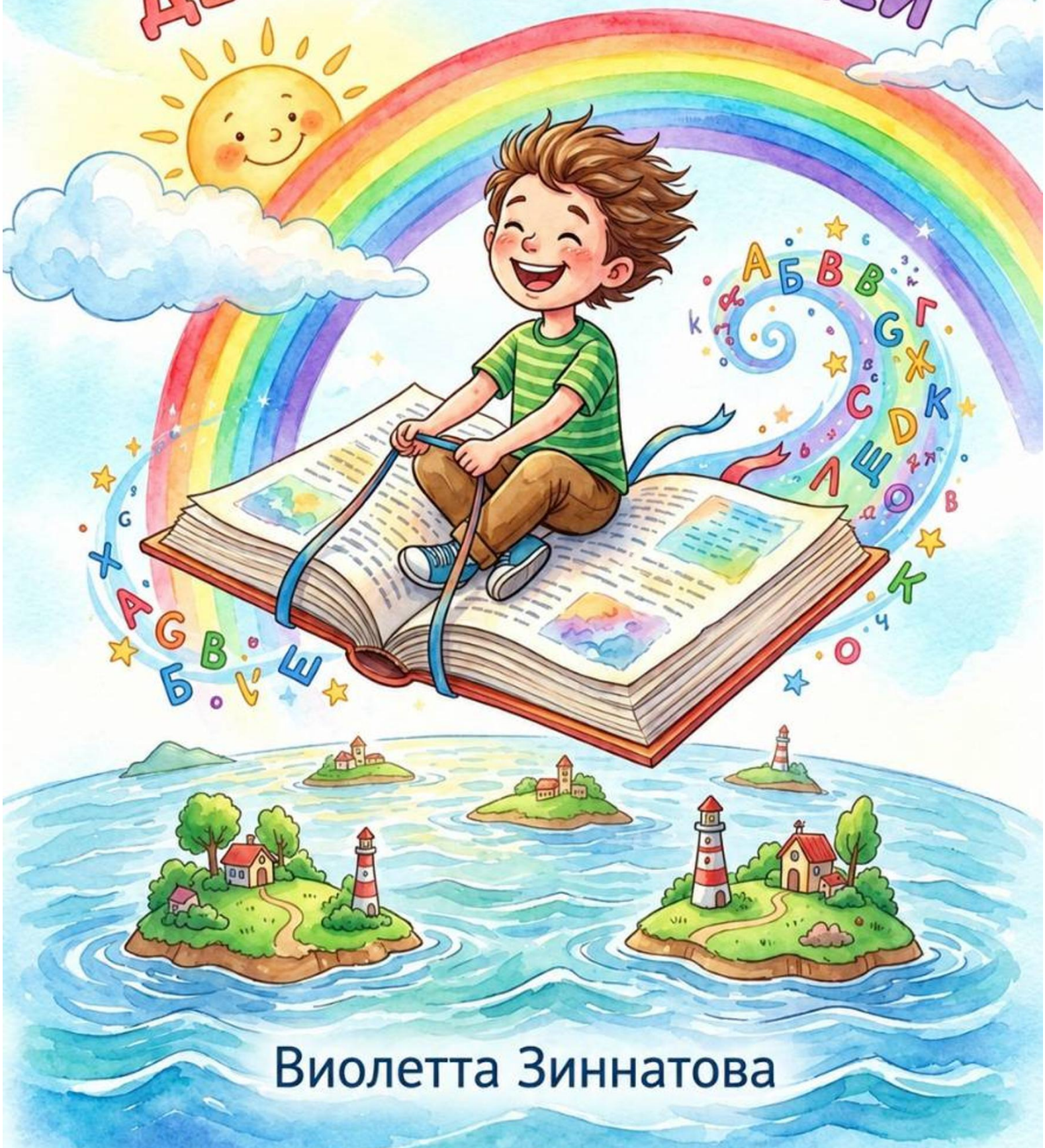
АРХИПЕЛАГ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



Виолетта Зиннатова

Виолетта Зиннатова

Архипелаг дестких писателей

«Автор»
2026

Зиннатова В.

Архипелаг дестких писателей / В. Зиннатова — «Автор», 2026

А что, если великие писатели когда-то были такими же детьми, как ты? Отправляйся в увлекательное путешествие по миру детской литературы! Познакомься с детством известных авторов, узнай, как рождались любимые герои и как обычные мечты превращались в удивительные книги.Эта книга о мечтах, настойчивости, фантазии и вере в себя. Она поможет полюбить чтение и поверить, что у каждого может родиться своя большая история!

© Зиннатова В., 2026
© Автор, 2026

Виолетта Зиннатова
Архипелаг дестких писателей

От автора

Привет!

Ты держишь в руках не просто книгу. Это карта. Карта необычного архипелага.

Здесь тринадцать островов. На каждом живёт один писатель. Тот, кого ты уже знаешь или скоро полюбишь.

Ты когда-нибудь задумывался, как становятся писателями? Может быть, у них было волшебное детство? Или они родились с золотым пером? А может, им просто повезло?

Вот тебе три вопроса. Как думаешь:

· Можно ли стать великим писателем, если тебя не взяли в школу?

· Можно ли сочинять стихи на чужом языке?

· Можно ли придумать Чебурашку, когда хотел строить мосты?

Ответ на все три вопроса — да. И это правда. Именно так и было.

Но есть секрет.

На этих островах писатели — ещё дети. Такие же, как ты. Они ещё не знают, что станут великими. Они просто живут, мечтают, ошибаются, смеются и грустят. А рядом с ними — их герои. Те самые, которых ты любишь. Кот учёный, Крокодил, Чебурашка, Незнайка, Дядя Стёпа, Пеппи…

Они уже ждут.

Как устроена эта книга

Сначала — карта. Посмотри на неё. Каждый остров — отдельная история.

Потом — главы. Каждая — про одного писателя. Что с ним было в детстве. Что он написал. С какой книги лучше начать.

И в конце — вопрос. Не для школы. Просто чтобы ты сам подумал: «А как бы я поступил на его месте?»

А ещё — короткие цитаты из книг. Чтобы ты услышал голос каждого писателя. Например:

«У лукоморья дуб зелёный…» — это Пушкин.

«У меня зазвонил телефон…» — это Чуковский.

«Наша Таня громко плачет…» — это Барто.

Их голоса ты узнаешь сразу.

Кто здесь живёт

На острове Лукоморье живёт Саша Пушкин. Он пишет свои первые стихи… по-французски.

На острове Крокодил — Коля Чуковский. Его не взяли в гимназию.

На острове Игрушек — Агния Барто. Она мечтает стать балериной.

На острове Рассеянном — Самуил Маршак. Он идёт за книгами пять километров.

На острове Дядя Стёпа — Сергей Михалков. Он сочиняет стихи с девяти лет.

На острове Незнайка — Коля Носов. Он обожает смешить друзей.

На острове Чебурашка — Эдик Успенский. Он хотел строить мосты, а придумал Чебурашку.

На острове Вредных советов — Гриша Остер. Он научил детей делать всё наоборот.

На острове Денискиных рассказов — Витя Драгунский. Он знает: смешное лечит лучше лекарств.

На острове Басен — Ваня Крылов. Он научился читать сам, без учителей.

На острове Тимура — Аркадий Гайдар. Он верил, что добро можно делать тайно.

На острове Изумрудного города — Саша Волков. Он перевёл сказку и превратил её в целый волшебный мир.

На острове Пеппи — Астрид Линдгрен. Она придумала самую сильную и весёлую девочку в мире, когда её дочка болела.

Зачем это читать

Знаешь, что общего у всех этих писателей? Они не сдавались.

Чуковского не взяли в школу — он выучился сам.

Маршак шёл за книгами пять километров — потому что хотел читать.

Успенский хотел строить мосты — а стал строить миры.

Они не боялись пробовать. Они ошибались, но продолжали. И в итоге их книги читают миллионы.

Вдруг ты пишешь стихи? Или сочиняешь истории? Или просто любишь читать?

Тогда эта книга — твоя.

И если после прочтения тебе захочется взять книгу этого автора — значит, мы всё сделали правильно.

Как читать:

Можно читать по порядку. А можно сразу открыть того, кто тебе интереснее.

В конце каждой главы — вопрос. Не для школы. Просто чтобы ты остановился и подумал.

Ну что? Открывай карту.

Глава 1. Саша Пушкин и его французская тайна

«У лукоморья дуб зелёный…» — это Пушкин. «Ветер по морю гуляет…» — тоже он. «Сказка о рыбаке и рыбке» — его. Его книги есть в каждом доме. Их читают детям с пелёнок. Учат в школе. Цитируют взрослые.

Но знаешь, что маленький Саша говорил по-французски лучше, чем по-русски?

В доме Пушкиных все говорили по-французски. Это было модно в богатых семьях. Саша слушал французскую речь каждый день, читал французские книжки, думал по-французски. Когда он хотел что-то сказать — в голову приходили французские слова. Русские он почти не знал.

Представь: ты живёшь в России, а говоришь как иностранец. Смешно? Не очень. Особенно когда тебе нужно выразить свои мысли. Или когда хочешь понять, о чём говорят другие люди на улице.

Всё изменила Арина Родионовна — простая крестьянка, его няня. Она не умела писать, не читала книг. Но знала тысячи русских сказок, песен и прибауток.

Каждый вечер Саша ложился в кровать, а Арина Родионовна садилась рядом и начинала:

— Жил-был царь… И была у него дочка-красавица… А в саду росла золотая яблоня…

Саша слушал с открытым ртом. Ему было страшно, когда она рассказывала про Бабу-ягу и Кощея. Ему было смешно, когда она говорила про хитрого Балду. Ему было грустно, когда царевна плакала в темнице.

Он не просто слушал. Он жил в этих сказках. Снова и снова просил: «Няня, расскажи ещё!»

Так к нему пришёл русский язык. Не из книг. Из уст няни. Живой, тёплый, настоящий. С её интонациями, со слезами и смехом, с её любовью.

Потом он напишет: «Арина Родионовна была моей первой музой».

А знаешь, что такое муза? Это волшебница, которая помогает поэтам находить нужные слова. Она шепчет им на ухо: «Напиши вот так… А теперь вот эдак…» Без музы не получается настоящего стиха.

Саша рос. В доме бывали поэты — друзья его родителей. Они читали вслух свои стихи, спорили о литературе. Маленький Саша прятался за дверью и подслушивал. А потом убегал в свою комнату и пробовал сочинять сам.

И знаешь, что самое удивительное? Первые стихи он написал… на французском.

Да, он ещё не знал русского языка так хорошо, чтобы писать на нём. Поэтому писал на том, который знал с детства. Но русские сказки, которые рассказывала Арина Родионовна, остались в его сердце навсегда.

Он запоминал их слово за словом. Вместе с её голосом. Вместе с её любовью.

Прошли годы. Саша вырос. Стал знаменитым поэтом. Его стихи читала вся Россия. И однажды он взял бумагу и записал те самые сказки, которые слышал в детстве.

Только не как записал, а как оживил.

Он вдохнул в них свой талант. Сделал их такими, какими мы их знаем сегодня.

«Сказка о рыбаке и рыбке» — про жадную старуху, которой всё было мало. Помнишь? Старик поймал золотую рыбку, а старуха требовала всё больше и больше. Сначала корыто, потом дом, потом дворянство, потом царицу, потом владычицу морскую. А под конец осталась у разбитого корыта.

«Сказка о царе Салтане» — про чудеса, превращения и справедливость. Там и белочка, которая грызёт золотые орешки, и царевна Лебедь, и город на острове.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» — про злую мачеху с волшебным зеркальцем. Помнишь? «Свет мой, зеркальце, скажи…»

«Сказка о попе и работнике его Балде» — самая смешная. Про попа, который хотел дёшево нанять работника, а Балда оказался хитрее. Там есть такие строки:

«Балда с попом
Понапрасну не стал бы спорить,
Балда скорей бы пошёл в море
И верёвку там крутил…»

Смешно, правда?

А ещё он написал «У лукоморья дуб зелёный» — это вступление к большой поэме «Руслан и Людмила». Там есть всё: кот учёный, русалка, тридцать витязей, царевна в темнице, Баба-яга, Кощей…

Сейчас эти строки знает каждый ребёнок в России. И ты знаешь. Они звучат как заклинание. Как музыка.

«У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том.
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом…»

Чувствуешь ритм? Слова как будто сами ложатся в голову. Их хочется повторять снова и снова. Это и есть пушкинский язык.

Если ты ещё не читал Пушкина — начни с «Сказки о рыбаке и рыбке». Она короткая и понятная. И в ней есть важный смысл: жадность до добра не доводит.

Если хочешь волшебства — открой «У лукоморья». Это как дверь в сказочный мир. Прочитай — и ты сразу окажешься в том самом дубе, где кот ходит по цепи.

А если тебе нравятся приключения — читай «Сказку о царе Салтане». Там всё, что дети любят: превращения, полёты, чудеса и справедливость.

А теперь вопрос:

У тебя есть человек, который читал тебе вслух в детстве? Мама, папа, бабушка, дедушка?

Помнишь свою самую любимую книгу из детства? Ту, которую просил перечитывать снова и снова? Ту, которую запомнил наизусть?

А теперь попробуй прочитать вслух отрывок из сказки Пушкина — любой. Прочитай так, как это делала Арина Родионовна для маленького Саши: с выражением, с душой, не торопясь. Почувствуй, как слова звучат. Как они складываются в музыку.

Может быть, ты услышишь то же, что слышал он много лет назад…

А знаешь, кто ещё обожал Пушкина?

Кто знал его стихи наизусть и мог прочитать «Евгения Онегина» с любого места? Кто сам стал главным сказочником страны?

Это Корней Чуковский. И его история — следующая.

Глава 2. Коля Чуковский и его сказочный случай

«Мойдодыра» ты читал. И «Айболита» — тоже. И «Телефон», и «Тараканище», и «Бармалея».

Всё это придумал Корней Чуковский. Самый главный сказочник страны. Его стихи знают наизусть миллионы детей. Их читают с пелёнок. Учат в садике. Цитируют взрослые.

Но знаешь, что маленького Колю… не взяли в школу?

Да-да. Сказали: «Не положено. Низкого происхождения». Даже в гимназию не пустили. А он стал самым главным детским писателем. Как так вышло?

Коля родился в Петербурге. Но детство прошло в Одессе. Жили трудно. Мама стирала чужие вещи целыми днями. Руки у неё опухали, болели, трескались от воды. А маленький Коля сидел рядом и ждал, когда она закончит. Ему было всего три года, когда папа ушёл из семьи. Он даже не помнил его лица. Совсем.

Книг дома не было — денег на них не хватало. Коля ходил в библиотеку. Читал всё подряд. Запоем. Глотал книгу за книгой. Сам. Без учителей. Без подсказок.

Когда пришло время идти в гимназию, ему сказали: «Ты сын прачки. Тебе нельзя». Коля не сдался. Он выучил французский сам. И английский сам. Просто взял словарь и читал, пока

не начал понимать. А ещё он выучил наизусть всего Пушкина. Мог читать «Евгения Онегина» с любого места. С любого! Попроси — и он начнёт с середины главы.

А как он стал детским писателем? Случайно. Совершенно случайно.

У него заболел маленький сын. Мальчик плакал, не мог уснуть, ему было больно. Чуковский укладывал его в поезде — они куда-то ехали. Чтобы успокоить, он начал говорить вслух, сам не зная, что получится:

«Жил да был Крокодил.
Он по улицам ходил.
Папиросы курил,
По-турецки говорил…»

Мальчик перестал плакать. Заслушался. Глаза засияли. А потом запомнил всё наизусть. И просил ещё. И ещё. Так родился «Крокодил». Просто так. Из любви к сыну.

И тут Чуковский понял: детям нужны стихи. Но не скучные, не правильные, не воспитательные. А живые. С ритмом, с музыкой, с абсурдом. Чтобы удивляли. Чтобы заставляли смеяться до слёз. Так он стал детским писателем. Хотя никогда не планировал этого.

А ты знаешь, что Чуковский был не только поэтом? Он написал книгу «От двух до пяти». Это гениальные записи того, как говорят дети.

Он слушал свою дочь, внуков, чужих детей в парке. Записывал всё. Их ошибки, их смешные слова, их неожиданные мысли.

Одна девочка сказала: «У меня голова босиком». Она не знала слова «без шапки», поэтому придумала своё.

Другой мальчик увидел лошадь и сказал: «Какая большая собака!» Он никогда не видел лошадей, поэтому назвал её так, как знал.

Третий малыш сказал: «Папа, а у тебя волосы — как туман!» Потому что папа лысел.

Чуковский записывал всё это и объяснял: почему дети так говорят. Он считал, что дети — самые гениальные лингвисты на свете. Они придумывают новые слова, потому что не знают правил. И это удивительно!

Прочитай эту книгу — она смешная и умная одновременно. И ты увидишь: дети мыслят гораздо глубже, чем кажется взрослым.

А ещё Чуковский жил в Переделкино — это под Москвой. У него был дом, который он сам построил. Там всегда было шумно и весело — приходили дети, писатели, редакторы. Он читал им свои новые сказки и проверял: смеются ли они? Если нет — переписывал. Говорят, «Мойдодыра» он переписывал больше десяти раз. Пока не добился того, чтобы дети хохотали на каждой странице.

А ещё он каждый год устраивал праздники во дворе. Костры, песни, игры, чтение стихов. Дети обожали эти вечера. Чуковский мог час рассказывать им сказки, стоя на стуле, жестикулируя, хохоча. Дети сидели на траве, раскрыв рты, и боялись дышать.

Вот его самые известные книги.

«Мойдодыр» — про мальчика, который не хотел мыться. И волшебный умывальник, который заставил его стать чистым. Помнишь? «Надо, надо умываться по утрам и вечерам». В детстве эту сказку читали всем. И знаешь, она работает до сих пор.

«Айболит» — про доброго доктора, который лечит зверей. И про злую Бармалея, который хотел съесть детей. Айболит спешит в Африку, лечит больных, спасает зверей. Добро побеждает зло.

«Телефон» — самая смешная. Там звери звонят и говорят смешные вещи. Свинья просит соловья, медведь жалуется на бегемота, цапля просит капли. А у автора всё время звонит телефон. И он не может ответить нормально. Помнишь?

«У меня зазвонил телефон.

Кто говорит? — Слон!»

«Тараканище» — про таракана, который всех напугал. Все звери дрожат, прячутся, боятся. А потом приходит воробей и съедает его. И все вздыхают с облегчением.

«Бармалей» — про злого разбойника, который в конце становится добрым. И просит прощения.

Начни с «Телефона». Там много диалогов. Ты будешь смеяться с первой страницы. А потом прочитай «Мойдодыра». Это про тебя. Про то, что мыться полезно. И весело. Потом бери «Айболита». Это уже приключение.

Чуковского можно читать вслух. Всей семьёй. Папа читает за слона, мама за цаплю, ты за автора. Попробуй — это очень весело!

А теперь вопрос:

У тебя есть книжка, которую ты любишь с детства? Которая тебя смешила? Которая тебе дорога?

Попробуй прочитать вслух отрывок из «Телефона». По ролям. Пусть мама будет автором, папа — слоном, а ты — цаплей. Смешно, правда?

А теперь попробуй написать своё короткое стихотворение. Про кота, который боится мышей. Про дождь, который не хочет идти. Про кашу, которая убежала из кастрюли.

Не думай о правилах. Просто пиши. Как Чуковский. Он тоже не собирался быть поэтом. Просто успокаивал сына. И получилось гениально.

А знаешь, кто пришла к нему со стихами в 19 лет?

Она шла и дрожала от страха. Боялась, что он скажет: «Ерунда. Не трать время». Но Чуковский прочитал, помолчал и сказал: «Вы талантливы. Пишите. Не бросайте».

Это была Агния Барто. Её история — следующая.

Глава 3. Агния Барто и её первый шаг к стихам

«Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик…» — это Барто. «Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу…» — тоже Барто. «Зайку бросила хозяйка — под дождём остался зайка…» — её.

Эти стихи знают все. Даже те, кто ещё не умеет читать. Их мамы читают им с пелёнок. В детском саду их учат наизусть. Они живут в памяти каждого. Слова такие простые, такие тёплые, что запоминаются сами собой. Стоит только раз услышать — и уже не забыть.

А знаешь, что маленькая Агния хотела стать балериной?

Да-да. Она мечтала танцевать на сцене. В блестящем платье, как у настоящей принцессы. Под красивую музыку. Чтобы зрители смотрели и хлопали. Чтобы ей дарили цветы. Она поступила в хореографическое училище. Там было трудно. Ноги болели. Спина уставала. Но она старалась. Хотела стать знаменитой артисткой. Танцевать на главной сцене страны.

Но судьба решила иначе.

Агния росла в Москве. В семье, где любили книги. Папа был ветеринаром — лечил зверей. Он рассказывал про собак, кошек, лошадей. Мама заботилась о доме. В их доме всегда было тепло и уютно. Особенно по вечерам, когда зажигали лампу и садились читать. Агния очень любила эти вечера. Она лежала на ковре и слушала, как мама читает вслух.

С раннего детства Агния сама сочиняла стихи. Про игрушки, про двор, про подруг. Она даже записывала их в тетрадку. Но всерьёз не воспринимала. Думала: «Ну, баловство. Вот балет — это серьёзно».

Однажды она собрала свои стихи и пошла к самому главному детскому писателю — Корнею Чуковскому. Ей было всего 19 лет. Она шла и дрожала от страха. Сердце колотилось. Руки тряслись. Она вошла. Протянула листочки. Чуковский взял, надел очки, начал читать. Агния смотрела на него и боялась дышать. Казалось, прошла целая вечность.

Наконец он поднял глаза и сказал:

— Вы талантливы. Пишите. Не бросайте.

Так Агния поняла: стихи — это не баловство. Это её настоящий путь.

Но как писать для детей? Как понять, что им интересно? Что их смешит? Что их трогает до слёз?

Агния придумала свой секрет. Она ходила в детские сады. Садилась на маленький стульчик в уголке и просто слушала. Как дети говорят. Какие смешные слова придумывают. Чему они смеются. О чём спорят друг с другом. Она записывала всё в блокнотик. Их ошибки. Их неожиданные выражения. Их вопросы, от которых взрослые теряются. Потом она брала свои записи и превращала их в стихи. Поэтому её стихи такие живые. Они рождались там, где живут дети.

А ещё она придумала особый способ — она читала свои стихи детям и смотрела на их лица. Если они смеялись — значит, хорошо. Если зевали — переписывала. Она могла переписывать одно стихотворение десять раз, пока не добивалась того, чтобы дети хохотали до слёз.

И дети её любили. Они присылали ей письма тысячами. Она отвечала на каждое. Сидела ночами за столом и писала ответы. Потому что считала: дети — её читатели, её друзья.

А ещё Барто знала, что дети любят не только слушать, но и говорить сами. Она часто приходила в школы и детские сады не как писатель, а как гостья. Садилась на стул, смотрела на детей и говорила: «Ну, рассказывайте. Что у вас случилось? Что вас смешит? Что вас волнует?» И дети рассказывали. А она слушала. И запоминала.

Так родились многие её стихи. Они не были придуманы за столом. Они были прожиты вместе с детьми.

Вот её самые известные книжки.

«Игрушки» — там мишка, которого уронили на пол и оторвали лапу. Мишка не плачет, он молчит. Но нам его жалко. Там зайка, которого бросила хозяйка под дождём. Он промок и замёрз. Там бычок, который качается и вздыхает. Там лошадка, которую любят. Эти короткие стихи знают наизусть все дети. Они как маленькие песенки, которые можно напевать перед сном.

«Вовка — добрая душа» — про мальчика, который всем помогает. Старушке перевести через дорогу. Котёнка спасти. Малыша утешить. Он смешной и добрый. Хочется быть похожим на него. Потому что он умеет делать мир лучше.

«Мы с Тамарой» — про двух подруг. У них всё «мы с Тамарой». Вместе ходят как санитары. Вместе играют в пожарных. Вместе придумывают игры. Вместе попадают в смешные истории. Очень весёлая книга, где каждая страница — улыбка.

«Дневник Наташи Ивановой» — это уже не стихи, а повесть. Там девочка, её семья, её заботы и радости. Для тех, кто хочет читать не только стихи. Кто хочет узнать, как живут настоящие дети, с их настоящими проблемами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.