А. А. ИЗМАЙЛОВ

ЗА СОСЕДНЕЙ ДВЕРЬЮ

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
МИСТИЧЕСКИЙ
ДЕТЕКТИВ



Алексей Измайлов

За соседней дверью

«Автор»
2026

Измайлов А. А.

За соседней дверью / А. А. Измайлов — «Автор», 2026

Все сущее рождается в нашем воображении, а то, что мы зовём повседневностью – лишь фантазия, обретшая очертания реальности.

© Измайлов А. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава I. «Письмо» 6
Глава II. «Путь» 8
Глава III. «Знакомства» 9
Глава IV. «Древняя усадьба» 10
Конец ознакомительного фрагмента. 12

За соседней дверью

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. «Письмо»
Глава II. «Путь»
Глава III. «Знакомства»
Глава IV. «Древняя усадьба»
Глава V. «Комната»
Глава VI. «Во тьме»
Глава VII. «Тайна»
Глава VIII. «Забытые механизмы»
Глава IX. «Сквозь сон»
Глава X. «Активация»
Глава XI. «Нежданная встреча»
Глава XII. «Портал в иное»
Глава XIII. «Воссоздание»
Глава XIV. «Прибытие»
Глава XV. «Туманность Андромеды»
Глава XVI. «К истокам»
Глава XVII. «Перемотка»
Глава XVIII. «Назад в будущее»
Глава XIX. «Аннигиляция»
Глава XX. «Быль или вымысел?»

«Обыденность – это повседневная действительность, превратившая в рутину чередование дней, месяцев, лет, но и здесь происходят события, когда всё меняется, и ты перестаёшь узнавать самого себя...»
Измайлов А.А.

Глава I. «Письмо»

Любовь к вечеру пятницы зародилась во мне ещё в глубоком детстве – её словно бережно вложили в моё сердце родители. Пятница была нашим семейным днём: мы собирались все вместе, усаживались перед телевизором и с замиранием сердца смотрели какой-нибудь увлекательный фильм или захватывающую телепередачу. На столе неизменно царило изобилие: тарелки ломились от вкусной еды, а в прозрачных стаканах весело искрились и лопались крошечные пузырьки апельсинового лимонада. В те мгновения казалось, что так будет всегда: пятница никуда не исчезнет, рядом навсегда останутся любимый фильм, шипучая содовая и, самое главное, мама с папой.

Трудно было даже вообразить, что этот особенный вечер однажды растворится среди прочих дней, затеряется в серой череде рутинной рабочей недели. И уж совсем не укладывалось в голове, что, когда-нибудь пятница станет такой же будничной, как среда или понедельник, обычным вечером без того самого трепетного предвкушения, без ощущения маленького семейного праздника.

В один из тех вечеров, удивительно похожих друг на друга, я возвращался домой. Улица тонула в густой, почти осязаемой темноте – стояла глубокая ночь. Ещё недавно мы с партнёрами шумно отмечали успех проекта: нам удалось добиться невозможного – перемещать небольшие предметы на внушительные расстояния за считаные секунды. В голове всё ещё звенели тосты, а в груди теплилось чувство триумфа, но теперь, наедине с тишиной города, восторг понемногу уступал место тихой усталости.

Наше изобретение получило кодовое название «PortHall». Не хочется хвастаться, однако отмечу, что мы неплохо преуспели в нём и уже задумываемся над тем, чтобы в обозримом будущем всерьёз углубиться в создание портала, способного переместить человека из точки «А» в точку «Б». Говоря простым языком – телепорт для людей, ведь всем нам уже изрядно осточертело стояние в бесконечных автомобильных пробках.

Так вот, в своём автомобиле я двигался по тёмному шоссе города Симбрукт. Казалось, что по ночам здесь никто не слышал об электричестве, потому что даже свет автомобильных фар не справлялся с окружающим мраком. Из радио лилась однообразная, монотонная музыка, но я не менял волну, мне было всё равно чем заполнена тишина, я слишком устал, и не был способен к восприятию чего либо, так что она просто играла и не давала заснуть за рулём.

Отъехал от работы я, наверное, минут сорок назад, так что оставалось ещё половина пути до дома, и я уже представлял, как лягу на мягкую кровать, и Морфей заберёт меня в мир добрых сновидений. Как вдруг, тёмное пятно дорожного полотна перед моими глазами, было нарушено белым свечением, внезапно появившимся из неоткуда. Свет был настолько яркий, что продолжать движения я не мог, пришлось свернуть на обочину и остановиться. Свечение продолжалось не долго. Выйдя из машины, я почувствовал какой-то лёгкий и свежий аромат, уже не помню, вроде это был запах после дождевого озона. Это было так странно, ведь у погоды не было ни намёка на грозу или дождь. В последующее мгновение, я будто бы воспарил над землёй, и меня понесло по течению за этим запахом. В ту секунду, я поймал себя на мысли, что я не мог ответить себе на вопрос:

«Это воображение так причудливо играло со мной или всё и впрямь происходило на самом деле?»

После этого эпизода с левитацией моего тела – воспоминания обрываются, и я помню себя уже дома, лежащим на кровати и разбуженным телефонным звонком.

Подняв трубку, я тут же услышал тревожный голос мамы, бедняжка очень переживала, что я не позвонил ей по приезде домой.

«Я слишком устал мам, поэтому, когда приехал – сразу лёг и уснул» – ответил я ей. Не стал её волновать и говорить о произошедшем ночью.

Разговор длился ещё пару минут, после чего мой взгляд задержался на письменном столе. Там лежал конверт с короткой, но чётко виднеющейся надписью: «Для меня».

В конверте оказались ключ и письмо. Я развернул лист и, прежде чем приступить к чтению, заметил надпись в самом верху: «Алексу О'Брайану от Алекса О'Брайана». Мой пульс ускорился, а голова закружилась, и я не мог понять как такое возможно, я не помню, чтобы писал и уж тем более посылал себе писем, я нахожусь в здравом уме и трезвой памяти и мне незачем отправлять их самому себе.

В письме было следующее:

«У меня мало времени, ты должен поехать в город Атридж и разыскать там Генри Смита – он управляющий в музее, расскажи ему кто ты такой, у него кое-что есть для тебя. P.S. Ключ – от твоего дома».

Прочитанное не укладывалось у меня в голове:

«Почему я посылаю себя в город, который находится за тысячу километров от Симбрукта и почему, чёрт возьми, я ничего не помню об этом письме».

Обескураженный происходящим, я попытался вставить ключ в замок входной двери моей квартиры, но, как следовало ожидать, он не подошёл. Я подумал, что это чья-то злая шутка, но для успокоения души решил всё-таки съездить в этот городок и понять, в чём же тут дело.

Глава II. «Путь»

Прошла неделя с момента получения письма, и я был готов к поездке. Оставив заместителя вместо себя на работе, я позаботился о вещах, которые могли бы мне пригодиться, и отправился в путь, заблаговременно решив ехать на поезде, так как самолёты меня всегда пугали...

Через пару часов я сидел в комфортном купе с откидными сидениями и выдвигающейся из стены кроватью. Поезд должен был доставить меня в пункт назначения ранним утром следующего дня, а пока я наслаждался видом из окна и убаюкивающим стуком колёс о рельсы.

Мне снилось детство – но не так, как обычно снятся воспоминания, где ты сам проживаешь каждый миг. На этот раз я словно стоял в стороне, был невидимым наблюдателем, который следит за разворачивающимися событиями, будто смотрит сквозь мутное стекло. И самое странное – я делал пометки в блокноте, аккуратно выводил строчки, будто фиксировал каждую деталь. Это казалось нелепым, почти абсурдным: ведь в реальной жизни я никогда не вёл ни дневников, ни блокнотов. Даже ручку в руки для таких целей не брал. Сон цеплялся за эту нелепость, настойчиво повторяя её, и от этого становилось не по себе – будто какая-то чужая, незнакомая часть меня вдруг решила оставить след в прошлом.

От записей в грёзах меня оторвал голос кондуктора, сообщивший, о прибытии на конечную станцию, а это означало лишь одно, я прибыл в точку назначения и моё приключение в городе Атридж – начинается.

Глава III. «Знакомства»

Атридж – место не слишком приятное и гостеприимное, по крайней мере, оно таким казалось. Стоящие близко друг к другу дома, окружали какой-то странный памятник, изображающий собаку. Снизу на памятнике была надпись: «Отри спасибо тебе».

Всё это представлялось мне сущим бредом: и моё присутствие здесь, и письмо, написанное будто бы мною самим, и ключ, якобы от моего дома.

Я поспешил разыскать отель, уверяя себя, что трёх дней будет вполне достаточно, чтобы разобраться во всём происходящем. Я снял прекрасный номер, с хорошим видом из окна, через которое вдалеке на пригорке виднелся старинный церковный собор и растущие повсюду, здешние густые леса.

Мне не терпелось начать расследование, я представил себя детективом из хорошего романа с яркой сюжетной линией. Я решил расспросить администратора отеля о местных жителях, ну и, конечно же, о местном музее, куда я так скоро посылал себя в письме. Городок был невелик, и я полагал, что все здешние, знакомы друг с другом. Сергей Грин рассказал мне о том, как ему тяжело живётся:

«Вот и работаю здесь… Скучно, серо, день на день похож. Зато платят хорошо. Да и привык я уже» – говорил он, заикаясь, чуть помедлив.

Его повествование о музее оказался скупым на подробности и оставил меня без ответов на вопросы, которые сейчас занимали меня больше всего. Поблагодарив его за рассказ, я вышел из отеля на улицу и направился к музею, надеясь найти там ответы, которые так и не услышал от своего собеседника. Чем ближе я подходил к музею, тем чаще становилось моё дыхание, словно впереди меня ждало нечто, к чему я ещё не был готов. Я думал о том, что было в письме, что меня может ждать и, боясь встречи с этим мистером Генри Смитом, всё ещё надеялся на то, что это всего лишь просто чья-то неудачная шутка.

Погруженный в размышления, я не заметил, как дошёл до пункта назначения. Здание музея, напоминало старую ферму с большими входными дверями, в которые, наверняка, с лёгкостью могла бы войти лошадь. С огромным нетерпением я распахнул входные двери и вошёл внутрь. Мне открылись великолепные картины, с изображениями древних памятников и старинных вещей этого города. Даже у такого небольшого городка была своя родословная.

Ко мне подошёл молодой человек и спросил, чем он может мне помочь. Я ответил ему, что ищу Генри Смита. Молодой человек откланялся и через несколько минут, передо мной предстал именно тот, чьё имя было прописано в письме.

Глава IV. «Древняя усадьба»

Я представился Генри и принялся задавать интересующие меня вопросы, накопившиеся с момента потери сознания той ночью, по пути домой. Он достаточно резко ответил мне, что ничего не знает, отдал какой-то цилиндрический механизм, и удалился. Такого поворота событий я и представить себе не мог. Вместо того, чтобы услышать ответы на все интересующие меня вопросы, мне попросту всучили какую-то непонятную колбу с кнопками, не проронив ни слова…

Выйдя из музея, я пытался понять, что происходит, куда мне идти, и что это за цилиндр у меня в руках. Я направился в одну из местных забегаловок, дабы хотя бы унять чувство голода. Я был настолько голоден, что «проглотил» две тарелки с супом, а на второе попросил спагетти с чесночным соусом. Я крутил в руках этот цилиндрик и нажимал подряд на все кнопки, пытаясь понять, для чего они нужны. Должен признаться, что в тот момент мне уже не казалось всё это чьим-то розыгрышем. Официантка принесла мне мои спагетти, и обратила внимание на предмет у меня в руках. Она сказала, что это очень старинная вещь, похожая на ту, что когда-то принадлежала семье Волиамзи:

«Мне рассказывали, что у них была своя усадьба за городом, где они жили большой семьёй, а потом, в какой-то момент просто резко исчезли, будто бы их стёрли из бытия. И вот уже много лет дом пустует» – сказала официантка.

«Для чего нужен этот предмет?» – спросил я её, но она пожала плечами и ничего не ответила.

«Наконец-то мне было за что зацепится, для продолжения расследования» – подумал я, доедая спагетти.

Оплатив счёт, я решил немного отдохнуть в своём номере, а к вечеру навестить это мистическое место, о котором я узнал в забегаловке. Дойдя до номера, я лёг в кровать и уснул. И снова я видел тот же сон, про детство и о чьих-то наблюдениях со стороны. Проснулся я в холодном поту, было около семи часов вечера. Вспомнив об усадьбе, я вызвал себе такси, чтобы поскорее оказаться там и осмотреться до наступления темноты.

Место наводило ужас. Древние, полуразрушенные колонны пугали своими монументальными размерами. Стекла в оконных рамах были разбиты, а от проникновения вандалов внутрь усадьбы – защищали решётки. Повсюду валялись кирпичи, по-видимому, выпавшие из кладки стен, от времени. Входная дверь, похоже, была из прочного, монолитного куска металла и обшита деревянными досками. Попытка её открыть, не увенчалась успехом.

«Видимо входная дверь, это самая прочная часть этого дома» – ухмыльнулся я.

Обойдя дом со всех сторон, дверей я больше не обнаружил, а на окнах стояли решётки и попасть внутрь, даже при огромном своём желании, я попросту не мог. И тут, неожиданно, я вспомнил про ключ, который мне так любезно кто-то вложил в конверт. Я решил попробовать его на входной двери, вдруг подойдёт. Действительно, сделав против часовой стрелки три оборота, входная дверь поддалась, и я вошёл во мрак временной бездны этой усадьбы.

Огромные слои образовавшейся повсюду паутины, предстали перед моим взором. Хотя, должен сказать, что внутри всё выглядело гораздо дружелюбнее, чем снаружи. Стены были увешаны семейными портретами, и какими-то различными, возможно религиозными предметами. Я не знал, что это была за семья и чем она занималась, но я точно знал, что ответы на интересующие меня вопросы, находятся в одном из помещений этого дома. Мне оставалось только понять, что именно я ищу и с чем, возможно, мне придётся столкнуться, ведь как было сказано в письме: «Этот ключ от твоего дома». Означать это могло лишь одно, что каким-то невероятным образом, эта усадьба и есть мой дом и здесь я останусь на всю ночь…

Я вышел из дома, чтобы отпустить заждавшегося таксиста, и решил заглянуть в подвал, дабы найти там рубильник или щиток, для включения электричества. Я нашёл проход в подвал с улицы и открыл дверцы лаза, находившегося параллельно земле с вросшими в него листьями, корнями деревьев и разнообразным мусором. Спустившись вниз, по уже превратившейся в труху, от времени, лестнице, я оказался в тёмном посещении, куда еле-еле пробирались лучи лунного света. Подсветив себе путь экраном мобильника, я нащупал какой-то рычаг, и подумав, что это именно то, что я ищу, резко дёрнул его вниз.

На некоторое мгновенье тусклым светом зажглась лампочка, и моему взору предстала фигура какой-то женщины, стоявшей в нескольких метрах от меня, в чёрном платье с мокрыми пятнами, похожими на кровь. Она стояла неподвижно, будто статуя на городской площади. Электрический щит громыхнул и свет погас, а женщина, которую я видел перед собой – исчезла. Таким было моё первое знакомство с этим кошмарным местом, и которое, как мне казалось, вряд ли бы позволило мне сбежать сейчас…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.