот камень упал с неба вместе с грозой. Его использовали как самый мощный оберег от порчи, сглаза и демонов. Белемнит растирали в порошок и добавляли в воду для лечения тяжелых ран или кожных заболеваний — это считалось прямым обращением к целительной силе небесного огня.

— **Кремневые наконечники.** Оружие предков, найденное в земле. Из-за способности высекать искру кремень считался твердыней земного огня. Его клали под порог, чтобы зло разбивалось о него, как волна о скалу.

3. Женская магия: Луна и быт

Если мужская магия чаще опиралась на силу хищника и оружия, то женская строилась на управлении бытом, плодородием и лунными циклами.

— **Лунницы.** Полумесяц рогами вниз — главный женский амулет восточных славян. Он защищал женское здоровье, регулировал деторождение и охранял от бесплодия. Лунницы носили в составе ожерелий или вплетали в височные кольца. Особо ценились «крестовключенные» лунницы, где языческий символ луны соединялся с солярным крестом после крещения Руси.

— **Гребни.** Расчесывание волос имело сакральный смысл (распутывание судьбы). Гребни украшали солярными знаками. Они очищали энергетику владелицы и служили барьером для морока.

— **Пряслица.** Грузики для веретен из камня или глины. На них часто наносили чуры (личные знаки) или надписи вроде *«Чур меня»*. Прялка была центром женской вселенной; через нее женщина творила нить жизни.

4. Шумящая подвеска: акустическая защита

Уникальный тип артефакта, заимствованный у финно-угорских племен, но плотно вошедший в славянский костюм. Это фигурки животных (коней, уточек), к ногам которых крепились цепочки с колокольчиками или плоскими «лапками». Магия здесь работала через звук. В поверьях нежить (навьи духи) боится человеческого шума, смеха и звона металла. Когда женщина шла, шумящая подвеска издавала сложный мелодичный звон, создавая вокруг хозяйки движущийся звуковой купол, сквозь который нечистая сила не могла пробиться.

5. Магия узлов и символов (Наузы)

Отдельно стояли артефакты, созданные исключительно словом и действием — узлы-наузы.

— **Пояс.** В славянской культуре голый пояс (без рубахи) символизировал уязвимость. Пояс опоясывал человека, замыкая его ауру. Это был личный круг силы. Мужчины никогда не ходили распоясанными даже дома. На поясах завязывали узлы-обереги, пряча внутрь заговоренные травы и коренья.

— **Нож.** Нож был одновременно бытовым инструментом и оружием против зла. Особым почетом пользовались ножи с костяной рукоятью. Им очерчивали защитные круги вокруг роженицы или больного скота.

Принцип работы артефакта

Важно понимать, что сам по себе зуб волка или кусок кремня не обладал абсолютной силой. Артефакт становился магическим только после ритуала:

— **Очищение:** Предмет омывали в проточной воде, выдерживали в дыму полыни или соли.

— **Наговаривание:** Волхв или глава рода вкладывал в предмет программу через шепоток или полноценный заговор.

— **Активация кровью или жертвой:** Для самых сильных боевых амулетов требовалось «подкормить» их каплей крови владельца или требой (молоко, мед, хлеб) на перекрестке.

Без человеческой веры и правильно подобранного времени (фазы луны, праздника Купалы или Перунова дня) любой, даже самый искусно вырезанный из золота оберег оставался лишь куском дорогого металла.

Два клинка судьбы: разделение ножей в славянской ритуальной магии

В системе традиционной славянской волошбы металл всегда считался «громовой» субстанцией, рожденной в огне и закаленной водой. Нож был не просто инструментом — он являлся продолжением воли колдуна, его твердым словом, воплощенным в стали. Однако для работы с разными слоями реальности требовались разные инструменты.

В глубокой древности существовало строгое функциональное разделение магических клинков. Использование одного и того же ножа для общения с духами предков и для пролития жертвенной крови считалось грубейшей ошибкой, которая могла привести к гибели самого практика. Это разграничение строилось на принципе чистоты энергий.

1. Первый клинок: Чертежный нож (Работа с духами и Навью)

Этот инструмент предназначался исключительно для управления тонкими материями, очерчивания границ миров и взаимодействия с нематериальными сущностями. В этнографических реконструкциях и фольклоре этот нож часто описывается как оружие сдерживания.

Характеристики и функции:

— **Назначение:** Черчение защитных кругов на земле или полу избы, создание символов-оберегов, направление энергетических потоков, призыв духов-помощников и откуп от них.

— **Материал:** Чаще всего использовалось железо («звездное железо», метеоритное или болотная руда), так как оно само по себе обладает мощной отгонной силой против нежити. Реже — обсидиан (вулканическое стекло) или черный кремень.

— **Внешний вид:** Лезвие могло быть затупленным или иметь символическую гравировку (знаки Мары, Велеса или руны). Рукоять делалась темной — из черного дерева, рога или обматывалась кожей ворона. Этот нож никогда не касался живой плоти или свежей крови.

— **Принцип работы:** Этим ножом волхв резал *воздух*. Он рассекал пространство, открывая врата между Явью и Навью. Когда круг замкнут этим клинком, ни одна сущность не может переступить черту без разрешения мага. Острие направляло волю заклинателя, работая как антенна.

Если такой нож использовался для нарезки хлеба во время пира после обряда, он терял свою силу, становясь «пустым». Духи могли оскорбиться таким пренебрежением и наказать святотатца.

2. Второй клинок: Жертвенный нож (Жрякло / Сикла)

Этот предмет принадлежал к сфере чистой Яви и плотного мира. Его работа была связана с физическим актом дароприношения. Славяне верили, что богам и предкам нужна не смерть сама по себе, а жизненная сила (*жывá*), заключенная в крови животного или первых плодах земли.

Характеристики и функции:

— **Назначение:** Заклание жертвенных животных (петуха, барана, быка), освящение пищи, срезание священных трав (например, полыни или зверобоя) на рассвете.

— **Материал:** Часто это был специализированный серп-нож (болин) с белой костяной рукояткой или прямой стальной клинок идеальной остроты.

— **Внешний вид:** Рукоять этого ножа традиционно оставалась светлой (белый цвет символизировал чистоту жертвы и связь с Правью/Сваргой). На лезвии не допускалось никаких агрессивных символов смерти; иногда наносились знаки солнца и плодородия.

— **Принцип работы:** Кровь — самый мощный носитель информации и жизненной энергии в физическом мире. Жертвенный нож должен был нанести один точный удар, чтобы выпустить кровь, не осквернив ее болью или страхом животного. Поэтому этот клинок затачивался до бритвенной остроты. Им нельзя было чертить защитные символы, иначе жертва превратилась бы в проклятие — энергия крови попыталась бы «защитить» оператора, создав барьер там, где нужен канал связи.

Почему их нельзя было путать?

В славянской магии существовала концепция «прилипания сути».

— **Энергетическая инфекция:** Если нож, которым резали курицу для требы Перуну, потом использовать для начертания круга при вызове лешего, запах и эманации крови привлекут хищных духов нижнего мира. Вместо мудрого духа-помощника в круг может явиться голодная навья, привлеченная запахом бойни.

— **Блокировка канала:** Нож для духов работает на частоте намерения. Кровь заземляет энергию. Смешивая эти два потока на одном инструменте, практик получал «грязную» вибрацию, которую тонкие планы просто переставали слышать.

— **Осквернение святыни:** Жертва должна быть добровольным даром. Инструмент, используемый для принуждения духов, считался «насильственным». Касаясь им горла агнца, волхв совершал грех перед богами, предлагая им «нечистую» жертву.

Археологический контекст

Хотя прямых письменных указаний о «двух специальных ножах» в каждом доме немного (из-за гонений на язычество), археология подтверждает эту двойственность. В мужских погребениях воинов часто находят засапожные боевые ножи (предтечи рабочих инструментов), а в женских — миниатюрные бронзовые ножички серповидной формы, которые явно не годились для боя, но идеально подходили для срезания растений и ритуальных нужд. Также известны находки каменных кремневых ножей эпохи неолита, которые бережно хранились славянами в качестве родовых святынь спустя тысячи лет после появления металла — они выполняли роль чистых, нетленных жезлов для самой сакральной работы.

Таким образом, арсенал настоящего славянского чародея напоминал набор скальпелей хирурга: каждый инструмент имел свое назначение, свой вес и свою историю, смешивать которые означало потерять контроль над обрядом.

Оружие воли: ритуалы и заговоры для освящения двух магических ножей в черной магии

В традиции древних славян металл не был мертвой материей. Кузнечное ремесло считалось сакральным искусством, родственным волшбе: кузнец перековывал мир, подобно богам, превращая грубую руду в острый клинок. Нож (или *«кындът»*) воспринимался как продолжение руки мастера — твердая кость, способная резать не только плоть, но и нити судьбы.

Когда речь заходила о серьезной магии, практика требовала разделения инструментов. Как было описано ранее, существовало два основных клинка: **Чертежный** (для работы с духами, Навью и кругами силы) и **Жертвенный** (для сбора трав, крови и даров).

Простой кусок стали оставался бесполезным сувениром до тех пор, пока над ним не проводили обряд имянаречения и оживления. Освящение ножа (*освята*) делало его живым помощником, который «пил» силу хозяина и возвращал ее во время обряда десятикратно.

Подготовка: Рождение клинка

Прежде чем читать заговоры, ножи проходили физическую и стихийную очистку. Это касалось как новых выкованных клинков, так и старых охотничьих ножей, которые решили посвятить делу.

— **Очищение:** Клинки на ночь клали в миску с солью или родниковой водой, набранной при лунном свете.

— **Закалка намерением:** Ножи прокаливали над дымом священных трав (полыни, крапивы или можжевельника), чтобы выжечь остаточную память о прошлых прикосновениях.

— **Разделение:** Чертежный нож всегда готовился в темное время суток, Жертвенный — на рассвете.

Часть I. Освящение Чертежного ножа (Нож Духов)

Этот инструмент предназначался для управления пространством и общения с потусторонним. Его задача — чертить границы, отсекать привязки и направлять волю.

Материалы: Черный нож (рукоять из черного дерева, рога или обмотанная кожей), восковая свеча, горсть земли со старого перекрестка.

Ритуал: Обряд проводится в полночь, в фазу растущей луны. На алтаре зажигается черная свеча. Волхв берет нож в левую руку (приемную), лезвием от себя.

Заговор наречения:

«Как народ стальной в огне кипел, да в воде студился, так я тебя, брат-нож, беру. Не для хлеба режу, не для хвороста рублю. Режу я тобой слово верное, черчу я тобой путь тайный. Стань ты мне клюкой железной, стань стеной нерушимой. Отсекай морок, гони навий

прочь. Что мной сказано — тебе в нутро легло. Заклинаю тебя силой Велесовой, путями тайными. Коли предашь — ослепнешь, коли поможешь — славу найдешь. Гой!»

Активация: После прочтения ножом слегка касаются пламени свечи (через огонь идет связь с миром духов), а затем быстро втыкают его в землю перекрестка по самую рукоять со словами: *«Земля-мати, прими, укрепи»*. Оставляют там до первых петухов. Утром нож забирают молча.

Часть II. Освящение Жертвенного ножа (Жрякло / Сикла)

Этот клинок должен быть безупречно чистым. Он работает с жизненной силой, растениями и кровью жертвы (животной или символической). Рукоять такого ножа традиционно оставалась светлой — из кости или бересты.

Материалы: Светлый нож, чаша с молоком или медом, свежесрезанная ветка дуба или боярышника.

Ритуал: Проводится на утренней заре, когда солнце едва показалось над горизонтом. Это время Прави и богов-Сварожичей.

Заговор наречения:

«Солнышко ясное, луч золотой! Тронь своим светом сей клинок младой. Не для войны он кован, не для разбоя. Для правды земной, для дара святого. Травы целебные им срезать, требу честную им подымать. Кровь льется — жизнь множится, дар дается — сила рождается. Как пчела мед носит, как дерево сок гонит, так и ты, нож-сикла, будь чист. Ни грязи, ни скверны на тебе не висит. Чур-Чурило, освяти, Силу в сталь посади. Гой-Макоши!»

Активация: Клинок омывается в чаше с молоком (символ чистоты и плодородия). Затем волхв берет ветку дуба и быстрым движением срезает её этим ножом одним ударом. Если срез получился ровным, без зазубрин — нож признал хозяина и принял свою роль «жнеца». Срезанную ветку кладут под камень у корней живого дерева на три дня в качестве благодарности лесу.

Общие правила обращения

Освященные ножи навсегда меняли свой статус. В славянской общине существовали строгие табу:

— **Запрет на чужое касание:** Никто, кроме владельца, не имел права брать магический нож в руки. Прикоснувшись, чужой человек оставлял свой отпечаток, сбивая настройки инструмента.

— **Хранение:** Ножи никогда не хранили вместе с кухонной утварью. Их заворачивали в отдельную натуральную ткань (лен или шелк) и прятали в северной части дома или закапывали под порогом.

— **Подпитка:** Раз в год (обычно на Зимний Солнцеворот или Купалу) ножи «кормили» — смазывали лезвие несколькими каплями топленого масла или крови жертвенного петуха, повторяя короткий наговор закрепления.

Если нож падал острием вниз — это считалось дурным знаком: дух-хранитель клинка предупреждал об опасности или указывал, что скоро потребуется работа с миром мертвых. Упавший же лезвием вверх Жертвенный нож сулил богатый урожай и удачу в промысле.

Провалы во времени

Написать этот материал я решил после того, как липецкая газета «Добрый вечер» в 1997 году описала случай, произошедший с одним водителем трамвая. Когда она двигалась по трамвайному кольцу на улице Литаврина она «потеряла» несколько минут, при этом часы ее отстали от часов диспетчера. Это можно было объяснить только одним — искажением времени. Но этот материал смог появиться только сейчас, когда я смог найти аналогичные материалы и случаи, происходившие в разное время в разных странах, что позволило на мой взгляд вывести некоторую закономерность из разобщенных случаев и говорить о парадоксах времени как о феномене, который действительно существует.

Время не является неизменным, более того, оно даже не течет в одном направлении как мы привыкли о том думать. Даже скорость с какой время изменяется для разных инерционных систем и пространственно-временных континуумов различна. Не хотелось бы повторять все выкладки Альберта Эйнштейна, но если упрощенно представить время, то это будет похоже на нематериальное полотно состоящее из особого вида энергии.

В условиях Земли мы привыкли, что время неизменно и постоянно, что оно движется с постоянной скоростью и никаких сюрпризов нам не приносит, однако иногда происходят достаточно необычные события, которые не укладываются в привычные представления о ходе течения времени. Итак, речь у нас пойдет о провалах во времени.

В Испании в 1998 году появился один господин, который был одет в старинного кроя костюм эпохи средневековья. Этот господин

утверждал, что он прибыл из 1458 года. Как это произошло он не знал, однако все исследования, которые были проведены по поводу

фальсификации учеными никаких результатов не дали. Ученые тогда зашли в тупик, и никакие выводы так сделаны и не были.

Было, правда, высказано тогда предположение, что возможно и было перемещение во времени, но, как и за счет чего, оно произошло неизвестно.

В 1956 году в Японии произошло событие, которое всколыхнуло местную общественность — там объявился человек, который был одет в одежды самурая. При беседе с ним было выявлено, что его интеллектуальное развитие далеко отстает от текущей эпохи: он не знал название города, где он оказался, не умел

писать и читать.

Видимо, пласты времени не настолько постоянны как мы привыкли об этом думать и иногда происходит так, что во времени происходит что-то наподобие сдвига. Тогда возникает воронка в ткани самого времени, в которую могут попадать и физические объекты. Происходит своеобразное путешествие во времени, о котором человек, с которым такое произошло, может даже и не подозревать. В средневековье, как ни странно это может прозвучать, встречались люди, которые рассказывали про то, что такое телевизор, самолет, космические путешествия и многое другое, что сейчас присутствует в нашей современной жизни. Кто они были простые фантазеры или путешественники во времени? А если они путешественники во времени, то, были ли эти люди затянуты в провалы времени случайно или же где-то в будущем существует машина времени, позволяющая перемещаться во времени в любом направлении?

Хочу рассказать о еще более интересном случае, произошедшем в 1955 году. Житель Балаклавы П. Устименко, свидетельствует: " В ту ночь я дежурил по железнодорожному переезду. Вдруг вижу со стороны бывшей ветки на карьер),рельсы сняли насыпь осталась) идет поезд. Глаза протер, думал блазнится — ведь не могут поезда без рельсов по полотну ходить, а он идет: паровоз и три пассажирских вагончика. И локомотив, и весь состав не нашенские, вроде как довоенные, а может и того раньше. В общем идет без огней, идет со стороны Гас-

форта, где рельсов -то сроду не было да на наш главный путь и выходит. Там с бывшей ветки и стрелочный перевод давно снят, а тут явственно слышу, как стрелки лязгнули. Поезд мимо меня проследовал и прошел в Севастополь. Ну, мое дело маленькое. Я за переезд отвечаю, у меня все в порядке, а дальше пусть диспетчера разбираются. Но вот как он шел без рельсов? Я даже на полотно старое выбежал — ни следов, ни травы кочки примятой. Чертовщина, какая то! Я тогда еще подумал не к добру, быть беде. И точно: утром зашумела вся Балаклава корабль «Новороссийск» взорвался…»

Севастополец В. Большаков. «Я в поезд -призрак сразу поверил. Раз он облюбовал себе окрестности Севастополя, значит, в этом месте пробиты временные пласты. Возможно, это связано с влиянием атомных подводных лодок, секретными испытаниями нового психотропного оружия в подземных бункерах. Ведь мы до сих пор не знаем что прячется в глубинах прибрежных скал.

В июле 1911 года с римского железнодорожного вокзала отправился прогулочный поезд. 106 пассажиров осматривало достопримечательности, окружающие новый участок дороги. Поезд приближался к супер длинному тоннелю. И вдруг начало происходить что -то ужасное. По свидетельству двух пассажиров, успевших выскочить на ходу, все вокруг покрылось молочно-белым туманом, который густел превращаясь в вязкую жидкость. Поезд вошел в тоннель и пропал …После происшествия туннель заложили камнями.

Возможно, об этом случае и забыли бы, если бы призрак не стал появлятся недалеко от села Заваличи Полтавской области. Поезд с наглухо закрытыми шторами, открытыми дверцами и пустой кабиной машиниста двигался абсолютно бесшумно.

Исследовать этот феномен прибыл председатель комиссии по изучению аномальных явлений при Национальной академии наук Украины В. Лещатый. В его записях есть мысль о том, что поезд каким то образом прошел сквозь время. Лещатый вспоминал и записи мексиканского психиатра XIX века Хосе Саксино о том, как однажды в Мехико появились 104 итальянца, попавшие в психиатрическую лечебницу, так как утверждали, что прибыли в Мехико из Рима на поезде.

Василий Лещатый подстерег загадочный поезд на переезде. Он прыгнул на подножку призрака, и больше его никто не видел. Теперь в Заваличи выехали ученые из Москвы, Киева, Севастополя.

Они надеются дождаться очередного прохода» летучего итальянца».

Настоящей сенсацией для японской прессы стал несчастный случай с одним иностранцем под рождество 1992г. Этого араба 30 лет сбил пьяный водитель в одном из пригородов Токио. Не приходя в сознание араб скончался. Казалось бы, ничего особенного, но при нем был обнаружен паспорт гражданина Объединенной Арабской Республики (АРЕ). Паспорт был новый и как подтвердили в египетском посольстве-подлинный. Но дело даже было не в том что АРЕ уже давно не существует, а в том что паспорт был выдан более 40 лет назад, хотя убитому было не более 30 лет.

Полиция Токио после многочисленных запросов и проверок так и не смогла выяснить каким образом житель давно не существующей страны оказался в Японии, поскольку не в аэропорту не в морских портах его документы не были зарегистрированы.

Осмотр личных вещей оставленных в гостинице в разгадке тайны не помог. Среди вещей оказался новенький томик Корана выпущенный около 40 лет назад, и даже консервы выпущенные тогда же, но как не странно не испортившиеся.

Комментируя этот случай японская пресса извлекла из архивов еще более невероятную историю произошедшую в 1954 году.

При осмотре документов в одной из гостиниц был обнаружен гражданин республики ТУАРЕД. Полиция обратилась в министерство иностранных дел Японии с запросом -оттуда пришел ответ, что такого государства в мире не существует, однако экспертиза проведенная

по поводу подлинности паспорта выявила что паспорт настоящий и заполнен по всем правилам. При допросе этот человек нарисовал карту своей страны которая занимала территорию Африки от Мавритании до Судана, прихватив большую часть Алжира. По его словам в его стране был организован истинный арабский легион предназначенный для освобождения арабских народов от «интервентов». Государственным строем его страны был исламский фундаментализм. Целью его визита в Японию была закупка оружия для этого легиона.

Но тут есть несколько несоответствий. Во-первых: в то время Япония не торговала поскольку существовало международное эмбарго. В то время в СССР арабам было гораздо проще получить оружие. Во-вторых: строптивый араб возмущенный тем, что существование его страны взято под сомнение провел несколько пресс-конференций утверждая, что это не так.

Тогда в 1954 году ни полиция, ни пресса так и не смогли выяснить кто этот человек и откуда.

Приведем еще один случай, описанный Чарльзом Берлицем в своей книге «Бермудский треугольник», который произошел с машиной американской авиакомпании «National Airlines». Самолет с пассажирами на борту медленно шел в аэропорту Майами на посадку. Неожиданно Б-747 исчез, пропал с экранов радара наземной станции и, спустя 10 минут, совершенно неожиданно появился снова.

После приземления командир экипажа и команды не могли понять что же произошло и почему наземный персонал так встревожен, и утверждал что их самолет и все кто находился в нем 10 минут не существовали в нашем пространстве-времени. При сравнении часов на борту самолета и на земле выяснилось что часы отставали примерно на 10 минут у всех находящихся на борту. И это несмотря на то что за бортовые часы были сверены с наземными контрольными часами и не имели отклонений.

Вероятно Б-747, попал в своеобразный провал во времени который по своей структуре мог быть аналогичен «черной дыре», либо же произошло искажение поля времени.

В 1980 году недалеко от Парижа исчез 19-летний Франк Фонтен. Его накрыл светящийся туманный шар. Появившись на том же самом месте через неделю он долго считал, что отсутствовал около пяти минут.

Можно предположить, что время похоже по своей структуре на пространство только с качественно иными характеристиками и структурой поля. Мы привыкли, что это поле времени постоянно, но видимо и в этом поле случаются разрывы и искривления. Вероятно, что и в поле времени могут существовать дыры похожие по своей структуре на «черные дыры». Видимо, все предыдущие случаи описанные нами можно объяснить действием каких-либо неизвестных нам законов, управляющих полем времени. И порой люди сталкиваются с этими законами, не умея даже понять их.

Первые эксперименты с полем времени были уже проведены и ученые с помощью эксперимента смогли притормозить обычный ход времени на 4 минуты за сутки. Подопытными существами в этом опыте были мыши. (Подробней см. «Технику-молодежи"№4 за 1993 г.) Видимо, это была первая машина времени которая появилась на Земле.

До 1989 г. такие исследования и эксперименты были в принципе невозможны потому что с точки зрения официальной науки время было постоянно и неизменно. Именно тогда в печати появились первые в этой области физиков-теоретиков Торна, Юртсевера, Морриса, Новикова, Фролова.

Если допустить, что в будущем будут продолжены эксперименты со временем то когда-нибудь рано или поздно появится устройство позволяющее путешествовать во времени. Вероятно появится и новая область человеческого знания- хронопортация (перемещение во времени).

Настоящий момент времени т.е. текущее время представляет собой переход одновариантного Прошлого в многовариантное Будущее. Возможно, перемещаться во времени в прошлое будет намного проще нежели путешествовать в будущее. При экспериментах выяснилось, что процесс убыстрения времени был весьма неустойчивым при внешнем воздействии, стремящийся перейти в процесс с обратным знаком. В то время как, процесс замедления времени проходил более стабильно.

Можно предположить, что хронопортация в недалеком будущем может стать одним из инструментов для изучения истории планеты Земля. Вполне вероятно что в будущем это уже используется и те неопознанные летающие объекты (НЛО) или по крайней мере часть из них являются «машинами времени» из будущего.

Сокрытое в земле: черная магия, ритуалы и заговоры на поиски клада

В традиционной культуре восточных славян поиск кладов никогда не был просто физическим трудом с лопатой. Это было сложное мистическое действо, находящееся на стыке православной молитвы, языческой магии и глубокого суеверного страха перед потусторонним миром. Считалось, что сокровища — это не случайные накопления, а «кладеные» богатства, которые охраняют невидимые силы.

Кто стережет богатство?

Согласно народным поверьям, любой клад имеет своего хозяина — «приставника» или «кладенца». В этой роли мог выступать сам Люцифер (в народе его часто называли Лукавым), леший, покойник без покаяния или проклятый при жизни человек. Иногда дух-хранитель принимал облик животного: огненного петуха, черной кошки, старика в ветоши или синего огонька, горящего над местом захоронения сокровищ.

Клады могли быть двух видов:

Чистые: положенные «с правдой», с молитвой или для доброго дела (например, на строительство храма). Они даются в руки легче.

Нечистые: заговоренные на кровь, полученные неправедным путем или охраняемые бесами. Такой клад может свести искателя с ума, завести в болото или потребовать взамен душу.

Славяне верили, что земля сама открывает свои тайны лишь раз в году. Чаще всего клады показываются из-под земли на Пасху, в ночь на Ивана Купалу или в Духов день. Горы расступаются, пещеры открываются, и сокровища буквально лежат на поверхности до первого крика петуха.

Магические помощники и травы

Для поиска сокровищ требовались особые предметы-проводники между мирами:

Разрыв-трава. Главное растение кладоискателей. По преданию, она цветет один миг в полночь на Иванов день. Тот, кто найдет ее и сожжет, получит ключ от любых замков и цепей, которыми скованы подземные сокровища.

Плакун-трава. Собиралась накануне Иванова дня, загибалась верхушкой вниз и освящалась в церкви. Она заставляла нечистую силу плакать и отступать от места, где зарыт клад.

Царь-трава и Петров крест. Использовались для очерчивания защитного круга вокруг себя во время обряда.

Алатырь-камень. Мифический центр мира, упоминаемый в заговорах как точка опоры, способная утвердить волю человека на земле.

Кроме того, практиковалась работа с водой и огнем. Кладоискатель смотрел в чашу с ключевой водой или в пламя свечи, читая заклинание, чтобы увидеть сквозь землю точное место, где нужно копать.

Ритуал выхода на клад

Искатель сокровищ должен был соблюдать строжайший пост и половое воздержание несколько дней до похода. Выходили в лес или поле глубокой ночью, обязательно в одиночестве — присутствие постороннего могло спугнуть приставника.

Ритуал начинался с очерчивания магического круга (обычно осиновой палкой или ножом) — черты, которую не могла переступить нечистая сила. Внутри круга зажигали живым огнем (добытым трением) свечу. Важнейшим условием была абсолютная тайна: о месте поисков нельзя было говорить ни жене, ни другу, иначе клад уйдет глубже в землю.

Тексты заговоров

Заговоры на поиск клада сочетают в себе обращение к христианскому Богу, святым и архангелам с элементами древнего волхвования. Вот несколько характерных образцов народной словесной магии, записанных этнографами в XIX веке:

1. Заговор-обращение к Соломону

Этот текст подчеркивает мудрость ищущего и его право распоряжаться земными богатствами:

«На семи горах на Сионских стоит велик столб каменный; на том на столбе каменном лежит книга запечатана, железным замком заперта, золотым ключом замкнута… Я премудрому царю поклоняюся, Божиим словом вооружаюся, в книге той о поклажах земных справляюся…»

2. Заговор на явь клада (чтобы он открылся)

Использовался, когда известно примерное место, но земля не отдает добычу:

«На горе стоит на высокой монастырь мал-малешенек, во том монастыре сила Божия… А ударят в колокол в первый раз — все приставники упадут на нутро земли, а ударят во второй раз — обнажатся сокровищи, а ударят в третий раз — кому Бог благословит, тому достанутся».

3. Универсальный оберег при встрече с кладом

Когда сокровище уже показалось (часто в виде горящей свечи или светящегося предмета), его нужно было правильно осенить своим правом:

«Чур! чур! свято место, — чур Божье да мое!» или «Чур, кой клад с Богом напополам!».

Сразу после этих слов полагалось кинуть на место клада свою шапку со словами «Аминь, аминь, рассыпься!». Бросок шапки символизировал залог головы: если кладоискатель нарушит уговор с нечистой силой или проболтается о найденном, он потеряет разум или жизнь.

4. Отсечение нечистого

Если подозревалось, что клад заложен на черную душу, читался жесткий запретительный заговор, перекладывающий ответственность на высших иерархов небес:

«Отдам ключ Михаилу архангелу, Михаил архангел Гавриилу, Гавриил архангел Матушке Пресвятой Богородице за престол…».

Опасности и этика кладоискательства

Народная молва строго предупреждала: взять клад непросто, а распорядиться им еще сложнее. Нечистая сила часто подсовывала вместо золота черепки, уголь или пустые глиняные сосуды («сорочьи яйца»), которые превращались в прах, как только человек выносил их за пределы леса.

Более того, существовало поверье о сроке клада. Если сокровище было положено «на срок» (например, на три поколения или до Страшного суда), то по истечении времени оно могло выйти на поверхность само. Но брать его считалось опасным — такой клад приносил несчастья, болезни и разорение всей семье, так как оставался привязанным к своему стражу. Правильным считался только тот клад, который удавалось забрать с молитвой и долей на богоугодные дела — сиротам или на храм.

Магия поиска кладов у славян — это уникальный пласт фольклора, отражающий мечту простого народа о внезапном обогащении и справедливом перераспределении благ, накопленных богачами и спрятанных в смутные времена.

Любовная черная магия

Любовная магия (эротическое чародейство) занимала одно из центральных мест в славянской обрядовой практике.

В отличие от жестких приворотов, часто описываемых в западной традиции, славянские ритуалы были глубоко вплетены в мировоззрение о судьбе (Рок, Доля) и родовом порядке.

Славяне разделяли любовные воздействия на «светлые» (направленные на привлечение своей пары или укрепление семьи) и «темные» (насильственные привязки).

1. Привлечение суженого (Светлая магия)

Эти обряды не ломали волю другого человека, а гармонизировали пространство вокруг самой ворожеи, чтобы она встретила того, кто предначертан судьбой.

Главными покровителями таких дел считались богиня Макошь (прядет нити судеб), Лада (покровительница брака) и Дивия-Луна.

Обряд с дарами Макоши.

Проводился на рассвете в лесу. Девушка выбирала две личные ценные вещи, с которыми ей тяжело расстаться, и приносила их в дар богине на лесной поляне.

Считалось, что искренняя жертва открывает дороги к встрече со второй половиной в течение полугода-года. Главное условие — полное молчание о проведенном ритуале до момента встречи с избранником.

Наузы (узелковая магия). Самый распространенный бытовой метод. Девушки завязывали узелки на красных нитях или лентах, нашептывая в каждый узел имя желаемого или образ будущей семьи. Красный цвет символизировал кровь, страсть и жизненную силу.

Узел физически «завязывал» судьбу, фиксируя намерение.

Заговоры на воду и еду. Использование совместной трапезы. Если девушка могла угостить парня кашей, пирогом или водой, на которую был прочитан заговор на тоску («Как рабы Божьей (имя) без воды не жить…»), это считалось одним из самых надежных способов вызвать симпатию.

2. Укрепление брачных уз и семейная магия

В условиях патриархального быта главной задачей женщины было сохранение лада в доме и предотвращение ухода мужа к другой.

Обережные куклы Неразлучники.

Две фигуры (мужская и женская) на одной общей руке-палочке. Их дарили молодоженам. Пока куклы целы и висят под потолком, разлучить супругов невозможно.

Заговор на возврат любви мужа. Использовались специфические инструменты: ольховое веретено (дерево, связанное с границами миров и защитой) и красная льняная кудель. Жена пряла нить, восстанавливая связь между собой и мужем, при этом читая заговоры без злобы и обиды, иначе обряд превращался в порчу.

Банник. Обращение к духу бани. Женщины проводили там очистительные обряды, смывая с себя веником усталость и чужой дурной глаз, чтобы оставаться желанной для мужа.

3. Черное чародейство и насильственные привороты

К темным силам обращались тогда, когда нужно было получить конкретного человека вопреки его воле или социальному запрету. Это всегда считалось опасным.

Использование биоматериала. Самым сильным считался заговор на крови (менструальной или из пальца). Кровь тайно добавляли мужчине в питье или еду.

Верили, что такая связь становится кармической: мужчина теряет интерес ко всем остальным женщинам, но при этом часто начинает пить, болеть или проявлять агрессию.

Энвольтирование (кукла-вольт). Из соломы, воска или ткани делали фигурку объекта страсти, вкладывая в нее волосы или ногти жертвы.

Куклу могли прятать в подвале, протыкать иголками голову (чтобы иссох от тоски) или сердце.

Опой зельями. Отвар из корней плакун-травы, любистка и других растений настаивался с особыми заклинаниями. Важно было, чтобы объект выпил это первым глотком после приготовления.

4. Эротическая сторона фольклора

Особое место в любовной магии занимал язык. Русский мат долгое время имел не оскорбительное, а сакральное значение. Он восходил к архаичным культам плодородия. Использование матерных частушек и заклинаний в свадебном цикле (особенно в бане во время ритуального омовения невесты) служило целям защиты от бесплодия и призыва мужской силы.

Эти слова считались оберегом, отпугивающим нечистую силу, которая могла испортить первую брачную ночь.

Особенности проведения

Любовные ритуалы почти никогда не проводились в одиночку. Для них существовали строго определенные временные окна:

Фазы луны: Растущая луна — для привлечения новой любви; полная — для страсти; убывающая — для отсушек (отворотов) от соперниц.

Пятница: День почитания Макоши и Лады, самый сильный день для женской магии.

Иванов день (Купала): Время, когда границы миров истончаются, а травы набирают максимальную силу для зелий.

Этнографы отмечают, что в народе существовало четкое понимание последствий: насильно привороженный человек никогда не бывал счастлив. Его любовь была тяжелой, больной одержимостью, которая разрушала обоих участников связи. Поэтому опытные знахари старались отговорить молодых девиц от черных приворотов, предлагая взамен обряды на женскую красоту и привлекательность.

Психометрия-Обыкновенное «Чудо» Магии

Чудес на свете не бывает. Существуют лишь невежественные люди, которые в силу ограниченности своего ума, воспринимают что-то неизвестное и неведомое как ОТКРОВЕНИЕ И ЧУДО. Существуют также и другие, демонстрирующие «чудеса» магии и парапсихологии профанам, наблюдающим за всем этим с открытым ртом. В последнее время в России кое-кто на этом стал делать большие деньги и имя. Ничего плохого в этом нет. Хорошего тоже. Весь вопрос в совести.

Совесть человека это его душа. Парапсихология, целительство и магия это не то, что делаешь время от времени, а образ мысли и образ жизни. Человека равняют с Абсолютом мысли, воли и способности творить. твоя совесть, читатель-это мерило искренности твоего желания быть самим собой. Прислушайся к ней внимательно.

Однажды к моей прабабушке пришла женщина, ее соседка принесла кое-какие вещи своего мужа и попросила узнать что с ним; жив он или нет, почему долго не пишет. Шла первая Мировая война и этот человек не писал уже несколько месяцев. Прабабушка взяла в руки шапку и через некоторое время произнесла;" Жив и здоров он. Через неделю объявится».

И точно через неделю этот сосед прибыл домой в отпуск, а не писал потому, что получил ранение в руку и находился в госпитале.

Ко мне часто обращаются с подобными проблемами наши современники. Вспоминаю; как-то раз, когда я читал лекции в Рязани, ко мне подошла молодая, красивая девушка и попросила выяснить, где находится ее муж, что с ним, почему полгода не дает о себе знать, и протянула его фотографию.

Как только я взял фотографию, сразу «пошла информация» в виде картин-мыслеобразов; этот мужчина находился в каком-то частном доме, где-то на юге, в Крыму, рядом с ним была молоденькая, стройная девушка и маленький ребенок.

Чтобы более подробно все узнать, я задал вопрос, смоделировал определенным образом энергию и послал запрос «по адресу», где находился этот человек. На каждый вопрос я получал подробный ответ. «Как называется город, где находится этот мужчина?» «Ялта». «Кто эта женщина рядом с ним?» «Его жена.» «Кто этот ребенок, что живет с ними?» «Это его сын.» «Этот мужчина имеет две жены?» «Да». «Когда он увидится с той женщиной, что стоит рядом со мной?» «Через два месяца.» «Что он скажет когда с ней увидится, как объяснит свое отсутствие?» «Скажет, что он был в Москве по делам».

Сами понимаете, что в подобной ситуации встаешь перед выбором-говорить правду или нет. Если человек не говорит правду — он лжет. Истина всегда в центре.

Истина, которую ты излагаешь, не имеет ни прошлого, ни будущего. Она просто есть и этого для нее достаточно.

Читатель, будь очень осторожен. Проблемы, с которыми к тебе приходят люди, им вовсе не кажутся забавными шутками, если они еще не успели уйти далеко в своем духовном развитии, а те, кто ушел уже достаточно далеко, знают, что они сами себе миссии. Тебе даются ответы, так что потрудись произнести их вслух. Попробуй только побаловаться с этим «понятия не имею», и увидишь, сколько секунд потребуется толпе, чтобы поджарить тебя на костре, распять и объявить шарлатаном.

Будь осторожен, а то можешь сильно пожалеть. Я не хотел бы тратить ваше драгоценное время на все эти случаи. Давайте лучше разберемся в чем же суть этого явления, почему возможно подобное считывание информации, за счет чего все это происходит?

Когда что-то происходит, то это не проходит бесследно, как про это иногда думают. Информация о происшедшем событии остается. Эта информация записана на маленьких

частицах-виртуальных фотонах, которые образуют энергетическое астральное тело человека и астральное тело Земли.

В астральном теле человека есть вся информация о том, что происходит с его физическим телом, с его внутренними органами, что происходило с человеком в прошлом, а также информация, идущая из подсознания.

В астральном теле Земли есть также вся информация о том, что происходило и происходит на Земле с кем-либо из существ ее населяющих. Профессор Вернадский назвал это ноосферой.

Известны и другие названия; информационное хранилище Земли, информационное поле Земли и т. д.

Все дело в том, как считывать эту информацию, как ее получить. Это не так уж и сложно. Правда, сначала нужно отработать несколько достаточно простых упражнений.

Чтобы информация поступала прямиком на подсознание, нигде не задерживаясь, нужно чтобы подсознание не было заблокировано сознанием.

Для этого сделайте следующее упражнение; лягте на спину, просто и удобно, закройте глаза, включите легкую музыку, постарайтесь расслабиться и представьте, что внутри вашего сознания, на всем поле зрения, где только хватает мысленного взора, простирается бескрайний спокойный океан. Сколько хватает взора-один спокойный безбрежный океан ВОЗДУХА. Темного и непрозрачного. Вы словно ночью смотрите в НЕБО. ВОКРУГ ЛИШЬ ВОЗДУХ. Вам нужен воздух.

Постепенно воздух исчезает, остается одно лишь чистое сознание и безмятежность.

Внутри вашего сознания упругий океан безмолвия, молчания, спокойствия, неподвижности, тишины. Генерируйте эту тишину и безмолвие внутри своего сознания, изнутри самого себя.

Вы сильнее звуков! Сильнее мыслей. Вы управляете мыслями, а не они вами! Внутри вас тишина и безмолвие. Вы само спокойствие. Чистое, безмолвное сознание. Тишина внутри вас. Держите ее столько, сколько сможете. А вы сможете это. Если я это смог и смогли еще много-много человек до меня, то сможете и вы!

Никогда не говорите, что вы чего-то там не можете. Этим вы лишаете себя всемогущества.

Итак, первое упражнение сделано, но продолжайте практиковаться в нем до тех пор, пока состояние безмолвия не будет длиться столько, сколько вы захотите.

Этим вы достигните того, что ваш мозг будет подготовлен к приему нужной вам информации.

Информация есть, как уже говорилось ранее, в информационном /астральном/ поле Земли. Чтобы считать ее, вам важно настроиться на нужную «волну». Вы должны создать создать мыслеобраз того события, которое известно.

Вы представляете мысленно это событие в виде «картины», нарисованной в вашем воображении. Если необходимо узнать про какого-то конкретного человека, то в этом случае лучше настраиваться на его фотографию. Представьте этого человека мысленно как можно лучше и четче. Если нужно узнать, что происходило в каком-то месте, где никого не было, то лучше в таком случае считывать информацию с астрального тела тех предметов, которые находились в этом месте. В их астральном теле будет присутствовать вся информация о том, что происходило вокруг них.

Вам будет нужно лишь достичь ментального безмолвия и задать интересующий вас вопрос, который будет касаться кого-то или чего-то существующего на самом деле.

Ваша энергия моделирования определенным образом в виде вопроса поступит на астральное тело «хранителя информации». Эта энергия «возбудит», задействует нужную вам информацию и эта информация начинает поступать к вашему подсознанию в той форме, кото-

рая удобна для вас, т.е. либо же в виде «картин» — мыслеобразов происшедшего, либо же в виде информации в чистом виде, т.е. в виде слов.

Чтобы принять правильно эту информацию вы должны добиться лишь одного-ментального безмолвия.

Ничего само по себе сразу не получается хорошо и чтобы развить в себе навык к подобного рода упражнениям потренируйтесь сначала на каком-либо предмете, считывая информацию с его прошлого. постарайтесь полностью расслабиться, закрыть глаза, взять в руки какой-либо сувенир и настроиться на него; представьте, что его образ заполняет все ваше сознание. Постарайтесь когда это получится отключить свое сознание, создать ментальную тишину и безмолвие и выведать у предмета его прошлое. Может быть вы увидите что-то, что никогда не видели, услышите что-то новое и почувствуете какие-то новые необычные ощущения. Это все будет происходить как бы с точки зрения того предмета, с которого вы считываете информацию. Если вас заинтересует что-то из того, что вы увидите, вы сможете задать конкретный вопрос и получить на него ответ.

Проделайте эти упражнения с разными предметами несколько раз. Ничего сложного тут нет. Все дело в терпении. Если сразу не получается, то если вы будете следовать моим указаниям, то рано или поздно все у вас получится. Спешка тут не нужна.

Если вы получили информацию о интересующем вас вопросе, то вы не должны ее осмысливать, дополнять или переоформлять. Вы должны ее принять ее в таком виде в каком она пришла к вам. иначе другой путь ведет к ошибкам.

Если к вам приходит человек, которого интересует какая-то определенная информация и вы ее ему считываете, то вполне вероятно, что ему ваша информация и без расшифровки будет более понятна, чем вам. Если же у него возникают какие-то вопросы к вам, то пусть он их задает. Ваша задача-не выходить из состояния ментального безмолвия. И в этом состоянии отвечать на те вопросы, которые вам задают. Ответы на них будут приходить к вам в ваш мозг, вам остается только лишь произнести их вслух не комментируя.

Умный и мудрый человек-понятия разные. Различны они прежде всего тем, что мудрец никогда не попадает в такую ситуацию, из которой умный выпутывается. поэтому хотел бы, чтобы вы выслушали одну притчу, которую мне рассказал один старый дервиш; «Однажды один великий султан гулял по улицам своей столицы и увидел бедного носильщика, который нес на спине камень невероятных размеров. Султан был очень добрым и мудрым человеком, поэтому пожалев уставшего бедняка, он воскликнул;

— Брось камень носильщик!

Носильщик, сразу узнавший султана, не мог его ослушаться, поэтому тотчас же опустил камень посреди улицы. А эта улица вела к рыночной площади и поэтому была самой оживленной в городе. Камень же, который занял большую часть дороги, мешал не только людям, которые спешили на рынок и с рынка на арбах, но даже тем, кто шел пешком.

Наконец, люди обратились к своему правителю с просьбой издать указ о том, чтобы убрать этот камень с улицы. но султан, как человек мудрый сказал;

— Камень останется на прежнем месте, чтобы люди моей страны не думали, что я отдаю приказы, не предвидя последствий».

Прошло несколько веков. прежний султан давно умер, несколько правителей сменилось в этой стране, но камень так и лежал на прежнем месте. Из уст в уста передавалась эта история о приказе султана, и каждый житель города знал ее. Но все же разные люди видели в этой истории свой смысл. Настроенные против правителей, видели в этой истории лишнее подтверждение глупости монархов. Те, кто свято верил в непогрешимость правящих ими, считали этот указ, как, впрочем, и все другие, проявлением мудрости. Но были и такие люди, которые понимали истинный мотив этого решения. Ибо, приказав носильщику бросить камень на людном месте, где он всем мешал, и затем во всеуслышание объяснив, почему камень останется на

прежнем месте, султан показал людям, что они должны подчиняться приходящей власти, но в то же время осознавать, что те, кто руководит догматично, не могут принести людям большой пользы».

Порча на кошмары: Навь в сновидениях

В традиционной славянской картине мира сон никогда не считался просто физиологическим отдыхом. Это пограничное состояние, когда душа временно покидает тело и путешествует по иным мирам — Прави (миру богов), Яви (миру явному) или Нави (миру мертвых и хаоса). Именно поэтому ночное время всегда было сопряжено с особой уязвимостью. Наведение порчи через сновидения (уроки во сне) считалось одним из самых изощренных способов воздействия, так как оно било не по телу напрямую, а разрушало психику, волю и жизненную силу человека изнутри.

Славянский контекст: Сон как граница миров

Для наших предков плохой сон был не просто дурным настроением поутру. Кошмар означал, что душу спящего в потустороннем мире схватила злая сила, навка или заложный покойник. Если человек начинал кричать во сне, метаться или просыпался в холодном поту, это трактовалось как прямое нападение из Нави.

Считалось, что насылающий такую порчу открывает врата междумирья, заставляя хтонических существ следовать за жертвой. В отличие от сглаза, который мог быть случайным, порча на кошмары всегда была актом целенаправленной воли. Практики утверждали, что такой морок способен довести здорового человека до горячки, безумия и самоубийства, лишая его самого главного ресурса — восстанавливающего ночного отдыха.

Механика обряда

Цель этого вида деструктивной магии — разорвать связь человека с родом и светлыми защитными силами перед сном, заменив ее привязкой к темным сущностям. Обряды традиционно проводились на убывающую луну (чтобы «сошло» здоровье и разум) или в полнолуние (когда грань между мирами наиболее тонка).

Ключевые элементы таких ритуалов строились на принципах симпатической магии:

Зеркала: Символ двойника и границы миров. Работа со своим отражением позволяла отправить астрального преследователя к жертве.

Яйцо: Олицетворение жизненной силы и целостности. Закапывание или уничтожение яйца символизировало разрушение спокойного сна («хороню спокойный сон»).

Фотография или вольт (кукла): Связь с телом жертвы. Повреждение изображения проецировалось на физическое и ментальное состояние врага.

Земля (особенно кладбищенская) и перекрестки: Места силы, где контакт с миром Нави считается максимальным.

Примеры фольклорных техник (фольклорно-этнографический материал)

В собраниях этнографов и записях деревенских знахарей описываются схожие методы насылания ночной тоски. Важно понимать, что приведенные ниже тексты являются частью культурного наследия и исторической реконструкции верований, а не руководством к действию:

Через зеркало. В глухую полночь колдующий смотрит в зеркало при свете двух свечей, поставленных так, чтобы они не отражались в стекле. Читается 13 раз наговор на своего двойника, которому приказывается преследовать имярек в его ночных грезах. «Отражение мое, мой двойник, преследуй [имя] в его ночных снах».

На куриное яйцо. На рассвете, лицом на запад, закапывают свежее белое яйцо под сухое дерево или на пустыре. При этом читается длинный заговор, призывающий чертей, кикимор и висельников советоваться о том, как мучить жертву. Считается, что пока яйцо гниет в земле, жертва будет сходить с ума каждую ночь. «Хороню спокойный сон моего врага… Пока яйцу в земле лежать, [имя] ночами не спать».

Шепоток вслед. Самый простой бытовой способ, не требующий сложных атрибутов. Заглядывая в комнату, где спит недруг, или глядя на его тень, шепотом произносится формула-закреп: «Ты бы [Имя] спал, ты бы дремал. Во сне бы мучался и страдал. Сипел бы, храпел бы, вертелся колесом, извивался ужом».

Ночное безумие (вольт). Создается тряпичная или восковая кукла (вольт) врага. Голова фигурки обматывается грубой колючей бечевкой, в которую вплетаются предметы, ассоциирующиеся с ужасами: паутина, ржавые гвозди, пепел сожженных фотографий, сушеные насекомые. На готовый вольт трижды читается заговор о черной тени, заползающей в окно, после чего куколку прячут в темном углу или закапывают у ворот кладбища. Цель — заставить мозг жертвы перестать различать явь и сон.

Защита и снятие (Апотропеическая традиция)

Народная магия знала множество способов закрыться от подобных воздействий. Граница должна была быть очерчена до того, как голова коснется подушки:

Оберегные круги: Углем или освященным мелом над дверью и окнами рисовали небольшие кресты.

Растения-обереги: Под подушку клали полынь, крапиву или корень валерианы; подоконники посыпали золой.

Заговоры на воду: Перед сном умывались водой, в которой лежало серебряное изделие, читая защитный наговор.

Четверговая соль: Посыпали порог дома, чтобы зло не могло войти следом за душой, возвращающейся из странствий.

Утренний обряд: Чтобы сбросить остатки ночного морока, нужно было сразу после пробуждения посмотреть в красное пламя свечи или умыться проточной водой, сказав: «Куда ночь, туда и сон», чтобы испуг не остался на дневное время.

Если же порча уже вступила в силу, применялись более сложные меры.

Самым известным способом считалась «выкатка» свежим домашним яйцом по обнаженному телу больного от макушки до пят с последующим закапыванием яйца на перекрестке.

Также практиковался «перенос» страха: знахарь читал заговоры, вытягивая ужас из пациента в клубок черных нитей, который затем сжигался в печи.

Откат и этика обращения

В среде современных эзотерических практиков тема отката (возврата негативной энергии) вызывает бурные споры. Однако традиционный крестьянский взгляд был однозначен: любое зло, выпущенное в мир, ходит по кругу. Насылание бессонницы и ужаса часто осуждалось общиной сильнее, чем порча скота, так как лишенный сна человек становился опасен для окружающих.

Опытные ведуны предупреждали: открывая дверь в Навь для другого, трудно закрыть ее для себя.

Страх и безумие имеют свойство липнуть к рукам того, кто ими манипулирует.

Поэтому подобные обряды сопровождались обязательными откупами (монеты на перекрестках, еда на погосте), хотя народная молва гласила, что темные силы всегда берут больше, чем им оставляют.

Этическое предупреждение: Данная статья носит исключительно культурологический, исторический и фольклористический характер. Вера в порчу является элементом суеверий. Текст не содержит инструкций по причинению вреда здоровью. Психосоматические проявления тревоги, бессонницы и кошмаров эффективно лечатся современной медициной и психотерапией.

Да, с точки зрения современной науки и медицины кошмары объясняются целым комплексом физиологических и психологических причин.

В отличие от мифологического подхода, где страшные сны считались нападением духов или домового, сомнология (наука о сне) рассматривает их как сбой в работе мозга или естественную реакцию психики на перегрузки.

Нейрофизиологические причины

Кошмары возникают преимущественно в фазу быстрого сна (REM-фазу), когда мозг наиболее активен. В это время логика «отключается» — лобные доли, отвечающие за критическое мышление, работают слабо, зато миндалевидное тело (амигдала), центр страха и эмоций, работает на полную мощность.

Согласно нейрофизиологической модели AMPHAC, в процессе участвуют гиппокамп (память), передняя поясная извилина и медиальная префронтальная кора. Сбой в передаче возбуждения между этими структурами заставляет миндалевидное тело посылать ложные сигналы тревоги в гипоталамус. Это вызывает вегетативную бурю: человек просыпается в холодном поту, с колотящимся сердцем и ощущением ужаса.

Психологические факторы

Сновидения — это способ обработки информации, полученной за день. Кошмар часто является результатом того, что психика пытается справиться с неразрешимой задачей:

Стресс и тревога: Накопленное напряжение трансформируется в пугающие образы. Мозг буквально «репетирует» угрозы во сне (теория моделирования угроз Антти Ревонсуо), чтобы подготовить человека к опасностям в реальной жизни.

Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР): Для людей, переживших насилие, аварии или боевые действия, кошмары становятся навязчивыми флешбэками.

Сюжет может быть не точной копией события, но эмоциональный фон всегда идентичен травме.

Эмоциональное истощение: Повторяющиеся тревожные сны могут сигнализировать о депрессии или пограничных состояниях личности.

Образ жизни и внешние воздействия

Физиологическое состояние организма напрямую влияет на качество сновидений:

Лекарства: Кошмары являются известным побочным эффектом ряда препаратов. К ним относятся антидепрессанты, бета-блокаторы (для лечения давления), лекарства для болезни Паркинсона (Леводопа) и амфетамины.

Алкоголь и вещества: Этиловый спирт нарушает архитектуру сна. Он помогает быстро уснуть, но через несколько часов метаболизм алкоголя провоцирует резкие переходы между фазами сна, делая вторую половину ночи поверхностной и наполненной яркими, чаще всего негативными снами. Отказ от некоторых веществ также вызывает «рикошет» REM-фазы, провоцируя кошмары.

Гигиена сна: Недосып, нарушение режима дня, плотный ужин (особенно жирной или острой пищей) перед сном, а также высокая температура в спальне повышают вероятность плохих снов.

Генетика: Исследования показывают, что предрасположенность к ночным кошмарам может передаваться по наследству.

Отличие от других парасомний

Важно отличать кошмары от схожих состояний. Например, ночные ужасы (pavor nocturnus) происходят в фазе глубокого медленного сна. Человек при этом может кричать и размахивать руками, но он дезориентирован и наутро абсолютно ничего не помнит.

При кошмаре же сюжет запоминается до мельчайших деталей.

Таким образом, появление кошмаров можно объяснить без привлечения сверхъестественных сил.

Чаще всего это сигнал нервной системы о том, что уровень стресса превысил норму, режим дня нарушен или организм реагирует на принимаемые химические вещества.

Если кошмары случаются редко, они считаются вариантом нормы.

Однако если они повторяются регулярно и мешают повседневной жизни, это повод обратиться к врачу-психотерапевту или сомнологу.

Жертвоприношение и вызывание духов в черной магии: мост между мирами

Славянская магическая традиция, уходящая корнями в глубокую древность, представляет собой сложную систему взаимодействия человека с невидимым миром. В основе этой системы лежало представление о том, что Явь (мир живых), Навь (мир мертвых и хтонических сил) и Правь (мир светлых богов) неразрывно связаны. Чтобы эта связь не прерывалась, а мироздание оставалось прочным, требовался постоянный взаимообмен энергией, который осуществлялся через ритуалы жертвоприношения и обряды призыва.

Философия жертвы: кормление иного мира

Внутренняя форма слова «жертва» восходит к праславянскому žьrtva, родственному глаголу «жрети» — приносить в жертву, посвящать божеству. Однако для древних славян это понятие имело более приземленный смысл: жертва была формой кормления духа или бога. Считалось, что сверхъестественные существа нуждаются в пище так же, как и люди.

Ритуал был необходим для установления контакта и заключения своеобразного договора со «сверхъестественным контрагентом». Через подношение человек выражал благодарность за уже оказанные блага (урожай, здоровье, победу) и заручался поддержкой на будущее. Это было обновление мирового порядка, плата за сохранение баланса.

Бескровные дары: язык уважения

Для обращения к «мирным» богам, духам природы (лешим, водяным, полевикам) и душам предков использовались бескровные жертвы. Они носили характер почтительного угощения:

Пищевые приношения: ритуальная выпечка (в форме животных или птиц), кутья из зерен, каши, лук, сыр, масло, яйца, мёд. Напитки — медовуха, пиво, молоко или чистая вода — выливались на землю или в реку.

Предметы быта: славяне приносили то, что ценили сами. К идолу богини судьбы Мокоши клали пряжу и кудель, Перуну могли посвятить оружие, а духам дома — хлеб и соль.

Природные объекты: зерно рассыпали по полю, одежду или отрезы ткани оставляли на ветвях священных деревьев, ценные вещи бросали в воду или пускали по ветру.

Важной частью таких ритуалов было коллективное поедание остатков пищи самими участниками обряда. Это символизировало единение общины и приобщение к силе божества.

Кровавые требы: высшая цена

Кровавые жертвоприношения совершались реже и были приурочены к важнейшим событиям годового цикла (например, празднику Купалы или дням зимнего солнцестояния), военным походам или глобальным бедствиям. Они делились на животные и человеческие.

Животные жертвы

Чаще всего в жертву приносили домашний скот: быков, овец, козлов, свиней и петухов. Выбор животного зависел от того, кому предназначался дар. Например, Велесу традиционно посвящали медведя или рогатый скот. Важно понимать, что для язычника этот акт не был проявлением бессмысленной жестокости. Мясо съедалось жрецами и общинниками во время совместной трапезы (братчины), шкуры шли на одежды, а богам доставалась кровь и кости — самая суть жизненной силы.

Человеческие жертвы

Эта практика существовала у восточных славян, но носила исключительный характер.

Археологические находки и летописные свидетельства указывают на то, что такие жертвы приносились только верховным и грозным божествам, прежде всего Перуну — покровителю княжеской дружины и войны.

Как правило, жертвами становились пленники. Считалось, что смерть врага на алтаре обеспечивает благосклонность бога битвы.

Известны упоминания о массовых казнях перед важными сражениями, когда пленникам ломали ноги, чтобы их души не смогли вернуться в мир Яви и отомстить убийцам.

Отдельно стояли ритуальные самоубийства. Старики, не желавшие быть обузой, или вдовы, следовавшие за мужьями, добровольно уходили из жизни. В рамках славянского мировоззрения триединства миров такой переход считался достойным завершением земного пути.

Вызывание духа: техника безопасности общения

Если жертва была платой, то вызывание (обращение) — самим актом диалога.

Славяне редко использовали сложные заклинания; чаще всего это был уважительный зов, заговор или песня-призыв, обращенный к конкретному хозяину места.

Места силы

Общение никогда не происходило где попало. Для вызова выбирались пограничные зоны, где граница между мирами истончается:

Капища — огороженные святилища с идолами;

Перекрестки дорог, особенно в тумане или ночью;

Бани, которые считались обиталищем банников (опасных духов);

Окраины леса, болота, устья рек и опушки, где жили лешие и водяные.

Время и атрибуты

Призыв производился на стыке суток (рассвет, закат) или времен года. Ритуал всегда начинался с задабривания: очерчивался защитный круг (если речь шла о потенциально опасном духе), зажигался живой огонь, разбрызгивалась заговоренная вода.

При вызове домашних духов (домового) или предков глава семьи ставил на ночь за печь миску с молоком и хлеб.

При обращении к лесным духам охотник оставлял первую добычу под вековым деревом.

Если дух принимал дар, он подавал знак: менялось направление ветра, падала внезапная тень, скрипело дерево или раздавался голос. Только после этого можно было озвучивать просьбу — будь то исцеление больного, поиск пропавшей скотины или предсказание будущего.

От древности к современности

С приходом христианства открытые кровавые жертвоприношения ушли в прошлое, однако сама механика обмена никуда не исчезла.

Она трансформировалась в народное православие и суеверия.

Традиция оставлять еду на могилах родственников на Радоницу, класть монетки в фундамент нового дома, кормить домового в канун церковных праздников — всё это наследие древней веры в необходимость «кормления» иного мира. Современная реконструкция славянских традиций делает упор именно на бескровные формы почитания природы и предков, возвращая изначальный сакральный смысл благодарности миру.

Таким образом, славянское жертвоприношение и вызывание духов — это не мрачный оккультизм, а глубоко экологичная и социально ориентированная система. Она учила людей тому, что ничего в мире не дается даром, и поддерживала хрупкое равновесие между человеком, природой и вечностью.

О подселении духов

Невидимые соседи: Черная магия, подселение духов и способы борьбы с ними

Мировоззрение древних славян строилось на идее одухотворенности природы. Мир не был разделен на живое и мертвое в современном понимании; леса, реки, болота, поля и сами жилища были густо населены сущностями — от могучих божеств до мелких духов-хозяев. Граница между миром людей (*Явью*) и потусторонним миром (*Навью*) считалась тонкой и проницаемой. Духи могли быть как помощниками, так и опасными паразитами, способными «подселиться» к человеку или его дому.

Природа подселенцев: откуда приходили духи

В отличие от христианской демонологии, где бесы стремятся погубить душу, славянские вредоносные духи чаще преследовали прагматичные цели: высасывали жизненные силы, вызывали болезни, портили скотину или урожай. Подселение могло произойти несколькими путями:

— Нарушение запретов. Считалось, что в определенные дни (например, Русальная неделя после Троицы) граница миров истончается. Купание в открытых водоемах без оберега, работа в поле в полдень или ночное время открывали лазейку для водяных, русалок или полудниц.

— Проклятие и порча. Наведение вреда через *«чары»* (праслав. *čara*). Колдуны и ведьмы могли целенаправленно отправить злого духа (иногда умершего колдуна-упыря или заложного покойника — самоубийцу или утопленника) в тело жертвы.

— Контакт с нечистыми местами. Кладбища, перекрестки дорог, бани (где обитает банник) и овины считались пограничными зонами. Оставленный там гребень, одежда или просто произнесенное вслух проклятие становились проводником для сущности.

— Осквернение дома. Если в жилище умирал человек «неправильной» смертью или нарушались правила постройки (например, дом ставился на месте старой дороги), туда мог проникнуть беспокойный дух.

Вселившийся дух проявлял себя резкой сменой характера человека: внезапной агрессией, апатией, потерей сил, появлением чужого голоса, тиков или падучей болезни. В народе это называли *«икотой»*, *«криксой»* (если страдал ребенок) или одержимостью.

Иерархия защитников: кто вел борьбу со злом

Борьба с подселением была делом специалистов, поскольку обычный человек не имел власти над потусторонним.

— Волхвы и кудесники — древняя жреческая каста. Они вступали в общение с богами и духами посредством ритуального транса («вертимого плясания»), камлания и битья в бубны. Их задачей было договориться с сильным духом или изгнать его именем вышних богов.

— Знахари и ведуны — деревенская интеллигенция позднего периода. Они работали уже на стыке язычества и народного православия. Знахарь владел знаниями о целебных травах, заговорах и правилах бытовой магии.

— Бабки-повитухи — главные специалисты по защите младенцев. Именно они защищали новорожденных от *«крикс»* и *«ночной полуночницы»* — духов, которые щиплют детей и не дают им спать.

Арсенал защиты: как боролись с подселением

Методы изгнания зависели от типа духа и тяжести поражения. Весь процесс можно разделить на три этапа: диагностика, очищение и защита.

1. Диагностика Прежде чем лечить, нужно было понять, кто именно сидит в человеке. Для этого использовали:

— Выливание воска или олова в холодную воду над головой больного. Фигура, застывшая в воске, должна была показать облик духа (зверь, птица, клубок).

— Окуривание дымом полыни, чертополоха или зверобоя. Нечистая сила не выносит этих запахов и выдает свое присутствие кашлем или криком пациента.

2. Очистительные обряды Главным инструментом знахаря было слово. Заговоры читались на утренней или вечерней заре, обязательно натощак. Текст заговора представлял собой сложную формулу: сначала шло перечисление имен болезней и духов, затем описывался их путь выхода (через ноги, рот, глаза), а финал закреплялся жестким приказом покинуть тело и никогда не возвращаться. Часто использовались формулы-запуты: *«Пошел туда, не знаю куда…»*.

Физические методы очищения включали:

— **Смывание водой.** Больного окатывали заговоренной водой, часто собранной из трех, семи или девяти источников на рассвете. Вода уносила информацию о болезни. В тяжелых случаях человека протаскивали сквозь расщепленное дерево (дупло) или специально расколотый ствол — считалось, что дух останется по ту сторону дерева.

— **Огонь и дым.** Прыжки через костер на Ивана Купалу имели глубокий очистительный смысл — пламя сжигало прильнувших мелких духов. Внутри избы стены, углы и дверные косяки выжигали или окуривали можжевельником и сушеным папоротником.

— **Железо.** Нечисть панически боится железа. Чтобы выгнать духа из дома, по углам катали раскаленную сковороду или били осиновым поленом по стенам. Осина в славянской традиции считалась деревом, которое дрожит от близости зла.

— **Хлебное перемалывание.** Один из самых архаичных обрядов при тяжелой порчи: болезнь символически «перемалывали», перетирая зерно в жерновах вместе с предметами одежды больного, после чего муку выбрасывали на перекресток.

3. Задабривание и разграничение Не всех духов нужно было уничтожать. Существовал пласт практик, направленных на договор. Например, чтобы водяной не утянул купальщика, ему бросали в реку выкуп — хлеб с солью или монету. Чтобы леший вернул заблудившегося ребенка, в лесу оставляли краюху хлеба и стопку водки на пне.

Для защиты дома от новых поселений использовались постоянные обереги: кресты из рябиновых веток над окнами, пучки крапивы и чертополоха за притолокой, подковы на двери. Особое место занимала соль — мощный консервант пространства, которую освящали в печи четвергового выпекания и рассыпали по периметру жилья.

Черная магическая традиция представляла собой сложную систему взаимодействия с невидимым миром. Борьба с подселением духов была не столько актом агрессии, сколько восстановлением нарушенного баланса. Человек должен был уметь защитить свои границы словом, огнем и железом, но при этом всегда помнить о необходимости уважать хозяев леса, воды и очага, регулярно сдабривая их требами, чтобы мир оставался пригодным для жизни.

Черное обращение к Вельзевулу

В современном мире существует великое множество религиозных вероисповеданий.

Одних только разновидностей христианского вероучения — более 2500 видов.

Разные течения есть и в других религиях.

Вера в **Вельзевула** также не является исключением из данного правила, и имеет свои разветвления.

Плохо ли это или хорошо?

Трудно сказать. Но, учитывая разброс версий поклонений Люциферу от вполне умеренных до самых радикальных, думаю, что такое деление все же оправдано. Кроме того, течения Веры в **Вельзевула** отличаются друг от друга не только своей умеренностью / радикальностью, но и самым главным — объектом веры: для кого — то шеф ада — это Личность, для кого — то — безличное «олицетворение сил природы».

Мало того, даже среди тех, кто воспринимает **Вельзевула** личностно.

А понимание индивидуальных признаков шефа ада самое противоположное: для одних **Вельзевул** — грозный демон ада; для других — мудрый Змей, открывший первым людям в раю глаза на Добро и Зло; а для третьих **Вельзевул** вообще не имеет никакого отношения к христианской концептосфере.

Какая же из этих точек зрения отражает истину?

Этот вопрос каждый человек должен решить для себя самостоятельно.

В этой же книге вы найдете точку зрения, с которой и предлагаю вам ознакомиться:

И так:

Слово **Вельзевул** переводится с древнееврейского языка как «противник».

В этом своем значении данный термин в еврейском тексте Ветхого Завета употребляется многократно. В книге Иова (1.6; 2.1) **Вельзевул** появляется уже личностно: Он предстаёт перед Богом среди прочих сынов Божиих.

Здесь уже **Вельзевул** — это дух, наблюдающий за людскими делами, изучающий человеческие слабости и возводящий на человеков справедливые обвинения пред Господом.

В Новом Завете словом «**Вельзевул**» именуется древний змий и враг Божий, который был свергнут с неба (Лк 10.18; 2 Пет 2.4; Иуд 6; От 12.8).

Согласно легендам и мифам, легшим в основу библейского текста, **Вельзевул** был прекраснейшим из ангелов: «ты печать совершенства, полнота мудрости и венец красоты» (Иезекииль 28:12); «Ты совершен был в путях твоих со дня сотворения твоего» (Там же: 28:15). Но затем был низвергнут богом с неба: «От красоты твоей возгордилось сердце твое» (Там же: 28:17); «Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы.

А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен всевышнему».» (Исаия 14:12—14).

Часто к Люциферу обращается тот, кто занимается черной магией, насылают порчу, болезни, безденежье на людей.

Люди болеют, разводятся, теряют деньги, имущество, здоровье, пока с них не снять это колдовство.

Часты депрессии, суицидальные мысли.

«Черная полоса» в жизни не проходит, пока не снимешь такое колдовство.

Фантомные боли традиции: критический разбор черной магии и современного родноверия

Славянская магия в массовом сознании сегодня выглядит как уютный микс из вышитых рубашек, медовухи и добрых леших. Однако за этим пасторальным фасадом скрывается исторический вакуум древности и агрессивная эклектика современности. Разрыв между тем, чем была вера предков на самом деле, и тем, что предлагает современное родноверие, огромен.

Часть первая. Древность: этнография против романтики

Когда речь заходит о «великой духовной цивилизации» языческой Руси, сторонники традиций часто забывают упомянуть несколько неудобных фактов, подтвержденных археологией и летописями.

1. Отсутствие системности У древних славян не было единой церкви, канонических священных текстов или стройной теологии. Верования племен разнились настолько сильно, что боги полян могли быть чужды северянам. Магия (волхование) носила исключительно прикладной характер. Это была технология выживания: заговорить рану, отвести грозу от поля, найти пропавшую корову. Волхв был не философом, а диспетчером потусторонних сил, работающим по методу проб и ошибок.

2. Миф о гуманизме Родноверы любят повторять мантру о том, что славяне-язычники были мирными экологами, которые приносили в жертву только цветы и плоды. Историческая наука опровергает это однозначно. Арабский путешественник Ибн-Фадлан лично описал жестокое человеческое жертвоприношение русса на Волге. Археологические находки массовых захоронений со следами насильственной смерти также свидетельствуют о том, что кровь лилась обильно — и далеко не всегда животная. Идеализация «светлого прошлого» — это классическая психологическая защита, попытка смыть с истории грязь реальных первобытных практик.

3. Проблема источников Главный парадокс любой реконструкции: чтобы восстановить веру X века, нужны источники X века. У нас их нет. Есть христианские летописи, где монахи клеймят язычников бесами, и есть фольклор XIX века, записанный спустя 800 лет после Крещения. Все остальное — догадки. Этот факт создает идеальную почву для манипуляций.

Часть вторая. Родноверие: конструктор «Собери бога сам»

Современное славянское неоязычество (родноверие), возникшее в России в конце XX века, позиционирует себя как возвращение к истокам. На практике же это сложный интеллектуальный конструкт, собранный из обломков науки, политики и западной эзотерики.

Духовный супермаркет (Эклектика) Критики отмечают, что славянское неоязычество — это религия класса «люкс», упакованная в обертку простоты. Современные волхвы редко уходят жить в землянки. Напротив, они активно используют интернет, банковские карты и современные психопрактики. Е. Л. Мороз метко охарактеризовал этот феномен: имена древних богов здесь сочетаются с «вульгаризированным изложением индуизма». Понятия «карма», «чакры», «энергии» и «медитация» соседствуют с Перуном и Велесом. По сути, это движение Нью-эйдж, которое просто сменило индийские штаны на льняную косоворотку.

Политическое бессознательное Академические исследователи (А. Гайдуков, В. Яшин) указывают, что родноверие — это чаще всего не религиозный поиск, а способ политической самоидентификации.

— Антисистемность: Абсолютное большинство движений имеет жесткую антихристианскую направленность. Христианство объявляется «еврейским вирусом», заразившим чистую славянскую душу. При этом игнорируется тот факт, что сами современные неоязычники являются потомками тех самых крестьян, тысячу лет исповедовавших православие.

— Национализм и глобализм: Родноверие строится на примордиализме — вере в то, что существует некий неизменный «генетический код нации». Однако при этом наблюдается забавный парадокс: критикуя Запад, лидеры движения выстраивают связи с европейскими неонацистами и неоязычниками, создавая своеобразный «неоязыческий интернационал».

4. Изобретение ритуала Поскольку точных описаний того, как именно молились кривичи, не сохранилось, современным волхвам приходится импровизировать. Здесь вступает в дело концепция «родовой памяти». Считается, что знание живет в крови, и современный жрец может просто «попросить богов подсказать правильный обряд». С точки зрения религиоведения это называется *спиритуализмом*, а не традиционализмом. Обряды создаются здесь и сейчас, исходя из эстетических предпочтений лидера общины, а затем выдаются за многовековую мудрость.

Заключение: Вера для городских прагматиков

Критика родноверия не ставит целью оскорбить чьи-то чувства, она лишь указывает на подмену понятий. Древняя славянская магия была дикой, локальной, кровавой и фрагментарной. Она умерла естественной смертью под давлением государственной машины христианской Руси.

Современное родноверие — это светлая, гуманистичная, экологически чистая и очень удобная городская религия. Она создана образованными людьми конца XX века для борьбы со стрессом, поиска идентичности в эпоху глобализации и протеста против официальной церковной иерархии. Попытка выдать этот новодел за исконную веру предков требует интеллектуальной нечестности. Славянам XXI века стоит ценить свою историю такой, какая она была — сложной, противоречивой и реальной, вместо того чтобы прятаться в картонные декорации выдуманного Золотого века.

Тени за печкой: черная магия и прагматика работы с демоническим миром

В современном массовом сознании, сформированном фэнтези и кинематографом, работа с демонами выглядит как подписание контракта кровью в пентаграмме. Славянская традиция не знала понятия «демон» в библейском смысле — как абсолютного врага рода человеческого. Для славянина потусторонний мир был густонаселенным коммунальным хозяйством, где у каждого оврага, бани или перекрестка жил свой хозяин.

С точки зрения этнографии, то, что мы сегодня называем «демонами», для язычника было просто *«нечистью»* (буквально — небывшим, неправильным) или духами иного порядка. Работа с ними строилась не на поклонении, а на сложной дипломатии, шантаже и задабривании.

Анатомия зла: кого славяне считали демонами

Пантеон темных сил делился на две категории: природные хтонические существа и заложные покойники.

— **Нечисть природных пространств.** Лешие, водяные, полевики, болотники. Это были не злодеи ради злодейства, а суровые хозяева территорий. Если человек входил в лес без спроса, шумел или ломал ветки — леший воспринимал это как нарушение границ и карал. Магия здесь заключалась в знании этикета: входя в чащу, нужно было оставить подношение (хлеб, щепотку табака) и попросить разрешения поохотиться.

— **Заложные покойники.** Термин введен академиком Д. К. Зелениным. Это души людей, умерших «неправильной» смертью: самоубийц, утопленников, опойц, колдунов, а также детей, умерших некрещеными. Именно они чаще всего выполняли роль классических демонов — мстили живым, пугали путников, насылали болезни. Они застряли между Навью (миром мертвых) и Явью (миром живых), потому что земля их «не принимала».

— **Бесы болезней.** В лечебных заговорах лихорадка (*трясавица*) представала в виде отряда из двенадцати дев, каждая из которых отвечала за свою муку: одна жгла огнем, другая сушила желтухой, третья ковала суставы. Лечение сводилось к тому, чтобы договориться с этой сущностью или обмануть ее.

Механика контакта: почему черти делали работу

Славяне верили, что темные силы обладают огромной практической мощью, но лишены человеческой смекалки. Их можно заставить служить себе, если знать их слабости: жадность, тщеславие и страсть к порядку (которую можно нарушить).

Главное правило магии: никогда не называть зло его именем напрямую. Чтобы не привлекать внимание, использовали эвфемизмы: *«тот, кто за левым плечом»*, *«хозяин»*, *«лешак»*, *«анчутка»*. Прямое обращение считалось вызовом.

Примеры ритуалов работы с темными силами

1. Продажа души… курицы (Обряд обретения колдовской силы)

Согласно народным поверьям, настоящий ведун и ведьма получали дар не от Бога, а вступая в союз с нечистой силой. Самый распространенный способ инициации — продажа души через посредника.

— **Механика:** Колдун идет в баню (обиталище Банника — одного из самых опасных духов) или на перекресток в полночь. Он берет с собой черную кошку или черного петуха без единого белого пятнышка.

— **Ритуал:** Животное рубится пополам или приносится в жертву особым образом. Считается, что в момент смерти животного его душу забирает черт, а взамен «вселяет» в колдуна помощников — мелких бесов (*икоту*, *поночалу*), которые будут выполнять его приказы.

— **Цель:** Получение власти над стихиями, способности к оборотничеству и порче. Это была сделка купли-продажи: жизнь твари в обмен на сверхъестественный инструментарий.

2. Договор с Лихорадкой (Целительство через заговор)

Когда официальная медицина отсутствовала, болезнь персонифицировали.

— **Механика:** Знахарь читал длинный заговор, стуча зубами и имитируя дрожь. В тексте он обращался к трясовицам по именам (Кумоха, Гладея, Коркуша).

— **Ритуал:** Суть обряда — запугивание или выкуп. Знахарь описывал, как святой Илья или архангел Михаил гоняют этих демонов огненными стрелами. Демонам предлагали отступить от больного и уйти в пустынные леса или гнилые болота, где им дадут «пирогов и хлеба». Часто изготавливали куклу-трясовицу, которую затем топили в реке или сжигали, символически уничтожая духа.

3. Перекладывание беды на черта (Апотропеическая магия)

Если на семью сыпались несчастья (падеж скота, пожары), подозревали порчу.

— **Механика:** Из воска лепили фигурку, символизирующую «зло» или самого заказчика порчи.

— **Ритуал:** Эту фигурку несли в лес и подсовывали под корень вывернутого дерева (крестца) со словами: *«Откуда пришло, туда и иди»*. Славяне верили, что леший, найдя непонятный предмет на своей территории, заберет его себе. Жадность лесного хозяина заставляла его забрать вместе с фигуркой и всю порчу, наведенную человеком. Таким образом, люди использовали низменные черты характера демона против него самого.

4. Кормление домового (Бытовая демонология)

Домовой считался падшим ангелом, сброшенным на землю вместе с дьяволом, но приставленным к людям для службы. Несмотря на божественное происхождение, нрав у него был демонический.

— **Ритуал:** Раз в год, в ночь на Ефрема Сирина (или в Чистый четверг), хозяйка оставляла на загнетке печи горшок каши, обложенный горячими углями. При этом нужно было сказать: *«Хозяин-батюшка, приходи ужинать, храни двор и скотину»*.

— **Опасность:** Если забыть покормить домового, он превращался из помощника в настоящего демона: начинал душить хозяев по ночам, шуметь, бить посуду и мучить кошек. Работа с ним напоминала содержание опасного хищника в зоопарке — требует строгого соблюдения режима кормления.

5. Гадание на зеркалах (Контакт с Навью)

Самое страшное святочное гадание, где девушка призывала суженого.

— **Механика:** Два зеркала ставились друг напротив друга, образуя коридор. По бокам зажигались свечи.

— **Ритуал:** Девушка смотрела в темноту, призывая: *«Суженый-ряженый, покажись»*. Считалось, что из глубины придет нечистый в облике жениха. Главное условие выживания — вовремя крикнуть *«Чур меня!»*. Чур (предок-пращур) выступал здесь в роли пограничника. Как только произносилось имя предка, власть демона над пространством комнаты аннулировалась, и зеркало снова становилось безопасным предметом быта.

Заключение

Славянская магия работы с демонами лишена высокого пафоса западной теургии. Это грязная, тяжелая и очень практичная работа сельского электрика, который вынужден чинить провода под напряжением голыми руками. Древние славяне не пытались уничтожить зло — они понимали, что тьма такая же часть мира, как свет и вода. Они учились направлять разрушительную энергию бесов в нужное русло, постоянно держа наготове осиновый кол, святую

воду или заветное слово своего умершего деда, которое действовало на нечисть эффективнее любой молитвы.

Гадание на зеркалах в славянской магии: диалог с Навью

В системе славянских верований зеркало никогда не было просто предметом интерьера. Это был сакральный и опасный артефакт — «пограничник» между миром живых (Явью) и миром мертвых или духов (Навью). Поверхность, где правое становится левым, а физический закон отражения ломается, воспринималась как тонкая мембрана.

Гадание на зеркалах считалось самым точным, но и самым страшным видом ворожбы. Оно практиковалось преимущественно девушками на Святки (время безвременья), чтобы увидеть образ суженого. Однако грань между гаданием и некромантией здесь была практически стерта.

Почему зеркала боялись

Славяне делили покойников на «родителей» (добрых предков) и «заложных» (нечистых мертвецов — самоубийц, утопленников, опойцев). Считалось, что зеркало способно притягивать души заложных покойников. Кроме того, через гладь мог явиться сам черт, приняв облик жениха, чтобы забрать душу гадающей. Именно поэтому ритуал требовал абсолютной смелости и знания защитных формул.

Ритуал 1: Классическое святочное гадание («Свет мой, зеркальце…»)

Этот обряд проводился строго в полночь в одиночестве, обычно в нежилом помещении (бане, чулане) или перед открытым окном.

Атрибуты:

— Два зеркала одинакового размера (одно побольше, другое поменьше).

— Две восковые свечи.

— Полная тишина.

Механика обряда: Меньшее зеркало ставилось напротив большего так, чтобы образовался бесконечный светящийся коридор («зазеркалье»). По бокам меньшего зеркала зажигались две свечи. Девушка садилась лицом к зеркалам и распускала волосы, снимая все кресты и обереги — она должна была быть абсолютно открыта для контакта. Всматриваясь вглубь коридора до рези в глазах, она ждала появления образа.

Заговор-призыв:

«Суженый-ряженый, ряженый-суженый, приходи ко мне ужинать! Приходи наряженный, покажись в стекле запотевшем. Я тебя за столом жду, угощение кладу. Явись, покажись, во сне не солгись!»

Иногда добавляли более короткий приговор:

«Ряженый мой, суженый, покажись мне в зеркале, причеши меня, умой меня, платком утри».

Опасность и защита: Если из темноты коридора начинал проступать силуэт мужчины, страх охватывал мгновенно. Важно было рассмотреть лицо, но не дать нечистой силе выйти за пределы стекла. Как только девушка узнавала будущего мужа или чувствовала смертельный холод, нужно было немедленно набросить на большое зеркало чистый платок или скатерть и крикнуть спасительное слово-защиту:

«Чур меня! Чур сего места!» *(«Чур» — обращение к предку-щуру, который охраняет границы рода от внешнего зла).*

Ритуал 2: Гадание с живым петухом

Этот способ считался коллективным, но наиболее достоверным. Девушки собирались в комнате, где были разложены предметы-символы (кольцо — замужество, хлеб — достаток, вода — застой, зеркало — кокетство/тщеславие). Вносилась клетка с черным петухом.

Механика: Зажигали одну свечу. Если петух подходил к зеркалу и смотрелся в него, клевал его или бил крыльями по стеклу — это считалось дурным знаком. Считалось, что девушку ждет встреча с демонической сущностью или тяжелый брак с колдуном. Петух в данном случае выступал жертвенным индикатором: если он кукарекал или проявлял агрессию у зеркала, значит, там сидит бес, которого птица чувствует лучше человека.

Ритуал 3: Гадание на перекрестке (для самых отчаянных)

Перекресток дорог издревле считался местом обитания чертей и духов болезней.

Механика: Девушка брала карманное зеркальце, шла ночью на пустынный перекресток. Она становилась так, чтобы месяц (луна) падал ей на правое плечо, и направляла зеркало в ту сторону. Нужно было смотреть не на луну, а на отражение луны в зеркале.

Заговор:

«Лунный свет в зеркальце играет, милого моего зазывает. Лунная дорожка, приведи дружка к порожку. Кто в зеркале моем отразится, тому моим суженым очутиться. Покажи мне лик, открой судьбу на этот миг».

После этого нужно было бежать домой, не оглядываясь и не разговаривая ни с кем, даже если сзади слышатся шаги или голоса. Зеркало следовало положить под подушку «лицом» вниз, чтобы приснился вещий сон.

Бытовая магия: запреты на работу с зеркалами

Чтобы не привлекать внимание потустороннего мира в обычные дни, славяне соблюдали строгие табу:

— **Нельзя смотреться в разбитое зеркало.** Осколки дробят астральное тело человека, забирая годы жизни.

— **Нельзя есть перед зеркалом.** «Свой век проешь», красота уйдет вместе с жизненной силой, которую вытянет двойник.

— **Нельзя показывать зеркало младенцам до года.** У них еще нет полноценной защиты, душа может испугаться двойника и уйти обратно в Навь.

— **Нужно закрывать зеркала**, когда в доме покойник. Считается, что иначе душа умершего заблудится в лабиринтах зазеркалья и станет мытарем, пугая жильцов.

Гадание на зеркалах оставалось уделом храбрейших именно потому, что цена ошибки была слишком высока: вместо свадьбы можно было получить одержимость или навсегда оставить часть своей души в холодной стеклянной тюрьме.

Баба Яга: Архетип славянской магии, хозяйка границы миров

В пантеоне славянской мифологии нет персонажа более сложного и многогранного, чем Баба Яга. В массовой культуре она закрепилась как злобная ведьма в ступе, похищающая детей. Однако для носителей традиционной культуры эта фигура была воплощением древней, хтонической магии — силы одновременно смертоносной и дарующей жизнь, разрушительной и созидательной.

От богини смерти к лесной ведунье Исследователи фольклора сходятся во мнении, что образ Яги имеет глубокие дохристианские корни. Изначально это было могущественное божество или дух, связанный с миром мертвых. Согласно одной из версий, имя «Яга» происходит от праславянского корня *ęga*, связанного со словами «ужас», «болезнь» и «змей».

В архаичных представлениях Яга выступала проводницей душ в царство Нави (мир мертвых). Она описывалась как женщина со змеиным хвостом, стерегущая вход в подземный мир на берегу огненной реки. Этим она напоминает античную Ехидну или скандинавскую Хель. С приходом христианства языческие божества утратили свой сакральный статус. Образ хранительницы перехода трансформировался в фигуру опасной нечисти, а легенды о ней смешались с историями о колдуньях и заложных покойниках.

Однако память о ее древнем статусе сохранилась в деталях сказок. Недаром избушка Бабы Яги стоит на границе двух миров — дремучего леса (царства животных и духов) и человеческого пространства. Сама же избушка часто изображается стоящей на гигантских птичьих ногах и способной поворачиваться по команде хозяйки (*«Избушка, избушка, стань к лесу задом, ко мне передом!»*), что символизирует ее роль портала.

Магический инвентарь и атрибуты Каждый элемент образа Бабы Яги несет глубокий магический смысл:

— **Ступа и пест.** Это не просто средство передвижения. Ступа — символ женского начала, порождающей пустоты, космического чрева, в котором перемалывается материя. Пест выступает как мужской оплодотворяющей принцип. Управляя ими, Яга буквально толчет-мелет судьбу, болезни или саму реальность, изменяя ее свойства. Летящая в ступе Яга заметает за собой следы помелом (веником), стирая границу между мирами, чтобы смертные не могли найти дорогу назад.

— **Костяная нога.** Этот атрибут подчеркивает ее пограничную природу. Одна ее нога костяная (мертвая), другая — зачастую скрыта, но подразумевается мясная (живая). Она принадлежит обоим мирам сразу: живет среди живых, но мыслит и чувствует как мертвец. Именно поэтому она «чует русский дух» — запах живого человека для нее резок и чужд.

— **Избушка на курьих ножках.** Историки связывают этот образ с реальными обрядовыми практиками древних славян-язычников. Погребальные домины-саркофаги («домовины») ставились на высокие пни, которые окуривали дымом, чтобы защитить дерево от гниения. Такие постройки служили вратами в мир предков. Герой сказки, попадающий к Бабе Яге, символически умирает, переступая порог ее дома, чтобы пройти инициацию и родиться заново.

Двойственность магии: людоедка и покровительница Главный парадокс Бабы Яги заключается в ее отношении к людям. Чаще всего она предстает похитительницей, собирающейся изжарить героя в печи. Эта деталь восходит к древним обрядам инициации подростков. Чтобы стать полноправным членом племени (воином или охотником), юноша должен был символически умереть. Его отправляли в лес к «духу предка» (в роли которого выступала жрица или шаманка в маске Яги). Сюжет с попыткой посадить героя на лопату и сунуть в печь —

это отголосок древнего ритуала перепекания младенцев при слабости или пережитки посвятительного обряда, где посвящаемый проходит через лоно (печь), чтобы очиститься и получить новую душу.

С другой стороны, во множестве сказок именно Баба Яга становится главной помощницей протагониста. Иван-царевич приходит к ней за советом, конем или огнем, когда обычные человеческие средства исчерпаны. Но помощь она оказывает далеко не каждому. Ее магия работает только для тех, кто соблюдает строгий этикет:

— Герою нельзя самому набиваться в гости; его должны пригласить (часто после того, как он выполнит работу по хозяйству).

— Он должен проявить уважение, называя ее «бабушкой».

— Ему нужно выдержать проверку: сесть на лопату правильно (не вдоль, а поперек), съесть предложенную пищу (принять правила иного мира). Если герой проявляет вежливость и смелость, Яга дает ему волшебный клубок, указывающий путь, коня, который скачет выше лесу стоячего, ниже облака ходячего, или полотенце, превращающееся в реку. Если же нарушает табу — сжирает. Ее каннибализм в сказках — это метафора поглощения души: тот, кого съела Яга, навсегда остается в мире мертвых.

Обрядовые корни Связь Бабы Яги с реальной магией прослеживалась в народных обрядах. Во время Святок (колядования) или Масленицы ряженые часто изображали «ездящих в ступе баб-яг». Процессия во главе с такой фигурой обходила деревню, шумя трещотками и вениками. Целью было изгнание старого года, мороза и болезней — то есть выполнение функции Яги как повелительницы зимних стуж и смерти. В некоторых регионах Сербии и Болгарии Яга почиталась как ночной дух, требующий подношений ради защиты скота.

Образ Бабы Яги — это зеркало самой природы, которая безразлична к человеческой морали. Лес может дать ягоды и грибы, а может завести в трясину. Так и магия Яги: она убивает слабых и очищает сильных. В контексте славянского мировоззрения она никогда не была абсолютным злом. Она — суровый экзаменатор на пути к тайному знанию, хранительница границы между жизнью и смертью, прошлым и будущим, чья железная ступа веками летала над сознанием народа, напоминая о том, что истинное знание всегда лежит за пределами безопасного домашнего очага.

Медитация для освоения левитации

Медитация для освоения левитации.

Читатель, на самом деле тут все просто.

Кому-то дано летать, кому-то нет.

И с этим ничего не поделаешь.

Но, тем не менее, если допустить, что этот талант у тебя есть, попробуй это упражнение.

И вполне возможно, что у тебя получится.

Кроме того, я надеюсь, что ты приобрел первые две части книги «Путеводителя неофита», прочел их.

И делал все упражнения, которые я для тебя писал, чтобы ты реально чему-то научился.

Если с упражнениями что-то не так пошло, ничего страшного начни их делать с начала, и все получится.

Это лишь вопрос времени.

Если же ты не делал этих упражнений, то я советую начать их делать с самого начала, а потом, когда дойдешь до этого места, уже делать эти упражнения.

Итак, само упражнение.

Исходное положение:

1. поза лотоса.
2. Если сидеть около часа в позе лотоса тяжело, то допускается поза лежа на спине.

Ход упражнения:

1. Закрыть глаза.
2. Расслабиться полностью.
3. Выключить сознание.
4. Опустить на себя белый поток космической энергии, идущий из космоса.
5. Наполнить все энергетические тела энергией.
6. Наполнить физическое тело энергией.
7. Создать мощную подъемную силу в районе лопаток сзади.
8. Поднять физическое тело над землей.

Вот собственно и все.

На каждую фазу рекомендую потратить 10 минут.

Кощей Бессмертный: Хозяин Нави, магия смерти и тайна иглы

В славянской мифологии Кощей Бессмертный занимает уникальное место. Это не просто сказочный злодей с сундуками золота, а древнейший архетип — владыка загробного мира (Нави), воплощение неумолимого времени, увядания и холодной зимы. Если Баба Яга — это пограничная стражница между миром живых и мертвых, то Кощей — сам хозяин той стороны.

Происхождение и божественный статус Этимология имени «Кощей» до сих пор вызывает споры. Одни исследователи связывают его со словом *«кость»*, указывая на иссохший, скелет подобный облик чародея. Другие видят корни в праславянском *«кость»* (мерзость, гадость) или даже в тюркских языках, где *«кощей»* означало раба или пленника.

Однако наиболее глубокая трактовка возводит Кощея к пантеону темных богов. Его называют сыном Чернобога, повелителем царства мертвых. В этом качестве он является славянским аналогом греческого Аида. Изначально Кощей не воспринимался как абсолютное зло; для языческого сознания смерть была лишь переходом души из явного мира (*Яви*) в скрытый мир (*Навь*). Кощей управлял этим процессом, храня порядок перехода. Некоторые мифологи также связывают его образ с Карачуном — божеством зимнего солнцестояния, холода и укорачивания жизни.

Магический профиль и атрибуты власти Кощей — могущественный колдун, чья сила носит некротический характер. Он владеет искусством некромантии: способен поднимать мертвецов, управлять духами и вытягивать жизненную силу из всего живого.

— **Силы стихии:** Появление Кощея всегда сопровождается разгулом стихий — ледяным ветром, градом и тьмой. Его взгляд губителен: посмотрит на скот — падет, глянет на траву — засохнет.

— **Метаморфозы:** Подобно многим хтоническим существам, он умеет менять обличье. Чаще всего он принимает вид черного ворона — птицы-падальщика, вестника беды, что роднит его с образом вещего Ворона в шаманизме.

— **Физическая мощь:** Несмотря на внешнюю немощь, Кощей обладает нечеловеческой силой. В сказках упоминается, что после того, как Иван-царевич подносит ему три ведра воды, узник разрывает двенадцать цепей. Вода здесь выступает как источник первобытной магии, восстанавливающий его связь с потусторонними силами.

— **Атрибуты:** Символами его власти служат череп, клиновидный меч и несметные сокровища. Золото Кощея часто интерпретируется как застывшее время или энергия душ, которые он удерживает при себе, не давая им уйти на перерождение.

Философия бессмертия: Смерть, спрятанная в яйце Центральный элемент мифа о Кощее — его неуязвимость. Он бессмертен, но его жизненная сила отделена от тела и спрятана в самом сердце мирового древа. Знаменитая формула поиска его смерти представляет собой сложную матрешку:

«На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке — заяц, в зайце — утка, в утке — яйцо, в яйце — игла…»

Каждый элемент этой цепи имеет глубокий сакральный смысл в контексте славянской магии:

— **Дуб.** Священное дерево Перуна, ось мира, соединяющая Правь, Явь и Навь. Спрятать смерть под дубом — значит поместить ее в центр вселенной.

— **Сундук.** Символ материального мира, накопленного богатства, которое Кощей так ревностно охраняет. Сундук запирает животворящую энергию внутри материи.

— **Заяц.** Олицетворяет страх, быстроту и земную природу. Это душа, пытающаяся убежать от неизбежного.

— **Утка.** Стихия воздуха, посредник между землей и небом. Часто символизирует душу умершего, готовую взлететь.

— **Яйцо.** Древнейший символ мироздания, зародыш жизни и одновременно вместилище всей полноты бытия. Вселенная родилась из яйца во многих космогонических мифах.

— **Игла.** Тонкий металлический предмет, острый конец которого несет двоякую семантику. В народной магии иглы использовались для наведения смертельной порчи, но также служили мощным оберегом. Сломав иглу, герой совершает акт разрушения самой структуры заклятия, пронзающего ткань реальности.

Уничтожение иглы приводит к мгновенному распаду Кощея. Важно отметить, что в отличие от христианского дьявола, Кощея можно убить физически, потому что его бессмертие — это не дар вечной молодости, а проклятие стазиса. Он выпал из естественного цикла круговорота душ.

Похищение невесты: обряд инициации или смена сезонов? Основной сюжет русских сказок — похищение Кощеем невесты героя (Василисы Премудрой или Марьи Моревны). Исследователи выделяют две основные трактовки этого мотива:

— **Мифологическая (календарная):** Сказка описывает смену времен года. Василиса — это весна, плодородие и жизнь. Кощей — зима и смерть. Похищая девушку, он погружает землю в сон и холод. Герой (молодое солнце или весенняя гроза) отправляется в поход, побеждает силы мрака и возвращает невесту, пробуждая природу к жизни. Это прямая параллель с греческим мифом о Персефоне и Аиде.

— **Обрядовая (инициатическая):** Царство Кощея — это мир предков. Похищение девушки символизировало ритуальную смерть старой девической ипостаси перед вступлением в брак. Чтобы стать женой, девушка должна была символически умереть в мире своих родителей и возродиться в роду мужа. Кощей выступал в роли сурового экзаменатора жениха: если богатырь смог пройти границу миров (избушку Яги), найти дорогу к замку и сломать иглу, он доказывал свое право забрать невесту.

Кощей Бессмертный — это персонификация страха перед смертью и забвением. Для древних славян борьба с ним была не просто битвой добра со злом, а утверждением права на продолжение рода и естественный ход вещей. Победа над Кощеем возвращала миру движение, позволяя душам уходить на небо (в Ирий), а новым поколениям — приходить на смену старым.

Сплетение энергий

В магии любой практик использует разные виды, или если хотите разные типы энергии.

Энергия не бывает из одного источника, естественно, она не может быть и однородной. Это вам не электрический ток. Тут все несколько сложнее.

Сложнее и проще одновременно.

При магической работе маг может использовать:

1. вызов определенных духов различной иерархии и происхождения от демонов до ангелов включительно,

2. использовать этих существ тонкого плана,

3. также воспользоваться их силой, и их энергией,

4. набирать достаточно большое количество энергии из разных источников (космическая, земная энергия, энергия воды, и так далее),

5. кроме того, иногда используется и энергия Божественного плана.

Держать всю эту энергию отдельными, разными потоками не совсем целесообразно.

Я прекрасно знаю магические традиции, которые держат все энергии по отдельности, не смешивая их.

Так принято.

Почему?

Да потому что проще.

Сознание не нужно расщеплять. Держать не нужно все это в узде вместе.

Поработал с одним типом энергии, и свободен.

На следующий день, или во время следующей операции с другой энергией, и опять отдыхаешь. Лафа! Кайф полный.

На хрена изобретать велосипед?

Да потому что если использовать одновременно различные силы, разные виды энергии, то работа происходит быстрее. МОЩНЕЕ. СИЛЬНЕЕ.

Представьте одного каменщика, который кладет трехэтажный особняк. У него нет кирпичей, нет раствора, нет инструмента. Всё это он вынужден или покупать, бегать сам, договариваться о том, об этом, привозить, мешать раствор, носить кирпичи и раствор. Потом еще строить, отделывать. Двери, окна. Отделка, побелка, покраска, полы…

Сколько он один всем этим будет заниматься? В лучшем случае год.

А если к строительству подключить бригаду строителей, снабжение, быстро доставлять материалы, то они этот особняк сделают за месяц, работая теми же темпами.

Так собственно и в магии. Чем больше привлечешь к реализации цели разного рода существ и энергии, тем быстрее цель будет достигнута.

Но чтобы было удобнее всем этим управлять во время магической операции, есть смысл соединять эти энергии в единый поток. Сплетать их.

Основные проблемы при этом кроются в подготовке мага. Нужно уметь своё сознание расслаивать, расщеплять, держа в голове много разнообразных факторов. И не просто их держать, а еще и контролировать их.

Контроль.

Черт возьми, достаточно много написано, про пресловутый контроль за тонким миром, но лишь единицы отчетливо представляю, что это такое.

Вы должны контролировать каждое существо, которое вы вызываете, каждый поток энергии. И не просто держать его в сознании, но ВИДЕТЬ и УПРАВЛЯТЬ им.

Сколько там вы разнообразных духов вызываете помимо духов воздуха при работе со стихией воздуха? Вот то-то же. Много.

Нет, я, конечно, понимаю, что народ у нас тупой, и этого делать не хочет, не умеет, не будет, и не стремится к этому. Тогда что удивляться, что у таких недоумков ничего не выходит в магии?

Итак, первое, что необходимо для работы с несколькими аспектами во время магической операции это полный контроль. Достигается это при помощи космического сознания, использования теургии, а также всевозможных слов силы.

Вторым необходимым условием является достаточное паранормальное развитие мага в целом. (Всему этому собственно и посвящена вся книга «Путеводитель неофита»).

Без должного уровня человек не сможет с простыми саламандрами управляться, не говоря уж про демонов, или ангелов.

Энергетика должна быть мощной.

Чтобы она была такой нужно учиться у мастера годами и делать то, что он говорит. Быть трудолюбивым и упорным.

Если цель реальна, то она достижима.

Любая цель достижима, если ты, читатель дошел до этого места, читаешь эту главу, и сделал перед этим все те упражнения, что я рекомендовал тебе.

Практически ты сейчас можешь всё, и готов к тому, чтобы идти дальше по Пути Посвященных, и совершенствовать свой навык.

Третьим необходимым условием для работы по сплетению энергии является твое сознание. Твой мозг, разум, твое сознание, подсознание и надсознание. Твой ментальный потенциал должен быть сплетен с астральным уровнем воедино. И ты должен быть готов видеть каждый поток. Каждую сущность, отделять их сознательно друг от друга и держать весь процесс под контролем.

Чакры должны быть открыты, и работать одновременно как на прием, так и на передачу.

Но и это не все самое главное. Фигня война — главное маневры!

Главным при сплетении энергий и являются маневры.

Ты вызвал разные силы.

Ты используешь их для магической операции.

Ты контролируешь весь процесс, все сущности, всех духов.

Ты визуализируешь цель, которая должна быть достигнута.

Но главное при этом ты должен уметь маневрировать энергиями.

Ты их должен вплетать в ЕДИНЫЙ ПОТОК.

Раздолбаи скажут:

— «Но мы и так это делаем».

— «Мы используем энергию и смешиваем её».

Читатель, послушай меня! Послушай меня, читатель, если ты не совсем раздолбай, или совсем не раздолбай!

Нельзя смешивать энергию!

Что будет если смешать разноцветные краски на одной палитре?

Грязь будет. Цвета не будет, а будет срань Господня. У гения. У раздолбаев будет грязь.

Ты вот главное при магической работе с несколькими аспектами уметь маневрировать энергиями и уметь вплетать их в один поток.

Делать это нужно аккуратно, осторожно, словно вы вплетаете один волос в другой, получая пряди, а потом сплетая пряди воедино. Получаете единый поток.

Мощный поток. Поток, который поможет вам более быстро добиваться реализации поставленной цели.

Работайте не спеша. Очень ровно, последовательно и с любовью. Если вы видите, что два потока не совмещаются, не стоит насиловать их. Оставьте их в сторону, займитесь другими энергиями.

Комбинируйте потоками, комбинируйте энергиями. Сначала может быть будет и трудно, но ведь насколько интересно!

Это такая гамма красок, такая мозаика ощущений, такие великолепные цвета!

Художник, увидев такое не смог бы оторваться от созерцания…

Вы будете сначала, вероятно медленно работать, но со временем ваш навык возрастет, и вы будете тратить времени меньше. Результаты будут лучше. Ваш уровень выше.

И однажды вы поймете, что перешли на совершенно другой уровень развития, и вам уже нет нужды работать с энергией. А достаточно лишь одного вашего желания.

Кикимора: Тень за печкой, дух мертвой пряжи и магия домашнего хаоса

В славянской демонологии мир домашних духов был густо населен. Если Домовой считался рачительным хозяином и защитником очага, то его темным отражением была Кикимора (или Шишимора). Это один из самых неоднозначных персонажей низшей мифологии — злой дух дома, чья природа тесно переплетена с темой смерти, некрещеных младенцев и женского ремесла.

Происхождение: дети «неправильной» смерти Согласно народным поверьям, кикиморы не рождаются естественным путем. Это заложные покойники — души тех, кто умер без покаяния или перехода в новый статус. Основными источниками появления кикимор считались:

— Младенцы, умершие некрещеными, мертворожденные или убитые во чреве матери (выкидыши).

— Дети, проклятые родителями в сердцах и похищенные нечистой силой.

— Дети, украденные Бабой Ягой или обмененные на полено (*обменыши*).

Внешний облик кикиморы подчеркивал ее потустороннюю природу. Чаще всего ее представляли в виде крошечной скрюченной старушки, размером с палец или наперсток, чье туловище тонкое, как соломинка. Иногда она являлась просто невидимым существом, присутствие которого выдавалось лишь звуками и последствиями ее проделок.

Магическая специализация: пряха беды Главное занятие домашней кикиморы — рукоделие. Она любит прясть по ночам, сидя где-нибудь в темном углу, за печью или в подполе. Однако это прядение носит разрушительный характер. Если хозяйка оставит недопряденную кудель и веретено, утром она найдет их перепутанными, испачканными грязью или завязанными в мертвые узлы. В народе говорили: *«От кикиморы рубахи не дождешься»*.

Звуки ночной работы кикиморы были дурным предзнаменованием. Стук маленького веретена в пустой избе предвещал покойника в доме, а если кикимора начинала активно вязать полотно — следовало ждать большой беды, пожара или мора скота. Здесь отчетливо прослеживается связь образа кикиморы с древним божеством судьбы — Макошью. Как когда-то Мокошь пряла нити человеческих жизней, так кикимора путает эти нити, принося в дом разлад и обрекая хозяйство на увядание.

Сфера влияния и повадки Кикимора обитает в жилых помещениях, но чаще всего выбирает самые темные и сырые углы: пространство за печью (горнушко), подполье или чердак над курятником. Ее вредоносная деятельность имеет четкую направленность:

— **Против детей:** По ночам она беспокоит младенцев, пугает их, щиплет до синяков или может вовсе похитить ребенка, заменив его своим детенышем.

— **Против мужчин:** Кикимора крайне недружелюбно относится к мужчинам, особенно к пришлым. Считается, что она старается выжить хозяина из дома, шумит по ночам, стучит и мешает спать.

— **Против скотины:** Особый вред она наносит курам. Кикимору часто называли «курьей смертью». Ночью она мучила птиц, выщипывала им перья, ломала яйца или давила цыплят. Чтобы защитить птицу, славяне ставили в курятнике камешек со сквозной дырой — «куриного бога».

Лесная кикимора Помимо домашней, существовал и другой тип этого духа — кикимора болотная. Это более древняя, хтоническая ипостась. Болотная кикимора описывалась как высокая, длинноволосая женщина в лохмотьях из мха и водорослей. Она заманивает путников в трясину, сбивает их с дороги голосом знакомых людей или плачем ребенка. Если домашняя

кикимора — это порождение нарушенного семейного уклада, то лесная — воплощение первобытного страха перед диким, непроходимым лесом и топями.

Магические практики: как избавиться от незваной гостьи Борьба с кикиморой требовала специфических знаний бытовой магии, так как обычные методы изгнания для нее работали слабо.

— Пограничное происхождение. Поскольку кикимора часто входила в дом вместе со строительным материалом (особенно если бревна для избы тесали на кладбище или в лесу в «неурочное» время), виноватыми считались плотники или печники. Они могли подложить в стену заговоренную куколку-оберег, которая после постройки дома оживала и начинала бесноваться. Чтобы снять такую порчу, нужно было найти эту куколку (чаще всего сделанную из щепок и тряпок) и уничтожить ее.

— Курьи боги и амулеты. Для защиты дома использовали камни с естественными отверстиями, горлышки от разбитых кувшинов или лапки кротов и ежей, которые вешали над входом. Эти предметы создавали барьер, который мелкий дух не мог пересечь.

— Окуривание. Изгнать уже поселившуюся кикимору пытались дымом от полыни, зверобоя или «Адамовой головы» (морозника). Дым очищает пространство, делая его невыносимым для нежити.

— Заговоры. Знахари читали специальные заклинания, приказывая кикиморе вернуться туда, откуда она пришла — в левое поле или глухой лес, возвращая ей ее истинный облик (щепку, камень или кусок коряги).

Кикимора в системе славянской магии занимает место индикатора неблагополучия. Ее появление никогда не бывает случайным: оно сигнализирует о том, что граница между миром живых и миром мертвых истончается прямо внутри жилища. Это напоминание о том, что домашний уют требует не только физического труда, но и духовной чистоты, правильного обращения с огнем в печи и уважения к памяти предков, чтобы души некрещеных детей находили покой, а не превращались в вечных, беспокойных прях за печью.

Талисман для удачного бизнеса и торговли

Этот талисман изготавливается из золота или иных Ян-металлов.

Золото предпочтительно.

Освящается при посредстве духов воздуха, земли и огня и соответствующих гениях Ян-мастером.

Носится на груди в районе Анахаты.

Можно носить в кошельке.

Приносит удачу в торговле и бизнесе.

Например, владелец талисмана быстрее продает товары, по сравнению с конкурентами.

Удача поворачивается лицом, и человеку начинает просто везти.

Однако, стоит отметить, что талисман не заменяет профессиональной подготовки.

Талисман приносит деньги и удачу в торговле.

Он лишь приносит удачу и в бизнесе, связанным с торговлей.

Магия удачи у древних славян: как привлечь «Долю» и не спугнуть счастье

В мировоззрении древних славян понятие «удача» кардинально отличалось от современного. Это была не слепая случайность или стечение обстоятельств, а вполне осязаемая мистическая субстанция — личная сила человека, его судьба и благословение богов. Удача воспринималась как живая сущность, дух-покровитель, который мог прийти к человеку по своей воле или быть призванным через сложную систему ритуалов.

Этимология силы: Боги и духи счастья Слово «бог» в большинстве славянских языков исконно имело значение «доля», «участь», «счастье». Божество не просто требовало поклонения, оно наделяло человека ресурсом для жизни. Центральной фигурой здесь выступала **Доля**. В отличие от античных мойр, которые лишь пряли нить судьбы, славянская Доля активно участвовала в делах человека. Она могла явиться во сне или наяву (часто в образе красивой девы или старухи) и помочь разбогатеть, найти хорошую жену или победить в бою. Противоположностью Доли была **Недоля** (или Лихо) — кривая, сопливая, ленивая сущность, которая спутала планы, ломала инструменты и приносила разорение. Магия удачи сводилась к задабриванию Доли и изгнанию Недоли.

Символика удачи: что притягивало силу Славяне верили, что удача концентрируется в определенных предметах, материалах и природных явлениях. Чтобы вызвать ее, нужно было окружить себя правильными символами:

— **Солнце и огонь.** Золотой цвет, круговые движения (хороводы), блины на Масленицу — все это привлекало солнечную, жизнетворную энергию.

— **Рога и копыта.** Животные, обладающие ими (тур, олень, козел), считались связанными с иным миром и плодородием. Амулеты из рогов гарантировали успех в охоте и битве.

— **Металл.** Железо и медь обладали способностью отводить зло, расчищая путь для удачи.

— **Узлы и плетение.** Неразрывный узел символизировал крепкое здоровье и неразрывную связь с источником блага.

Практики призыва удачи

Черная магия (*чародейство*) делилась на обрядовую (календарную) и ситуационную (бытовую). Для привлечения успеха использовались следующие методы:

1. Мимесис: охотничья магия Для охотника удача заключалась в том, чтобы зверь сам пришел под удар. Чтобы обеспечить ее, совершались сложные обрядовые танцы. Охотники надевали шкуры животных, подражали их повадкам, а главное — поражали копьями и стрелами чучела или изображения добычи. Считалось, что правильно исполненный ритуал создает невидимую связь между оружием и реальным зверем, парализуя волю последнего и обеспечивая точный выстрел.

2. Агрономическая магия: «Честное зерно» С переходом к земледелию главной удачей стал урожай. Славяне верили, что дух хлеба живет в первом и последнем снопе. Чтобы год был удачным, проводились обряды «завивания бороды Велесу»: последние несжатые колосья связывали лентой, имитируя человеческую фигуру. Это делалось для того, чтобы дух поля не обиделся и вернулся на следующий год, принеся с собой плодородие. Первый испеченный хлеб из нового урожая обязательно освящался и съедался всей общиной для передачи удачи каждому дому.

3. Словесная магия: заговоры на «лёгкий путь» Удача была необходима купцам, идущим за тридевять земель, и воинам. Перед дорогой читались заговоры на «лёгкий путь». Ключевым элементом таких заговоров было обращение к ветру или заре с просьбой *«открыть*

ворота», *«выстелить дорогу соболями»* и *«замкнуть уста злым людям»*. Путник должен был выйти из дома молча, не оглядываясь назад — взгляд в прошлое считался способом выпустить уже пойманную удачу.

4. Домашняя магия: приглашение Домового Удача в доме напрямую зависела от расположения духа-хозяина. Если Домовой был сыт и доволен, он сам становился источником богатства: заплетает гривы лошадям, следил за скотом и помогал хозяйке печь пышные пироги. Чтобы вызвать эту благосклонность, ему оставляли угощение в угол за печкой (кашу, молоко, краюшку хлеба) со словами: *«Хозяин-батюшка, прими дар, береги скот, храни достаток»*.

5. Узелковая магия (Наузы) Одним из самых доступных способов поймать удачу было вязание узлов. Женщины плели наузы — обереги из ниток или кожаных ремешков. Каждый узел завязывался с определенной словесной формулой. Узел затягивался на поясе или запястье в момент совершения удачного дела (например, после выгодной сделки), чтобы «привязать» результат к себе и не дать счастью уйти.

Запреты: чего боялась удача Привлечь удачу было мало — ее нужно было удержать. Существовал строгий этикет обращения с успехом:

— Нельзя хвалиться. Публичное хвастовство («как я сегодня удачно продал товар») считалось оскорблением духов. Услышав бахвальство, Недоля или злые духи немедленно посылали сглаз (*призор*), чтобы восстановить баланс.

— Очернение начала. Нельзя было ругать первый весенний гром, первую грозу или первого аиста — они открывали сезон удачи.

— Бросание мусора вслед. Выметать сор или выбрасывать мусор за порог в ту сторону, куда ушел член семьи, означало вымести его удачу и закрыть ему дорогу обратно.

Таким образом, удача для славянина была результатом постоянного диалога с миром. Ее нельзя было получить раз и навсегда; она текла, как река, и человек должен был ежедневно совершать правильные действия — от утреннего умывания до жертвоприношения идолам — чтобы эта река не пересохла и не повернула вспять, смывая его хозяйство потоками бедствий.

Магия на границе миров: славянские кладбищенские ритуалы для привлечения удачи

В системе славянской магии кладбище никогда не воспринималось исключительно как место скорби. Это была священная граница между миром живых (*Явью*) и миром мертвых (*Навью*). Считалось, что именно на этой черте материя истончается, а время течет иначе. Обращение к миру предков за удачей — одна из самых мощных, но и самых опасных ветвей народной магии (чернокнижия или «деревенского колдовства»).

Славяне верили, что умершие предки обладают властью над судьбой своих потомков. Если Доля отвернулась от человека, ее можно было «перезаключить» через покойного, который уже прошел свой земной путь и теперь мог влиять на земные дела из вечности.

Философия обряда: почему это работает? Принцип кладбищенской магии строится на законе обмена и подобия. Удача в народных поверьях часто представлялась как нечто липкое, цепляющееся, либо, наоборот, как живая субстанция, которую можно украсть, передать или выкупить. Кладбище же — идеальное место для сброса негатива. Чтобы привлечь удачу, нужно сначала освободить для нее место, передав свои неудачи, бедность или болезни тем, кто уже мертв. Мертвое притягивает мертвое, отсекая его от живого.

Ниже приведена реконструкция сложного обряда по переносу неудач ради обретения успеха, основанная на традиционных принципах работы с погостом.

Ритуал «Букет проблем»: обмен увядания на процветание

Этот обряд относится к категории перекладов. Его цель — не просто попросить помощи у духов, а физически вынести свою проблему за пределы мира живых, закрепив ее в царстве Нави.

Этап 1. Подготовка и омывание (работа в Яви) Ритуал начинается дома. Практик выбирает живые цветы, которые ассоциативно связаны с его проблемой. Для безденежья могли брать желтые цветы (цвет разлуки и фальшивого золота), для болезней — красные (кровь, жар) или сухие ветки.

— Цветы ставят в воду. Над водой читают заговор-смыв трижды: *«Как ты, водица, по свету бежишь, берега крутые да камни речные моешь, пыль да грязь смываешь, так и меня, водица, омой. Безденежье (хворь, невезенье) мое с меня смой. Забери то, что гложет, в достатке жить мне не дает. Смой все препоны, пустые траты, ошибки неверные. Как вода грязь берет, так и ты, водица, мою беду возьми, цветам мертвым отнеси»*.

— Водой умываются или окатывают себя с головы до ног. Этой же водой поливают цветы. Теперь букет перестает быть просто растениями — он становится вместилищем проблемы.

— Букет оставляют на сутки возле рабочего места или у изголовья кровати. Каждый раз, глядя на него, человек должен мысленно «сливать» остатки тревоги и неудач в эти вянущие стебли.

Этап 2. Вход во врата (правила поведения на кладбище) Через сутки, когда цветы начали увядать, их несут на кладбище. Работа на погосте требует строжайшего соблюдения этикета:

— **Дары Хозяину и Хозяйке.** Перед началом работы нужно зайти на территорию, оставить под старым деревом или на главном перекрестке закуп — монеты, мед, черный хлеб или табак, прося разрешения на работу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.