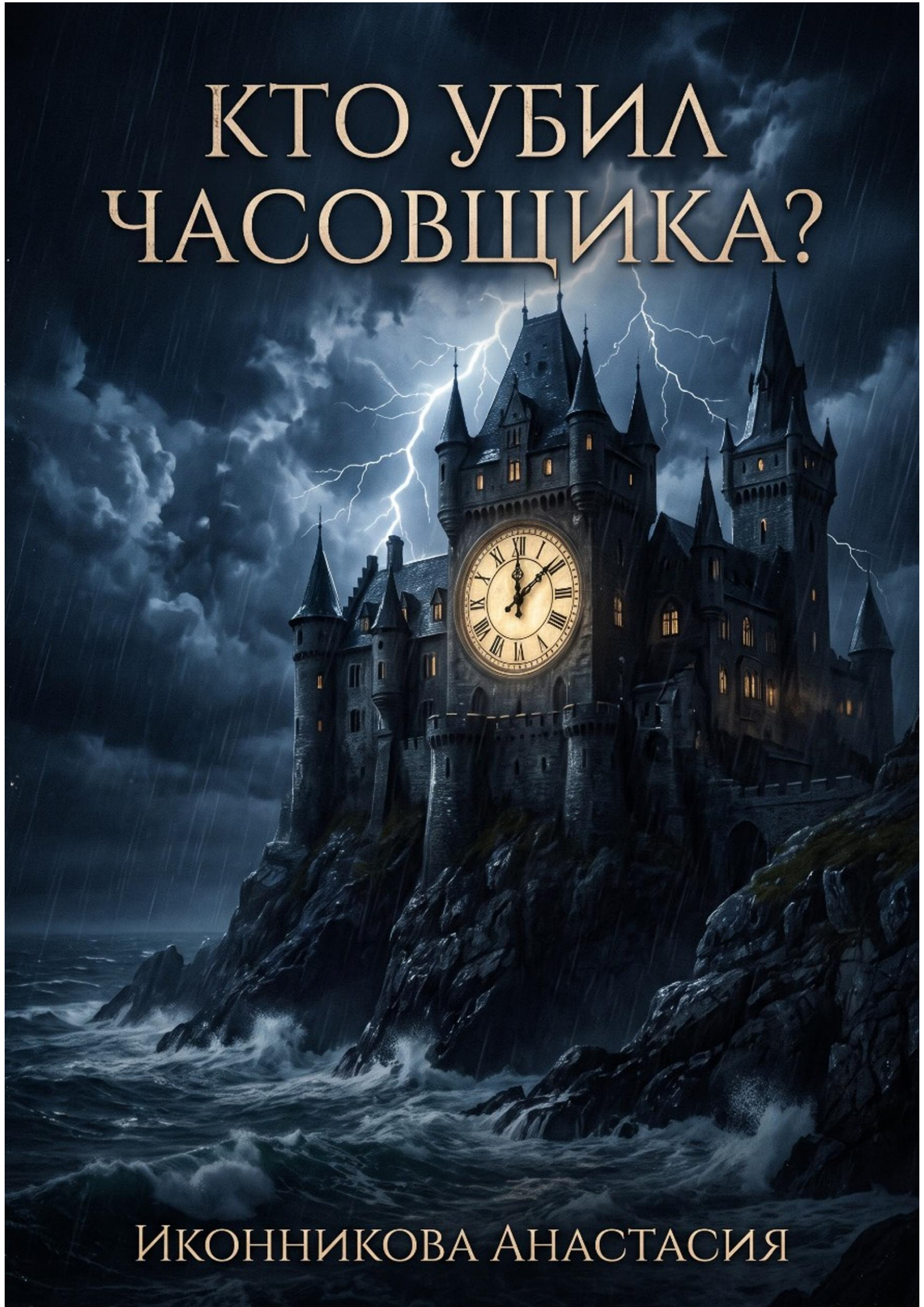
КТО УБИЛ ЧАСОВЩИКА?



Иконникова Анастасия

Анастасия Иконникова

Кто убил Часовщика?

«Автор»
2026

Иконникова А. А.

Кто убил Часовщика? / А. А. Иконникова — «Автор», 2026

Богатейший человек Италии XIX века, барон-часовщик Милтон, найден мёртвым в запертой изнутри библиотеке. Ни ран, ни яда, ни орудия — лишь ключ в сжатой руке, который не подходит к двери. Это уже второе загадочное убийство в роду: много лет назад при странных обстоятельствах погибли бабушка и дедушка Милтона. Тогда замок забрал их души в уплату за богатство. Теперь он требует новую плату.Мрачная готическая атмосфера, запутанное расследование и мистическая тайна старого замка — для тех, кто любит детективы с привкусом проклятия.

© Иконникова А. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пролог 5
Глава 1. Семейный механизм 6
Глава 2. Милтон 8
Глава 3. Сыщица 9
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Анастасия Иконникова
Кто убил Милтона?

Пролог

Эта мрачная история, пахнущая ржавчиной старинных замков, началась с того, что в замке на вершине скалы остановились все часы. Кроме одних.

Всё началось с большой лжи. И, пожалуй, врали даже часы: три поколения они шли безупречно, но в эту ночь комнаты в замке впервые не поменялись местами.

Внутри замка находился огромный часовой механизм. Ровно в полночь он с треском и грохотом переставлял комнаты, лестницы и коридоры. Так барон, богатейший человек в городе, защищался от возможного покушения. Ремесло часовщика передавалось в его семье из поколения в поколение.

Утром барон должен был объявить имя наследника. Но его нашли мёртвым в библиотеке. В сжатой руке он зажимал ключ. Дверь была заперта изнутри, окна закрывали решётки. Ни ран, ни следов яда, ни орудия убийства. И совершенно непонятно, от чего он умер.

Если вы читаете эту книгу, значит, вам тоже предстоит войти в замок и провести собственное расследование. Тогда придерживайтесь правил.

Доверяйте часам.

Не доверяйте запертой двери.

И если вы не успели вернуться в свою комнату до полуночи — ищите другой ночлег. Замок не любит опоздавших. В огромные щели механизма можно упасть и пропасть без вести.

Глава 1. Семейный механизм

Без прошлого нет настоящего. Поэтому сначала — о родителях барона и о детстве самого известного часовщика города Милтоне.

Анна и Джузеппе были кореннными итальянцами. Отец Анны, барон Риккардо, построил старинный замок в готическом стиле на скале, похожей на сгорбленную старуху, омываемой Средиземным морем. При строительстве использовали самые мрачные тона: Риккардо был уверен, что богатство дал ему сам Дьявол в обмен на душу. В знак уважения к этой сделке он выбрал чёрный и графитовый цвета, мрамор и тёмное дерево. Все поверхности были с острыми краями, посуда — тёмных цветов. По традиции домочадцы носили только тёмно-серое и чёрное.

Когда Риккардо было восемь лет, ему приснился старик. Он спросил, хочет ли мальчик, когда вырастет, разбогатеть и стать известным. Риккардо, сын очень бедных фермеров, конечно же, сказал, что очень хочет. Тогда старик спросил, готов ли мальчик отдать что-то дорогое взамен. Риккардо ответил: «Да».

Спустя неделю Риккардо увлёкся устройством часовых механизмов. Он скупал старые наручные и настенные часы, подбирал их прямо из мусорных вёдер, покупал пружины и шестерёнки, возвращал часы к жизни и продавал на ярмарке, выручая вдвое больше. Про сон он не рассказал никому.

Шли годы. Риккардо купил семье новый дом, женился на пианистке Джованне и составил проект строительства замка. Он любил жену так сильно, что не представлял без неё жизни, и был готов подарить ей все земные блага. Затем на свет появилась их единственная дочь Анна. И каждый вечер Риккардо молил об одном: чтобы у него не забирали семью. Но он понимал, что час расплаты близок.

Однажды барон отправился за механизмами на ярмарку в соседний город, оставив жену и дочь одних. Джованна решила выпить вина в библиотеке, а затем, изрядно выпив, отправилась в свою комнату — забыв о главном правиле замка: быть в своей комнате до полуночи. Раздался ужасный грохот, комнаты стали меняться местами. В живот Джованны врезался огромный металлический выступ, и она упала вниз. Её больше никто никогда не видел. Пол встал на место, и лишь по капле крови в холле дочь Анна поняла, что случилось.

Риккардо не сумел пережить горе. Он не смог работать, запил, а вскоре его нашли мёртвым в библиотеке. Тёмный король забрал обе души в свою обитель — скромная расплата за необычайные богатства и роскошь. Но была и хорошая новость: плата прошла, и теперь наследники могли спокойно жить в замке без страха. Так думали наследники.

Анна и Джузеппе жили отлично, замок принял их обоих. Анна играла на пианино и писала книги, Джузеппе продолжил бизнес её отца и занимался часами по всем городам, изготавливая на заказ самые изысканные модели для итальянской элиты.

Казалось, тёмное прошлое позади, замок охотно принял новых жильцов и их прислугу, но, поверьте, правило о том, что следует носить тёмную одежду, осталось неизменным, потому что у замка всегда есть свои правила. Когда кто-то заходил в дом в цветной или светлой одежде, его преследовали мелкие неудачи. Если кто-то ложился спать в светлой сорочке, всю ночь ему снились призраки Джованны и Риккардо, просившие сменить бельё.

В целом атмосфера в доме царила весьма благополучная. Анна и Джузеппе с годами стёрли мрачные воспоминания прошлого и погрузились в тёплое обустройство замка и участка.

Со временем у пары родились двое детей — Милтон и Августина. Дети были умные, играли на музыкальных инструментах, занимались с нянями, были любознательны и интеллигентны. Джузеппе старался передать свои технические знания сыну, а Анна учила Августину рукоделию. Однако восьмилетнему Милтону не было интересно устройство часовых механиз-

мов: он увлекался верховой ездой, мечтал стать путешественником, и родители одобряли его начинания. Вскоре Милтон уехал из дома в конноспортивную академию, чтобы серьёзно заниматься конным спортом.

Шли месяцы, и дом начал разрушаться: крыша протекала и не выдерживала сильного ветра, стены покрывались трещинами, а сам замок медленно оседал.

Анна серьёзно заболела: у неё была лихорадка, и Джузеппе переживал, не заберёт ли её жизнь болезнь. Когда стало совсем плохо, Анна попросила позвать врача и сказала, что хочет произнести последние слова. Врач приехал, зашёл к ней в комнату, затем вышел бледный — по нему было видно, что Анна умерла. Последними её словами были: «Верните Милтона. В замке всегда должен быть часовщик, иначе смерть заберёт всех».

Глава 2. Милтон

Сейчас я стою здесь, перед вами, с бокалом самого дорогого вина. Я — самый богатый человек Италии девятнадцатого века. Я смотрю на картину своего деда Риккардо, вспоминаю жизнь, которую прожил, и подвожу её итоги.

Я не женился, у меня нет детей. Меня не любит даже прислуга, потому что считает правила замка вздором, а меня — городским гением-сумасшедшим. За свою никчёмную и жалкую жизнь я виню тебя, Риккардо. Я мог бы быть фермером, как твои родители, и жить счастливо, но ты обрёк меня на одиночество в жалких бумажках, которые не принесли мне счастья.

Я пытался уехать, жениться, пытался любить, пытался даже шагнуть в бездну механизма и уничтожить себя — но замок всегда возвращал меня обратно. Однажды я сел на поезд до Рима, доехал до границы, а утром проснулся в своей постели, и надо мной тикали часы в холле. Теперь мы с ним одно целое. Я не принимаю его, но я и есть его механизм. Я последний мужчина в роду, и поэтому если уничтожить дом — буду уничтожен и я.

И всё, что у меня есть, — это часы и этот дом.

Я был очень кропотливым в своей работе. Часы у меня заказывал сам король Италии. На одном из балов в честь Рождества дочь графа, Мария, уронила часы. Я поднял их и с улыбкой передал ей. Так начался очень красивый роман. Была большая любовь, но я помнил: если я люблю Марию, я никогда не приведу её в проклятый дом, иначе лишу её хорошей жизни, и закончит она, как все женщины этого дома. Я бросил её одну, не пришёл на встречу. Мария рыдала, искала меня, но в письме я сообщил, что одержим другой.

После этого я никогда никого не любил. Я изредка спрашивал у придворных дам о судьбе Марии, но она уже вышла замуж, родила четверых детей и уехала жить в Англию.

Я был очень строгим человеком, но при этом добрым и преданным тем, кого любил. Во мне не было зла, только бесконечное занудство. Я чтил традиции замка и своих родителей, отлично ладил с племянницами — дочерьми моей сестры Августины — и был довольно щедр.

Тёмный король никогда не врёт. Он обещал богатства, и все семьи, которые жили в замке, никогда не нуждались в деньгах, потому что цена за богатство уже была уплачена. Но у замка всегда есть свои правила. По правилу в доме должен быть часовщик, и только мужчина из рода Риккардо мог им стать. У Августины родились дочери, а я так и не женился. Значит, я и замок должны исчезнуть вслед за другом, когда наш час наступит.

Я это понимал и собирался объявить об этом наутро. Но за ужином в шутку обронил, что завтра объявлю о наследнике. К утру эта шутка уже жила своей жизнью. Это была моя последняя ошибка.

Как вы уже поняли, из лжи родилась цепь запутанностей и смертей.

Глава 3. Сыщица

Сыщица прибыла утром. Её вызвала обеспокоенная Августина: её брат заперся в библиотеке, а дверь и окна оказались заперты изнутри. Мастера, приехавшие вместе с сыщицей, взломали дверь. Милтон был мёртв уже около восьми часов.

Никто не мог подумать, что ночью его не было в своей комнате, — Милтон был единственным, кто чтил все правила замка. Он точно поднялся бы в спальню до полуночи. Но вышло иначе.

Обеспокоенные дочери Августины, она сама, а также работники дома столпились возле трупа, взволнованно поглядывая на сыщицу. К тому времени вызвали врача, чтобы он определил время и причину смерти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.