12+

АЛЕКС ГРАНД

Алекс Хорм



Алекс Гранд

Алекс Хорм

«Издательские решения»

Гранд А.

Алекс Хорм / А. Гранд — «Издательские решения»,

Алекс Хорм работает фрилансером и выполняет разные задания, пересекая границы между мирами, каждый раз сталкиваясь с новыми испытаниями и загадкам. Алекс сталкивается с множеством цивилизаций, каждая из которых имеет свои законы и правила. На каждом этапе путешествия Алекс вынужден использовать не только свою силу, но также свою смекалку и ловкость.

© Гранд А.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1 — Беглецы 6
Глава 2 — Мир двенадцати небесных башен — 1 часть 9
Глава 3 — Мир двенадцати небесных башен — 2 часть 13
Конец ознакомительного фрагмента. 15

Алекс Хорм

Алекс Гранд

© Алекс Гранд, 2026

ISBN 978-5-0071-6162-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1 — Беглецы

Пётр Семёнович Баклушин сидел за своим рабочим столом и чтото чертил. Вдруг рядом с ним открылся портал ввиде чёрного вертикального прямоугольника и оттуда спиной вперёд вылетел какойто человек в коричневой длинной куртке и с металлическим нагрудником, а в руках он держал что-то, напоминающее странное ружьё, похожее на оружие из фантастических фильмов о будущем. Неожиданный гость влетел спиной в кучу разного технического мусора, который лежал около стены. Странный гость сидел замерев в этой куче, выставив своё оружие стволом в портал. Он просидел так несколько секунд. После чего медленно и осторожно, продолжая смотреть и держать портал на прицеле, он одной рукой нажал что-то на своём наруче, после чего портал закрылся. Незваный гость успокоился и опустил своё оружие, после чего перевёл свой взгляд на сидевшего за столом профессора.

— Интересное решение, — сказал профессор Баклушин, не отрываясь от своего черчения.

— Не подскажите, где я? — спросил незваный гость.

— Как где? Вы в моей квартире, — ответил профессор.

— Это-то я понял, но мне бы узнать поконкретней — сказал незваный гость. — Меня зовут Алекс Хорм. И я ищу двух детей: мальчика и девочку. Мальчика зовут Эхко, а девочку Таня. Вы их не встречали?

— А я — Пётр Семёнович Баклушин. И, нет, к сожалению, ничем не могу помочь, — ответил Пётр Семёнович.

Алекс стал что-то перебирать и нажимать на своём металлическом наруче.

— У вас там, кстати, ошибка в расчётах, — произнёс Алекс, не отрывая глаз от наруча.

— Где? — спросил Пётр Семёнович.

— На доске, — ответил Алекс. — Вам надо поменять полярность и найти хороший головной модуль, если вы хотите использовать галопластинку как источник питания. А вообще, это не очень удачный вариант. Эта гало-пластинка может современем поплавить все микросхемы. Вам бы для этого литьево-карбонитные батареи найти. Но это вещь редкая. О, ну, вот всё. Кажется, я нашёл их следы. Спасибо за гостепериимство, но мне пора, — подытожил Алекс.

Он нажал на свой металлический наруч, и перед ним открылся такой же чёрный портал в виде вертикального прямоугольника. Алекс шагнул в него и исчез. И через секунду портал закрылся.

— А ведь он прав, — воскликнул профессор и, подойдя к своей доске, начал исправлять записи на ней.

Где-то в подворотне города открылся портал, из которого вышел Алекс, после чего портал закрылся. Алекс что-то нажал на своём наруче, и перед ним появилась маленькая галографическая карта этого города, на которой виднелись две маленькие красные точки.

— Ну, вот они и нашлись, — сказала полупрозрачная девочка.

На вид ей было где-то шестнадцать или восемнадцать лет, но размером она была с человеческую ладонь и парила в воздухе.

— Ну, и где тебя так долго носило? Меня там чуть не убили, вообще-то, — сказал Алекс.

— Но ты же сам попросил меня найти этих детей и найти к ним самый короткий путь, — произнесла полупрозрачная девочка.

— Да, но я, вообще-то сказал самый короткий и безопасный путь, — произнёс Алекс.

— Так я так и сделала, вообще-то, — парировала полупрозрачная девочка. — Ты ведь всё ещё жив, — дополнила она.

— Да, но не благодаря тебе. Ладно, мы так долго можем спорить. Давай, прячься в пластинку. Пошли их искать, — закончил Алекс и нажал на свой наруч, после чего полупрозрачная девочка исчезла.

Алекс Хорм шёл по городу в сторону видневшегося вдалеке расселённого многоквартирного дома. Через минут десять он был уже на месте. Он зашёл в подьезд здания. Двери закрылись, и Алекс оказался в полной темноте.

— Гало, посвети, — произнёс Алекс.

И перед ним в воздухе появился небольшой светящийся шарик, который двигался по воздуху рядом с Алексом. Алекс достал из-за плаща своё ружьё. Взял его на изготовку и пошёл вперёд.

— Гало, выключи свет, — попросил Алекс, когда прошёл чуть вперёд, и освещение из разбитых окон стало поярче.

Летающий светящийся шарик исчез. Алекс Хорм шёл не спеша, заглядывая в каждую заброшенную квартиру, и осматривал там каждую комнату. Так он добрался до третьего этажа. И, зайдя в одну из квартир, увидел, что межкомнатных стен там не было, из-за чего помещение казалось огромным. А на другом конце этого помещения стояла барная стойка. Алекс снова взглянул на свой наруч и произнёс:

— Так, детишки, я знаю, что вы здесь. И что вы прячетесь за барной стойкой. Давайте уже заканчивать с этим. Я знаю, что вас зовут Эхко и Таня. Меня зовут Алекс Хорм, я -частный фрилансер. Меня наняли ваши родители, чтобы найти вас и вернуть домой. Если пойдёте со мной, то всё будет хорошо. Но, к сожалению, своими прыжками по мирам вы привлекли внимание одной очень серьёзной конторы, которая может устроить вам много, очень много неприятностей. Давайте уже выходите.

— А откуда мы можем знать, что вы не заодно с этой конторой? — послышался голос мальчика из-за барной стойки.

— А вы и не можете знать. Вы должны мне поверить, — сказал Алекс, чуть обойдя стойку и посмотрев на детей.

Вдруг наруч на руке Алекса стал издавать тихий звук и начал мигать красным цветом.

— Так, дайте-ка мне этот ваш портальный пульт, — сказал Алекс, выхватив этот прибор из рук мальчика. — Ага. Понятно. Батарея села. А мой перегрелся. Надо подождать, пока остынет, — произнёс Алекс, спрятав пульт в карман своей куртки.

— Так, а ну-ка, пододвиньтесь, — попросил Алекс детей и присел рядом с ними за барную стойку. — Сейчас сюда войдут дроны из конторы контроля перемещений между мирами. Они тут по вашу душу. Но у нас есть шанс выбраться отсюда, если будете делать то, что я скажу, — подытожил Алекс.

— Хорошо, — сказали дети, одновременно кивнув головами.

Алекс достал свой пистолет и переключил его на режим остановки движений.

— Зачем вы переключили на этот режим? Вы же сказали, что это просто дроны. Разве не проще их перестрелять? — спросил мальчик Алекса.

— Ага, и потерять лицензию фрилансера? Нет, уж. Как-нибудь в другой раз, — ответил Алекс.

В комнату вошли два человека в чёрных костюмах и в чёрных очках и встали у входа, осматривая комнату.

— Мистер Алекс Хорм. Просим передать этих детей в наше распоряжение, иначе нам придётся применить к вам силу, — произнёс человек в чёрном костюме и в чёрных очках.

— Вообще-то, я первый их нашёл, так что извольте уйти отсюда и не мешать мне, — произнёс Алекс.

— Эти дети незаконно пересекли границы кучи разных миров. Так что это наша задача доставить этих детей к их родителям, — продолжил человек в чёрном костюме и в чёрных очках.

— Нет уж, дудки вам, — сказал Алекс и катнул по полу в разные места сферы деформации.

Через секунду на тех местах, где остановились сферы, из пола до потолка стали вырастать бетонные столбы и блоки. В результате огромное пустое помещение превратилось в лабиринт.

— Всё, пошли. Держитесь за мной, — сказал Алекс, встав на ноги и выставив свой пистолет вперёд.

Алекс и дети вошли в лабиринт. Дорожки в этом лабиринте были настолько, узкими что плечи Алекса чуть ли не касались стен прохода в этом лабиринте. Они прошли по лабиринту метров пять.

— Так, стойте тут, — сказал Алекс, посмотрев на свой мигающий наруч.

Дети остановились.

— Я сейчас вернусь, — сказал Алекс и пропал за ближайшим поворотом лабиринта.

Из-за поворота дети слышали выстрелы из пистолета Алекса и видели вспышки света, которые мелькали из-за поворота, куда ушёл Алекс. Спустя минут пять вспышки прекратились. И из-за поворота появился Алекс.

— Всё, идём дальше, — произнёс Алекс.

Дети пошли за Алексом и, повернув за поворот, с удивлением обнаружили неподвижно стоявших вдоль стены двух людей в чёрных костюмах и в чёрных очках. Дети шли и смотрели на них.

— Так, хватит их разглядывать. У нас есть минут пять, может, десять. Они пока просто обездвижены на время. А нам надо за это время успеть уйти из этого дома, — произнёс Алекс.

Через пять минут они вышли из этого лабиринта. По пути им встречались по одиночке люди в чёрных костюмах и в чёрных очках. Алекс вступал с ними в бой. Когда получалось, то он обездвиживал их выстрелами из своего пистолета, А когда пистолет был не удобен, то обездвиживал их специальным ручным электрошокером.

Спустя десять — пятнадцать минут Алекс и дети вышли из заброшенного дома. Выйдя на улицу, они быстрым шагом ушли от этого дома.

— Так, — сказал Алекс, потрогав свой наруч. — Вроде, слегка остыл, теперь нам надо быстро и незаметно для окружающих включить портал, настроив его на ваш дом. Давайте зайдём в этот переулок, — сказал Алексей.

Они вместе зашли в какой-то закоулок и прошли чуть подальше, чтобы их никто не увидел. Алекс что-то понажимал на своём наруче, и перед ними открылся всё тот же портал в виде чёрного вертикального прямоугольника. Алекс и дети вошли в него, и портал закрылся.

Глава 2 — Мир двенадцати небесных башен — 1 часть

Открылся портал, и из него вышли Алекс Хорм и двое детей: Эхко и Таня.

— Так, вот мы и на месте, — сказал Алекс. — Сейчас мы поднимемсяи я передам вас вашим родителям.

— А каким именно? — спросил Эхко. — Наши мама и папа развелись. Папа нашёл новую жену, а мама нашла нового мужа. Так что, у нас теперь две новые семьи.

— Понятия не имею, — сказал Алекс. — Я знаю, что меня наняливаши родители, а кто из них ваши родные, я не знаю. На месте всё сами увидите. Ну, вот мы и подошли, вот она девятая небесная башня.

Они зашли в фойе башни на первом этаже. Там их встретила девушка-робот администратор.

— Здравствуйте. Приветствуем вас в нашей девятой небесной башне. Чего изволите? — спросила администратор, стоя за стойкой.

— Здравствуйте, — сказал Алекс. — Нас должны ожидать в номере напять тысяч восемьсот сорок третьем этаже.

— Сейчас посмотрю, — сказала администратор.

Она что-то быстро понажимала на компьютере.

— К сожалению, никаких заявок на ожидание на этом этаже у насне числится, — сказала администратор.

— Видимо, мы рано пришли. Они ещё не подъехали, — подумалАлекс. — Хорошо, тогда нам нужен номер на этом этаже для ожидания, — сказал Алекс.

— Сейчас. Минуту, — сказала администратор и снова начала что-тоискать на своём компьютере. — Вот: есть свободный номер на этом этаже — номер четыреста тысяч восемьсот сорок седьмой номер.

Оформляем? — спросила администратор.

— Да, — сказал Алекс. — Оформляем.

— Хорошо, вот ваша ключ-карта, — сказала администратор и протянула Алексу пластиковую пластинку. — Оплата по выезду из номера. Всё оружие надо сдать здесь в ящик, записанный под ваш номер.

Алекс подошёл к стене, из которой выходила куча дверей от ящиков. Он набрал на панели нужный номер и провёл своей ключкартой: все ящики задвигались и стали перемещаться, через несколько секунд они переставлялись таким порядком, что перед Алексом встал ящик с нужным ему номером. Он взялся за ручку ящика и открыл его. Положил туда всё своё оружие и, закрыв ящик, снова провёл ключкартой по панели. В ящике послышался щелчок. Алекс развернулся и подошёл к детям.

— Так, всё. Пошли давайте к лифту, — сказал Алекс и показал детям, куда идти.

Через пару минут они стояли у дверей лифта. Алекс нажал на кнопку, и двери лифта открылись. Все трое зашли в лифт. Двери лифта закрылись. Алекс развернулся и провёл своей ключ-картой по панели, висевшей около дверей лифта. Высветился номер этажа, и лифт поехал. Дети пребывали в шоке, потому как кабина лифта больше напоминала небольшую комнату, уставленную всякой разной мебелью, а на одной из стен было окно, которое выходило на улицу. Дети прильнули к окну и, как заворожённые, наблюдали за тем, как они поднимаются куда-то всё выше и выше. Алекс прилёг на диван, стоявший в лифте.

— Вы что первый раз в небесной башне? — спросил Алекс у детей.

— Ага, — одновременно произнесли Эхко и Таня, кивнув одновременно головами, продолжая смотреть в окно лифта.

— Ну, ладно, я пока вздремну, а вы потом меня разбудите, как приедем на наш этаж, хорошо? — спросил Алекс у детей.

— Ага, — одновременно произнесли Эхко и Таня, кивнув одновременно головами.

— А сколько нам ехать? — спросила Таня.

— Ну, где-то от получаса до часа, — ответил Алекс и повернулся набок. — Как прибудем, разбудите. И сильно тут не чудите.

Пока Алекс спал, дети не могли оторваться от картины, которую они наблюдали за окном. Через тридцать пять минут лифт остановился.

— Дядя Алекс, вставайте, — сказала Таня, ткнув Алекса в плечо своей маленькой ручкой.

— Что, уже приехали? — спросил Алекс.

— Наверно, — сказала Таня. — Лифт остановился.

Алекс посмотрел на часы, которые были видны на его наруче.

— Странно, — подумал Алекс вслух. — Неужели так быстро? Раньшепочти час на это уходило.

Алекс подошёл к панели на двери и провёл своей ключ-картой по панели. Ничего не произошло. Двери лифта не открылись, сигнала никакого не прозвучало.

— Так, почему-то лифт застрял посередине пути, — подумал Алекс.

— Видимо, питание почему-то вырубилось.

— Эй, Гало, помоги, — сказал Алекс в свой наруч.

Через секунду из наруча Алекса вылетела полупрозрачная девочка размером с его ладонь.

— Ну, и что опять у тебя случилось? — спросила полупрозрачнаядевочка.

— Лифт почему-то встал и не открывается. Ключ-карта не работает, — сказал Алекс. — Посмотри, что с панелью лифта.

Полупрозрачная девочка нырнула в панель, висевшую на стене. Через секунду её голова высунулась из этой панели.

— Панель целая, — сказала полупрозрачная девочка. — Питание почему-то не поступает. Я могу дать небольшой электротолчок, но только чтобы снять блок с дверей этого лифта.

— Хорошо, — сказал Алекс. — Давай, так и попробуем.

Полупрозрачная девочка снова нырнула в стеновую панель, и через секунду лампочки на панели засветились, и ещё через пару секунд снова погасли.

— Всё, — сказала полупрозрачная девочка, вынырнув полностью изстеновой панели и зависнув в воздухе возле наруча Алекса. — Теперь можешь открыть двери.

— Хорошо. Сейчас попробую, — сказал Алекс.

Полупрозрачная девочка нырнула в наруч Алекса. Алекс подошёл к дверям лифта. Сначала он потянул одну дверь, и она медленно приоткрылась, потом потянул вторую дверь, та тоже поддалась и чутка отошла. Оказалось, лифт остановился где-то между одним и другим этажом.

— Так, — сказал Алекс. — Давайте-ка выйдем на тот этаж, что повыше.

Он подсадил сначала Эхко, а потом и Таню. А после чуть подтянулся и сам взобрался вслед за детьми. На этаже была сплошная тишина. Ни звука, ни шороха.

— Гало. На каком мы этаже? — спросил Алекс свой наруч.

— Вы на пять тысяч семьсот сорок третьем этаже, — донесся изнаруча голос полупрозрачной девочки.

— Значит, нам ещё сто этажей вверх идти, — сказал Алекс. — Ну что, детишки, пойдёмте по лестнице. Хорошая будет зарядка для тела. Глядишь, пока идём, и лифт снова заработает.

Они прошли через дверь, ведущую на лестничный пролёт, который находился рядом с лифтом, и стали потихоньку подниматься наверх.

— Всё: мы устали. Давайте отдохнём, дядя Алекс — сказали дети, пройдя пару десятков этажей.

И, остановившись на каком-то этаже, вышли в коридор. Тут они увидели, что туда-сюда бегают немногочисленные люди в чёрных костюмах и в чёрных очках. Они пробегали мимо Алекса и детей.

— Чего это они? — спросил Эхко.

— Это, видимо, как-то связано с отключением питания в лифте, произнёс Алекс. — В любом случае, нам лучше пока что быть вне поля их зрения. Пойдёмте: посидите и отдохнёте пока на ступеньках.

Они вышли на лестничный пролёт. Посидев там на ступеньках, они встали и пошли дальше наверх.

— А почему вы не используете портал? — спросила Таня.

— А потому что в небесных башнях порталы не работают, — сказалАлекс. — Это как-то связано с безопасностью. Только физическое передвижение. Только хардкор.

— Понятно, — понурив голову сказала Таня. — Жалко, а то бы сейчасуже были на месте.

— Есть один стишок, который немного может облегчить подъём полестнице, — сказал Алекс. — Я узнал, что у меня, Есть огромная семья: И тропинка, и лесок, В поле каждый колосок, Речка, небо голубое Это всё моё родное. Это родина моя, Всех люблю на свете я!

Так они добрались до нужного им этажа. Выйдя в коридор этажа, они услышали стрельбу и крики. По коридору бегали туда-сюда вперемешку люди в чёрных масках, люди в чёрных костюмах и в чёрных очках, а также жильцы номеров: роботы, полулюди, полуроботы и разные антропоморфные животные и антропоморфные растения. Алекс и дети тихо передвигались, идя вдоль стены. Наконец, они дошли до своего номера. Алекс провёл ключом-картой по панели двери, но ничего не произошло.

— Гало, открой нам дверь в номер, — попросил Алекс у своего наруча.

Из его наруча выпрыгнула полупрозрачная девочка и нырнула в панель двери номера. Произошёл щелчок и полупрозрачная девочка выпрыгнула из дверной панели и нырнула в наруч Алекса.

— Спасибо, Гало, — сказал Алекс.

Они открыли дверь в номер и быстренько в него зашли. В номере было тихо и спокойно. Но не смотря на хорошую звукоизоляцию номера, подойдя ближе к входной двери, всё равно из-за неё было слышно, что происходило в коридоре.

— Так, сидим здесь тихо и не высовываемся, понятно? — спросилАлекс детей.

— Ага, — сказали одновременно дети и также одновременно кивнули головами.

Алекс вышел из номера. Подошёл к одному из персонажей в чёрной маске, нанёс ему пару ударов, от которых тот упал. Алекс забрал висевший на нём автомат и снял маску, под маской оказалась морда антропоморфной свиньи.

— Так и знал, — прошептал Алекс, смотря на бессознательное тело.— У! Какая древность, — сказал Алекс, разглядывая автомат. — Ну, да ладно, лучше, чем ничего, — сказал Алекс, передёрнув затвор автомата.

Алекс начал идти по коридору этажа и стрелять из автомата по свиньям в чёрных маска, прячась и уворачиваясь от выстрелов автоматов антропоморфных свиней в чёрных масках. Вдруг из открытой двери одного из номеров вылетел и ударился о стену один из антропоморфных свинов в чёрной маске. Алекс заглянул в этот номер, прицелившись из автомата. Он увидел там человека.

— Стой! Не надо, не стреляй, я не с ними, — сказал человек, увидевАлекса с автоматом. — Меня зовут Сергей, я — уборщик, я просто здесь прибираюсь, вот смотри, — он показал бирку с именем на своей рабочей одежде.

— Ладно, — сказал Алекс и пошёл дальше.

Алекс продолжил свой путь, идя по коридору и стреляя в антропоморфных свиней. Вскоре патроны в автомате Алекса закончились, и он, не зная, что делать, спрятался в одном из пустых и открытых номеров башни. Автоматные очереди не давали ему даже на секунду высунуться из-за двери, чтобы осмотреться. Вдруг к ногам Алекса подкатилась какая-то шайба и резко вспыхнула ярким белым светом. Алекс на несколько секунд был ослеплён этой вспышкой, а когда его зрение стало к нему возвращаться, то он увидел, как приклад чьего-то автомата, стремительно прилетев, ударил его в голову. От такого удара Алекс потерял сознание. Когда Алекс очнулся, он увидел, что руки его крепко связаны. По обе стороны от него стояли два человека с головами свиней. Увидев, что Алекс пришёл в себя, эта парочка приподняла Алекса так, что тот стоял на коленях. И ещё одна антропоморфная свинья стояла перед ним и рассматривала документы Алекса.

— Фрилансер. Алекс Хорм. Земля, — прочитал на карточке Алексаантропоморфный свин, стоявший перед Алексом. — У, да он Россиянин. — Сам ты — россиянин, я — с Урала, — сказал Алекс.

— Это в России, умник, — сказал свин. — Ладно. У него нет ничегоинтересного: за борт его.

Два огромных свина, стоявших по обе стороны от Алекса, взяли Алекса под руки и пошли к отсеку сброса мусора. Подойдя к нему, они открыли люк, запихали туда Алекса, закрыли люк и нажали кнопку сброса.

Глава 3 — Мир двенадцати небесных башен — 2 часть

Из мусорного отсека Алекс попал на улицу и начал падать с высоты пяти тысяч восьмиста этажей.

— Так, только бы получилось, — приговаривал Алекс, что-то нажимая на своём наруче.

Через минуту к нему подлетела машина воздушного такси.

— Машину заказывали? — спросил водитель такси у Алекса.

— Ну, вроде как, да, — ответил Алекс. — Сколько берёшь? — спросилАлекс у таксиста.

— Ну, судя по вашей ситуации, две тысячи знаков, — ответил таксист.

— Две тысячи знаков? — удивился Алекс. — Это ведь пятьсот тысячрублей. Да это все мои сбережения. Ты знаешь, как долго я их копил?

— Ну, тут дело ваше, — сказал таксист.

— Может, скинешь хотя бы двести знаков? — спросил Алекс.

— Хорошо, — сказал таксист. — Как первому клиенту за сегодня, могускинуть сто знаков. И советую поскорее это обдумать, так как лететь уже недолго вам осталось.

— Ладно, хорошо, давай. Тысяча девятьсот знаков, так: это околочетырёхсот тысяч рублей. Всё, вот держи, — сказал Алекс, опять понажимав что-то на своём наруче.

— Всё, — сказал водитель. — Деньги пришли, так что прошу на борт, — сказал таксист и открыл пассажирскую дверь.

Алекс залез в машину и, усевшись на пассажирское сидение, закрыл дверь. Машина резко начала подниматься наверх.

— Куда едем? — спросил водитель.

— Пять тысяч восемьсот сорок третий этаж, — ответил Алекс. —Подлети к вентиляционному люку на этом этаже.

— Отлично, — сказал водитель такси. — Сейчас будем на месте.

Через несколько минут они подлетели к вентиляционному отсеку башни. Алекс открыл дверь машины, стоявшей напротив вентиляционной решётки, и, достав с пояса пистолет, выстрелил по болтам, которые удерживали вентиляционную решётку. Потом ударил по решётке ногой, и решётка отлетела.

— Ну всё, я пошёл, — сказал Алекс и полез в вентиляцию.

— Обращайтесь, если что, — сказал на прощание таксист, после чегозакрыл пассажирскую дверь и полетел на следующий вызов.

Алекс полз по вентиляции. Света в вентиляции становилось всё меньше и меньше, и, когда уже ничего не было видно, Алекс остановился.

— Возьмись, говорит, за это дело. Работа, говорит, непыльная, произнёс Алекс. — Гало, посвети, — сказал Алекс в свой наруч, и из наруча вылетел небольшой светящийся шарик и завис в воздухе. Алекс пополз дальше, а светящийся шарик летел чуть впереди Алекса и освещал ему путь.

Через какое-то время Алекс дополз по вентиляции к тому номеру, где он оставил детей.

— Гало, выключи свет, — сказал Алекс и осторожно спрыгнул напол.

Светящийся шарик залетел обратно в наруч. Осмотревшись вокруг, он обнаружил, что детей в номере уже нет, и отправился на их поиски. Он что-то понажимал на своём наруче, и перед ним появилась голографическая карта, на которой было много красных точек.

— Так не пойдёт, — подумал Алекс вслух. — Слишком много тепловых сигнатур. Придётся идти в слепую.

Алекс нажал на наруч, и карта исчезла. Он вышел из номера в коридор. После чего взял чёрную маску у одного свинорылого, который лежал без сознания, и, надев её, пошёл прямо по коридору. Вокруг было полно участников банды свинорылых в масках, так что Алекс спокойно

шёл как ни в чём не бывало и, осматриваясь по сторонам, выискивал детей. Алекс шёл быстрым шагом по коридору. Обойдя весь этаж, он не нашёл детей и решил прочёсывать так этаж за этажом, спускаясь вниз по лестнице.

На одном из этажей небольшая кучка свинорылых дралась с людьми в чёрных костюмах и в чёрных очках. А за их спинами, в углу, сидели Эхко и Таня. Вдруг к этой драке подбежал ещё один человек в маске свинорылых и, ко всеобщему удивлению, подбежав ближе, налетел с кулаками на дерущуюся небольшую кучку свинорылых. В итоге, на ногах остался стоять один человек в маске банды свинорылых. Люди в чёрных костюмах и в чёрных очках хотели было уже напасть на него.

— Эхко, Таня, — сказал человек в чёрной маске банды свинорылых.

— Это я — Алекс, — сказал он и снял маску.

Люди в чёрных костюмах остановились.

— Вы его знаете? — спросил один из людей в чёрных очках.

— Да, — обрадовались дети и подбежали к Алексу. — Это дядя Алекс.

— Вот моя …, — сказал Алекс, судорожно пытаясь найти свою фрилансерскую карточку. — А чёрт, — вспомнил Алекс. — Её же тот кабан выкинул. — В общем, я — фрилансер, меня наняли найти и вернуть этих детей их родители.

— У нас та же задача, — ответил один из людей в чёрном костюме.

— Если я не ошибаюсь, то в вашем приоритете должно быть поддержание правопорядка и вы должны ловить этих свинорылых, подытожил Алекс.

— Да, вы правы, — сказал второй из людей в чёрных очках. -Но мыне можем отпустить этих детей, так как они в розыске по просьбе их родителей.

— Хорошо, тогда предлагаю компромисс, — сказал Алекс. — Пойдёмвсе вместе. Нам надо выйти из башни.

— Хорошо, — согласились люди в чёрных костюмах.

И они впятером, спускаясь по лестнице, пошли на этаж ниже. По пути на разных этажах они встречали по два-три участника банды свионорылых на каждом этаже и каждый, кто как мог, обезвреживал их. Пройдя одну треть пути, они добирались до этажа, в коридоре которого стоял пулемёт, за которым сидела пара свинорылых. Увидев Алекса и людей в чёрных костюмах, они открыли по ним огонь из своего пулемёта. Алекс и один из людей в чёрных очках успели отойти назад, на лестничную площадку. Пулемётные пули поразили одного из людей в чёрном костюме. От полученных пуль человека в чёрном костюме закоротило и из него вылетели искры, после чего он застыл на месте.

— Бронебойные, — сказал Алекс, увидев, что стало с человеком вчёрных очках.

— С урановыми наконечниками, — добавил второй человек в чёрномкостюме.

— Ладно, здесь мы точно не пройдём, — сказал Алекс. — Надо вернуться на этаж выше.

И все вчетвером они поднялись на этаж выше. Там Алекс подошёл к большому окну, из которого напротив была видна другая небесная башня.

— Плохая идея, — сказал человек в чёрном костюме.

— В смысле? — спросил Алекс.

— Судя по всему, вы хотите каким-то образом перебраться на тунебесную башню, — сказал человек в чёрном костюме. — И даже, если вам удастся каким-то образом разбить это поликарбонатное окно, в чём я сильно сомневаюсь, то перебраться на ту башню вы не сможете, не говоря уже о детях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.