12+

Кристиан Хэй

Спектакль



Кристиан Хэй
Спектакль

https://litres.ru/74834822
ISBN 9785007162098

Аннотация

«Мир — сцена, где у всякого есть роль».
А ты живешь своей жизнью, но ты же не актёр?
А в театре актёры играют различные образы,
Чужие характеры и разные возрасты.
Но вне сцены у них уже жизнь своя:
Радость, слёзы, страсти, совсем другая игра.
В этой пьесе перемешано всё: актёры и простой народ.
Иногда не понимаешь, кто играет, кто живёт, а кто врёт!

Спектакль

Кристиан Хэй

© Кристиан Хэй, 2026

ISBN 978-5-0071-6209-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
.

Спектакль (пьеса в трёх действиях)

Действующие лица:

Дирижер — Пётр Иванович Чарин

Директор Дома культуры — Мария Петровна Кузнецова (двадцать два года, красивая, стройная)

Пианист — Андрей Александрович (двадцать семь лет, красивый, высокий)

Ударник — Кирилл Янович Куц (двадцать пять лет)

Контрабасист — Вальдемар Игоревич (около шестидесяти лет, стройный, красавец, сердцеед)

Скрипачки: Анна, Ольга (молодые музыканты)

Арфистка

Библиотекарь — Елена Викторовна Королёва (пятьдесят пять лет, очень приятной наружности)

Золушкин брат — Виктор Викторович Бойко
Золушка — актриса Раиса Степановна Брагина
Король — актёр Виктор Павлович Брагин
Принц — актёр Руслан Карпов
Фрейлина Луиза — актриса Варвара Брагина

Первый акт

Репетиционный зал оркестра. Некоторые музыканты только достают инструменты, другие настраивают их, раскладывают ноты, разговаривают. Зал наполнен разными звуками. Входит дирижер, стучит палочкой по пюпитру, требуя обратить на себя внимание.

Пётр Иванович:

Приветствую вас коллеги,

Прошу вас внимательно прослушать всю информацию,

Чтобы не попасть как в прошлый раз в неловкую ситуацию:

Что кто-то не слышал или не понял, а кто то и слышал, но опоздал.

Никаких отговорок не принимаю, все ваши отмазки заранее знаю,

В это воскресенье едем в село Красное в местный Дом культуры.

Везём спектакль, всем составом, и чтобы никакой там халтуры.

К высокому искусству мы будем приближать наш народ,
Сюда к нам вряд ли он поедет. У них там посевная и огород.

Скрипачка Анна:
А спектакль какой? Какую брать партитуру?
Опять придётся тащить всю нашу макулатуру.

Пётр Иванович:
Я ещё сам точно не знаю,
Какая-то заминка в актёрском составе.

Арфистка:
Пётр Иванович, я не поеду.
Я со своей арфой в Буханку не влезу.
А другой транспорт нам не дают,
Поэтому, как всегда, остаюсь я тут!

Скрипачка Ольга:
Пётр Иванович, а до села-то километров сто,
Мне по ухабам ехать очень тяжело.
Я на втором месяце, мутит и тошнит.
Да ещё муж постоянно гудит:
«Дома нет щей и жареного мяса.
И жена всё относит высокое искусство в массы».

Пётр Иванович:
Да, вы Оленька, на той недели говорили, что на седьмом,
А теперь оказывается на втором.
Пожалуйста, придумайте поинтереснее что-то,
А то надоедает одно и тоже.

Контрабасист:
А я, что дурак, контрабас в такую даль везти,
Будут его в проходе топтать и трясти.
Не поеду, ни за какие шиши.
Ну если только мне заплатят, хотя бы тыщи три.

Пётр Иванович:
Коллеги, Мария Петровна, директор Дома Культуры
Обещала предоставить нам кое-какую аппаратуру,
Вкусно накормить, хорошо заплатить и дать картошки,
которая останется после посевной, правда немножко.
И судя по голосу, дама приличная, нас не обманет.
И пусть наш спектакль для местных праздником станет!

Контрабасист:
И что у них за аппаратура?
В этом доме, сельской культуры.
Балалайки, гармошки, да деревянные ложки?

Пётр Иванович:

Вальдемар Игоревич, как всегда, не угадали —
Есть ударная установка, синтезатор и две гитары.
В клубе инструментальный ансамбль вроде как создали,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.