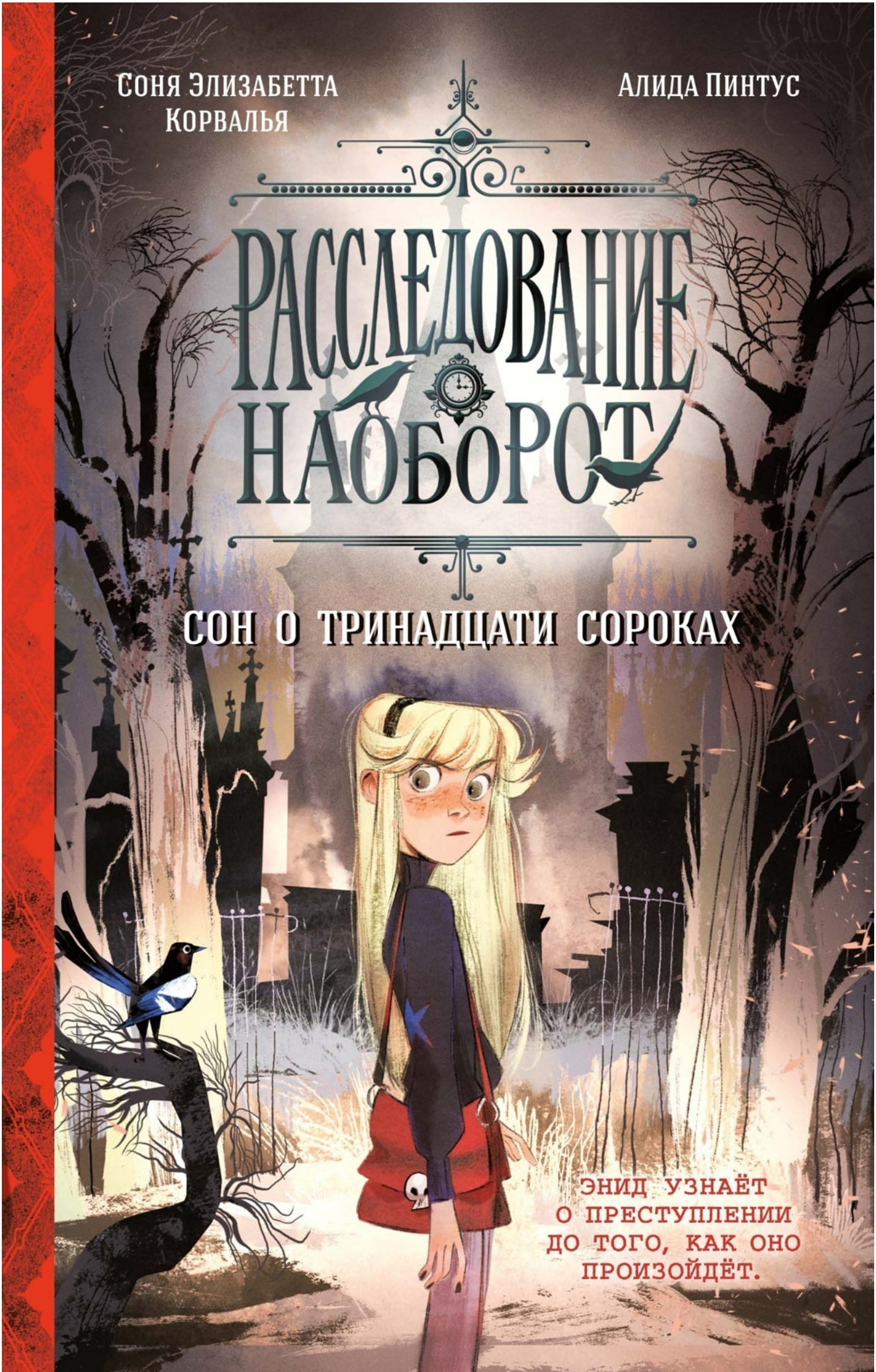
Соня Элизабетта Корвалья

Алида Пинтус

Расследование наоборот

Сон о тринадцати сороках



Энид узнаёт о преступлении до того, как оно произойдёт.

Расследование наоборот. Детский детектив

Соня Корвалья

Сон о тринадцати сороках

«Азбука»
2025

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(4Ита)-44

Корвалья С. Э.

Сон о тринадцати сороках / С. Э. Корвалья — «Азбука», 2025 — (Расследование наоборот. Детский детектив)

ISBN 978-5-389-35715-0

Энид Энигма обладает особым даром: она раскрывает преступления ещё до того, как они произойдут! Тринадцать сорок приходят к ней во снах и оставляют подсказки, которые нужно расшифровать. Цикута, тринадцатая сорока, – её главный союзник в расследованиях. Но таинственный враг где-то рядом и делает всё, чтобы им помешать… Энид увидела загадочный сон об учителе естествознания: сороки, кладбище, ключ с мотыльком… Заручившись поддержкой друга Джулио, она начала расследование. Кто-то хочет навредить учителю, готовя ему подарок «с сюрпризом». Но идти по следу улик непросто, ведь Альберт Мирабилия сам хранит много секретов. Смогут ли друзья спасти учителя, раскрыв все тайны?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(4Ита)-44

ISBN 978-5-389-35715-0

© Корвалья С. Э., 2025
© Азбука, 2025

Содержание

Пролог 6
Глава 1 7
Глава 2 12
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Соня Элизабетта Корвалья
Сон о тринадцати сороках

Italian title: Enid Enigma. Tredici gazze per un delitto
Written by Sonia Elisabetta Corvaglia, illustrated by Alida Pintus
Copyright © 2025 Book on a Tree Limited
A story by Book on a Tree | www.bookonatree.com
This edition was published by arrangement with Just Right Agency and ELKOST International literary agency
First published in Italy by Giunti

© 2025 Book on a Tree Limited
© Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Издательство Азбука», 2026
Махаон®

* * *

Пролог

ТЫДЫЩ!

– Ради всего святого, Сэм, что ты натворил? Всё обвалилось!

– Оно само! Я не виноват, что здесь всё на честном слове держится!

– Ладно, не важно. Не стой столбом, мы и так отстаём от графика.

– Да, но… там… что-то есть.

– У нас нет времени на всякую ерунду, Сэм.

– Шеф, ну хотя бы гляньте! Вон там на стене какие-то странные знаки…

– Да? Оттуда ужасно дует. И мне это совсем не нравится.

– Смотрите! Там на земле что-то светлое.

– Не буду я отвлекаться на глупые выдумки, Сэм. Заделаем дыру вон теми старыми досками.

– Но, шеф! Там, похоже… чьи-то кости!

– Да не выдумывай ты, лучше помоги мне! Я не собираюсь торчать здесь дольше пяти минут!



Глава 1

Небо над Мидúй было настолько серым, что даже волчья шерсть казалась бледной на его фоне. Изъеденные ржавчиной ворота кладбища поскрипывали на ветру. Вдоль тротуара летели сухие листья и грязные обёртки.

Энид остановилась.

И когда только успел закончиться дождь? Девочка закрыла зонт, и ветер тут же взъерошил её тонкие, как паутинка, волосы.

Она всегда ходила этим путём, так как он был короче. Энид Энигма определённо не из тех, кто страшится лишний раз пройти мимо кладбища. Однако на этот раз что-то было не так. Красная кирпичная стена почему-то казалась чёрной, а верхушки деревьев отливали синим. Может быть, всему виной был фиолетовый свет, пробивавшийся сквозь тучи?

Внезапно ветер стих, и в тишине раздался звон.

ДОН ДОН ДОН ДОН

Звуки доносились со стороны городской часовой башни. Только вот часы уже пятьдесят лет как не работали…

Энид затаила дыхание. Стояла гробовая тишина. Высаженные в ряд кипарисы отбрасывали на тротуар длинную тень.

Что-то мелькнуло в ветвях. Чёрно-белое пятно.

Сорока!

Вторая. Третья.

Четвёртая.

Энид, запрокинув голову, считала птиц.

На уличный фонарь уселась ещё одна. Три устроились бок о бок на проводах. Ещё две приземлились на шпили фонтана.

– Одиннадцать, двенадцать…

Вдруг откуда ни возьмись появилась тринадцатая и села Энид на плечо.

– Ух ты! – удивлённо произнесла девочка.

Она осторожно коснулась птицы подушечками пальцев: перья на боках и грудке были молочно-белые, а остальные – чёрные с зелёным отливом. Сорока ещё немного посидела, а затем перелетела на одну из тех статуй ангелов, что венчали колонны по обе стороны от ворот.

«Спокойно, – подумала Энид, – это всего лишь птицы».

И всё-таки девочке казалось, что сороки пристально рассматривают её своими чёрными блестящими глазками.

Но не успела она опомниться, как двенадцать птиц, взмахнув крыльями, сорвались со своих мест и скрылись на кладбище.

Тринадцатая осталась.

– А ты чего сидишь?

Энид шагнула вперёд – и ворота со скрипом открылись сами собой.

Уличные фонари замигали. Тени деревьев заскользили по асфальту, сплетаясь над головой девочки в причудливый купол.

Сорока повернула голову и посмотрела на Энид, как бы приглашая её следовать за собой. А потом полетела над дорожкой между могил.

«Лучше, наверное, пойти домой, – засомневалась девочка. – Странно всё это…»

Однако, вместо того чтобы уйти, она решительно ступила в распахнувшиеся ворота под пристальным взором каменных ангелов.

Тринадцатая сорока, то и дело оборачиваясь, чтобы проверить, не отстала ли Энид, вела её по лабиринту тропинок, переплетениям аллей, проходам и лестницам.

Птица подождала девочку на надгробии могилы Урсулы Урр, более известной как Мисс Санта-Клаус. Такое прозвище бедняжка получила потому, что поскользнулась на крыше, прочищая дымоход.

Наконец сорока перелетела на скрытую за кустом ежевики могилу, находящуюся чуть поодаль от остальных. Энид никогда не видела её раньше, так что решила, что тут кого-то похоронили совсем недавно. Девочка подошла ближе, прочла имя на надгробии и ахнула.



– Не может быть! – пятясь назад, воскликнула она.

Энид бросила взгляд на фото в овальной рамке – сомневаться не приходилось: рыжие волосы, такого же цвета усы, тёмно-зелёные глаза и крупная родинка над правой бровью. Это же Альберт Мирабилия – её учитель естествознания!

– Поверить не могу, ещё утром я видела его в школе целым и невредимым, – сказала Энид внимательно рассматривающей её сороке. – Какой ужас!

Да и разве можно в такое поверить? На надгробии было только имя без дат рождения и смерти.

Внезапно снова раздался бой часов, и Энид вздрогнула. Затем посмотрела на птицу: у той в клюве что-то блеснуло.

Сорока выронила загадочный маленький предмет, и он звякнул, ударившись о мрамор.

Ключ!

Птица замахала крыльями, готовясь взлететь.

– Стой! – крикнула Энид, но пернатая уже скрылась в кронах дубов, раскинувшихся у входа в более старую часть кладбища.

Девочка наклонилась и подняла ключ. На его головке в форме мотылька на левом крыле была выгравирована крошечная надпись.

– «Сплекс», – шёпотом прочла Энид. Знакомое название. Правда, времени вспомнить, где она его видела, не было. Ключ в один миг превратился в пепел и мелкой серой пылью посыпался на землю сквозь пальцы – от вещицы не осталось и следа.



Внезапно снова налетел ветер, и небо озарила ослепительно-яркая вспышка. Энид зажмурилась…

А когда снова открыла глаза, то обнаружила, что сидит за партой в классе.

– Мумификация – обряд погребения, так древние египтяне провожали умерших в загробную жизнь… – рассказывала мисс Куаре своим тонким, резковатым голосом, напоминающим комариное жужжание.

– Выспалась? – спросил сосед по парте Сами, не поднимая головы от заполненных рисунками листов. Он рисовал комиксы.

Энид едва сдержалась, чтобы не зевнуть. До конца урока оставалось несколько минут.

Девочка оглянулась. На задней парте Джулио, как обычно, делал заметки, а его сосед по парте по имени Ноа ковырялся в носу.

В классе стоял насыщенный запах мандарина – Кэти и Грейс мазали губы блеском с фруктовым ароматом.

Затем Энид перевела взгляд в запотевшее окно. Дождь прекратился, но вода всё ещё лилась по водосточным трубам, а с веток деревьев срывались крупные капли.

Какой же странный ей приснился сон.

В мыслях вдруг всплыл старый детский стишок о сороках – настолько старый, что девочка и не помнила, где его слышала. Как там было?

«Одна – к печали,
Две – к радости…»

Три… М-да. Забыла. Пять – к серебру (или, может, к золоту?). Семь – к секрету, который никому ни за что нельзя рассказать.

Последнюю строчку Энид знала назубок.

– Тринадцать сорóк – к преступлению, – прошептала девочка. – Мне приснилось, что я расхаживала по улице с сорокой на плече, – пояснила она Сами. – Милая птичка.

Друг кивнул, как всегда, не поднимая головы от рисунков.

– Девчонка с сорочонком – звучит неплохо!

Энид снова отвернулась к окну и тут же вздрогнула. На ветке тополя сидела сорока с такими же перьями с зелёным отливом, как и та, что ей снилась. Птица смотрела прямо на неё.

Странное совпадение.

Однако сороки в Мидúи были обычным делом, так что, услышав звонок на перемену, Энид схватила рюкзак и вышла из класса, позабыв о птицах.



Глава 2

– Эй, Энид! Пойдём вместе на остановку?

В воздухе витал запах дождя. С запада на город надвигалась сильная гроза.

– Я лучше пешком, – отказалась девочка.

– Как обычно. Чу-дач-ка, – по слогам тихо проговорила Кэти.

Грейс лишь пожала плечами, а вот Джулио тут же припустил вперёд по лужам с такой скоростью, будто участвовал в соревнованиях и собирался прийти к финишу первым.

– Джулио втюрился в Энид, – небрежно бросил Ноа.

Давно уже влюблённая в Джулио Клара тут же прошипела, что это неправда.

Джулио тем временем нагнал Энид.

– Я тебя провожу. Нужно ноги размять, а то они у меня… как у мумии! – объяснил он. Его джинсы насквозь промокли, а кроссовки при каждом шаге издавали забавный чавкающий звук.

Энид улыбнулась.

– Жаль, что учительница Куаре так скучно рассказывает, – произнесла она. – На самом деле мумии – это очень интересно. Мой дедушка Иван много рассказывал о Древнем Египте. Ты вот, например, знаешь, что мумифицировали не только фараонов…

Дедушка Энид был археологом. Он прожил очень интересную, насыщенную жизнь, и внучка ужасно скучала по его захватывающим рассказам.

– …но и священных животных. Кошек там…

– Мумификошек! – тут же выпалил Джулио, а затем перевёл тему в надежде поговорить о чём-нибудь более романтичном.

Они прошли по мосту Вздохов – связующему звену между Мидúи остальным миром. Изначально его задумывали как мост Влюблённых, но по итогу он так и не был закончен. Из трещин в бетоне пробивались ростки дикого фенхеля и пучки прострел-травы.

Это уже далеко не первый недостроенный объект. Изначально Мидú проектировали как город для большого количества жителей. Планировалось, что здесь будет всё: магазины, музеи, кинотеатры и парк развлечений, – чтобы жителям было куда сходить после учёбы или работы. Однако строительная компания так и не осуществила задуманное – не то из-за плохих погодных условий, не то из-за слишком мягкой почвы, на которой было сложно возвести ровный фундамент, отчего здания нередко получались слегка перекошенными. В конце концов стройка прекратилась и природа вновь вступила в свои права.

Тем временем под рассказы Энид о мумиях друзья добрались до дома семьи Энигма. Родители девочки постоянно путешествовали, так как развивали собственное туристическое агентство, поэтому ей пришлось переехать к бабушке Элене.

– Жаль, я не успела тебе рассказать о первой мумии в Древнем Египте. Это, кстати, история об истинной любви! – сказала Энид, останавливаясь у ворот.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.