Бурислав Сервест



Исходный Ритм

Бурислав Сервест

Исходный Ритм

https://litres.ru/74825054
SelfPub; 2026

Аннотация

Нам кажется, что Путь Знания ведет в Бесконечность. Что можно только накапливать его, усложнять все в большей степени. На самом деле этот Путь ведут вглубь. К нулевому уровню, к Исходному Ритму

Бурислав Сервест
Исходный Ритм

Исходный ритм

Нам кажется, что мы живем в Настоящем, то есть прикасаемся к точке Вечности, о которой мы говорили в прошлый раз. Видим то, что находится у нас перед глазами, видим таким, какое оно есть на самом деле, нам кажется что наше восприятие адекватно реальности. На самом деле все совсем не так.

Есть известная концепция Наблюдателя – в простейшем случае фигура Наблюдателя превращает волновой мир в пространственный мир, заставляет схлопнуться «волновую функцию мира». Это как телепередача – пространство заполнено множеством сигналов самых разных телестанций, которые мы не можем воспринять напрямую и не можем воспринять одновременно. Чтобы превратить сигнал в «картинку», его надо остановить и сузить – только так волна может стать пространственным изображением. А проделать этот фокус может только Наблюдатель, соприкасающийся с Сердцевиной мира и с его обеими сторонами. В принципе возможен и обратный процесс – можно превратить «пространственную картинку» в волны, например в музыку. Но его мы используем очень редко и обычно случайно. Есть гипноз –

голос гипнотизера трансформируется в самые разные картинки и в сюжеты в голове пациента, используя этот прием можно создать целый мир. И в некоторых случаях созданный мир может обрести все черты реального мира. Это то, что называют коллективными галлюцинациями. Которые действительно сложно даже отличить от реальности.

Инцидент на космической станции «Салют-7» (1984 год). Шесть членов экипажа в два разных дня заявляли, что видели за бортом странные светящиеся гуманоидные фигуры, похожие на ангелов, с крыльями и спокойными выражениями лиц. Сторонники теории групповой галлюцинации указывают на экстремальные условия длительного полёта, которые могут влиять на восприятие. Однако однозначного научного консенсуса нет: некоторые исследователи допускают и другие объяснения. Хотя бы потому, что «ангелов» видели только в единственном случае. Когда кто-то смог настроиться на фрагмент иного мира и настроить на него остальных членов экипажа.

Подобное происходит не очень часто потому, что мы все настроены на одну волну. Находимся в одном кванте времени, в котором пребывает и видимый нами мир. Мультивселенную можно представить как вращающийся калейдоскоп, элементы которого находятся в непрестанном движении. Которое связано со временем и не образует устойчивых пространственных структур – для того, чтобы они проявились движение должно быть остановлено. Только так мы можем

увидеть кинофильмы и вообще движущиеся изображения на экране – они транслируются кадр за кадром – иначе бы мы ничего не смогли бы увидеть кроме мерцания экрана. Но в реальности кадры никто не останавливает - никто извне нас. А мы видим мир как кинофильм – значит мы можем останавливать его сами. Можно сказать, что мультивселенная это множество фильмов транслируемых одновременно – чтобы увидеть один из них надо настроиться на него, соединиться с соответствующим квантом времени. С центральным Наблюдателем – тогда мы начнем видеть одно и тоже. Но возможность настроиться на иной квант всегда сохраняется, отсюда и галлюцинации, и исчезновение людей и многое другое.

Это как бы крайние точки – иной фильм может быть совсем с другим сюжетом, если мы попадаем в него, у нас меняется прошло и настоящее так, что мы забываем все что было раньше. А таких провалов в своей памяти мы не замечаем, наше представление о прошлом во многом совпадает с представлением других людей, что позволяет нам думать, что мы действительно живем в едином неизменном мире. До тех пор, пока мы не начнем вспоминать детали – на уровне «деталей» прошлое становится «странным». Одному кажется что нас было двое, другому что нас было трое, меняются конкретные сюжеты и так далее. Мы этого не замечаем потому, что в нас есть барьер, запрещающий нам вспоминать прошлое излишне детально. Его можно преодолеть – попробуйте обсудить ситуацию с человеком, который в ней тоже

участвовал – вы без труда найдете множество противоречий и несовпадений. Поэтому в нас и вложен запрет на «детальное воспоминание» - мы должны чувствовать общность и не замечать того, что каждый из нас живет в своем мире.

А это действительно так – у нас есть личностный опыт, который накладывает свои вибрации на восприятие мира. Человек, укушенный собакой видит их не так, как большинство других людей. Упавший с лестницы и сломавший ногу видит в лестнице постоянную угрозу. Так и во всех других случаях – «шлейф прошлого», о котором мы говорили меняет все видимые образы так, что мы действительно оказываемся почти в разных мирах. И не замечаем этого потому, что наш язык позволяет уклониться от описания значимых деталей.

Процесс восприятия реальности похож на изготовление голограммы – здесь тоже два потока излучения. Вибрации объектов внешнего мира, заключающие в себе энергию впечатлений и вибрации нашей Индивидуальности, образующие внутренний поток. Поэтому даже изначально мы видим мир по разному и иногда действительно находимся в разных мирах. Даже если мы разговариваем с человеком и находимся с ним в прямом контакте. Пока мы маленькие, нам легко общаться со сверстниками, легко настраиваться с ними на одну волну. Но чем старше мы становимся, тем сложнее нам найти референтного собеседника, тем сложнее нам понять друг друга. Потому, что сильнее становится третий источник, связанный со «шлейфом прошлого». Индивиду-

альности и их вибрации резонируют друг с другом, поэтому маленьким детям так легко понять друг друга. Но Узор Жизни каждого из нас уникален, его вибрации очень часто оказываются дисгармоничными. А по мере возрастания дисгармонии способность понимать друг друга уменьшается до предельно низких значений. На уровне ментального тела усиливается доля воспоминаний связанных с полем Кармы, с нашим движением в этом поле. В обычном случае наши действия почти механистичны – можно прожить большую часть дня так, чтобы в «сухом остатке» почти ничего не оставалось. Обычно все так и происходит, но иногда в осмысление ситуаций вовлекаются элементы нашей собственной формы, личностные структуры ментального тела. Которые при этом меняются на двух разных уровнях – или на осознанном уровне, если мы действительно смогли ПОНЯТЬ ситуацию. Или на уровне бессознательного – если мы не смогли этого сделать. Полное ПОНИМАНИЕ ситуации происходит очень редко, а неполное понимание ведет к дальнейшему искажению восприятия мира за счет внедрения определенных элементов. В саентологии они называются Инграммами – это элементы кармического тела, образующие невидимую нам программу социума. Включающий в себя все впечатления полученные нами при какой-то травмирующей ситуации.

Например, мужчина чинит люстру, дети случайно толкают стремянку, он падает и сильно ударяется головой. В этот момент рядом кричат друг на друга, на улице воет сирена

скорой, в комнате приглушённый свет, у него привкус крови от прикушенной губы. Все эти детали (звук сирены, приглушённый свет, фраза «ты во всём виноват») записываются вместе с болью. Позже, если дома приглушат свет, дети начнут шуметь, а на улице проедет скорая, у человека может внезапно появиться ощущение боли в голове или сильный дискомфорт — так «включается» инграмма. А если память о прошлом заключена в таких сложных структурах – что-то вроде голограммы кванта прошлого, ею очень сложно управлять и её очень сложно осознать. Осознание это проявление линейного мышления – в обычных случаях. А «инграмма» существует минимум на плоскостном или даже на объемном уровнях, она оказывается непознаваемой. И управляет нами как бы из темноты.

Проблема в том, что «шлейф прошлого», образующий нашу кармическую форму существуют как раз на плоскостном уровне. Поэтому использование обычного психоанализа основанного на логическом (линейном) мышлении не дает существенных результатов для освобождения от него. Для перехода в Настоящее, для подъема на гребень волны, на уровень свободного движения. Можно действовать свободно только если мы четко видим мир, который нас окружает, понятно что в мире галлюцинаций такое движение невозможно. А что бы действительно увидеть мир, надо погрузиться в Настоящее, избавиться от шлейфа прошлого. Который делает настоящее фрагментом текущего Узора Жизни. Это как в

примере с поездом – разогнавшийся поезд невозможно перевести на другой путь даже с помощью стрелки, он просто пойдет под откос. Остановить его тоже нельзя – в нем заключена громадная инерция. Секрет в том, что в точке Настоящего инерции не существует – это Сердцевина, в которой правила проявленного мира не действуют. Можно сказать так – наша собственная форма существует над Временем, в точке настоящего. Это точка связана только с нашим Я, пребывающем в неподвижности, в наблюдении. А мысли и действия просто проходят перед нами, может быть даже с нескольких сторон одновременно. И поэтому не оказывают на наше Я никакого влияния – поэтому оно может стать воплощением Большого Я.

Понятно, что весь накопленный нами опыт связан с прошлым. Если мы говорим о кармическом опыте, о том знании, которое получено при жизни. Но мы говорили о том, что в основе Вселенной лежит именно информация, что есть уровень мира, в котором именно Знание является первичным элементом. До которого можно дотянуться и до которого мы иногда дотягиваемся – все моменты озарения и просветления связаны именно с этим. Человек микрокосм, в нем есть все, что есть в большом мире. В том числе и глюонная часть, являющаяся истинной основой нашего сознания. Когда обычное логическое знание как-то приближается к объективно существующим структурам изначального Знания, оно начинает с ними резонировать – тогда мы действитель-

но переходим на высший уровень мышления позволяющей удержать в себе ВСЁ Знание. И если мы сможем продержаться на этом уровне какое-то время – хотя бы несколько дней, все начинает меняться – мы действительно приближаемся к собственной форме.

Но «шлейф прошлого» очень устойчив в том числе и потому, что мы отождествляем его с памятью и Знанием. Освободиться от прошлого для многих значит разрушить самого себя, впасть в беспамятство. А это совсем не обязательно.

Я могу вспомнить, например, недавние выходные – понятно, что в данных воспоминаниях будут разрывы, но они все равно будут располагаться в определенном порядке. Каждое из них привязано к определённому моменту времени, я знаю, что произошло раньше, а что позже, это позволяет мне выстраивать все в определённую последовательность. И нам кажется, что обычный способ структурирования информации, более того, что он является единственно возможным. Что если мы не можем вспомнить КОГДА это произошло, то ничего и не происходило.

На самом деле элементы абсолютного Знания находятся вне Времени. Два умноженное на два равно четырем и в субботу, и в понедельник и в любой другой день недели. Если я умею читать, мне не нужно вспоминать как и когда я этому научился. То же самое и с умением плавать, водить машину, общаться с людьми и со всем остальным – эти умения как и эти Знания существуют не во Времени, они существуют в

Вечности, на гребне волны и могут перенести нас туда. Понятно, что есть множество элементов обыденного Знания, которые тоже существуют над временем – животное может бежать и охотиться без всякого погружения в прошлое. Это «знание» воплощенное в мир нашего пребывания, в Алфавит, лежащий в его основе – оно лишь удерживает нас в этом мире, привязывает к нему. Можно сказать что оно находится в основании текущей версии мира. А Абсолютное Знание соприкасается с Сердцевиной, оно является общим для всех миров. И определяет в том числе пути и места перехода между мирами. Но его можно ощутить только из точки Настоящего, только переместившись в эту точку. А мы всегда вытягиваемся или в сторону прошлого – когда ощущаем заложенные в нем болевые точки. Например, вспоминаем факт своего предательства, своей трусости, своей слабости и так далее. Или в сторону будущего – сегодняшний день прошел впустую, но завтра все изменится. Это привычные способы восприятия Времени – произвольно изменить их почти невозможно.

Для того, чтобы это сделать надо собрать себя воедино, собрать воедино то тело, которое связано со Временем – с четвертой линией координат. А мы даже не знаем о его существовании, хотя оно определяет почти все происходящее с нами.

Я сейчас говорю не о памяти. Понятно, что история взаимоотношений с другим человеком во многом определяет

наше нынешнее отношение к нему. Настолько сильно, что мы не можем его преодолеть «физически», то есть не можем перестать видеть «предателя» в человеке, который нас предал. Перестать видеть «изменщицу» в женщине которая нам изменила – если мы относимся к этому всерьез. И так далее. Есть кармические связи которые подчиняются причинно-следственным связям – каждый поступок который мы совершили в прошлом по СВОЕЙ ВОЛЕ запускает цепочку событий выходящих в будущее. Таких цепочек может быть очень много, поэтому будущее громадного большинства людей определяется их прошлым. Это как с костяшками домино – когда падает первая костяшка, падают все остальные тоже – в определенное время и в своем порядке, но падают. И избежать этого почти невозможно. Не в плане восстановления равновесия добра и зла, а больше в механистическом плане.

Есть поступки, которые находятся как бы вне кармы, поступки, которые никак не связаны с другими людьми. У которых нет «противоположности», которые не связаны с ВЫБОРОМ. Если мы гуляем «куда глаза глядят», то можем двинуться в любую сторону свободно – идем вправо только потому, что идем вправо, а не потому, что отказались идти влево. Это действительно свободное действие, совершенное без всякого выбора, когда мы что-то делаем в соответствии с вибрациями нашей Индивидуальности. Например, в детстве мне нравился Огонь, я любил разводить костры, потом

«очень большие костры», потом устраивал взрывы и фейерверки. Но это были свободные действия, я не стремился что-то разрушить мне просто нравился огонь во всех его проявлениях. А вот когда меня «обижали», заставляли делать то, что мне нравится – например, «стоять в углу», мои мысли начинали течь в очевидном направлении – в направлении «мщения». Если наказание казалось мне несправедливым – да и в остальных случаях так же. Очень простое правило, которое легко понять.

Действие всегда связано со Временем. Но оно может существовать в нескольких диапазонах. В «нулевом», если то, что мы делаем свободно от действия правил – внешних и внутренних. Это либо действия исходящие из нашей Индивидуальности – так талантливый художник рисует свои лучшие картины. Либо «случайные» действия – например, когда мы определяем направление движения «подбрасывая монетку». А последний способ обладает почти магической привлекательностью, поэтому, например «лудомания» является настолько распространенным явлением. Игроков привлекает не только выигрыш, в большей степени их притягивает ощущение соприкосновения с «точкой Вечности». Пока колесо рулетки продолжает вращаться игрок находится в положении кота Шредера который и не жив, и не мертв. Который находится в состоянии неопределённости – это в какой-то мере совпадает с ощущением Сердцевины Мира. Оно нас и привлекает.

Но в большинстве действий есть «плюсовой диапазон» - зона «хорошего» и «минусовой диапазон» - зона «плохого». Они проявляются когда у нас появляется возможность выбора, а сам выбор оказывается «окончательным» - сделав его мы не можем вернуться в нулевую точку. Например, можно присвоить найденный кошелек и порадоваться неожиданным деньгам, а можно приложить все усилия для того, чтобы найти владельца кошелька и вернуть ему эти деньги. Понятно, что кошелек мы находим не каждый денег, но с подобной проблемой выбора сталкиваемся постоянно. Можно сделать то, что нам ХОЧЕТСЯ, а можно сделать то, что считается ПРАВИЛЬНЫМ. Сказать близкому человеку что именно сейчас он нас бесит, или сдержаться и сделать вид, что все нормально. В первом варианте конфликт почти неизбежен, он начнется прямо сейчас и все произойдет в настоящем. Во-втором случае в настоящем ничего не происходит, но энергия негативных впечатлений аккумулируется и трансформируется в «привычные ссоры». Которые возникают как бы без очевидной причины – согласно статистике подобное в жизни семейных пар происходит не реже двух раз в неделю.

И это уже близко к проявлению кармических связей. Истинная причина ссоры не осознается, не анализируется и не осознается – никакой возможности решить проблему во время «случайной ссоры» нет. Это просто отдача энергии во вне, тем Силам, которые могут использовать «энергию зла» и питаться этой энергией. Человек тоже может использовать

эту энергию – отсюда и интерес к фильмам ужасов, к БСДМ, стремление к «бытовым конфликтам» и прочие «негативные» формы поведения.

Обычный механизм проявляющийся во всех социальных общностях, в том числе и в стаях животных. Для того, чтобы стая существовала каждая особь входящая в неё должна как бы ограничивать проявление своих желаний – стремление получить «львиную долю» добычи. Сначала это искусственное ограничение, связанное со страхом наказания но потом оно воспринимается как собственное стремление. У людей все обстоит точно так же – есть люди, которые действительно не могут нарушить правила общежития, а есть те, кто соблюдает их только из-за страха наказания. Взять хотя бы механизм измены – можно хранить верность партнеру потому, что на других просто смотреть не хочется, а можно просто сдерживать себя, боясь наказания за нарушение правил. Понятно, что эти два варианта «воздержания» связаны с разными типами энергообмена. В первом случае часть Силы, заключенной в теле жизненности отдается Роду как бы авансом. Во-втором её отдача связана с постоянным преодолением себя – это как «ежедневная жертва». Которая приводит к увеличению нашей личной Силы – если мы действуем как бы добровольно. Если наше ограничение исходит изнутри и не связано со страхом наказания.

Это действия связанные с внешним ограничениям – понятно, что они могут быть в диапазонах и минусового и плю-

сового потенциала. Внешние ограничения связаны с формированием внешней оболочки кармического тела, она начинает проявляться лишь при непосредственном соприкосновении с кармическим полем – с текущим состоянием этого поля. Убийство другого человека в обычных случаях влечет какое-то наказание, но в условиях войны убить врага это не грех, а подвиг. Гордыня, ощущение того, что ты выше других нередко воспринимается со знаком минус и мешает взаимодействию с другими людьми. Но иногда она позволяет стать лидером и повести за собой этих людей – люди очень охотно следует за теми, в ком видят лидера. Потому, что лидер притягивает вибрации харизмы, а эти вибрации на других людей действуют почти автоматически. И так далее – здесь правила могут меняться и меняются постоянно, поэтому все связанное с внешними ограничениями может существовать только во Времени. Только в проявленном мире.

Есть внутренние ограничения – я сейчас не о тех правилах, которые вошли структуру личности. Которые стали естественными для человека. Очень многие автомобилисты не поедут на красный свет даже если рядом нет других машин. Многие мужчины пропустят женщину вперед даже если на них никто не смотрит. И так далее – соблюдение множества правил не требует от человека никаких усилий, эти правила стали частью его привычного распорядка жизни. Но по сути они формируются при взаимодействии с социумом и являются производными от него. То есть их «внешность»

сохраняется в полном объеме. А есть ограничения втыкающие как бы из сути нашей Индивидуальности. Полюса здесь известны – Хаос и Порядок. Понятно, что изначальная собственная форма находится как бы между этими полюсами, но она расщепляется на две основные формы. Первая из которых это созидатели, творцы миров. А вторая разрушители миров, стремящиеся вернуть мир в состояние близкое к исходному «вращающемуся» калейдоскопу. Нам это кажется изначальным делением на противоположности, которые по своей природе несовместимы – исходное деление мира на Добро и Зло. Но мы говорили, что это деление искусственно, что оно стало следствием грехопадения, следствием «съеденного яблока» - до этого эти противоположности не существовали. Это понятно – если нет кармического поля, любое действие является проявлением Индивидуальности, в котором нет ни хорошего, ни плохого. Действие похоже на картину нарисованную художником «изнутри себя» - оно выражает его состояние в текущий момент времени. В какой-то момент хочется «собирать камни», в другой момент хочется «разбрасывать их» - очень может быть , что оба действия являются правильным ответом на изменившиеся условия. И это ближе чем кажется.

Ситуация ссоры – можно попытаться из неё выйти уступив другому человеку. А можно наоборот – довести ссору до предела, преодолеть черту за которой наступает катарсис. Второй путь ничем не хуже первого, более того –

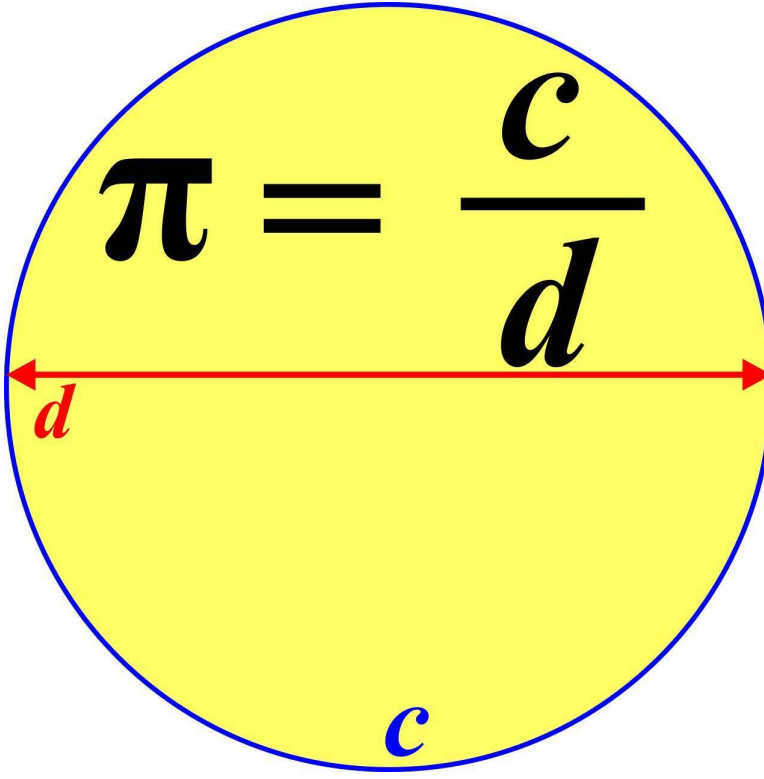
он позволяет ощутить первоисточники конфликта и избавиться от них. Здесь важнее всего внутреннее ощущение, позволяющее уловить внешние вибрации и настроиться на них. Остальное лишь технический способ решения проблемы. Это нам понятно, значит есть места где Добро и Зло не существуют, где они становятся частями единого целого. Проблема в том, что мы не понимаем, чем может оказаться такое целое, не можем даже как-то обозначит его. Понятно, что различие этих форм в самой Сердцевине почти не заметно, они образуют что-то общее, что-то соединенное, хотя и кажутся противоположными. Нам это сложно представить, но есть очевидный пример существование именно такой формы мироустройства. В которой Хаос и Порядок существуют одновременно, в которой следующий шаг и предопределён и случаен то есть в которой действуют правила, противоположные привычным нам правилам.

Число Пи – оно выражает отношение окружности к диаметру круга. С одной стороны оно предсказуемо – есть формулы, позволяющие вычислить его до любого знака. С другой стороны числовой ряд лишен любой внутренней закономерности, каждое следующее число в нем являет как бы случайным – его можно вычислить, но нельзя предсказать заранее. То есть это Порядок и Хаос соединенные воедино. И это глубже чем может показаться на первый взгляд.

Мы говорили о Пространстве, заполняющем мир Левой стороны и о Времени, образующим мир Правой сторо-

ны. Это разница между пространственными структурами, сотканными из фрагментов прямых линий и временными структурами, сотканными из волн – между пространственной и временной половинами мира. Число Пи как раз их и соединяет и его несложно отобразить графически – нет никаких непонятных моментов. Но представить его в числовой форме невозможно, вернее так – в числовой форме число Пи становится аналогом хроник Акаши. Заключает в себя всю возможную числовую информацию, например точную дату вашего рождения, сумму денег, которой вы располагаете и которой будет располагать через года, точную дату вашей смерти и так далее. В этом числе заключено все Знание существующее в числовой форме, абсолютно всё, потому, что именно число Пи определяет порядок взаимодействия правой и левой сторон мира. Оно является как бы воплощением Сердцевины, знаком Изначальной Силы – главной формой её существования. При этом сама ИС существует как бы в графической форме, отображение которой никаких сложностей не представляет. А вот в проявленный мир она проецируется в виде бесконечной последовательности чисел, заключающей в себя все Знание о мире, все Знание существующее в числовой форме. Я уже говорил, что в этой последовательности можно найти ВСЁ – все даты, все пароли, срок жизни, дату вознесения – все, что может быть представлено в числовом формате. Проблема в извлечении этого Знания, но в целом суть понятна – Хаос и Порядок по сути являются

проявлением единого целого, которое при трансформации в пространственную форму становится бесконечным множеством – в этом суть мультивселенной.



Числовая последовательность похожа на «белый шум»,

она заключает в себя все числовые варианты существования проявленных миров, но при этом находится вне них, в сердцевине мира. Понятно, что в ней есть свой внутренний ритм – иначе бы следующее число в этой последовательности мы не могли бы рассчитать. Но это ритм нам не понятен, мы привязаны к логическому мышлению, которое не подходит для анализа «срединных последовательностей». Зато мы можем на него настроиться – просто воспроизвести его на уровне сознания и когда настройка будет остаточно точной установится резонанс между нашим сознанием и пульсацией Сердцевины мира. Резонанс с нашей собственной формой, позволяющей нам перейти на высшие уровни сознания и кристаллизовать то Знание, которое уже есть внутри нас. Понятно, что здесь есть целое направление, что могут быть результаты, которые мы сейчас не можем ни осознать ни предвидеть. Но начать движение довольно просто.

У нас есть ПОНИМАНИЕ простых чисел – в диапазоне от 0 до 9. Есть внутреннее знание того, чем 2 отличается от трех, три от пяти и так далее – поэтому в пределах 10 мы считаем почти интуитивно. И когда мы произносим и осознаем какую-то цифру этого диапазона в сознании проявляется её четкое отображение.

Когда мы работаем с какой-то последовательностью, с числовым рядом, мы настраиваемся на ритм этой последовательности, даже если он нам не понятен. Это происходит без участия нашего Я, мы «уподобляемся» тому, на чем кон-

центрируемся. В данном случае главному ритму Сердцевины мира, который находится в резонансе с нашей собственной формой.

Я попробовал – эффект возникает уже через несколько секунд и он оказывается как бы пролонгированным – я уже перестал произносить эти числа но состояние нездешности не исчезало. Думаю, при групповой практики эффект только усилится. Конечно, можно и нужно искать новые формы, но начнем с самого простого.

Вот первые 600 знаков числа пи. Произносите их про себя так, чтобы каждая цифра звучала около одной секунды. На это уйдет порядка 10 минут. Изменения начнутся почти сразу – вы ка бы поднимитесь над привычным потоком мыслей, как бы забудете о них, избавитесь от привычной тревожности – это само по себе много значит. Но ещё важнее ощутить начало тех изменений которые начнут происходить внутри вас – немного похоже на состояние пробуждения. После которого установившейся исходный ритм будет поддерживаться сам собой внутри вашего тела. Очень приятное состояние, в которое хочется войти и в которое хочется погрузиться полностью. Давайте сделаем это.

3.1415926535 8979323846 2643383279 5028841971
6939937510 5820974944 5923078164 0628620899
8628034825 3421170679 8214808651 3282306647
0938446095 5058223172 5359408128 4811174502
8410270193 8521105559 6446229489 5493038196

4428810975 6659334461 2847564823 3786783165
2712019091 4564856692 3460348610 4543266482
1339360726 0249141273 7245870066 0631558817
4881520920 9628292540 9171536436 7892590360
0113305305 4882046652 1384146951 9415116094
3305727036 5759591953 0921861173 8193261179
3105118548 0744623799 6274956735 1885752724
8912279381 8301194912 9833673362 4406566430
8602139494 6395224737 1907021798 6094370277
0539217176 2931767523 8467481846 7669405132
0005681271 4526356082 7785771342 7577896091
7363717872 1468440901 2249534301 4654958537
1050792279 6892589235 4201995611 2129021960
8640344181 5981362977 4771309960 5187072113
4999999837 2978049951 0597317328 1609631859
5024459455 3469083026 4252230825 3344685035
2619311881 7101000313 7838752886 5875332083
8142061717 7669147303 5982534904 2875546873
1159562863 8823537875 9375195778 1857780532
1712268066 1300192787 6611195909 2164201989

Шуньята

Есть два известных нам способа действия. Можно бросить камень так, чтобы он улетел как можно дальше – здесь все решает физическая Сила. Понятно, что есть и технические приемы – камень стоит бросать под определенным углом,

но главным фактором оказывается «мощность» того усилия, которое мы можем использовать. Физическая Сила, заключенная в нашем теле – она может быть преобразована в энергию Дельта-уровня, позволяющую воздействовать на другие объекты.

Но можно попытаться бросить камень так, чтобы он попал в «цель» - в какую-то пространственную точку, например, в центр мишени. Тогда Сила становится почти незначимой, понятно, что камень должен долететь до мишени, но «избыточное» усилие уже не имеет значения. В зачет идет лишь то, попал ты или не попал. А это уже совсем другой род Силы, позволяющей создавать Узоры правой стороны – траектория брошенного камня является как раз примером такого Узора.

Казалось бы разница очевидна, но очень часто на неё не обращают внимания. Особенно в тех случаях, когда результат не очевиден. Можно сидеть на рабочем месте с утра до вечера и почти не переставая звонить по телефону – какой-то результат это даст. Но можно выждать определенный момент, совершить один звонок и заключить «контракт мечты» - по крайней мере приблизится к заключению такого контракта. Можно ухаживать за девушкой много месяцев, дарить ей подарки и ничего не получить взамен. А можно сказать несколько слов и получить всё. Так и во всех других случаях, физическая Сила в некоторых случаях помогает добиться успеха. Но лишь в простейших случаях, например, если нужно пройти определенную дистанцию. А вот ес-

ли нужно попасть в конкретное место, найти «клад» в лесу физическая Сила оказывается почти бесполезной – в расчет идет иное умение, позволяющее ощущать энергетическую матрицу мира. На левой стороне мира – если речь идет о нахождении «спрятанных предметов». Или на правой стороне, если нужно завершить начатый Узор. В свое время я писал о «творцах линий» и о «повелителях Узоров» - это как раз о способности воздействовать на энергетические матрицы правой и левой стороны. Проблема в том, что эти способности у людей выражены очень слабо, по крайней мере люди не могут использовать их произвольно. Можно научиться находить спрятанные предметы в свое время я умел это делать почти безошибочно. Но лишь в тех случаях когда желание «найти спрятанное» было желанием тела. Можно научиться ощущать линии Узоров – я рассказывал как заблудился в Лионе, выехал на самую окраину, а потом доехал до нужной гостиницы кратчайшим путем. Но тогда ситуация была почти безвыходной. А вот в обычных случаях я не ощущаю линии Узоров в полной мере, не вижу и не ощущаю что конкретно нужно сделать прямо сейчас для достижения желаемого результата. И это не случайно – факт наличия Силы мало что дает, Сила может проявиться только в нужном месте.

В прошлый раз мы говорили о смещении в прошлое – когда мы вспоминаем прежний опыт, в первую очередь «болевые точки», заложенные в линии нашей Жизни. Или о смещении в будущее – когда, например, «вечер пятницы» ста-

новится для нас главным уже в понедельник. Говорили о том, что именно такие смещения не позволяют нам удержаться в точке Настоящего и действительно соприкоснуться с реальностью. Но на самом деле все намного сложнее.

Обычный случай – пишем какой-то текст или читаем и пытаемся понять его, но постоянно отвлекаемся. При этом смещаемся ни в прошлое, ни в будущее, а куда-то в сторону. Начинаем думать о том, что сейчас не имеет никакого значения – например, куда мы положили смартфон даже если он нам совсем сейчас не нужен. Это похоже на альтернативную реальность – мы попадаем туда, где многое меняется и иногда изменения оказываются очень существенными.

В свое время каждый вечер по дороге домой мы забирали дочку из садика – понятно, что это привычное и желанное действие, которое мы совершали на автомате. Но однажды мы вернулись домой поужинали, включили телевизор и лишь тогда поняли, что что-то не так – что-то «сломалось». И «вспомнили», что мы не забрали дочь и не привели её домой. Понятно, что вернулись в садик, в котором уже никого не было кроме сторожа, нашли адрес воспитательницы, которая увела дочь к себе домой и нашли так дочку.

Абсурдная ситуация, которая кажется невозможной – как можно забыть о самом важном. Но она произошла, а случится это могло только в том случае, если мы перенеслись в мир, в котором у нас пока не было детей. Своего рода «обмен разумов», пульсация которая длилась почти час.

Пока все не вернулось в исходное состояние. Но интересен ещё один момент – мы рассказали о произошедшем хорошей знакомой и та вдруг вспомнила похожую ситуацию – как она забыла сына на берегу местного пруда. Просто забыла о его существовании на какое-то время. Значит произошедшее не случайно, подобные пульсации происходят постоянно, просто люди быстро о них забывают. Потому, что не могут их себе объяснить.

Понятно, что в явной форме это происходит не очень часто – иначе бы «тайное стало бы явным». Нам кажется, что смещение нашего сознания не имеет никакого отношения к миру, что это какой-то побочный эффект работы нашего мозга, но все совсем не так – мы находимся там, куда смещена наша точка сборки. Я говорил о квантовой структуре реальности – каждый проявленный мир существует в своем кванте времени. Условно говоря, есть 100 миров, каждый из которых как бы «вспыхивает» на 1 сантисекунду – потом сменятся вспышкой следующего мира. Почти как движение кинопленки, только множество фильмов транслируется почти одновременно, а зрители настроены на восприятие одного фильма, то есть на определенный квант времени. Если происходит перенастройка, человек оказывается в ином мире – не только на уровне сознания, но и на телесном уровне. В обычном случае он в нем и остается, при этом память о прошлом стирается почти мгновенно. Иногда возвращается, как в описанном случае. Но почти всегда факт перемещения

остается скрыт от его сознания.

Я уже говорил о том, что удерживать калейдоскоп в остановленном положении очень трудно, что это требует громадного количества Силы, которую можно восполнить только во время сна без сновидений. Поэтому потребность во сне, которая действительно является необъяснимой одновременно является и абсолютной. Но сон не позволяет полностью решить эту проблему, когда Гурджиев говорил, что человек живет во сне, он был прав. Даже в пике концентрации внимание колеблется с периодом примерно 2–12 . То есть «чистого» фокуса в каждый момент не бывает: мозг буквально по чуть-чуть «подёргивается» между удержанием и микроотвлечениями. Каждое из которых имеет очевидное следствие – мы говорили о том, что Знание, информационное поле существует объективно – на уровне глюонных структур. На которые можно настроится и откуда можно получить новые элементы Знания. Но для этого надо полностью перенестись в точку Настоящего – полностью остановить микроотключения.

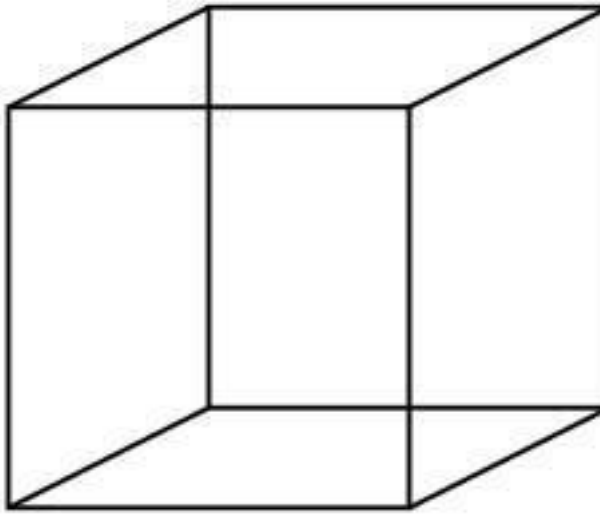
По другому это сделать невозможно – меня нередко спрашивают, откуда я знаю то, о чем пишу. Людям кажется, что Знание можно получить только от другого человека, или от какой-то «мудрой сущности». Ну или из своего опыта – провести какие-то эксперименты и потом «обобщить» результаты. На самом деле все это пути логического мышления, которое никогда не дает прироста Знания. Знание похоже на чис-

ло Пи – каждый следующий член цифрового ряда существует объективно, но чтобы его найти надо провести ряд вычислений. Которые могут показаться абсолютно бессмысленными, но эта бессмысленность как раз и указывает на трансцендентность Знания. Например, ряд Лейбница, позволяющий рассчитать число Пи с точностью до любого знака.

$$1-\frac{1}{3}+\frac{1}{5}-\frac{1}{7}+\frac{1}{9}-\frac{1}{11}+\frac{1}{13}-\frac{1}{15}+\frac{1}{17}-\frac{1}{19}+\frac{1}{21}-\cdots=\sum_{n=0}^{\infty}\frac{(-1)^n}{2n+1}.$$

Есть и другие формулы, позволяющие определить правильную последовательность цифр как бы случайным образом, но раз она существует, значит должны быть и алгоритмы позволяющие определить её «напрямую». И именно их использование дает действительный прирост Знания – как в случае с таблицей Менделеева. Которая является примером перехода от линейного Знания к плоскостному Знанию – анализу групп элементов, в совокупности как раз и образующих плоскость. Но для того, чтобы увидеть эту структуру надо выйти на уровень плоскостного мышления. То есть перестать думать слово за словом и научиться воспринимать кванты информации такими, какие они есть в действительности. А для этого нужно выйти из существующей структуры бытия, основанной на принципе линейности и подняться выше.

Мы говорили о Настоящем – это действительно момент соприкосновения с реальностью. Который в громадном большинстве случаев нам недоступен, потому что мы слишком сильно растянуты в кармическом времени. Реальность заключена в Сердцевине, проникнуть в которую можно только в совершенной форме. А совершенная форма основана на вибрациях Индивидуальности, а не Рода человеческого. Одно другого не исключает, человек был сотворен по образу и подобию Бога, но это только внешнее сходство. Совершенная, Божественная форма самодостаточна, она опирается на внутренний центр – на те же вибрации Индивидуальности. А человеческая форма временна и неустойчива, она существует лишь как проекция Рода, поэтому может существовать лишь непродолжительное время. Поэтому все люди смертны и почти никто не знает, что его ждет на другой стороне. А это Знание находится почти в пределах видимости, у каждого были моменты, когда мы ощущали себя абсолютно бессмертным. Даже не моменты – любой ребенок воспринимает себя как бессмертное существо, каким он и является. А наше восприятие действительно может менять мир, может выбрать из двух вариантов один и сделать его устойчивым.



Взять хотя бы куб Неккера – у него есть две формы. Основная, в которой передняя грань сдвинута влево и сам куб развернут в левую сторону относительно смотрящего. И дополненная – передняя грань сдвинута вправо и куб развернут в правую сторону. Простая картинка, которая действительно может изменить причинно-следственные связи. Основная форма соответствует привычному варианту развития событий, в котором причина предшествует следствию, а время движется из прошлого в будущее. А дополненная форма меняет их местами – в такой форме следствие предшествует причине, а время движется из будущего в прошлое. О воз-

можных проявлениях такой модели мы говорили – неопытный канатоходец падает потому, что он уже увидел миг своего падения в своем сознании и перенес его в настоящее. А это намного шире, чем хождение по канату. Когда мы начинаем что-то новое почти всегда возникает мысль «…а вдруг не получится?..». И если такая мысль становится устойчивой у нас действительно ничего не получается – мы «падаем» вместо того, чтобы подняться. Это мы знаем, знаем что в нас встроен именно такой механизм. Поэтому подавляющее большинство людей старше 30-40 лет бояться нового, боятся идти нехоженными путями. И поэтому с возрастом наша погруженность в кармическое поле только усиливается.

Этот рисунок можно использовать для частичного изменения кармических связей. Соедините заднюю грань основной формы с какой-то целью – например, вы хотите стать сильнее и чувствовать себя лучше. Или вам просто нужны деньги. Проговорите соответствующую форму концентрируясь на этой грани несколько раз так, чтобы созданный вами мыслеобраз погрузился в неё и соединился с ней. Потом подумайте что именно вы можете сделать для достижения этой цели, какую ПРИЧИНУ вы можете создать для того, чтобы получить желаемое следствие. Произнесите соответствующую формулу концентрируясь на передней грани основной формы – так вы обозначите причину. А потом просто переверните куб в своем сознании так чтобы задняя грань стала передней. И удерживайте его в этом

положении до тех пор, пока оно не станет устойчивым. И если ваша цель связан с внутренним изменением – например, с улучшением настроения, она может быть достигнута очень быстро – настроение улучшиться уже через несколько секунд. В других случаях потребуется больше времени, но какого-то эффекта вы достигните.

Это общий прием, о котором я уже говорил в свое время. Мы почти всегда имеем дело с двумя вариантами реальности, каждый из которых можно сделать видимым. Небо и облака – обычно мы видим именно облака, рассматриваем их форму. Но облака разделены «синей пустотой», которая тоже имеет свою форму и тоже может стать объектом концентрации. Попробуйте изменить восприятие также как с кубом Неккера – вы увидите «нездешнее небо». Ощущение пугающе четкое, как будто вы оказались на другой планете. И это ощущение знак прикосновения к границе отделяющей миры друг от друга.

Всегда есть две видимые формы реальности – материальная – «облака» и пустотная – «синева», отделяющая облака друг от друга.

Или листья на деревьях и пустоты между этими листьями. Или фигура человека и отбрасываемая ей тень – эти две формы существуют во всех случаях. И пустотная форма также объективна как и материальная форма.

В сказанном стоит убедиться. Выйдите на солнце и встаньте так, чтобы видеть тень своей руки. Двигайте ру-

ку и наблюдайте за движением тени. А потом попробуйте ощупать тенью предметы лежащие на земле – это получиться на удивление легко. Вы действительно ощутите любой камень, любую неровность или ямку и это ощущение будет абсолютно устойчивым. Так Знание о формах существования может перейти на уровень Картины Мира, что позволит использовать его для действительно перемещения между мирами.

А сейчас главный секрет. Для того, чтобы перейти в иной мир, надо сначала сместиться в пустотную форму нашего мира. Миры отделены друг от друга как раз пустотными формами, а эту разделенность можно использовать и для перехода. Вернее так – переход через пустотную форму является единственно возможным – именно в ней происходит реальное соединение миров. Потому, что именно в ней происходит смешение времени.

Мы говорили о квантах времени, отделяющих одну версию проявленного мира от другой его версии. Но кванты времени должны быть отделены друг от друга. Это как с движением кинопленки – все кадры отделены и статичны, эффект движения возникает только при их соединении в сознании. А кванты времени разделены как раз пустотной формой – элементами шуньяты , оказывающейся альтернативной формой существования мира. Поэтому переход возможен только через пустоту, через объективно существующую паузу. Но дело здесь не только в путешествии между мирами

– из Шуньяты открывается путь в Сердцевину мира. Надо только настроится на волну её звучания, настроится на Исходный ритм, о котором мы говорили.

По нашему мнению время движется так – 1 (пауза), 2 (пауза), 3 (пауза). По крайней мере секундная стрелка движется именно так, а если она движется непрерывно, как в некоторых часах, её движение производит завораживающее впечатление. Но «паузы» меняются, они как бы отражают те числа, между которыми заключены. Это как с нотами – между нотой ДО и нотой РЕ есть промежуток, но он отличается от промежутка между нотами РЕ и МИ. Так и во всех других случаях – пустота не пуста, это как фрагменты синевы между облаками – они имеют свою собственную форму. И если смочь соединиться именно с «фрагментами пустоты», мы окажемся на границе, с которой можно попасть куда угодно. Считается, что основным способом перемещения между мирами оказывается Смерть – в буквальном или переносном смыслах. Любое резкое изменение Узора Жизни воспринимается как «маленькая смерть», как прикосновение к пустоте. И именно оно позволяет выйти за пределы здешнего мира.

Мы с этим сталкиваемся каждую ночь. Нам снятся сны, иногда нездешние сны, в которых можно увидеть фрагменты иных миров. Но перед этим мы всегда погружаемся в сон без сновидений, в пустоту, разделяющую фрагменты нашего сознания и нашего ОМ. И именно прикосновение к «пустоте»

позволяет нам попасть в иное сновидение, вернее переносит нас туда независимо от нашей воли. И это главное правило – центр управления всегда находится в том, что нам кажется пустотой. Именно поэтому к нему так сложно подобраться. Но главное даже не в этом.

Проблема в том, что возможность перемещения и проникновения в ЗЗ трансформируется в неустойчивость пребывания в конкретном мире. В неустойчивость нашего сознания. Мы говорили о двух его основных структурах – Картина Мира, сотканная непосредственно из энергии впечатлений, полученных при соприкосновении с миром. И Описание Мира, включающее в себя не только личный опыт, но и опыт социума. В КМ большинства людей нет множества стран, нет планет, галактик и прочего – она находится на уровне высших животных – например, кошек и собак. Для которых мир ограничен объемом личного опыта. А ОМ намного обширней, теоретически она может включить в себя весь опыт человечества. Даже сейчас большая часть осознаваемого мира исходит из книг, телепередач, опыта других людей и так далее. Это дает громадные плюсы, человек оказывается как бы посланником всего человечества, всего социума. Но и один большой минус – Знание, заключенное в ОМ лишено внутренней точки опоры. Лишено УВЕРЕННОСТИ, которую дает только личный опыт. А это делает его открытым для любых дополнений и любых изменений.

Сложно заставить человека увидеть то, что на самом деле

не существует – яблоко на пустом столе, чудовище в пустом коридоре и так далее. Только в состоянии гипноза, отключающем главного Наблюдателя, удерживающего целостность здешнего варианта мира. Поэтому мир на уровне КМ всегда оказывается почти реальным, по крайней мере мы уверены в реальности того дерева, которое мы видим глазами. Это помогает нам удерживаться в точке настоящего - состояние Самадхи как раз и связано с умением полностью концентрироваться на каком-то объекте внешнего мира.

А вот рассказать ему о «несуществующем» очень легко. Умение «обманывать» напрямую связано с развитием второй сигнальной система, с обретением способности менять ОМ или даже творить свой вариант ОМ. И здесь есть очень интересный момент – в некоторых случаях сотворенное ОМ кажется нам реальней чем сама реальность. Книги Желязны, Кастанеды и многих других действительно содержат те вибрации уверенности, которые почти невозможно продуцировать произвольно. Четкое ощущение «увиденного», того, что человек видел всё им описанное и взаимодействовал с ним. А может даже прожил в нем часть своей жизни.

Дело в том, что ОМ образовано более легкими частицами нашего сознания, оно соткано из слов, а не из образов, имеющих жесткую заданную форму. Эти частицы имеют глюонную основу, мы можем соединять их почти произвольно. А главное можем соединять правильно – так, чтобы они отображали реально существующую версию мира. Есть из-

вестное правило – любое непротиворечивое Описание Мира должно где-то существовать в материальной форме. Это теорема Гёделя о полноте. Её суть в том, что если у нас есть непротиворечивая формальная теория (набор утверждений, где нельзя вывести одновременно какое-то высказывание и его отрицание), то для неё обязательно найдётся модель. То есть можно построить некую структуру (набор объектов, отношений, функций), в которой все утверждения этой теории будут истинны. В этом смысле любое непротиворечивое описание «где-то существует».

Мастерство Творца заключается именно в непротиворечивости – в создании такого ОМ, в котором все элементы соединены в единое целое. Понятно, что достичь этого сложно – истинных мастеров очень мало, но даже частичный резонанс притягивает нас. На уровне ОМ, на уровне разума мы действительно можем путешествовать почти свободно, в нас есть Сила Странника, которую нам действительно хочется использовать. Поэтому многие дети живут в своих фантазиях, по крайней мере фантазии для них становятся частью реальности. Проблема в том, что в громадном большинстве случаев эта способность несовершенна, мы можем представить фрагмент иного мира, но не можем физически перенестись в него. Как раз потому, что в громадном большинстве случаев наше представление лишено целостности.

«Фантазии» всегда связаны со стремлением изменить текущую реальность, с какими-то неудовлетворенными жела-

ниями. Сытый человек не будет представлять себе накрытый стол, богатый человек не фантазирует о найденном кошельке и так далее. Но такого рода фантазии не могут обрести качество целостности, не могут заполниться вибрациями Уверенности – это форма ИС. Для того, что бы фрагмент ОМ стал целостным, он должен стать единым и единственным – это как в соревнованиях, где в зачет идет только первое место. А наши фантазии и вообще альтернативные ОМ всегда соседствуют с элементами обыденного Описания Мира. Которые оказываются почти противоположны им – это и портит все дело.

Когда человек представляет себя богатым, он одновременно помнит, что ему сейчас не хватает денег. Когда он воображает себя Повелителем Вселенной, он помнит о том, что сейчас даже кошка с ним не считается. И так далее – почти любое творение альтернативного ОМ связано с расщеплением сознания. То есть можно составить план строительства дома, а потом построить его. Но при этом должны быть описаны все этапы процессы, то есть описано движение от текущего состояния к будущему состоянию. Понятно, что это ставит жесткие границы – можно составить план строительства маленького домика и построить этот домик. Но со строительством дворца это не сработает – в текущей версии мира у нас нет ресурсов необходимых для строительства дворца. По крайней мере в нас есть представление о НЕВОЗМОЖНОСТИ реализации этого проекта. Такое представле-

ние удерживает целостность мира и делает его предсказуемым – в этом плане оно полезно. Но вера в НЕИЗМЕННОСТЬ Мира является одновременно и верой в НЕИЗМЕННОСТЬ своего места в нем. Это как «инерция поезда» о которой мы говорили в прошлый раз – для того, чтобы перейти на другой путь надо остановиться. То есть как-то сойти с привычного пути.

А это можно сделать только погрузившись в паузы. Я говорил о двух формах восприятия неба – можно видеть форму облаков, а можно видеть форму «синевы» разделяющей эти облака. И здесь есть один момент – если мы сконцентрируемся на видении «пустотной формы» неба на несколько минут, то вернувшись к обычной форме восприятия увидим «чужое небо» - ощущение нездешности будет очень четким. А если смочь его сохранить, то «чужое небо» перенесет нас в иной мир – я знаю что это возможно. Потому, что все главное заключено в Пустоте – в Шуньяте.

Пустота во всех её проявлениях это образ Сердцевины мира, образ вращающегося калейдоскопа. Который при остановке может создавать самые разные Узоры – ВСЁ возможные Узоры. Но чтобы сложился новый Узор старый должен быть растворен, должен исчезнуть. В этом плане растворение старого ключ к созданию нового. Потому, что два Узора не могут существовать одновременно – они всегда разделены «паузой», элементом Шуньяты. Остановленной Пустотой – при вращении калейдоскопа Узоры и паузы сливаются

в единое целое, в Сердцевину Мира. Их разделение начинается только на границе проявленного мира, на которой он и возникает.

Мы говорили о стремлении к получению энергии новых впечатлений – в детстве оно было самым важным стремлением. ИНТЕРЕС, связанный с познанием внешнего мира – это нам понятно. Но на самом деле внешний мир во многих случаях лишь зеркало, позволяющее нам заглянуть внутрь себя, разглядеть то, что обычно оказывается скрытым. При восприятии мира мы меняем свою форму, то есть вибрации нашей Индивидуальности накладываются на энергию впечатлений и образуют что-то вроде голограммы – личностной точки соприкосновения с реальностью. Совокупность таких точек образует что-то вроде карты мира, позволяющей нам вобрать его в себя – или вобрать в себя его часть. то главное зачем мы сюда приходим – в нас есть «исходная мелодия», но мы можем расширить её превратить в симфонию или во что-то большее – в звучание собственного исходного кода. Которое обычно трансформируется в некий набор определенных форм – определенных состояний.

Но на самом деле это как число Пи – бесконечный ряд цифр, описывающий все возможные состояния мира и существующий как бы параллельно с известными нам закономерностями поэтому последовательность цифр непредсказуема. Это как момент соединения Хаоса и Порядка в единое

целое – как изначальная пауза, в которой возник наш мир. И все другие миры. Поэтому привязанность к конкретным формам нас изначально ограничивает – я уже писал, что совершенный человек подобен белому цвету, заключающему в себя все цвета спектра.

Чтобы это ощутить надо понять главное – известное нам определение человека - **Cogito ergo sum** - является лишь одним из возможных вариантов. Когда мы погружаемся в сон без сновидений, мы перестаем мыслить, но продолжаем существовать. Когда мы создаем или понимаем что-то НОВОЕ, мышление тоже останавливается – мы как будто проходим через полосу тумана, за которой открываются «новые земли». Когда мы выходим на уровень целостного восприятия мира, мышление тоже останавливается – «…остановись мгновенье, ты прекрасно…».То есть процессы мышления скорее противоположны нашему существованию – по крайней мере на высших ярусах.

Дело не в самой способности мыслить, а ограниченности человеческого мышления. Мы говорили о том, что оно линейно и эта линейность заложена в структуре нашего языка – так, что от неё нельзя избавиться. Пока мы мыслим с помощью слов. Но в нас есть задатки истинной речи, знание языка, свободного от данных ограничений. В обычных случаях они проявляются в форме ОЗАРЕНИЯ, позволяющего найти необычный ответ на заданный вопрос. Или в форме ТВОРЧЕСТВА, создающего элементы альтернативного ОМ.

Проблема в том, что это возможно лишь на высших уровнях нашего мышления. Привычное мышление в лучшем случае связано с Бета-уровнем, уровнем слов и предложений. Это линейный уровень – слова нашего языка выстраиваются друг за другом – так мы их и воспринимаем. Но нам доступен и другой уровень – можно пересказать прочитанную книгу слово за словом, но можно и не пересказывать её – в сознании есть отображение главного – СМЫСЛА этой книги.

Мир становится целостным на Гамма-уровне – для нас это уровень НАСТРОЕНИЯ, определяющего отношение ко всем элементам сознания. Когда мы веселы или грустны соответствующие вибрации накладываются на все мысли, на все образы сознания. Настроение целостно по своей природе, она позволяет определить базовую вибрацию мира или наложить на него соответствующую вибрацию – когда мы влюблены, весь мир расцветает. Но оно отделено от привычного вербального мышления, нам сложно адекватно описать его словами. А есть граница между Бета и Гамма уровнями, на которой как раз и находятся элементы ИСТИННОЙ РЕЧИ. Я говорил о «клубке» - смысле того, о чем мы хотим рассказать. И о «нити» - последовательности слов, позволяющих нам передать какое-то знание другому человеку. В этом плане любой процесс общения это процесс «вытягивания нити из клубка» - нам нужно воплотить смысл Знания в слова для того, чтобы передать его другому человеку. И процесс «сматывания нити в клубок» - чтобы получить Знание собе-

седник должен понять СМЫСЛ сказанных слов. Представьте насколько легче и эффективней мы могли бы взаимодействовать друг с другом если бы могли обмениваться «клубками» напрямую. А теоретически это возможно.

Когда мы погружены в один квант Знания мы привязаны к словам и предложениям связанным с линейным уровнем мышления. Но когда мы погружаемся в паузу разделяющие эти кванты, возникает возможность соединиться с другими квантами, которые оказываются в резонансе с нами. Это и есть ОТКРОВЕНИЕ – погружение в известный квант Знания, потом «молчание» - квант Шуньяты, а потом переход в иной высший квант Знания.

Это главный момент перехода к творческому мышлению – умение «делать паузы». Но это не только остановка привычного мышления, но и погружение в пустоту, продуцирующую высшее Знание. Есть известные приемы, позволяющие прикоснуться к этому уровню – например, техника Коанов. Самый известный «звук хлопка одной ладонью» - правильный ответ можно услышать только в пустоте – сама пустота и будет правильным ответом. ТИШИНА, которую мы воспринимаем наполнена множеством неслышимых вибраций, заполняющих большую часть акустического диапазона. В этом плане «звук хлопка одной ладонью» это и есть целостное Знание, в котором известная нам часть – звук является результатом соприкосновения двух поверхностей. Основанная на изначальном дуализме нашего мышления, на проти-

вопоставлении сознания внешнему миру. И не позволяющая нам осознать то, что Знание есть не только во вне, но и внутри нас – в глубине своего разума можно найти ответы на все вопросы. Именно там мы их и находим – когда действительно узнаем что-то новое. А этот путь для нас изначально заблокирован – вот суть данного коана.

Но техника коанов не позволяет достичь главного – состояния сахаджи самадхи, в котором мы действительно соединяемся с Шуньятой. В лучшем случае мы можем получить что-то вроде «черного ящика», супер ИИ, выдающего ответы на любой вопрос. Это возможно – такое состояние мне хорошо знакомо. Но этот «ящик» находиться вне нас – а важно именно соединение с ним. Проникновение внутрь.

Это очень большая и очень важная тема – Шуньята разделяет не только наши мысли, но и наши действия. В любом движении всегда есть паузы, позволяющие изменить его направление – так, что можно было бы попасть в любое место. В том числе найти портал, открывающий путь в иные миры и в сердцевину мира. Пока мы начнем с самого главного – для того, чтобы «сделать паузу» не обязательно прерывать привычный ток мыслей или действий, можно подняться над ним. О проверенной мной технике я уже говорил – это мыследействие – соединяющее процесс думания с процессом написания текста в единое целое. Её можно использовать при решении любых проблем – сформулируйте вопрос и начните писать – всё, что приходит вам в голову. И если

вопрос для вас действительно важен, слова станут упорядоченными и вы напишите тот ответ, которого раньше не замечали.

Если напрямую получить ответ не удается, используйте магию числа Пи. Сразу же скажу что постоянная практика с последовательностью его цифр является ключевым элементом трансформации сознания – разумеется, в том случае когда базовые элементы Знания в нем уже есть. Сами цифры можно получить от любого ИИ – например, от Алисы – их последовательное осознание пробуждает в нас исходный ритм. Стоит прорабатывать в день не менее 600 знаков – это не сложно. А применительно к решению конкретной задачи – сформулируйте вопрос и наблюдайте за течением цифр. В них всегда будут встречаться «странные варианты» - длинные последовательности одной цифры, совпадение с какими-то личностными датами и так далее. Любая «странность» и есть ответ на заданный вопрос – если вы не можете осознать его напрямую, спросите у меня. В любом случае у нас всё получится.

Удачи!

Невидимый Мир

Есть одна проблема, которая определяет и процессы нашего существования и процессы нашего мышления. Мы видим только часть происходящего и считаем её единственно существующей. Например, «слышим» слова, образующие

наши мысли. Но не слышим паузы, разделяющие эти слова – а без пауз все слова слились бы в «белый шум». Более того, во многих случаях мы принимаем за реальность то, что на самом деле не существует. Например, при просмотре современного кинофильма глаз видит 24 разных картинки за одну секунду – по сути это последовательность неподвижных изображений. Но мы видим именно ДВИЖЕНИЕ, которое в реальности кинопленки не существует. Видим то, чего нет и что с нашей точки зрения является единственно возможным.

Понятно, что реальный мир отличается от кинопленки, здесь движение оказывается непрерывным. Более того, восприятие движения как последовательности «скачков», приводит к возникновению парадоксов, самыми известными из которых являются апории Зенона. Если пройденный путь можно разделить на «отрезки», то Ахиллес не сможет догнать черепаху. Но есть квантовая механика, в которой необходимы именно «отрезки», в которой все движется «скачками», как бы перепрыгивая из одной точки в другую. Да и в жизни все происходит почти так же – большинство людей даже делая что-то остаются на одном и том же месте, по крайней мере по уровню доходов. Но есть те, кому удалось совершить «скачок» и действительно перейти на новый уровень. На котором меняется все.

То же самое и внутри нас – мы говорили о том, что главным для нас является линейный уровень – и в действиях, и в мышлении. Но этот уровень не позволяет нам что-то из-

менить, создать чего-то новое. Линейные действия приводят только к воссозданию уже созданного – это как работа на конвейере. А «линейные мысли» это только повторение выученного – с их помощью можно пересказать учебник, но нельзя вписать в него даже несколько новых страниц. Я говорил о плоскостном и объемном формах мышления, но в действительности большинству людей они незнакомы, хотя здесь все довольно просто.

Сознание связано с мозгом, а мозг функционирует в определенных диапазонах колебаний – проявление волновой функции. Основными ритмами являются Дельта, Тэта, Альфа, Сигма, Бета, Гамма. Переход на каждый следующий уровень меняет процессы сознания качественным образом. Так, на Альфа-уровне, уровне КМ ключевым элементом сознания оказываются зрительные образы – это диапазон от 8 до 13 ГЦ. А на Бета-уровне, уровне ОМ главными элементами оказываются слова и предложения, это уровень Описания Мира, уровень логического мышления – как бы высший уровень для человека с точки зрения процессов обычного мышления. Но есть Гамма-уровень – от 30 до 100 и более Гц. Здесь слова и предложения соединяются во что-то большее, в голограмму, отображающую мир во всей его целостности. Это уровень озарения и откровения, уровень довербального знания и Истинной Речи – приближение к этому уровню позволяет нашему сознанию напрямую воздействовать на внешний мир и напрямую отображать его энергети-

ческую структуру. Это уровень Изначального Знания, исходящего изнутри сознания, вернее из сердцевины мира.

Понятно, что разница между этими уровнями не обуславливается частотой колебаний, но связь есть и она очевидна. При переходе на высшие уровни меняется базовый ритм мозга, меняется течение времени и возможности восприятия – способность к «многозадачности». Потому, что меняется скорость мышления. Сознание тоже состоит из «квантов», чем быстрее оказываются заполняющие его процессы, тем больше информации может вместиться в каждый квант – это то, что называют расширением сознания. А на некотором уровне размерность этого кванта соответствует размерности всего сознания, он включает в себя всю информацию одновременно. Мог бы включить, если бы эта информация была целостной.

Но есть проблема изначальной дихотомии – наше сознание сформировано так, чтобы конечной точкой нашего видения являлось бы состояние двойственности. Известное деление мира на Добро и Зло возникшее после изгнания из Эдема. Нам это кажется нормальным и даже единственно возможным – если есть Свет, значит должна быть и Тьма. Но на самом деле все не так однозначно: «… В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму

ночью. И был вечер, и было утро: день один…».

Понятно, что это просто слова, но в них есть важное – за любой двойственностью стоит ЕДИНОЕ, которое расщепляется на противоположности на первом этапе своего развития. И это как раз элемент Запретной Зоны – Знание, которым мы не должны обладать. Более того, Знание, которое должно нас отпугивать. Попробуйте как-то соединить Добро и Зло в примере из привычной жизни – например, оправдать предательство близкого человека. Или найти что-то хорошее в этом предательстве – вы сразу же ощутите внутреннее противодействие. Которое окажется сильнее, чем ваша попытка решить эту задачу – потому, что пытаясь её решить вы отказываетесь от ключевой программы – самой важной из вложенных в нас. Представления о том, что весь мир является результатом взаимодействия двух противоположных Сил, которые не могут быть соединены ни при каких условиях. Ни в одной религии мира Сила Добра (Бог) не может быть соединена с Силой Зла (Дьявол). Даже постановка такой задачи воспринимается как недопустимая ересь. Хотя представление об Абсолюте есть во многих религиях – оно вытекает из очевидного ощущения целостности мира – волки едят зайцев и это ничему не мешает. Но вот это ощущение целостности, Знание целостности является запретным для нас.

Мы говорили о «квантах сознания», о том, что в предельном случае мы могли бы ОСОЗНАВАТЬ всю информацию

которая есть в нашем разуме. И о том, что этому осознанию мешает линейность нашего мышления, обычный ток мыслей из точки А в точку Б. Это как с числом Пи – чтобы вычислить значение 100-й цифры этого числового ряда, надо сначала вычислить первые 99 значений – по этой схеме мы и должны мыслить. А главное здесь в том, что каждое значение отделено от другого ПАУЗОЙ, элементом Шуньяты. Которое структурирует информацию так чтобы она становилась прерывистой и несоединимой – например, число 3 противоположно любому другому числу – это главное условие его существования. Если отобразить любую последовательность чисел в форме гистограммы мы получим последовательность прямоугольников, отделенных друг от друга. Но эту последовательность можно отобразить и в форме графика, в котором все точки соединены в единое целое. Понятно, что в последнем случае паузы оказываются не нужными.

А линия становится гистограммой когда появляется дуальность, разделение мира на противоположные части. И наоборот – гистограмма становится линией когда дуальность исчезает. Линию можно свернуть в «клубок», в единое целое, которое может заключить в себя все Знание Мира. Но для этого нужно избавиться от дуальности, заложенной в основу нашего сознания. Потому что только «дуальность» ограничивает нашу осознанность настолько, чтобы мы добровольно стремимся стать членом социума.

Дуальность здесь не только деление на две части, но и вообще разделение целого на несколько фрагментов, обособленных друг от друга. Как на диаграмме – есть несколько разных или одинаковых прямоугольников, каждый из которых отделен от другого. Но есть и график, который изначально является единым целым, включающим в себя все свои изменения. Понятно, что график точнее описывает суть происходящего, но мы привыкли именно к дуальному восприятию, для нас важнее научиться отличать один объект от другого объекта, чем видеть истинную форму каждого объекта.

Есть основания считать, что такое восприятие реальности произошло в определенный момент истории человечества. «…Поставляю завет Мой с вами, что не будет более истреблена всякая плоть водами потопа, и не будет уже потопа на опустошение земли. И сказал Бог: вот знамение завета, который Я поставляю между Мною и между вами и между всякою душою живою, которая с вами, в роды навсегда: Я полагаю радугу Мою в мир , чтоб она была знамением завета между Мною и между землею…».

Понятно, что Библия не является источником абсолютного Знания, но в ней отражены все важные этапы развития социума. Обретение способности различать Добро и Зло – вернее внедрение программы, заставляющей нас видеть мир только через призму этой дихотомии – первый этап, проявившийся в изгнании из Рая. Но первичного разде-

ления оказалось недостаточно – очевидно, что степень святости или греховности у каждого своя – Черное и Белое оказались соединены громадным числом полутонов серого цвета. А это снижало эффективность разделения – полюса мироздания должны отличаться полностью.

Поэтому возникло дополнительное основание для разделения сущего – уровни реальности, на каждом из которых действуют свои правила. Это известные нам цвета спектра – семь уровней, семь цветов. Поэтому мы имеем как бы две системы координат – одна связана с изначальным разделением на Свет и Тьмы – с ЯРКОСТЬЮ излучения. А другая с ЦВЕТОМ – с длинной волны, образующей мир видимых образов. Понятно, что это усложнение помогло нам воспринимать реальность более детально, но оно же сузило наше сознание так, что сейчас мы можем удерживать в поле внимания лишь от 4 до 7 объектов одновременно. Из всего множества, которое нам потенциально доступно.

Для нас главное в том, что есть два способа восприятия мира и взаимодействия с ним. Первый это способ Зенона при использовании которого «Ахиллес не сможет догнать черепаху». Это способ деления мира на «кочки» и разделяющие их «паузу», деления единого на множество обособленных элементов, отображаемых гистограммой и лежащий в основе линейного мышления. Мы используем его везде и всегда – расстояние для нас исчисляется километрами, световыми годами, парсеками. Температура градусами, время

днями или годами и так далее. И даже если общей шкалы нет, нам все таки хочется измерить то, что мы чувствуем, спросить, а как ты меня любишь, например? Сильно или очень сильно?)

Второй способ связан со «спектральным» восприятием мира. В простейшем случае с его делением на «материальное», связанное с потребностями тела и «духовное», связанное с высшими потребностями. Но и более детальное восприятие мира нам хорошо знакомо – физическое тело, астральное тело, ментальное тело и так далее почти общепризнанное деление. Понятно, что, например, НАСТРОЕНИЕ и МЫШЛЕНИЕ это разные способы взаимодействия с миром – то же самое и по отношению ко всем другим уровням реальности. Способы можно различить, можно описать и даже исследовать. Но они связаны лишь с одной стороной мира – с «кочками». А вторая сторона остается для нас невидимой, поэтому главное из происходящего с нами остается непонятным для нас. И это значит что нами управляет кто-то другой – или что-то другое.

Мир состоит из устойчивых состояний, которые могут переходить друг в друга – лед может таять, вода может превращаться в пар, пар может стать плазмой и так далее. То же самое происходит и внутри нас – можно просто прочитать какое-то слово, а можно ПОНЯТЬ его – понятно, что вариант ПОНИМАНИЯ меняет все – он соединяет прочитанное с Описанием Мира. Но раз состояния и материи, и нашего

сознания могут быть разделены на несколько форм, должно быть то, что отделяет эти формы друг от друга. Элементы шуньяты, которые одновременно и пустотны и необходимы. А как раз их мы не осознаем, то есть приучены не осознавать – в наше сознание вложена парадигма «упорядочивания мира» - другая сторона эффекта Наблюдателя. Даже если мы просто смотрим на объект мы накладываем на него привычные формы – это наш способ «не замечать паузы». Который получил название парайдолии – мы накладываем привычные образы на что угодно. На звезды, на крылья бабочек и на весь остальной мир. Потому, что мы не можем видеть Хаос, внешний хаос пробуждает Хаос внутри нас – а это пробуждение не позволяет нам выполнять роль Наблюдателя. Поэтому стремление упорядочивать мир заложено в нас так глубоко.

Но здесь все как с Добром и Злом. Когда Абсолют оказался разделен на Бога и Дьявола, проявление Зла стало частью объективной реальности – которую мы стараемся не видеть – по крайней мере в себе. Все «плохие» только я «хороший» - это формула знакома каждому из нас. И когда реальный мир противится упорядочиванию, все проявления его хаотичности, вернее его изменчивости становятся «паузами», отделяющими друг от друга устойчивые состояния. Становятся тем, что можно не замечать – «разрывами» в структуре мира. Что то вроде состояния сна без сновидений, состояния в котором наша способность мыслит почти полностью отклю-

чается. И поэтому мир начинает меняться.

Главное в нас представление о неизменности мира – это проявление внутреннего Наблюдателя. Пока он активен мир действительно остается неизменным, остается относительно устойчивым и наше сознание. Как раз за счет связки между сознанием и миром – устойчивость сознания поддерживается за счет упорядочивания поступающей энергии впечатлений. Поэтому в опытах с сенсорной депривацией – например, погружение в воду с температурой тела, в темноте, в безмолвии и так далее показали, что в обычных условиях человек очень быстро утрачивает способность управлять своими мыслями. И возникают галлюцинации, видение того, чего нет в этом мире – то есть мир обретает свойство изменчивости.

Понятно, что это только опыты, которые как бы не имеют отношения к нашей обыденной жизни. Но мы говорили о «микропаузах» в процессах мышления – наше сознание и самосознание постоянно прерывается – иногда на доли секунды, иногда на несколько секунд. И эти перерывы нам знакомы – помните стремление держать всё под зрительным контролем, наблюдать (присматривать) за тем, что нам дорого. И ощущение постоянных изменений – стоит нам «отвернуться» и мир может стать совсем другим. Все серьезные изменения происходят как раз в перерывах постепенности, в те моменты, когда мы не «присматриваем» за миром. А существующее внутри нас противопоставление Хаоса и Порядка

заставляет нас делить реальность на две части – «упорядоченную», в которой все следует правилам и «скрытую», в которой правила могут быть нарушены. Поэтому мы и не можем менять реальный мир «чудесным образом», хотя в своих фантазиях многие умеют это делать. Потому, что в фантазиях мы освобождаемся от дуальности, в том числе от противопоставления себя миру. Это главное что в нас есть – представление о том, что внешний мир является ПРИЧИНОЙ а наше сознание оказывается только следствием. Представление об устойчивости и первичности ПРАВИЛ мира, подчиняющих себе все происходящее, в том числе и процессы нашего мышления. Мы к этому так привыкли, что НЕИЗМЕННОСТЬ мира кажется нам как бы условием существования нашего сознания. Что если бы мир принял исходную форму «пульсирующего сгустка» мы почти мгновенно сошли бы с ума. На самом деле все немного сложнее.

Есть сны, в которых мы продолжаем осознавать себя, то есть сохраняем ощущение своего Я, но в которых привычные правила мира не действуют. Например, я еду на своей машине, вижу на дороге гаишника, с которым не хочу встречаться, выхожу из машины, беру её под мышку и прохожу мимо машины ГАИ. Осознанность сохраняется, раз я заполнил это фрагмент сна, но обычные стремление удержать НЕИЗМЕННОСТЬ мира полностью исчезло – меня даже не удивило то, что я могу проделать такой фокус.

Что то похожее происходит во многих снах, но не во всех –

обычные сюжеты сновидений все равно основывают на правилах мира. Это как в «полеты во сне» - сны с полетами знакомы наверное каждому из нас, но летаем мы далеко не каждую ночь. Даже если очень хотим взлететь, одного желания не достаточно, необходим переход в тот фрагмент реальности сновидений, в котором чудеса становятся возможными. В котором реальность принимает свою истинную форму – форму «вращающегося калейдоскопа». Что не мешает нам сохранять сознание и самосознание – наша «разумность» не связана напрямую с представлением о НЕИЗМЕННОСТИ мира. Более того, многим нравятся «приключения» - неожиданные изменения Узора по линиям которого мы движемся. Но далеко не всем и не всегда. Обычно чем старше становится человек, тем в большей степени он стремится к «стабильности», к НЕИЗМЕННОСТИ существующего Узора Жизни. Потому, что именно внешний мир оказывается для него главной точкой опоры.

Несложно заметить, что мышление человека очень хаотично, ему нужно прилагать громадные усилия для того, чтобы удержать концентрацию на выбранной теме. Или, наоборот, удержать мысли от какой-то «запретной темы» - например не думать о белой обезьяне.

Это не случайно – наше сознание объемно, мы можем воспринять мир целиком, его целостную вибрацию – «…остановись мгновенье, ты прекрасно…». Но только на довербальном уровне – а как только мысли облачаются в слова мышле-

ние переходит на «линейный уровень». На котором начальный квант сознания упрощается до предельных размеров, до одной «линии» из множества возможных. А это «множество» существует объективно, всегда можно придумать что-то иное находясь в той же точке. Это как выбрать маршрут – пока я стою на одном месте, то могу двинутся куда угодно. Но как только я начал движение свернуть в сторону становится сложнее – движение всегда порождает ИНЕРЦИЮ. Которая и удерживает нас на выбранном маршруте. Но при этом альтернативные варианты не исчезают, заложенный в них потенциал продолжает действовать. В том числе на осознаваемые мысли, поэтому вектор нашего мышления постоянно откланяется – это как броуновское движение молекул. Или как мультивселенная, подчиняющаяся принципу Гёделя – если в модели нет внутренних противоречий, она должна где-нибудь материализоваться. В этом плане множественность это проявление многомерности «вращающегося калейдоскопа» при любых попытках его остановить – он может остановиться только во множестве вариантов.

С мыслями то же самое. Мы прочитали книгу, которая нам действительно понравилась и у нас сформировалось общее впечатление об этой книге, какая-то общая вибрация, «настроение книги», существующее на Гамма-уровне. Но если мы захотим её пересказать другому человеку, то столкнемся с громадными сложностями. Во-первых нам понадобится очень много слови очень много времени если мы дей-

ствительно стремимся донести суть прочитанного до собеседника. Во-вторых, может быть много вариантов пересказа – для кого-то главным окажутся «любовные линии», для другого вопросы жизни и смерти и так далее. По настоящему хорошую книгу пересказать можно множеством способов, это её и отличает от посредственных книг. И от учебников – учебники написаны на линейном уровне, они должны быть однозначны по определению. А «хорошая книга» существует на высших уровнях, поэтому она в полной мере обладает качеством множественности. На в третьих, в любой изначальной книге есть «обертона», вибрации «пауз», которые и заключают в себя главное – вибрации Гамма-уровня, воплощающие в себе «суть» написанного. Эта «многомерность мышления» и обуславливает его неустойчивость – если есть несколько возможных маршрутов мы будем внутренне колебаться между ними. С физическим телом проще – мы не можем одновременно двинуться в две стороны. Но наше ментальное тело намного более пластично, здесь плоскостной уровень ближе. А наше Я не может удержаться на плоскости, оно связано с линейными мыслями, которые поэтому и постоянно колеблются. Для того чтобы упорядочить их нужна какая-то точка опоры, которой в большинстве случаев для нас является внешний мир. Я уже упоминал опыты с сенсорной депривацией – если сигналы органов чувств ограничены, то есть если внешний мир становится невидимым у большинства неподготовленных людей мысли становятся хаотич-

ными. А способность управлять процессами своего мышления уменьшается почти до нуля.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.