
Детектив в переднике
Аманда Арчер

Аманда Арчер

Детектив в переднике

«Автор»
2026

Арчер А.

Детектив в переднике / А. Арчер — «Автор», 2026

Если вы думаете, что быть горничной в клубе для магической элиты — скучно, вы глубоко ошибаетесь. Здесь полы натирают с помощью боевых заклинаний, гости превращаются в слизней, а в подвалах проводятся незаконные бои насмерть. Я Кейт, детектив под прикрытием, и я должна всё это остановить. Но мой новый босс, тёмный маг Дэмиан Вэрр, вместо того чтобы вышвырнуть меня на улицу, предлагает стать его партнёром — и по бизнесу, и по жизни. Теперь я не только расследую преступления, но и учусь танцевать вальс, разбираться в магических артефактах и… не влюбляться в собственного работодателя

© Арчер А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пролог 5
Глава 1 6
Глава 2 8
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Аманда Арчер
Детектив в переднике

Пролог

История эта началась не с того, что какой-то древний пророк начертал на скрижалях судьбы имя Кейт. На самом деле всё началось с того, что Кейт опоздала на работу на двадцать минут, потому что в её кофе провалился тост, а тост, как известно, всегда падает маслом вниз, даже если ты живёшь в мире, где законы физики иногда берут выходной.

Кейт была детективом. Не из тех, что носят плащи и пьют виски в полутемных кабинетах, а из тех, что носят форму горничной и пьют остывший чай, потому что начальство считает, что «внедрение — это искусство, а искусство требует жертв». Жертвой почему-то всегда оказывалась Кейт.

— Ты опять опоздала, — сказал её начальник, инспектор Грэм, когда она влетела в кабинет. У него было лицо человека, который только что узнал, что налоги выросли, а кофе в автомате закончился.

— Тост, — объяснила Кейт. — В масле. Маслянистая трагедия.

Грэм не впечатлился. Он вообще редко впечатлялся чем-то, кроме подписанных рапортов.

— «Обсидиановый зал», — сказал он, бросив на стол папку, от которой пахло палёной магией и дорогим парфюмом. — Элитный клуб для магов, у которых денег больше, чем здравого смысла. Наши информаторы туда не проникали. Те, кто пытался, либо исчезли, либо вернулись в виде артефактов на каминных полках.

— Звучит уютно, — заметила Кейт, открывая папку. Внутри были фотографии, снятые скрытыми артефактами, — размытые пятна света, роскошные интерьеры и одно чёткое изображение мужчины с волосами цвета воронова крыла и взглядом, который, казалось, мог заставить налоги вернуться в прежнюю ставку.

— Дэмиан Вэрр, — сказал Грэм. — Владелец. Загадочный маг. Говорят, он торгует душами. Или редкими сортами чая. Никто не знает точно.

— Я пойду туда горничной, — сказала Кейт. Это был не вопрос.

— Ты пойдёшь туда горничной, — подтвердил Грэм. — Твоя легенда: беглая магичка с Севера, без связей, без денег, без перспектив. Вживим тебе артефакт-глушилку, чтобы скрыть твой потенциал. — Он помолчал. — О том, что твой потенциал, по оценкам экспертов, «необъяснимо высок», начальству знать не обязательно.

— Вы только что сказали «начальству» про себя в третьем лице?

— Я просто подумал вслух, — ответил Грэм с лицом человека, который уже предвкушает, как подпишет рапорт о провале и уйдёт на пенсию. — Иди. И постарайся не умереть. Документооборот по убитым агентам слишком сложный.

Кейт взяла папку, тост, который она всё-таки доела по дороге, и отправилась менять свою жизнь на ту, в которой придётся пылесосить ковры, сотканные из чистого хаоса.

Глава 1

«Обсидиановый зал» оказался именно таким, как на фотографиях, — только в сто раз больше, дороже и неудобнее для уборки. Кейт вступила в его мраморные коридоры с ведром и шваброй, чувствуя себя муравьём, которого наняли вылизать дворец Снежной королевы.

Артефакт-глушилка, вживлённый в основание черепа, тихо гудел, создавая ощущение, что у неё внутри поселился рассерженный шмель. Её настоящая магия — а Кейт, как выяснилось при случайном тестировании в академии, обладала редким даром менталиста — была надёжно заблокирована. По крайней мере, так считали в отделе.

Персонал клуба встретил её с подозрительным радушием. Старшая горничная, женщина по имени Грета, чьи морщины складывались в узор, напоминающий карту военных действий, провела инструктаж:

— Правило первое: с гостями не разговаривать. Правило второе: на гостей не смотреть. Правило третье: если гость начнёт превращаться в слизня, не кричать. Это просто такая магия. У нас бывает.

— А часто гости превращаются в слизней? — уточнила Кейт, примеряя униформу, которая оказалась ей маловата в одних местах и великовата в других, потому что магия, видимо, не умела шить по фигуре.

— Неделя была тихая, — задумчиво сказала Грета. — Всего три случая.

Первые три дня Кейт добросовестно натирала полы, вытирала пыль с хрустальных люстр, каждая из которых стоила дороже годового бюджета её отдела, и пыталась запомнить расположение коридоров, которые, казалось, перестраивались каждую ночь по прихоти архитектора-садиста.

Подпольные магические бои, ради которых её сюда отправили, не проявляли себя никак. Никаких криков из подвалов, никаких кровавых пятен на коврах. Только запах дорогих духов, приглушённая музыка и ощущение, что ты находишься внутри очень дорогой и очень опасной шкатулки.

На четвёртый день она впервые увидела Дэмиана Вэрра.

Он появился в коридоре для прислуги, куда владельцы клубов обычно не заходят, потому что там нет ни мрамора, ни золота, только скрипучие половицы и запах дешёвого мыла. Кейт в этот момент мыла хрустальный бокал, на котором обнаружилось пятно от какой-то особо въедливой магии. Она терла его с таким ожесточением, что стекло угрожающе звенело.

— Вы третий человек, — сказал вдруг голос у неё за спиной, — который пытается оттереть это пятно. Первый ушёл в запой, второй попытался вызвать демона, чтобы тот объяснил природу загрязнения.

Кейт обернулась. Дэмиан Вэрр стоял в дверях, прислонившись к косяку с видом человека, который скучает на собственной вечеринке. Он был даже опаснее, чем на фотографии, — потому что фотографии не передают того, как он умеет стоять неподвижно, создавая впечатление, что сейчас сорвётся с места и либо нальёт вам чаю, либо уничтожит город.

— Я просто тру, — сказала Кейт, стараясь говорить с лёгким северным акцентом, который она репетировала три дня перед зеркалом. — На Севере пятна трут, пока они не сдадутся.

— На Севере, — повторил Вэрр, и в его глазах мелькнуло что-то, похожее на интерес. — Вы далеко от дома.

— Дом там, где ведро, — философски заметила Кейт, поднимая ведро. Вода в нём почему-то приобрела фиолетовый оттенок. Она решила не уточнять, отчего.

Он смотрел на неё ещё несколько секунд, и Кейт с тоской подумала, что её легенда, вероятно, дырявая, как сито, в которым она пыталась отжать тряпку. Но Вэрр просто кивнул и

ушёл, оставив после себя запах можжевельника и ощущение, что она только что прошла собеседование у паука.

В ту ночь Кейт нашла подвал.

Это случилось случайно — или не случайно, потому что в местах, подобных «Обсидиановому залу», случайностей не бывает, бывают только неучтённые обстоятельства. Она сбилась с пути, когда коридор, по которому она шла, решил, что ему пора развернуться на девяносто градусов. Кейт открыла дверь, которая, по идее, должна была вести в кладовую, и оказалась на лестнице, уходящей вниз.

Запах был отвратный. Запах горелой плоти, сырой магии и чего-то ещё, отчего у Кейт заслезились глаза. Она сделала три шага вниз, и в этот момент чья-то рука легла на её плечо.

— Вам сюда нельзя, — сказал управляющий, мистер Харрис, человек с лицом, которое, казалось, выучило все неприятные выражения ещё в детстве.

— Я искала туалет, — честно сказала Кейт.

— Туалеты на втором этаже. И на третьем. И в восточном крыле. А здесь — личные покои господина Вэрра.

Это была ложь, и оба это знали. Но прежде чем Кейт успела придумать ответ, за спиной управляющего раздался голос, от которого у Кейт сжалось всё, что могло сжаться:

— Харрис, вы уволены.

Дэмиан Вэрр вышел из темноты, и даже лестница, казалось, стала светлее, хотя это могло быть просто эффектом от его белоснежной рубашки.

— Но, господин Вэрр, — начал было Харрис, — эта горничная нарушила…

— Она нарушила ваше чувство прекрасного, — перебил Вэрр. — Собирайте вещи. Мне не нужны люди, которые грубят прислуге.

Управляющий побледнел, поклонился и исчез в темноте коридора с такой скоростью, что Кейт заподозрила у него наличие магии ускорения.

— Вы уволили его из-за того, что он прикрикнул на меня? — спросила она, когда они остались вдвоём.

— Я уволил его, потому что он слишком часто запирал двери, которые не должен был запирать, — ответил Вэрр. — А вы, Кейт… или как вас там на самом деле… слишком часто трёте пятна, которых нет.

Он произнёс её имя с лёгким ударением, и Кейт поняла, что легенда рассыпалась, как дешёвый артефакт после перегрузки.

— Я не знаю, о чём вы, — сказала она, делая шаг назад.

— Знаете, — ответил он, и в его голосе не было угрозы. Было что-то похожее на усталость. — Пойдёмте. Нам нужно поговорить, а в коридорах для прислуги всегда кто-то подслушивает. Даже если эти кто-то — просто тараканы, научившиеся читать мысли.

Кейт последовала за ним, потому что, во-первых, у неё не было выбора, а во-вторых, ей очень хотелось узнать, откуда у тараканов взялась магия чтения мыслей. В конце концов, она была детективом.

Глава 2

Кабинет Дэмиана Вэрра находился там, где его никто не искал, — сразу за кладовкой с чистящими средствами. Кейт это показалось символичным. Если у тебя есть секретная комната, спрячь её за швабрами. Никто не полезет за швабры добровольно.

Внутри, однако, не было ни швабр, ни вёдер. Там были стеллажи с книгами, которые, казалось, читали сами себя, перелистывая страницы при каждом сквозняке, и стол, заваленный картами, документами и несколькими чашками остывшего кофе.

— Садитесь, — сказал Вэрр, указав на кресло, которое выглядело так, будто оно проглотило пару троллей и теперь довольно урчало.

Кейт села. Кресло издало звук, похожий на довольное мурлыканье. Она решила не комментировать.

— Вы Кейт, — начал Вэрр, обходя стол и садясь напротив. — По документам — беглая магичка с Севера. На самом деле — детектив магической безопасности. Ваше внедрение было спланировано инспектором Грэмом, который, судя по всему, считает, что разведка — это когда отправляешь кого-то на верную смерть и молишься, чтобы он принёс рапорт.

— Откуда вы…

— Я знаю всё, что происходит в моём клубе, — перебил он. — Включая то, что вы едите на завтрак (овсянка, вы её не любите, но едите из экономии), какую музыку слушаете (ничего хорошего) и что вы думаете о моём галстуке, когда я прохожу мимо (он вам не нравится, хотя галстук очень дорогой).

Кейт открыла рот, чтобы возразить, но Вэрр поднял руку.

— Не отрицайте. Я не убиваю людей за правду. Я убиваю их за ложь. Разница существенная.

— Вы не убили меня, — заметила Кейт.

— Пока.

Она ждала угрозы, но вместо этого Вэрр вздохнул и откинулся в кресле, которое тут же начало массировать ему плечи.

— Давайте начистоту, детектив. Мне не нужны проблемы. Вам не нужна смерть. Подпольные магические бои, которые вы ищете, — это не моя инициатива. Более того, они мне мешают. Но есть группа людей — назовём их «Комитет», потому что они любят громкие названия, — которые хотят расширить эти бои до масштабов города. И они не остановятся ни перед чем.

— И вы хотите, чтобы я их нашла, — сказала Кейт.

— Я хочу, чтобы мы их нашли, — поправил Вэрр. — Я даю вам доступ. Вы даёте мне информацию. И, самое главное, вы перестаёте тереть пятна, которых нет, потому что это вызывает подозрения у моей прислуги.

— И какой мне с этого интерес?

— Живой интерес. Буквально.

Кейт задумалась. С одной стороны, заключать сделку с магом, которого её начальство считает главным подозреваемым, — это профессиональная смерть. С другой стороны, она уже была профессионально мертва в тот момент, когда он узнал её имя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.