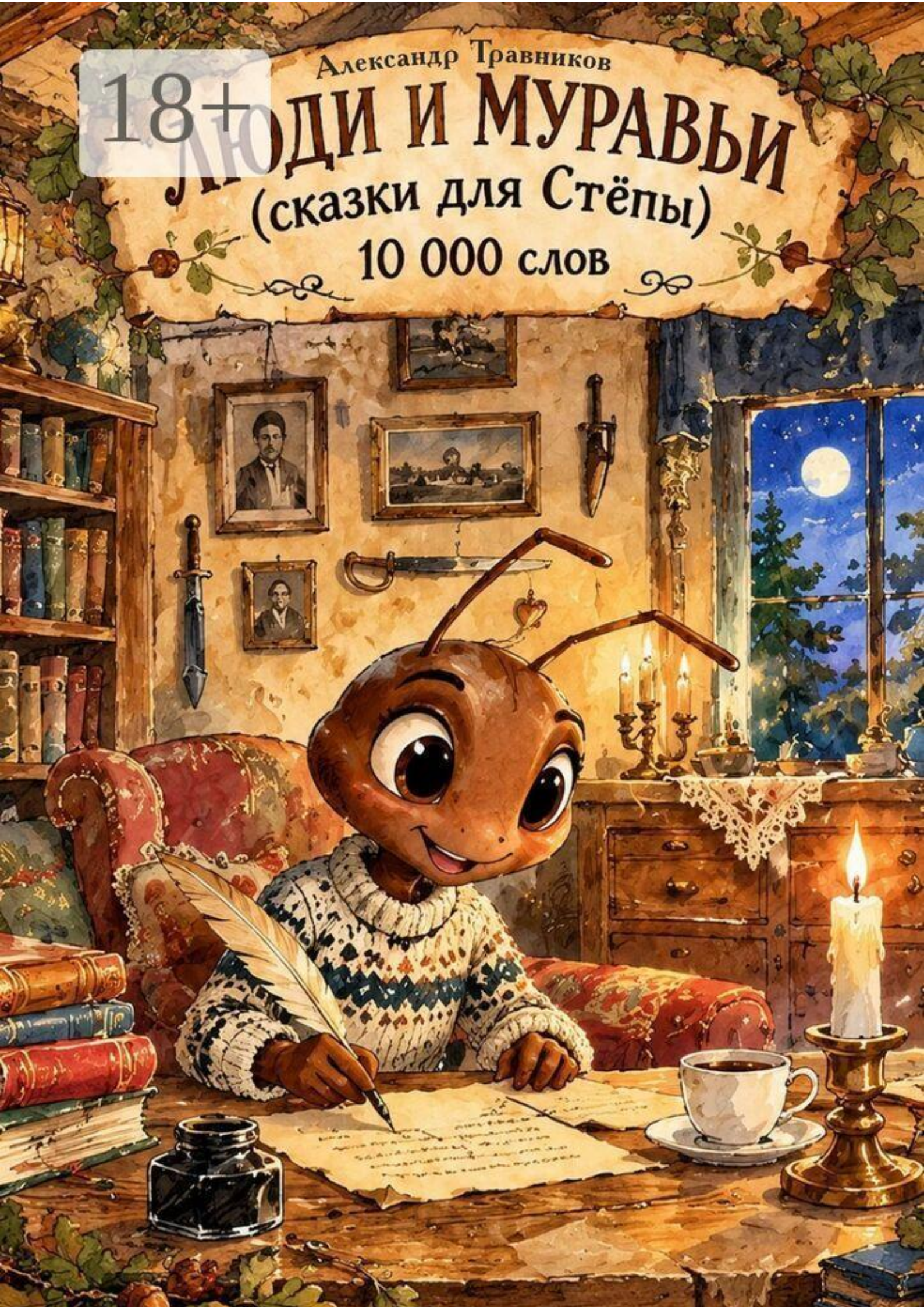

18+
Александр Травников
Люди и муравьи
(сказки для Стёпы)
10 000 слов

Александр Травников

Люди и муравьи. (Сказки для Степы), 10 000 слов

«Издательские решения»

Травников А.

Люди и муравьи. (Сказки для Степы), 10 000 слов /
А. Травников — «Издательские решения»,

Муравьи и люди — это сказки. Про разное. Собраны по рецепту приготовления русского борща. И того немного. И этого чуть-чуть. Но главное, бульон. Он был наваристым. Теперь посмотрим, что получилось. Степе понравилось.

© Травников А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие 6
«Муравьи и люди» — это фантастика 7
Муравей Кеша, его бинокль и люди 8
Муравей Кеша и его установки 9
Муравьи и золото Персии 10
Муравей Петя 11
Муравей Альберт 12
Муравей Миша 13
Муравей «Робсон» и его миры 14
Конец ознакомительного фрагмента. 15

Люди и муравьи (Сказки для Степы), 10 000 слов

Александр Травников

© Александр Травников, 2026

ISBN 978-5-0071-4815-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Что важно знать?

То, что ученые из одного муравейника точно доказали, с цифрами в руках, что люди — это инопланетяне, именно они — пришельцы внеземного разума.

А муравьи, они и есть коренные жители земли.

Но так, если что, то разбираться и разбираться.

А мы тут, кратенько так, понарассказываем вам небылиц.

И не пытайтесь найти намеков.

Это вам даже не сказка и не сказки.

Если что, то это — фантастика.

Не научная.

Если кто, чего, кого узнал, не моя вина.

Еще Шекспир писал в Гамлете, принце Датском, что есть много чего на свете, чего и мудрецам не снилось.

И вот вам мои рассказы и сказки про муравьев и людей.

А вообще, на эти сказки меня знакомый муравей Кеша сподвиг.

Шустрый малый.

И главное, умный и любознательный.

Вопросов всегда много задает.

Я только записывал его рассказы.

«Муравьи и люди» — это фантастика

Обидно. Ведь смысл не в этом. Смысл в том, что это люди — **пришельцы из космоса**. А муравьи — они и есть истинные и коренные жители земли нашей.

Впрочем, почему нашей? Мы же гости. Хотя и пообвыклись. А муравьи — они умные. Они от нас подальше держаться стараются. У них своя цивилизация. Свой мир. Не то, что наш.

Но и они, оказываются, иногда собирают войска и друг с другом воюют. И тоже за территории. Совсем как мы. Вернее, это мы, как они. У них, наверное, мы этому и научились. Иначе, где б нам еще понабраться было бы всяко-разного и необъяснимого.

Хотя, ученые и фантасты все объяснят и растолкуют. И мы покуражимся. Пусть ИИ ищет скрытый смысл. Его ведь сразу-то и не увидишь. А он точно есть.

Это как в школе однажды, один ученик рассказал скрытый смысл одного романа. У него папа был автором того произведения. Папа и подсказал сыну, про что роман написан, и в чем смысл его замысла. Учитель поставил трояк ученику. Мол, тема не раскрыта. И вообще, в методичке про другое написано.

У меня тоже так было. Дочке помог написать про одну книгу. Ей четыре поставили за сочинение. Почему? Говорят, что в интернете текст нашла и списала. Правда, они текста такого в интернете сами не нашли. Но ведь искали. Тщательно искали. Ребенок расстроился. И потерял веру в некоторых учителей. Вернее, в их непогрешимость. Ведь учитель не может ошибаться. А тут такое. Списал, оказывается.

Муравей Кеша, его бинокль и люди

Однажды в дверь квартиры, в которой жил муравей Кеша, постучали. Квартира муравья Кеши находилась на 18-м подземном этаже центрального муравейника. Кеша открыл дверь. На пороге квартиры стоял его друг, муравей Яша.

— Там, наверху муравейника, сидит твой друг, черный ворон по прозвищу Ястреб, — сказал муравей Яша. — Он просил тебя выйти к нему. И обязательно взять с собой бинокль.

— Бинокль у меня есть! — Сказал муравью Яше муравей Кеша. — Сейчас поднимусь. Только собраться надо.

Через 15 минут муравей Кеша был на поверхности.

— Привет, ворон Ястреб! — Сказал Кеша.

— Привет, — ответил ворон Ястреб. — Я прилетел, чтобы доказать тебе, что люди тоже муравьи. Такие же мелкие и суетливые. Садись на меня.

Муравей Кеша взобрался с биноклем на спину ворона Ястреба и они полетели к облакам.

Когда они летели над городом, где живут люди, ворон Ястреб сказал муравью Кеше:

— Смотри вниз! В бинокль. Что ты видишь?

— Людей вижу! — Ответил муравей Кеша, глядя на людей из-под облаков.

— И какие они, в твой бинокль?

— Маленькие! — ответил муравей Кеша. — И суетятся, как мы, муравьи, вокруг муравейника.

— Ну и как тебе мои доказательства? — Спросил муравья Кешу ворон Ястреб.

— Железобетонные! — Ответил Кеша. — Летим домой. Я всем расскажу о нашем открытии.

Когда Кеша и ворон прилетели домой, к муравейнику муравья Кеши, сколько бы муравей Кеша не рассказывал всем про свое открытие, никто ему не то что бы, не верил. Никто его даже не слушал.

И какой из этого вывод? Вывод один. Никому не интересно, что вы лично видели. Здесь и муравьи, и люди, суть одинаковые. Удивлены?

Муравей Кеша и его установки

Прожив много лет в муравейнике, муравей Кеша выработал, с помощью коллективного разума, разумеется, следующие установки общежития в муравейнике.

Первое: Никогда не спорить.

Второе: Никогда не рисковать.

Третье: Никогда не говорить то, что может быть неправильно понято.

Это из категории запретов и красных флажков в охоте на волков.

Но, так как муравей Кеша не был волком, а принадлежал к высшим существам, он сам лично дополнил три самозапрета рекомендациями.

А именно:

Первое: Управлять эмоциями.

Второе: Публично демонстрировать правильную реакцию на события и слова.

Третье: Выглядеть требуется всегда уныло и задумчиво. Чтобы все думали, что ты — существо серьезное и умное. Это как в народе. **Молчи! За умного сойдешь!**

Правила универсальные.

Только кто их придерживается и соблюдает?

Муравьи и золото Персии

Рассказал мне эту сказку муравей Кеша. Ему рассказал эту сказку другой муравей. Другой муравей прочитал это в какой-то старой-престарой книжке, которой уже больше двух с половиной тысяч лет.

Всё это, хоть и сказка, но чистая правда. Просто, в те стародавние времена, когда маги управляли огнем, никто никому не врал. Все друг другу говорили только чистую правду. А если кто врал, то маги обязательно проводили испытание такого огнем. С огнем какие шутки Правда всегда побеждала. Как и огонь.

Но это же не про людей. Про магов и магию. Потому, вот вам самая правдивая сказка про древнюю Персию, Древнюю Индию, муравьев и золото.

Во времена Дария Первого Великого, Царя Царей, одной из 20 его сатрапий была Индия. Та её часть, на которой сегодня располагается Пакистан. Это я так думаю. Ну и дальше.

И оказывается, индийцы всегда платили дань Царю Царей Персии золотом. Золота у них было много. Его было так много, что его было не жалко. На любые дары хватало, любому царю и повелителю. И вообще, Индия всегда была самой богатой в мире.

Однажды Царю Царей под большим секретом рассказали, как добывается в этой сатрапии золото. В этом им, индийцам, помогают муравьи. Далеко в пустыне живут особые, сказочные муравьи. Не то, что нынешние мелкие домашние твари. Когда муравьи роют свои ходы в муравейниках, они поднимают из-под земли чистое золото. По крупинке на поверхность муравьи выносят золото, и уже через некоторое время стоит по середине пустыни холм из чистого золота.

Муравьи, конечно, охраняют свой муравейник. Однако, когда на небосводе солнце, когда днем в пустыне наступает страшная жара, муравьи уходят вглубь земли, и муравейник никто не охраняет.

Раз в год, индийцы берут верблюдов, обязательно трех. И отправляются в пустыню искать золотой муравейник. Когда наступает жара, они похищают у муравьев золото, ломая золотой муравейник. Делают это быстро. Золото собирают в мешки. Навьючивают их на верблюдов, и что есть возможности, бегут от этого места, пока муравьи не опомнились. Все надо делать быстро.

Бывало что некоторые с такого похода и не возвращались. Это про людей. Верблюд в пустыне — он дома. Он всегда возвращается. Муравьи, защищая свое золото, никого не жалели. Горе тому, кто зазевается.

Так индийцы и добывали золото, отдавая часть добычи Царю Царей, Дарию. Сказка эта и сейчас жива. И даже где-то, какие-то ученые, которые изучают муравьев, рассказывали про золотые муравейники.

Но где этакое случается, всегда хранится в глубокой тайне. А сказка что? Её и рассказать приятно. А кто слушал, тому и это полезно знать. Древние сказки просто так никто не рассказывал.

Муравей Петя

Отработав свои законные много лет, муравей Петя оказался на пенсии. Делать ему нечего. Баламутить, как раньше, некого. И Петя, муравей деятельный, подговорил соседа на одну-другую авантюру. Хотя, лично я их не осуждаю.

И стали они муравьиные напитки гнать хитрым способом. Потом, после критики продукции, по причине того, что ее мало оказалось, решили еще и виноградный напиток производить домашний. Всю эту продукцию они раздавали по всему муравейнику, всем муравьям, просто так.

В этот раз принес муравей Петя муравью Кеше образец продукции. Типа «Муравьиный бальзам из винограда». В пластиковой бутылке на полтора литра.

Кеша обрадовался.

— Перебродило? — Спрашивает муравей Кеша муравья Петю.

— Само собой! — Отвечает муравей Петя.

Тут у муравья Кеши воспоминания нахлынули. Вспомнил он, что, когда он был маленьким, его дедушка, муравей Дедушка Саша, тоже муравьиный виноградный нектар из красного винограда делал. Выращивал в своем собственном саду при муравейнике виноград. Красный. Сорта «Изабелла».

Виноград давил в алюминиевой или другой эмалированной посудине, или даже в простом ведре, или в выварке. По трехлитровым стеклянным банкам затем разливал. Вместо крыши надувной шарик натягивал. Детский. Из него трубку выпускал в бутылку с водой. Всю ночь под кроватью Кеши на протяжении всей зимы — бульк, да бульк. И так, пока не перебродит, и пока истинный муравьиный нектар не получится.

Кеша отнес подарок муравья Пети на кухню и благополучно забыл про него. Как вспомнил, решил разлить по красивым бутылкам по пол литра, с этикетками разными. Взял воронку. Сполоснул. Бутылки под розлив приготовил, и…

Короче! Только пробку откручивать стал, а пробка — бах и вылетела. Фонтан розового цвета до потолка и в стороны. Кухня вся в красном Петькином нектаре. Пол весь в красном Петькином нектаре. Стены в красном Петькином нектаре. Кеша весь в красном Петькином нектаре.

Но не это главное. Пятна от красного Петькиного нектара, конечно, отмыли и оттерли. Грамм сто из того, что осталось, даже в отдельную бутылочку поместилось. Не пропадать же добру.

Суть не в этом. Запах. Запах красного виноградного нектара куда денешь? Даже пирамидки и индийские благовония не помогали своим ароматом. И кто бы потом, пару недель, не приходил в гости к муравью Кеше, все спрашивали его:

— Пьете?

Отговорки не принимались. Требовали налить. А чего там наливать, если меньше ста грамм того виноградного нектара и осталось. На донышке бутылки.

Но главное, это вывод, который сделал муравей Кеша из подарков друга, муравья Пети. Бойся подарков муравья Пети!

Эту мысль потом у муравьев знаменитый слепой грек Гомер, у которого точно была машина времени под рукой (или ему инопланетяне что рассказали), позаимствовал, когда рассказывал под запись древним грекам свою «Илиаду».

Как там у него, у Гомера греческого?

— Бойтесь данайцев, дары приносящих.

Примерно так, кажется.

Муравей Альберт

Муравей Альберт не был похож на других, нормальных муравьев. Он от них отличался. На его усиках висели фонарики. Разных цветов. Это всех забавляло, и заставляло самим себе задавать вопрос:

— Это, собственно говоря, что?

Но, так как муравей Альберт хорошо знал людей, то на удивленные взгляды всегда отвечал (на опережение, естественно, чтобы традиционно предварять дурацкий вопрос не менее дурацким ответом):

— Это, чтобы лучше видеть! В темноте, естественно.

Хотя такой ответ больше соответствовал бы ответу Серого Волка на вопросы Красной Шапочки про его особенности. Помните, это, когда он уже съел бабушку. Ответ по поводу волчьих зубов, ушей и когтей.

— Мол, это, чтобы лучше видеть. Мол, это, чтобы лучше слышать. Мол, это, чтобы было, чем цапать.

Хотя чаще всего никто дурацких вопросов муравью Альберту не задавал, и потому, Муравей Альберт всегда был в прекрасном настроении и сосредоточен на своей работе. А работа его требовала мастерства, терпения и сразу несколько рук. Причем своих, а не чужих. И потому, с учетом того, что, с руками у муравьев нет проблем по определению, то, муравей Альберт и в одиночку прекрасно справлялся с любой работой.

Основной работой у муравья Альберта, была поклейка обоев. Но требовались и иные навыки. И у него всё получалось. Для этого он был и мастером штукатуром. И мастером по шпатлеванию. И мастером по выравниванию стен. Зарабатывал муравей Альберт хорошо. Никуда не спешил. И душевно чувствовал себя прекрасно.

Однажды любопытный муравей Кеша спросил муравья Альберта:

— Может лучше просто взять, и стены из баллончика покрасить?

— Можно, конечно, — ответил муравью Кеше муравей Альберт. — Но лучше использовать для этого компрессор.

— Быстрее будет? — спросил, поддерживая пустой разговор муравей Кеша.

— Конечно быстрее! — ответил муравей Альберт. — Но вот в чем проблема. Я эти обои уже две недели клею. А так бы, если краской, да еще и с использованием компрессора, я бы за день управился. И денег бы мало заработал. Ручная работа всегда дороже ценится.

Муравей Миша

Муравей Миша — это особый случай. Пять раз женат. Начальник цирка. А с цирком оно же всегда так. У муравья Миши полно рассказов про цирк и циркачей. Как бриллианты в клетке со львами возили. Как муравей Миша, вроде, как бы, все знал, но ни во что не вмешивался. Он даже пытался стать большим функционером по воспитательной работе в муравейнике.

Когда было хорошее настроение, рассказывал, как секретные пакеты возил. Возил от кого надо, кому надо. Однажды пакет надорвался. А там кольца. Цепи. Сережки. Золотые, конечно. Большому начальнику с доставкой на дом. Муравью Мише тогда доверяли. Но после того, как пакет оказался надорванным, муравья Мишу в цирк и сослали. Директором. Только он и не расстроился. Так всю жизнь и работал начальником клоунов, дрессировщиков и акробатов.

И было у муравья Миши пять жен. Все с цирком связаны. А однажды он с пятой женой поругался и собирался с ней помириться. Повод потребовался для примирения. Пошел ночью на угол квартала муравейника (это, где трамвайная остановка), цветы покупать. Там с муравьихой Марфой и познакомился.

Слово за слово, а домой, в муравейник, муравей Миша так и не вернулся. Оказалось, что ночная цветочница — это и есть муравья Миши судьба. Из цирка муравья Мишу конечно же выгнали. По жалобе бывшей жены. Но он не расстроился. Стал коврами торговать. Раньше, какой Муравей без ковра дома?

Так что, муравей Миша счастлив, но стесняется, что последняя его жена из «Фиалок Монмартра». Это ведь как продавщица фиалок на Монмартре в Париже, Виолетта. И что характерно, муравей Миша стесняется, что его последняя жена из когорты Виолетт.

Осудим муравья Мишу, как его осудили в цирке? Нет, конечно. Мы же не муравьи. Мы люди.

Муравей «Робсон» и его миры

Почему муравей «Робсон», и это когда слово «Робсон» взято в кавычки? Потому что это не имя муравья «Робсона». Это его прозвище. Читай, псевдоним. А еще скорее — «погоняло». Ибо в муравейнике беспризорных муравьев не бывает.

Хотя совсем недавно муравей «Робсон» сбежал из своего муравейника в соседний, и все, чего никто, естественно, не знал, и даже не догадывался, оказалось на поверхности. Как сбежал, все сразу и конфисковали.

И теперь гуашью картина там такая. (Почему гуашью? Потому что быстро сохнет и не акварель). Муравей «Робсон» жил на берегу моря, хотя и в том самом муравейнике, про который наш рассказ. У «Робсона» прямо на берегу теплого моря была элитная квартира квадратов, в условных метрах если, на 200. Чтобы платить 2 процента налога на квартиру, квартира «Робсона» была оценена в 10 миллионов золотых талеров империи, или ЗТИ[1]

[1] **ЗТИ —** золотой талер империи. Расчетная и счетная денежная единица Империи Муравьев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.