
Тира Мису
БИГ-зефирка
ДЛЯ КОМПАНЬОНОВ
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

**Тира Мису**

# Биг-зефирка для компаньонов

*https://litres.ru/74830478*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Я — Соня Зефирова. Бухгалтер с формами «тридцать три икса» и хронической привычкой краснеть в неподходящие моменты. Я устроилась в компанию мечты, а получила двух начальников, которые смотрят на меня как на десерт.

Один — лёд и сталь, второй — жар и улыбка хищника. Между ними я — как зефир в раскалённом тостере.

Я думала, работа — это про цифры. А оказалось - про желание. И выбор, который мне предстоит сделать.

Моё тело — их общий десерт. И я хочу быть съеденной до крошки.

# Содержание


| | |
|---|---|
| Глава 1 | 4 |
| Знакомство с героями | 13 |
| Глава 2 | 26 |
| Глава 3 | 31 |
| Глава 4 | 38 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 45 |

# Тира Мису
# Биг-зефирка для компаньонов

## Глава 1

Я стояла перед дверью переговорной и уже в третий раз поправляла воротник белого жакета.

Жакет — это громко сказано. На самом деле это пиджак из костюма, который я купила за полцены в прошлом сезоне, потому что на манекене он выглядел как воплощение строгости и элегантности.

На мне он выглядит как воплощение борьбы человека с тканью.

Белый цвет — это было моей главной ошибкой. Белый цвет на женщине с формами «тридцать три икса» — это как надеть бикини на медведя: всем видно, что ты медведь, и никто не смотрит на бикини.

Я — Соня Зефирова.

Мне двадцать пять лет, я бухгалтер с идеальной репутацией и хронической нелюбовью к собственному отражению в зеркалах примерочных.

Моя фигура — это такой персональный аттракцион:

грудь, которая, кажется, живёт своей жизнью, талия, которая есть, но её нужно искать с лупой, и бёдра, которые способны одновременно вызывать восхищение и панический страх у продавцов в отделах одежды.

Я давно смирилась с тем, что слово «пышная» в моём паспорте не написано, но в головах окружающих прописано жирным шрифтом.

И вот я здесь. В «Альфа-консалт», в компании, о которой мечтает каждый второй финансовый аналитик в городе.

Почему я? Потому что на прошлой работе я слишком громко сказала начальнику, что его «креативная отчётность» — это просто красивое название для мошенничества.

Он обиделся, я ушла.

Теперь я здесь, и от этого собеседования зависит, смогу ли я платить за квартиру, где живёт мой кот Борис, который ест только премиум-корм и смотрит на меня с осуждением, если мне задерживают зарплату.

Я сделала глубокий вдох, одёрнула пиджак, который предательски опасно натянулся на груди, и вошла.

Переговорная оказалась огромной. Запах дорогого дерева и кожи ударил в нос сильнее, чем кофе, который я выпила за час до этого.

Огромный стол из матового дуба, стеклянные стены, в которых отражалась моя растерянная физиономия, и двое мужчин.

Двое.

Их было двое, и это сразу сбило меня с толку. В письме от HR значился один собеседователь, а тут — целый дуэт.

Они сидели напротив меня, и уже через три секунды я поняла, что это не просто два бизнесмена. Это два хищника, которые случайно встретились на одной поляне и теперь решают, кто из них будет обедать, а кто — смотреть.

Первый — Артур Вронский. Я знала его фамилию, потому что гуглила компанию перед собеседованием. Он был тем самым «железным Артуром», который за пять лет превратил мелкую контору в монстра рынка.

Высокий, тёмные волосы зачёсаны назад, глаза такого цвета, что хочется проверить, не чёрные ли они на самом деле. Он сидел с идеально прямой спиной, сложив руки на столе.

Его пальцы — длинные, сухие, с чёткими суставами — лежали неподвижно, как будто он не человек, а мраморная статуя, которую оживили только для того, чтобы она могла задавать вопросы.

Он смотрел на меня так, как смотрят на сложный отчёт: без эмоций, но с явным намерением найти ошибку.

Второй — Павел Северов. Тоже гуглился. Младший партнёр, отвечающий за развитие, но по слухам — именно он приносит в компанию клиентов, потому что умеет улыбаться так, что люди сами отдают ему свои кошельки.

Он был полной противоположностью Артура: светлые волосы, чуть небрежная щетина, и глаза, которые смотрели на

меня совсем не как на отчёт. Они смотрели как на десерт.

Как на зефир в шоколаде, который он, судя по взгляду, собирался съесть прямо сейчас, даже не дождавшись чая.

— Соня Зефирова? — спросил Артур. Голос низкий, сухой, без интонаций. — Присаживайтесь.

Я села.

Стул оказался слишком мягким, и я провалилась в него глубже, чем планировала. Теперь я была ниже них на полголовы и чувствовала себя ребёнком, которого вызвали к директору за двойку.

Я положила папку с документами на стол и улыбнулась той улыбкой, которую репетировала перед зеркалом всю неделю: уверенной, но не наглой, дружелюбной, но не подобострастной.

Надеюсь, она не выглядела как оскал.

— Расскажите о себе, — сказал Артур. Он даже не посмотрел на моё резюме, он просто смотрел на меня. В упор.

— Ну, — я начала, прокручивая в голове заученный текст, — я закончила финансовый университет, работала в «Грандаудите» три года, затем перешла в «Транс-логистик» как главный бухгалтер, где занималась…

— Я не про работу, — перебил Павел, откинулся на спинку кресла и улыбнулся такой улыбкой, от которой у меня внутри что-то ёкнуло. — Расскажите о себе. О том, что вас вдохновляет, о чём вы думаете, когда просыпаетесь утром.

Я моргнула.

— О том, что кофе в кофемашине закончился, а Борис опять скинул кружку с тумбочки?

Павел засмеялся низким тёплым смехом, который разлился по переговорной, как виски в бокале. Даже Артур чуть приподнял бровь, наверное, это был его аналог улыбки.

— Борис — это кот? — уточнил Павел.

— Да. Кот-хулиган, который считает, что его кормят недостаточно, и выражает протест путём погрома.

— Мне нравится, — сказал Павел и посмотрел на Артура. — Она с чувством юмора.

Артур ничего не ответил. Он взял мою папку, открыл на первой странице и пробежался глазами по строчкам. Я заметила, как его пальцы сжались чуть сильнее, когда он увидел графу о моём предыдущем увольнении.

— Почему ушли из «Транс-логистик»? — спросил он, не поднимая глаз.

— Потому что я сказала бывшему начальнику, что его методы учёта — это не «оптимизация», а «игра в одни ворота с налоговой», — ответила я честно. — Он не оценил моей искренности.

Артур поднял голову и в его тёмных глазах мелькнула искра, крошечная, почти незаметная, но я её увидела. Это было похоже на одобрение.

— А вы оценили бы, если бы ваш начальник сказал вам, что вы не правы? — спросил он.

— Я бы попросила доказать, — сказала я, чувствуя, как

вдруг перестаю трястись. — И если бы доказательства были убедительными, я бы признала ошибку. Я не умею работать с идиотами, но с умными людьми я готова спорить до хрипоты. Это не недостаток. Это профессиональная деформация.

Видимо, я их оглоушила своей прямотой, потому что в офисе даже кондиционер заглох. Тишина стояла такая, что я слышала, как у меня по венам течёт кровь.

Павел смотрел на меня с уже откровенным любопытством, а Артур — с чем-то, что я сначала приняла за раздражение, а потом поняла: это интерес. Самый опасный интерес, потому что он был безразличным внешне и обжигающим внутри.

— Хорошо, — сказал Артур. — Вопрос на засыпку. У нас есть три дочерние компании, каждая со своей учётной политикой. Как бы вы построили процесс консолидации, если бы они работали в разных часовых поясах и с разным валютным учётом?

О, да они подготовились. Это был не вопрос собеседования, это был вопрос экзамена.

Но я любила экзамены. Я начала говорить, и слова полились легко, как будто я репетировала этот монолог всю жизнь.

Я говорила о курсовых разницах, о временных лагах, о том, как автоматизировать сверку, а они слушали.

Артур слушал с каменным лицом, но я заметила, как он чуть наклонил голову вперёд. Павел слушал с улыбкой, но

его улыбка стала другой — не хищной, а заинтересованной, как у человека, который нашёл редкую книгу в букинистическом магазине.

Когда я закончила, Артур сказал:

— Достаточно.

И замолчал.

Павел тут же вмешался:

— Соня, вы когда-нибудь работали в условиях стресса? Я имею в виду реального стресса, когда дедлайн горит, а начальство дышит в спину?

— Я работала в «Транс-логистике», — сказала я. — Там дышали не в спину, там дышали в ухо и требовали невозможного. Я привыкла.

— А что вы чувствуете, когда на вас давят? — спросил он, и его голос стал чуть ниже. Вопрос уже не звучал как рабочий, он звучал как провокация.

Я почувствовала, как мои щёки начинают гореть. Проклятая бледная кожа, которая выдаёт всё. Но я ответила, стараясь говорить ровно:

— Я чувствую желание доказать, что давление бесполезно. Я не ломаюсь, я сгибаюсь, а потом выпрямляюсь и иду дальше. Это, наверное, единственная суперспособность, которая у меня есть.

Павел усмехнулся.

— Судя по вашей фигуре, — сказал он, и я уже открыла рот, чтобы возмутиться, но он договорил: — У вас есть и

другие суперспособности. Например, вы ни разу не посмотрели на часы, хотя мы уже болтаем двадцать минут.

Я моргнула, осознавая услышанное... Я правда не смотрела, я была так занята тем, чтобы не смотреть на его губы и не думать о том, что его рубашка расстёгнута на две пуговицы, что забыла о времени.

Я задумалась над ответом, но Артур перебил эту странную паузу:

— У вас есть вопросы к нам?

Нет, не было, но это было бы глупо, поэтому, я взяла себя в руки и задала три вопроса: о графике, о составе команды и о том, как часто бывают командировки.

Артур отвечал коротко и сухо, но когда я спросила про командировки, он почему-то посмотрел на Павла, и между ними пробежал быстрый, почти незаметный взгляд, но я его поймала.

Это был взгляд заговорщиков. Что-то они знали такое, чего я не знала.

Минут через пять собеседование закончилось, Артур встал, протянул мне руку. Я тоже встала и пожала её в ответ.

Его ладонь была сухой и тёплой, и он сжал мои пальцы на секунду дольше, чем требовалось для обычного рукопожатия.

— Вы приняты, — сказал он.

Я переспросила:

— В смысле?

— В прямом, — ответил Павел, тоже вставая. Он не протянул руку, он просто подошёл ближе, так близко, что я почувствовала запах его парфюма — дерево и табак, — и сказал, глядя мне в глаза: — Вы приняты, Соня. И, поверьте, я имею в виду не только должность.

Я сглотнула, пытаясь унять свое бешено колотящееся сердце, кивнула, забрала свою папку и вышла из переговорной, стараясь идти ровно и не показывать, что у меня подкашиваются ноги.

В коридоре, уже на лестничной площадке, я прислонилась к стене и прикрыла глаза.

— Зефирова, — прошептала я себе, пытаясь унять дрожь в коленях, — ты только что получила работу своей мечты. И, кажется, двух начальников, которые смотрят на тебя так, будто хотят сожрать. Куда ты вляпалась, Зефирова? Ты же бухгалтер, а не героиня дешёвого романа!

Я расстегнула пуговицу на пиджаке, чтобы он не лопнул, спустилась этажом ниже и только там вызвала лифт.

# Знакомство с героями

**СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ**

**Гриф: "Опасно для сердца. Читать с осторожностью"**

**ДОСЬЕ №1**

ЗЕФИРОВА СОФЬЯ АНДРЕЕВНА

*«Та самая зефирка»*

**Возраст:**28 лет.

**Должность:**Главный бухгалтер *(читай: единственный адекватный человек в офисе).*

**Статус:**Официально — свободна. Фактически — в центре урагана из двух мужчин в дорогих костюмах.

**ВНЕШНОСТЬ**

Богиня эпохи Возрождения, которую каким-то образом занесло в современный офис.

Тёмные волосы волнами, как будто специально, хотя она просто их не успела собрать.

Фигура пышная, мягкая, притягательная — такая, о которую хочется греться в холодный день.

Губы всегда чуть накрашены.

Глаза карие, тёплые, но когда злится, в них появляется что-то такое, что заставляет даже Максима Вронского нервно поправлять галстук.

*Примечание из досье: на корпоративе надела бордовое платье с открытой спиной. Последствия до сих пор расхлёбываются.*


Executive Office

**ХАРАКТЕР**

• Умная — по-настоящему, не «для офиса».

• Добрая — иногда до раздражения.

• Остроумная — когда перестаёт стесняться.

• Комплексует из-за фигуры — совершенно незаслуженно.

• Умеет молчать так, что всем становится стыдно.

• Краснеет. Часто. По любому поводу. Это мило и она это ненавидит.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА**

Видит ошибки в отчётах на третьей секунде. Помнит цифры лучше, чем лица. Единственный сотрудник, который сдаёт документы раньше дедлайна.

Коллеги её обожают.

Боссы — тоже, но по другим причинам.

**СЛАБЫЕ МЕСТА**

• Искренние извинения.

• Дождь за окном и горячий чай.

• Когда кто-то говорит *«ты права»* и реально это имеет в виду.

• Мужчины, которые смотрят на неё так, будто она — единственная в комнате.

• Зефир в шоколаде *(да, она ест то, в честь чего названа).*

**ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА**

Всю жизнь думала, что такие мужчины, как Вронский и Северов, смотрят *сквозь* неё. Оказалось — они смотрят только на неё. Обрабатывает эту информацию до сих пор.

**ЦИТАТА**

*«Я пришла работать бухгалтером. Никто не предупредил, что в трудовом договоре мелким шрифтом написано: "и сводить с ума двух акционеров в придачу".*

**ДОСЬЕ №2**

**ВРОНСКИЙ МАКСИМ ИГОРЕВИЧ**

***«Человек-айсберг. Девяносто процентов скрыто под водой»***



**Возраст:**33 года.

**Должность:**Управляющий партнёр *(читай: тот, кто принимает решения и никогда в этом не сомневается. Вслух).*

**Статус:**Официально — не женат. Фактически — женат на работе, но уже подаёт на развод.

**ВНЕШНОСТЬ**

Тёмные волосы, всегда идеально уложены — кроме той ночи в командировке, но об этом никто не говорит.

Взгляд тёмных глаз такой, что новые сотрудники первую неделю отвечают на его письма стоя.

Костюм сидит как влитой — потому что у него пять одинаковых, и это не странно, это *эффективно*.

Челюсть можно использовать как линейку.

Руки — сильные, уверенные, и они помнят, как лежали на талии Зефировой на корпоративе. Сам он делает вид, что не помнит. Врёт.

*Примечание из досье: улыбается примерно раз в квартал. Когда улыбается — в бухгалтерии роняют калькуляторы.*

**ХАРАКТЕР**

- Холоден как сервер дата-центра.
- Точен как швейцарские часы *(которые, кстати, носит).*
- Говорит мало — но каждое слово весит как приговор.
- Контролирует всё. Всё. Особенно себя.

• Ненавидит беспорядок, опоздания и собственные чувства.

• Втайне читает поэзию. Если вы об этом узнаете — он всё отрицает.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА**

Построил половину компании голыми руками и железной логикой. Партнёры его уважают. Конкуренты боятся.

Сотрудники стараются не попадаться в лифте.

Один раз довёл сделку до подписания за сорок минут до того, как другая сторона вообще приехала на переговоры.

**СЛАБЫЕ МЕСТА**

• Когда Зефирова смеётся — по-настоящему, запрокинув голову

• Люди, которые не врут ему в лицо

• Дождь *(не признаётся, но в командировке стоял под ним специально)*

• Её распущенные волосы

• Когда она права и молча смотрит на него — он ломается первым

**ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА**

Однажды доверился — его предали.

С тех пор выстроил вокруг себя стену корпоративной переписки и холодных взглядов. Соня Зефирова прошла сквозь эту стену с первого раза.

Он до сих пор не понял как. Подозревает — улыбнулась не в том месте.

**ЦИТАТА**

*«Я не холодный. Я — сдержанный. Разница принципиальная».*

*Артём Северов при этих словах каждый раз смеётся. Максим каждый раз делает вид, что не слышит.*

**ДОСЬЕ №3**

**СЕВЕРОВ АРТЁМ ДМИТРИЕВИЧ**

***«Стихийное бедствие в костюме от Brioni»***

**Возраст:**32 года.

**Должность:**Партнёр по развитию *(читай: тот, кто придумывает безумные идеи, а Максим потом делает их возможными).*

**Статус:**Официально — свободен. Фактически — свободен и прекрасно с этим справлялся. До Зефировой.

**ВНЕШНОСТЬ**

Смотришь — и сразу понятно, что в школе был тем самым.

Тёмные волосы чуть растрёпаны — намеренно, это стиль, не беспорядок.

Улыбка — широкая, заразительная, немного хищная.

Глаза светлые, умные и всегда чуть насмешливые — как будто он знает финал истории, а вы ещё нет.

Высокий.

Плечи — такие, что хочется на них опереться, даже если вы принципиально самодостаточны.

Голос низкий, с чуть заметной хрипотцой — особенно за-

метной утром.

Октан: запредельный.

*Примечание из досье: однажды убедил скептически настроенного инвестора вложить два миллиона за время одной поездки в лифте. Лифт ехал на третий этаж.*



**ХАРАКТЕР**

- Обаятельный — опасно, хронически, без лечения.
- Дерзкий — но никогда не переходит черту.
- Умеет слушать так, что хочется рассказать всё.
- Заходит без стука — буквально и метафорически.
- Смеётся легко и часто. Злится редко — но это страшно.
- Кажется поверхностным. Является глубоким. Это его любимый фокус.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА**

Видит возможности там, где другие видят проблемы. Ведёт переговоры как танцует — легко, красиво, и в итоге все соглашаются непонятно на что. Генерирует идеи со скоростью кофемашины в понедельник утром. Максим их фильтрует. Вместе они непобедимы.

**СЛАБЫЕ МЕСТА**

- Когда Соня краснеет и делает вид, что не заметила его взгляд
- Честность — его срубает наповал
- Её руки — маленькие, тёплые — он взял одну в темноте и не отпускал до рассвета
- Люди, которым по-настоящему больно
- Максим, когда тот наконец позволяет себе быть живым

**ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА**

Все думают, что он несерьёзный. Он и сам иногда притворяется. На самом деле — любит один раз и насовсем. Про-

сто раньше не встречал того, ради кого стоило снять маску весельчака. Зефирова увидела сквозь маску на второй день. Он до сих пор не оправился от шока.

**ЦИТАТА**

*«Жизнь слишком короткая, чтобы пить плохой кофе, носить скучные галстуки и не говорить женщине, что она сводит тебя с ума»(Максим при этих словах закатывает глаза. Но галстук в тот день сменил).*

**ИТОГОВЫЙ ВЕРДИКТ ДОСЬЕ**

**Зефирова Софья—** единственный человек в этом офисе, который пришёл просто работать и случайно стал эпицентром личного апокалипсиса двух самых опасных мужчин города.

**Вронский и Северов—** доказательство того, что противоположности не только притягиваются, но иногда притягиваются к одному и тому же человеку одновременно. Бухгалтер за такое не платят.

*Предупреждение: все три персонажа представляют угрозу для читательского спокойствия, сна и способности адекватно воспринимать реальных мужчин.*

# Глава 2

Первый рабочий день в «Альфа-консалт» начался с того, что я опоздала на семь минут, потому что Борис решил устроить забастовку и спрятал мой левый туфель под диваном.

Я нашла его в 8:47, вытащила из-под пыльного барьера, наспех натянула, впрыгнула в такси и всю дорогу молилась, чтобы утренняя пробка была милосердной.

Милосердной она не была, но я успела. В 9:05 я уже стояла у ресепшена, запыхавшаяся, с выбившейся прядью и с ощущением, что первый рабочий день — это как первое свидание: ты хочешь произвести впечатление, но всё идёт не по плану.

Меня встретила Елена, сухая женщина лет пятидесяти с идеально уложенными седыми волосами и взглядом, который говорил: «Я видела здесь всех, и ты не исключение».

Она проводила меня до кабинета, вручила пропуск, корпоративный ноутбук и ключ от кабинета. Кабинет, как она объяснила, находился на четвёртом этаже, в «блоке управления».

Я поблагодарила её и пошла к лифту, уже представляя, как буду сидеть в уютной комнатке с видом на парк, пить чай и систематизировать счета.

О, как же я ошибалась...

Кабинет оказался в конце длинного коридора, между двумя дверями с табличками: слева — «Артур Вронский, управляющий партнёр», справа — «Павел Северов, партнёр по развитию». А мой кабинет оказался крошечной стеклянной коробкой ровно посередине, с тонированными стенами, но без штор. То есть я была как рыба в аквариуме, между двумя акулами. Они могли видеть меня через стекло, я могла видеть их, если бы повернулась влево или вправо. Это было похоже на реалити-шоу, где я не давала согласия на участие.

Я вошла, положила сумку, села в офисное кресло и уставилась на стену. Стена была прозрачной, и я видела дверь кабинета Артура. Дверь была закрыта.

Я повернулась направо, дверь Павла тоже была закрыта.

Вдох-выдох. Я открыла ноутбук, подключилась к сети и начала изучать папки, которые мне скинула Елена. Цифры меня успокаивали, цифры всегда имели смысл. Цифры не смотрели на меня так, будто я была их десертом.

Но цифры быстро закончились, потому что в 10:30 в моей стеклянной клетке открылась дверь без стука.

Павел вошёл, как к себе домой, уверенно, плавно, с улыбкой, которая могла бы наверное, растопить ледник.

На нём был светло-голубой костюм, расстёгнутый пиджак, и он почему-то пах так, будто только что вышел из душа — свежестью, мятой и ещё чем-то тёплым, что я не могла идентифицировать.

Он не сел на стул напротив моего стола, он сразу, без це-

ремоний, сел на мой стол. Прямо на кипу бумаг, которые я разложила для сверки.

— Привет, Соня, — сказал он, скрестив руки на груди и наклонив голову. — Как первый день?

Я замерла, потому что его нога, длинная, в идеально отглаженных брюках, оказалась в двух сантиметрах от моей руки. Я отодвинула стул чуть назад, чтобы не казаться слишком близкой.

— Отлично, — сказала я, стараясь, чтобы голос звучал ровно. — Изучаю документацию. Очень интересно.

— Правда? — он усмехнулся. — Ты уверена, что тебе интересны только цифры?

Я подняла глаза и встретилась с ним взглядом. Его глаза были светло-серыми, с темными крапинками, как янтарь, и они смотрели на меня с такой откровенной заинтересованностью, что мне захотелось закрыть лицо руками.

— Павел, у нас рабочее время, — сказала я, стараясь звучать официально. — Мне нужно разобраться в отчётности.

— Разбирайся, — он не двинулся. — Я не мешаю. Я просто сижу на твоём столе и смотрю на тебя. Это не мешает?

Я открыла рот, чтобы ответить, но он перебил меня:

— Кстати, какая у тебя помада? — спросил он, наклонившись чуть ближе. — Очень идёт твоим губам. Такой приглушённый розовый, с ноткой ягод. Это не "Мак", случайно?

Я почувствовала, как кровь приливает к щекам. Губы? Он только что сказал «губы»? И при этом смотрел на них так,

будто изучал текст на пакете молока, только с гораздо большим аппетитом.

— Это "Шанель", — ответила я, ненавидя себя за то, что вообще вступила в этот диалог. — Но это неважно, Павел, я действительно хочу поработать. Если Вам мешает моя помада, я её сотру. Мешает? — отбила я подачу.

Я вам тут не это, я тоже умею играть в такие игры.

Он усмехнулся с каким-то явным удовольствием, как человек, который только что обнаружил, что его противник вовсе не беззащитная пешка, а достойный соперник. Его серые глаза сверкнули, и он наклонился ещё ближе, почти касаясь моего уха.

— Мешает? — переспросил он с лёгкой хрипотцой. — Соня, твоя помада — единственное, что помогает мне сосредоточиться. Если ты её сотрёшь, мне придётся каждый день придумывать новый повод, чтобы увидеть тебя снова. А я, знаешь, не люблю придумывать поводы, я люблю их создавать. И поверь мне... Тебе это не надо... Так что... оставь. Пусть будет, иначе я не выдержу.

Он выпрямился, легко коснулся пальцем моего блокнота, и я вздрогнула от прикосновения, я даже через бумагу я чувствовала тепло его руки.

— Работай, — сказал он уже спокойнее, но в голосе всё ещё звучала та тёплая, опасная нотка. — Но если тебе что-то понадобится — я прямо за стеной. Можешь стучать. Или позвать. Я услышу.

Он спрыгнул со стола, поправил пиджак и вышел так же бесшумно, как и вошёл, оставив после себя запах парфюма и лёгкое ощущение, что меня только что поцеловали в воздух. В буквальном смысле.

# Глава 3

Я выдохнула и уставилась в монитор, пытаясь вспомнить, на какой строчке остановилась. Цифры уплывали.

Я слышала, как в соседнем кабинете раздался голос Павла, он кому-то звонил, смеялся, как ни в чём не бывало. А я сидела и пыталась убедить себя, что это просто стиль общения. Просто дружелюбный партнёр. Который сидит на столах сотрудниц и делает комплименты их губам.

В 11:00 раздался стук в дверь и я подняла голову, но никто не вошёл. Зато на полу, прямо под дверью, лежал белый конверт. Я встала, подняла его и открыла. Внутри была записка на плотной бумаге, написанная каллиграфическим почерком, с острыми углами букв.

«Соня, закройте дверь в кабинет. Сквозняк мешает мне сосредоточиться. Артур».

Я перечитала три раза.

Сквозняк? Какой сквозняк?

У меня была плотно закрытая стеклянная дверь, я не открывала её с момента прихода. Я выглянула в коридор — там никого не было, окна закрыты, кондиционер молчал. Сквозняка не было вообще. Это был какой-то странный предлог. Или приказ.

Я закрыла дверь, ну она и так была закрыта, но я повернула ручку, проверяя, защёлкнулась ли. Потом посмотрела

в сторону кабинета Артура.

Его дверь была чуть приоткрыта, и я заметила силуэт у окна. Он стоял спиной ко мне и смотрел в телефон. Или делал вид, что смотрит.

Я села, положила записку в ящик и снова уставилась в экран. Цифры больше не успокаивали. Они плясали, как бешеные, потому что в голове билась одна мысль: "Он зол? Он думает, что я тут флиртую?! Или он как-то узнал, что Павел сказал мне про губы, и теперь говорит: "А теперь закройся, чтобы я тебя не видел"?

В 11:30 из кабинета Артура вышел его помощник и принёс мне стопку документов с пометкой «Срочно. Подписать до обеда».

Я открыла папку и увидела, что это были какие-то внутренние приказы, которые не требовали моего подписания вообще, их должен был визировать начальник отдела кадров.

Но здесь стоял штамп «Бухгалтерия». Я пожала плечами и подписала, потому что не хотела спорить, и вернула помощнику.

Через минуту мне на почту пришло письмо от Артура.

Тема: «Рабочие вопросы».

Текст: «Спасибо за подпись. Папку оставьте у себя, она пригодится для сверки сметы. Приятного дня».

И внизу, курсивом, мелким шрифтом, почти невидимо: "И пожалуйста, не открывайте окна. Сквозняк в коридоре усиливается".

Я закрыла почту и уткнулась головой в руки.

Бред какой.

— Зефирова, — сказала я себе шёпотом, — ты работаешь в офисе, где один партнёр садится тебе на стол и говорит про твои губы, а второй партнёр пишет тебе записки про несуществующий сквозняк, который мешает ему "сосредоточиться". На чём сосредоточиться? На цифрах? Или на том, кто к тебе заходит? Ты бухгалтер, а не яблоко раздора. Но почему-то все эти странные бизнес-стратегии сейчас направлены на тебя.

И это мне категорические не нравилось.

Я подошла к стеклянной стене и выглянула в коридор.

Слева — кабинет Артура, закрыт.

Справа — кабинет Павла, закрыт.

Я стояла между ними, как мишень в тире. Только стреляли не пулями, а записками, комплиментами и невысказанными вопросами.

Я вернулась к себе в аквариум и сосредоточилась на работе.

В обед я вышла в зону отдыха, налила себе чай и села в углу. Ко мне подсела девушка из отдела маркетинга, Ольга, с бейджиком на груди и с большим интересом ко мне.

— Ты Соня? — спросила она, жуя яблоко.

— Да.

— Новый бухгалтер?

— Угу.

— А ты заметила, что твой кабинет между двумя партнёрами?

Я усмехнулась.

— Заметила. Это был какой-то особый план?

Ольга понизила голос до шёпота:

— Слушай, я тебя предупреждаю, как старожил. Вронский и Северов — давние партнёры, но они всегда конкурируют. Во всём. И если они оба заинтересовались новой сотрудницей, особенно если она симпатичная, то… — она выразительно подняла брови. — Они могут устроить войну.

— Я не хочу войны, — сказала я, чувствуя, как внутри закипает паника. — Я хочу работать. И я не симпатичная, — я колыхнула своими грудями, размерами с два дирижабля, и Оля как-то невнятно хмыкнула.

— Тогда держись нейтралитета, — сказала она напоследок, вставая со стула, и ушла, оставив меня с чашкой остывшего чая.

Я вернулась в свой стеклянный аквариум. На столе лежала новая записка — на этот раз от Павла. Я прочитала: "Ты слишком серьёзно выглядишь. Приходи ко мне после работы, я покажу тебе, как отдыхают в этой компании. Обещаю, это будет весело. П.".

Я смяла записку и бросила в мусорную корзину. Вот уж нет!

Через минуту я вытащила её обратно и спрятала в карман пиджака. Зачем? Я не знала. Наверное, для истории, или для

того, чтобы перечитать потом и убедиться, что я не сошла с ума и мне это не показалось.

К концу дня я чувствовала себя как натянутая струна.

Слева — записки про сквозняк, справа — приглашения на приватные вечеринки, а между ними — я, с идеально накрашенными губами (Шанель, если кому интересно) и пачкой неразобранных смет.

Я уже собиралась уходить, когда зазвонил внутренний телефон и я подняла трубку.

— Соня, — голос Артура, низкий, ровный. — Вы сегодня хорошо поработали, зайдите ко мне на пять минут.

— Хорошо, — сказала я, и сердце ухнуло вниз.

Я пошла к нему. Дверь была открыта, я зашла и увидела его. н сидел за своим столом, в полумраке, потому что в кабинете горела только настольная лампа. Его лицо было в тени, но глаза горели, как два уголька.

— Вы закрыли дверь? — спросил он.

— Да, — ответила я, чувствуя, что это странный, очень странный вопрос. Как для бухгалтера.

— Хорошо, — он кивнул. — Потому что, знаете, — он помолчал, — я терпеть не могу, когда мешают работать. Никакие сквозняки и посторонние звуки. Но вы, Соня, — он чуть прищурился, — вы работаете тихо. Я это ценю.

Он не сказал ничего лишнего. Но его голос был таким, будто он говорил не про работу, или про не только про работу.

Я кивнула, вышла и на ватных ногах дошла до лифта.

Покидая здание офиса, я едва ли не перекрестилась.

В такси я сидела и смотрела в окно, прокручивая день. Первый рабочий день. И уже такая каша.

Я больше не могла отрицать: или меня втягивают в игру, или я сама, по глупости, втягиваюсь в то, чего нет. Оба варианта меня не устраивали, но что делать, я пока не понимала.

Мне было страшно, глупо, смешно и немножко приятно. Ну очень немножко. Как глоток коньяка после долгого дня.

Дома меня встретил Борис с осуждением в глазах, потому что он не получил свой премиум-корм в 18:00, потому что я задержалась. Я насыпала ему еды, погладила и легла на диван, глядя в потолок.

— Борис, — сказала я коту, — у меня два начальника. Один говорит про мои губы, второй борется со сквозняками, которых нет... Я не понимаю, куда я попала.

Борис фыркнул и отвернулся.

Вечером, когда я улеглась спать, закрывая глаза, я ещё раз перечитала в голове записку Павла: «Я покажу тебе, как отдыхают в этой компании». И тут же голос Артура: «Я ценю, что вы работаете тихо».

Два голоса. Два желания. И моя жизнь между ними, как зефир между печеньями — мягкая, сладкая и вот-вот готовая растаять.

Я вздохнула, накрыла лицо подушкой и сказала себе:

— Завтра будет новый день. И я, чёрт возьми, буду про-

фессионалом. Или нет. Но точно не буду сидеть в стеклянной клетке и ждать, пока меня съедят с обеих сторон.

А кто сказал, что я буду ждать?

# Глава 4

Командировка в Санкт-Петербург должна была стать моим спасением. Два дня вдали от офиса, от стеклянного аквариума и двух пар глаз, которые сверлили меня даже во сне.

Я уже представляла, как заселяюсь в уютный номер, заказываю пиццу, включаю сериал и забываю о существовании Вронского и Северова хотя бы на сорок восемь часов.

Наивная.

Когда я узнала, что еду с ними обоими, у меня внутри всё оборвалось.

Артур объяснил это стратегической необходимостью: клиент хочет видеть верхушку, а я — финансовый аналитик, без которого презентация рассыплется.

Логично.

До боли логично.

Но его глаза, когда он говорил это, светились совсем не деловым интересом. Павел, узнав о поездке, только ухмыльнулся и сказал: «Ну, хоть скучно не будет».

В аэропорту я держалась как профессионал. На перелёте — тоже. В такси до отеля — молчала и смотрела в окно, игнорируя их разговоры.

Я была бухгалтером, а не десертом. Я повторяла это как мантру, пока мы заселялись.

И когда администратор с виноватой улыбкой сказал, что

свободен только один люкс с двумя кроватями, потому что система дала сбой, а город забит конференцией металлургов, я чуть не закричала.

— Мы можем найти другой отель, — предложил Артур ледяным тоном, но администратор развёл руками: всё занято.

— Берём люкс, — сказал он после паузы. — Разберёмся.

Я хотела возразить, но Павел уже подхватил мою сумку и пошёл к лифту. Я поплелась за ними, чувствуя, как внутри нарастает паника.

Номер оказался огромным.

Панорамные окна, мягкий ковёр, дорогая мебель, две широкие кровати по разные стороны комнаты и диван у стены.

Я сразу решила, что диван — мой. Артур, словно прочитав мои мысли, сказал:

— Соня, вы на диване. Мы с Павлом — на кроватях.

— А если я не хочу на диване? — усмехнулся Павел, бросая пиджак.

— Тогда ты будешь спать в коридоре, — отрезал Артур.

Я не поняла, шутят они или серьёзно, но внутри всё сжалось. Вечер прошёл в официальном режиме: ужин в ресторане, обсуждение завтрашней встречи, ни намёка на двусмысленность. Я почти расслабилась. Почти.

В номере мы переоделись. Я ушла в ванную и надела длинную футболку до колен и свободные шорты. Бюстгальтер сняла — дома я всегда спала без него, и сейчас не хотела

себе отказывать в этом маленьком удовольствии.

Когда я вышла, они уже лежали: Артур — в тёмной футболке, с книгой, Павел — без неё, с голым торсом и с ноутбуком на коленях. Я отвела глаза и юркнула на диван.

— Спокойной ночи, Соня, — сказал Артур.

— Сладких снов, — добавил Павел, выключая свет, и на номер обрушилась абсолютная темнота.

Я не знаю, что у них висело на окнах, но в номере было хоть глаз выколи. Я лежала на диване, укрытая одеялом, и смотрела в непроглядную черноту, пытаясь различить хоть какие-то очертания.

Ничего.

Только шум кондиционера и два дыхания, одно ровное, спокойное, с левой стороны, где спал Артур, и чуть более глубокое, с правой, где устроился Павел.

Я закрыла глаза и попыталась уснуть. Провалиться в сон, забыться, отключить мозг, который упорно рисовал картинки: зад Павла на моём столе, записка по дверью. Я считала овец, считала цифры из отчёта, считала дни до отпуска.

Ничего не помогало, становилось только душно. Спать так было совершено невозможно, и я завела будильник на полчаса раньше, чем сказали, встанут мои боссы. Я успею натянуть футболку обратно.

А сейчас я сняла её и блаженно вытянулась.

Прошло, наверное, полчаса, и я уже начала проваливаться в дрёму, когда услышала лёгкий скрип. Кто-то встал с кро-

вати. Остановился. Затем по шагу, почти бесшумно, но они были, раздались шаги.

Шаги остановились рядом с моим диваном. Сон у меня, как кегли шаром вышибло, но я лежала, зажмурившись и очень старательно изображая спящую.

Я чувствовала его, тепло, исходящее от тела, лёгкий запах парфюма, который перебивал запах постельного белья.

Но я не могла понять, чей это парфюм. В темноте все запахи смешались, и я не могла определить, кто сейчас стоит у моей кровати.

Оставался ещё один вариант — кто-то заблудился, и сейчас поймёт это, и уйдёт.

Но нет. Не ушёл. Он присел на край дивана, и я ощутила его вес, по немного продавившемуся матрасу.

Я ждала, что он что-нибудь скажет, но он не говорил, он молчал, и только дыхание, чуть хрипловатое и возбуждённое, его выдавало.

Его рука легла на моё плечо поверх одеяла, я непроизвольно вздрогнула, и он это почувствовал. Пальцы чуть сжались, будто говорили: «Я знаю, что ты не спишь».

Я молчала, я не знала, что делать. Кричать? Звать на помощь? Но как я буду выглядеть?

И пока я думала, как я буду выглядеть, моё одеяло поползло вниз, сантиметр за сантиметром открывая меня.

Прохладный воздух коснулся моей груди, что сейчас висела с двух сторон от меня, и я уже хотела завизжать, как две

крепких сильных ладони сжали мою грудь в кучу, и горячие губы накрыли один сосок, сразу втянув его в рот и изнасиловав языком.

У меня искры из глаз шибанули так, что я сотрясение мозга, наверное, ими получила. Я так и лежала, с широко открытым ртом, и широко раскрытыми глазами, которыми я ничего не видела. И не потому, что в номере была непроглядная темень, а потому, что у меня пятна перед глазами закрыли бы даже сейчас дальний свет фар, светивший бы мне в глаза с десяти сантиметрах от моего лица.

Я впилась ногтями в диван, чувствуя, как его язык обводит сосок, как губы сжимают его, как он посасывает, слегка прикусывая. Вторая рука сжимала и поглаживала вторую грудь, перекрывая мне краник с кислородом.

Вот тут я уже не удержалась, и тихий, хриплый стон вырвался из моего горла.

Он оторвался от груди, тихо рассмеялся, и двинулся ниже. Горячие губы скользили по моему животу, по бёдрам, целовали кожу поверх шорт.

Я чувствовала, как он тянет резинку вниз, и мои шорты медленно сползают по ногам. Я осталась в одних трусиках, и он поцеловал меня через ткань — прямо там, между ног, и я вцепилась в его волосы, не в силах сдержать всхлип. Язык скользил по мокрой ткани, и я почувствовала, как внутри всё горит.

Он снял трусики, и я осталась полностью обнажённой. Го-

рячий, влажный язык коснулся моего клитора, и я выгнулась дугой, закусив губу до крови.

Он лизал меня медленно, ритмично, находя каждую чувствительную точку. Я слышала его прерывистое, возбуждённое дыхание и свои приглушённые стоны, которые я уже не могла сдерживать.

Его язык проник внутрь, и я почувствовала, как он трахает меня языком — глубоко, настойчиво, заставляя меня терять контроль.

А потом он добавил пальцы. Один палец вошёл в меня влажным, плавным движением, и я застонала громче. Второй палец присоединился к первому, и он начал двигаться внутри меня — быстро, жёстко, ритмично.

Его язык продолжал работать с клитором, а пальцы трахали меня так, что я чувствовала, как подступает оргазм. Я пыталась понять, кто это. Пальцы были длинными, уверенными.

Артур? Его пальцы всегда казались мне стальными, идеально контролируемыми. Но Павел тоже мог так уметь.

Я не знала.

Я не видела.

Я только чувствовала.

Он ускорил темп, и я провалилась в пучину, кончая так сильно, что всё тело выгнулось, а в глазах вспыхнули звёзды.

Я закрыла свой рот руками, предварительно засунув в него, как кляп, кусок одеяла, и очень сильно надеялась, что

я не разбужу того, второго. Который спал. Наверное.

Он продолжал двигать пальцами, доводя меня до судорог, пока я не начала тихим шёпотом умолять его остановиться.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.