
Алексей Бакунин
ОПАСНАЯ БРИТВА: ОРУЖИЕ САМООБОРОНЫ 2,0

Алексей Бакунин

ОПАСНАЯ БРИТВА: ОРУЖИЕ САМООБОРОНЫ 2,0

https://litres.ru/74840267
SelfPub; 2026

Аннотация

Вторая русскоязычная книга, посвященная боевому применению опасной бритвы. Демонизированное орудие парикмахерского труда, которое с точки зрения закона ни в одной стране мира оружием не является, подробно рассмотрено в качестве не летального оружия самообороны. Представлены приемы нападения и защиты с бритвой от типичных атак (захватов и ударов), учебные комплексы ката с бритвой.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 5
Глава 1 Для кого и для чего эта книга 7
Глава 2 13
Глава 3 19
Глава 4 25
История 1. Про опасных белых… фадистов 26
Конец ознакомительного фрагмента. 29

Алексей Бакунин
ОПАСНАЯ БРИТВА: ОРУЖИЕ САМООБОРОНЫ 2,0

ВВЕДЕНИЕ

"Можно любить драться, можно не любить драться, но, в любом случае, лучше уметь драться"
Горин С., Котлячков А.

Эта книга – результат дальнейшего развития боевого искусства, ранее описанного в моей книге «Опасная бритва: оружие самообороны» (Ридеро, 2019). За прошедшее с момента первого издания время, наша техника самообороны и боя бритвой обогатилась новыми приемами и учебными последовательностями (ката). Сформировано новое боевое искусство боя бритвой.

Как и предыдущая, эта книга…

Про ту самую опасную бритву, из-за не парикмахерского применения которой у веселой книги «12 Стульев» невеселый конец.

Про другую жизнь опасной бритвы и боевое искусство – искусство не умирать и неважно от чего - скуки, гиподинамии или преступных посягательств.

Про то, как удобно носить, аккуратно держать и уверенно применять опасную бритву в стиле «Катана из Кармана».

Про то, как можно защищаться бритвой от разных нападений, не убивая агрессора и при этом не порезаться самому.

Про достоинства и недостатки опасной бритвы как оружия самообороны.

Про бритву как культовое оружие португальских фадистов, афроамериканских парикмахеров и афробразильских капоэйристов.

Про бритвы итальянских мафиози и советских гопников.

Про дураков с ножами, злых женщин со сковородками и почему опасная бритва может быть гуманным средством самообороны не летального действия.

Про самостоятельное изучение боевых искусств, ката и фитнесс с опасной бритвой.

Notabene! *Книга публикуется сугубо с целью ознакомления для расширения кругозора. Автор никого и ни к чему не призывает, а все материалы показаны исключительно в развлекательно-познавательных целях. Умышленное причинение вреда здоровью других людей является уголовно наказуемым (напоминание автора разумному читателю).*

Глава 1 Для кого и для чего эта книга

«Используй то, что под рукою, и не ищи себе другое»
м/ф «Вокруг света за 80 дней» (Австралия)

Как и предыдущая, эта книга не для всех.

Она для взрослых и уверенных в себе людей, понимающих жизнь, умеющих читать и желающих учиться новому.

Для умных одиночек, не боящихся быть собой, строящих свою реальность бытия в нашем меркантильном и холодном мире.

Для любознательных творцов и мирных воинов жизни.

Потому, что человек, избирающий в наше мирное время, в условиях доступности и изобилия различных средств самозащиты, своим личным оружием традиционную опасную бритву, особенный. Это не хулиган, не психопат, не нравственный урод. Это эстет самообороны, уверенный в себе, хорошо понимающий жизнь и разбирающийся в боевых искусствах. Homo sapiens успешно преодолевший личные комплексы, одолевший своих бесов и не пытающийся компенсировать недостаточность висящего в штанах – наличием висящего на поясе ножа или травматического пистолета. Острота его ума соответствует остроте его бритвы и ими обеими

он уверено управляет. Потому что в какой-то момент между ним и врагом может остаться только бритва, по острию которой мгновенно пройдет граница между жизнью и смертью. Тончайшая граница между силой и насилием, миролюбием и слабостью, уверенностью и надменностью, смелостью и дуростью, тюрьмой и волей, прошлым и будущим может уместиться на… лезвии бритвы.

Можно изучать боевое искусство в специально оборудованном зале с толпой учеников, в полутемном подвале с группой товарищей, в одиночку дома, на крыше, в лесу или на берегу реки. Для своих одиночных занятий нужно: а) желание, б) место, где никто не мешает, в) любой носитель информации - которым может быть эта или иная «умная книжка», видеоматериал или даже память о показанной кем-то технике.

Если есть книга или (и) видео, то заниматься самому можно и нужно. По книгам учиться можно! По книгам учились всегда! И суровые буси, и монахи-воители. Манускрипты ниндзя до сих пор будоражат умы кинематографистов. Макимоно с техникой стиля передаются в школах корю будзюцу по сей день. И если старинные свитки по информативности сопоставимы с наскальной живописью получеловеков, то насколько эффективнее переносит информацию текстовый носитель, снабженный понятными фотографиями.

К сожалению, не все интересующиеся единоборствами, боевыми искусствами и самообороной могут себе позволить

быть «привязанными» к расписанию занятий и месту нахождения спортивных залов, зависеть от временных и транспортных факторов. И здесь надо вспомнить про самостоятельные занятия, которые в случае необходимости в некоторой степени могут заменить групповые.

Под самостоятельными (одиночными) занятиями понимаются занятия без постоянного контакта с учителем, в силу его объективного отсутствия. Обстоятельства бывают разные и нельзя допускать, чтобы они диктовали – заниматься вам чем бы то ни было или нет.

Возможность, целесообразность и эффективность самостоятельных занятий тем или иным видом боевых искусств, с завидным постоянством обсуждается на многочисленных форумах Интернета и в немногочисленных периодических изданиях, посвященных единоборствам. И слишком часто экраны мониторов и смартфонов, глянцевые бумажные страницы источают презрение «знатоков» по поводу фатальной неизбежности незнания и непонимания тех нюансов техники стиля, которые «может передать только Мастер».

Неправда! Ничто и никто не могут лишать человека радости приобщения к боевому искусству. И только от него самого должны зависеть его занятия. Ну, нет в моем городе группы по изучению «икс-дзюцу», а очень хочется. Вспоминаем, что читали выше и начинаем строительство своей индивидуальной реальности в удивительном мире боевых искусств.

Отсутствие неприятно, но несущественно. Это просто

еще один вызов судьбы на тернистом пути Homo sapiens. Я, именно я решил заниматься «икс-дзюцу» и в Москву не поеду, к великому представителю микроскопической Школы, не хочу платить за крохи «сакральных» знаний макро-гонорары, тратить немалые деньги на обязательные экзамены и добровольно-принудительные семинары. При этом, неся дополнительные расходы на всевозможные стилевые «фенички» (сам сертификат-диплом зачастую стоит не дешевле экзамена, будо-паспорт нужен непрофессионалу «как кабелю боковой карман», на взносы в федерацию очередной сихан поменяет очередное авто) и всё это помимо проезда и проживания.

Секретных боевых искусств в эпоху Интернета быть не может. При современных носителях информации можно увидеть, услышать, узнать, прочитать технику практически любого боевого искусства. Это дело времени, желания и терпения. Придумать новый удар или прием уже практически невозможно. Можно лишь бесконечно комбинировать имеющиеся элементы мировой боевой культуры, а их очень много. Хватит на всех и надолго. Пресловутая передача «от сердца мастера к сердцу ученика», канула в Лету. В современной реальности мастер, как постоянная данность, в общем-то и не нужен. Нужна его техника, которую можно примерить к себе, к своим интересам, физическим параметрам, пониманию боя как жизни и смерти, миросозерцанию и ощущению себя как личности.

Понимая недовольство ренши и сиханов, убежден: в них говорит жадность и гордыня.

Самостоятельные (одиночные) занятия боевым искусством имеют полное право на существование наряду с групповыми (в составе группы учеников) или вдвоем с учителем.

Самостоятельная наработка изучаемого материала в дополнение к обычным групповым и индивидуальным занятиям естественна, обыденна и очевидна для любого нормального человека.

Некоторые боевые искусства как специально предназначены для индивидуальных занятий. Занимающийся сам наполняет приемы своим ментальным содержимым, виртуальными образами и личными ощущениями. Так весь Тайцзы-цюань построен на формах, выполняемых в одиночку, в любое подходящее время и в любом подходящем месте.

Постоянный учитель, как таковой, не обязателен и даже для занятий иайдо - иайдзюцу. Что действительно необходимо и без чего иай теряет смысл это меч. Заводской, самодельный, кустарный, сделанный на заказ, но обязательно железный, острый, с односторонней заточкой и обязателен в ножнах. Хакама, таби, ги и другие аксессуары используются по желанию. Место для занятий (при отсутствии додзе) - любое, где никто и ничто не мешает. При совсем неудачных условиях - два занятия дома, в большой комнате с мечом и по полной программе. Одно - два занятие на воздухе - на даче, в лесопарке. Это возможно для современных буси, с момента

изменений внесенных в статью 222 Уголовного кодекса.

Уважаемый российский мастер нучаку А. Комлев (если верить его же книгам) свою Школу нучаку-до создавал в одиночку.

Даже капоэйру можно танцевать без партнера. В капоэйре Аше предусмотрен целый раздел одиночной программы с характерным названием «соло». И парные комплексы можно изучать в одиночку. Лет двадцать назад я, оказавшись вдали от зала, в песчанных дюнах Анапы за две недели выучил восемь секвенций местре Бимбы - парных последовательностей базовых движений капоэйры Реджиональ и по сей день с удовольствием использую их в качестве общей физической подготовки в теплые дни, когда нет групповых занятий.

По-моему, единственный вид малопригодный для одиночного изучения - это борцовские стили. Хотя даже в таких классических ударно - бросковых искусствах как пенчак-силат Сапик Кало и бу-дзюцу Ягю-шинган-рю, вся базовая техника, представлена в виде мини-ката для самостоятельного освоения.

Но оптимальным для самосовершенствования в мире боевых искусств, с моей точки зрения является самостоятельное изучение именно оружейных техник. И боевое изучение такого эксклюзивного, овеянного мифами и страхами бытового не оружия, как опасная бритва наверняка сможет помочь уважаемому читателю в строительстве своей личной реальности в удивительном мире боевых искусств.

Глава 2
Другая жизнь опасной бритвы

«Оружием мы называем вещи, предназначенные для того, чтобы помочь нам победить…вещи, предназначенные для того, чтобы сделать нас сильнее врага. Вещи, предназначенные для того, чтобы помочь нам сражаться»

Алекс Левитас

С конца прошлого века и до недавнего времени использование опасной бритвы в качестве оружия самообороны в нашей стране и вообще в среде самооборонщиков выглядело казуистически. Причин её исчезновения из предметного ряда, рассматриваемых в качестве холодного оружия вещей несколько.

Наряду с большой доступностью карманных складных ножей, одной из них стало то, что приблизительно со второй половины прошлого века, с появлением более совершенных средств уничтожения волосяного покрова (электромеханических и безопасных разовых бритв, депиляторов и прочих), опасная бритва утратила свою неотъемлемость в обиходе мужчин. Соответственно и её нахождение в кармане спортивного вида мужчины с трехдневной щетиной на физионо-

мии стало труднообъяснимым.

Действительно, зачем мостить на корову седло, если для этого есть лошади. Казалось бы, в современных условиях доступности разнообразных гаджетов самообороны, рассуждение на тему применения архаичной парикмахерской бритвы, в условиях силового противодействия может показаться малоактуальным. Но мода переменчива и сейчас наверно только женщины в силу своего консерватизма и вредности не носят бороды или щетины.

Барбершопы и цирюльни на улицах стали теснить даже кофесобойки. Интернет при запросе «опасное бритье» выдал 21 миллион результатов, в том числе 660 000 видео. Наступил бритвенный Ренессанс и нахождение в кармане опасной бритвы снова стало легитимным и полностью объяснимым. А значит и знание об ее опасности в злых руках и понимание границ возможностей ее использования в противоправных целях против нас опять становиться актуальным для обычного законопослушного гражданина, живущего в нашей стране. Но нелогично изучать защиту от оружия и не понимать, как его использовать. Правило «инь – янь» не отменяемо. Чтобы научиться грамотно защищаться – надо знать, как умеючи нападать.

И с этой точки зрения рассмотрение клинковой бритвы в качестве оружия самообороны целесообразно и оправдано.

Кочующие по Рунету немногочисленные внятные тексты на русском языке это или моя книга «Опасная бритва: ору-

жие самообороны» (вышла в 2019 году) и заготовки к ней, или обезличенный бесконечными копипастами, отрывок из классического произведения уважаемого А.Е. Тараса «Боевая машина. Руководство по самозащите» (вышло в далеком 1997 году и после неоднократно переиздавалось). Именно эти перекинутые в интеллектуальный "общак" тексты, после индивидуальной огранки лихо встраивают в свои печатные и электронные произведения различные специалисты по самообороне.

Уважаемый О.В. Мальцев в книге «Обманчивая тишина» заявил об описании аж двенадцати демонстраций работы с опасной бритвой, якобы в итальянской криминальной традиции, как о нечто грандиозном. Но «гора родила мышь», в четвертый раз перечитав и честно пытаясь связать малоинформативный текст с перепутанными издателем иллюстрациями, я заблудился в словесной окрошке автора и так и не понял зачем там бритва.

Принципы, тактика и практические приемы боя бритвой подробно описаны на русском языке мною и на английском языке уважаемым Bradley J. Steiner в «CLOSE SHAVES. THE COMPLETE BOOK OF RAZOR FIGHTING» - единственной известной по настоящее время не русскоязычной книге, полностью посвященной боевому применению классической опасной бритвы.

С видео ситуация еще печальнее. Уважаемые специалисты по модному, но не слишком распространенному в рос-

сийском реале ножевому бою, взяв острую, легкую и так некстати складывающуюся в руке бритву, откровенно «лажают». Солидные, уверенные в себе нерусские мужчины из ближнего и дальнего зарубежья, демонстрируют застывшим в восхищении неофитам не особо эффективный в силовом столкновении линейный хват. Ну а что они еще могут показывать? Их двигательные алгоритмы заготовлены под нож, соответственно и бритву они берут как нож, естественно понятным им линейным хватом. Какие-либо интересные и просто рабочие комбинации отсутствуют в принципе. А «на сладкое», чтобы не обмануть ожидания заплативших за режущие секреты зрителей, опытные мастер-классеры демонстрируют разного вида манипуляции открывания бритвы в… тот же малоперспективный линейный хват. Лихо, эффектно, нерационально. А может в этом и есть сермяжная правда боевой бритвы? Не могут же все ошибаться…или могут? И не только они.

В книге уважаемого Д.Л. Черевичника «Всемирная история поножовщины: народные дуэли на ножах XVII-XX вв.» имеются многочисленные изображения различных иноземных маргиналов с бритвами, которые бритвы держат тем же линейным или совсем уж неудобными с точки зрения самообороны парикмахерскими хватами. Хватами, которые не практичны для обороны и могут быть использованы только для внезапного нападения. И даже при этом неудобно, из-за объективно плохой фиксации, при сильном ударе по жест-

кой основе - клинок опасно выворачивается.

А чего стоит показанный в популярном видео пижонский "пропеллер", когда некий «мастер Росси» из Италии быстро перемещает между пальцами одной руки бритву в раскрытом состоянии, совершая последовательные перехваты и вращения. При этом нельзя не понимать, что демонстрируемый "пропеллер" не что иное, как психологически-показательная техника вращения бритвы, которая весьма сложна и небезопасна для исполнителя, требует длительных тренировок и хоть выглядит круто, но непосредственно для нанесения ранений противнику не применима.

Как уже было написано выше, эта книга действительно не для всех. В том числе и потому, что в ней раскрывается одна из скрытых обществом тем, которая, тем не менее, имеет место быть.

Кому интересно приобретет и прочитает. Кому не интересно - не зачем и пролистывать. А рассуждать о преимуществах ножа, мачете, топора и пулемета перед скромным предметом бытового назначения с очень кровавой историей, можно совершенно бесплатно на профильных площадках в Интернете. Всемирная паутина содержит очень много упоминаний и очень мало практических сведений о применении опасной бритвы в качестве оружия.

Я не боец и не престидижитатор, я - теоретик и механик боевого искусства. Потому, что любое искусство боя и тем более его гражданский вариант – самооборона, всегда на-

ходятся по «ту сторону добра и зла». Прелесть изучаемого мной явления, в том числе в непротиворечивом применение приемов защиты и нападения без заморачивания на чуждых в практике самообороны нравственных установках, а также в том, что это старинное приспособление для бритья волос с точки зрения закона ни в одной стране мира оружием не является.

Глава 3
О неестественном отборе, естественном оружии белковых тел и пути оружия

«Все мужчины делятся на две категории - на тех, кто имеет оружие и тех, кто мечтает его заиметь. Что же касается всех прочих, то это уже не мужчины»
В.В. Шлахтер

В стародавние времена, нерегулируемого обществом естественного отбора, жизнь человека напрямую зависела от удачи в бою. Силовое противоборство было основным способом выяснения отношений, построения иерархических лестниц и передела мимолетной собственности.

Бились все и со всеми. За добычу, за землю, за дома, за женщин и мужчин, за еду и одежду, за право на уважение и право никого не уважать. Выживали сильнейшие. А среди сильнейших - быстрейшие и умнейшие. Мудрейшие из-за малой продолжительности жизни были в большом дефиците, но именно они обнаружили, что есть места - куда ударив, можно быстренько отправить в «страну вечной охоты»

даже очень сильного противника. Что душить лучше сзади, а потрошить спереди, что усечение головы с последующей острой кровопотерей и прерыванием связи мозга с телом, мгновенно пресекает любую агрессию и препятствует обороне. И тот, кто это знал, при прочих равных условиях имел неоспоримое преимущество перед врагами.

Параллельно люди осваивали оружие. Происхождение оружия, как предмета материального мира, специально предназначенного для получения преимущества при травматичном взаимовоздействии белковых тел, теряется во мгле геологической эпохи. История ножа и палки начинается еще в дочеловеческие времена. Колюще-режущим и оружием ударно-дробящего действия успешно пользовались еще динозавры. Первые ножи - это зубы плотоядного ящера, живого воплощения Янь – дикого инстинкта убийства. Могучий хвост травоядного динозавра, крушившего им атаковавших зубастых хищников, как проявление принципа Инь - символизирует инстинкт самосохранения и превращается впоследствии в дубину синантропа.

Труд, якобы сделавший из обезьяны человека не мог быть двигателем эволюции, так как в этом случае человека легко бы превзошли и вытеснили гораздо более трудолюбивые и сплоченные цивилизации муравьев, пчел, бобров-строителей. Обезьяна взяла в лапу палку не для того, чтобы сбить с дерева банан, а для того, чтобы проломить череп другой обезьяне и съесть ее бананы. Обезьяна с палкой и камнем стала

сильнее и главнее, другие быстро последовали ее примеру. Светлая память об обезьяне – воителе, воплотилась впоследствии в сакральном образе самодержца со скипетром (палкой) и державой (камнем).

Позднее произошло разделение предметов патриархальной материальной культуры на боевое оружие и орудия труда, которые стали развиваться параллельно. Дворянство и народ - две параллельные прямые, которые пересекались на баррикадах. Когда богатые и сильные старались сконцентрировать у себя все оружие, то изобретательные бедные и слабые пробовали использовать в качестве оружия свои орудия труда и быта. И у них получилось.

В средние века жители Окинавы, лишённые по решению властей возможности иметь какое-либо оружие, для самозащиты стали использовать предметы повседневного пользования и орудия труда. Превращенные в оружие бо, сай, нунчаку, кама, в крепких руках наученных простолюдинов весьма успешно противостояли традиционному оружию титулованных меченосцев.

В настоящее время кобудо является специфической системой боя устаревшим экзотическим оружием, приспособленным из старинных орудий труда, занимает законное место среди боевых искусств, по сути своей не столько дополняет систему традиционного окинавского каратэ, сколько является самодостаточным набором боевых искусств. Его в серьез изучают. Уважаемые сэнсэи с удовольствием обуча-

ют занимающихся различным ката с запрещенными в цивилизованных странах нучаками (в далеком прошлом цепами для обмолота рисового зерна), неестественными для современных условий бо и дзё (шесты и посохи), сомнительными с полицейской точки зрения тонфа (рукоятка жернова) и сай (когда-то тоже что-то сельскохозяйственное). Перечисленный заморский ретро-инвентарь (за исключением шеста и посоха) относится к спортивному оружию и вне зала должен переноситься в зачехленном виде, что весьма затрудняет его применение в целях утилитарной самообороны. Нучаку-дзюцу превратилось в соревновательный вид спорта нучаку-до.

По аналогичной схеме на противоположном конце Евразии развился ирландский палочный бой. Когда английские колонизаторы, захватив соседний остров в начале XVII века, пропихнули через местный продажный парламент «штрафные законы», на всякий случай запретившие туземцам-католикам владеть мечами и иным оружием. Поскольку запрещать какие-то деревяшки британцам не приходило в голову, то взрослый ирландец позапрошлого века не выходил из дома без палки: трости-баты или дубинки-шелейлы,

Любители напиться (виски) и подраться (палками) объединялись в фэкшны - это такие большие группы-банды-команды палочных бойцов, часто связанных родством, территорией проживания, участием в преступных и политических группах. Фэкшны боролись за признание, уважение, деньги,

землю, власть, контроль, местное превосходство, старые счеты, новые оскорбления и с упоением дрались друг с другом.

Поскольку в силу тотальной безграмотности, серости и бедности, других менее травматичных и по-настоящему народных забав в тогдашней Ирландии просто не было. школы национального палочного боя Батариокт росли как грибы по всему зеленому острову.

В новое время, в Испании XVII – XVIII веков, попытки властей ограничить ношение шпаг только дворянами привели к появлению и вирусному распространению разной величины складных ножей – навах (кстати, произошедших из классической клинковой бритвы) ставших по-настоящему народным оружием. В наше время ножевой бой испано-филлипинского происхождения активно рекламируется и распространяется преимущественно в среде российского «офисного планктона» желающего чувствовать себя очень «крутым» и опасным.

Непростая история и у героини этой книги – клинковой, парикмахерской, опасной бритвы. Уважаемый Д.Л. Черевичник, в потрясающей по ширине охвата мифотворчества и фактического материала «Всемирной истории поножовщины: народные дуэли на ножах XVII-XX вв.», даже выделил отдельную главу с характерным названием «Стальные сардины Рио - дуэли на опасных бритвах», в которой описал три массовых культурных феномена связанные с этим традиционным оружием маргиналов: банды капоэристов в Бразилии,

афроамериканцы в США и коморра в Италии.

Интересные рассуждения приведены в «CLOSES HAVES. THE COMPLETE BOOK OF RAZOR FIGHTING» уважаемого Bradley J. Steiner: «Целью оружия является усиление ущерба и степени повреждений, повышение эффективности относительно нанесения их голыми руками. Повреждение от пули, попавшей в голову сильнее, чем от удара рукой, ранения бритвой губ или глаза по тяжести повреждающего эффекта находится между ними. Пуля очень эффективна, но и бритва намного лучше, чем просто кулак».

Мне нравится это старинный предмет гигиены не только своей инфернальной остротой, но и обилием мифов о применении в качестве оружия. За этими мифами таится история, история написанная кровью.

Глава 4
С бритвой в кармане. Истории оружия трущоб

«Философия этой книги не претендует на «научность», но претендует на истинность»

Н.А. Бердяев

История 1. Про опасных белых… фадистов

"Афины сотворили скульптуру, Рим измыслил право, Париж изобрел революцию, Германия открыла мистицизм. А Лиссабон что же создал? – Фаду!"

Жозе Мария Эса де Кейруш

В 1840 году на самой южной окраине Европы родился новый музыкальный жанр. Португальский городской романс поначалу назывался "фаду да мариниста", а позднее - просто фаду. Он появился в бедных кварталах Лиссабона. Слово «фаду» происходит от латинского «фатум» (судьба), доминантной эмоцией в произведениях является печаль и принятие горькой судьбы. Фаду изначально было любимой музыкой и танцем бродяг, гуляк и проституток, а гитара была обязательным элементом борделя в португальской столице. К середине XIX века революции, политические конфликты, локальные войны, государственные реформы, привлекли в столицу обнищавших местных крестьян, вернувшихся из колоний португальцев, освобожденных рабов и массу других голодных, энергичных, которые мало что было терять. Их объединяла бедность, борьба за выживание и деятельность в

сфере теневой экономики.

Они селились в старых припортовых кварталах, в которых расцветали контрабанда, подпольные игры, воровство, проституция. Появились новые таверны, притоны и бордели - места преимущественно для мужчин, женщины там были только для утех. Эти заведения назывались Дома Фаду. В них пили, пели, играли, танцевали, приставали, ревновали, выясняли отношения и дрались. Само слово "фаду" имело одним из значений проституцию, а "фадишта" называли женщину, посвятившую себя проституции, или мужчину – порочного бездельника, жесткого парня и драчуна. Жозе Машаду Пайш писал рассказывает, что к середине девятнадцатого века население ночного Лиссабона стало меняться. К проституткам ходили уже все — и рыбаки и богатые гуляки. В Домах Фаду смешивались все социальные слои – за одним столом могли ужинать знатные сеньоры, сутенеры и кучера. Вероятно, это были самые удобные места для того, чтобы после пьяного коммерческого секса слушать музыкальные страдания по несчастной любви. По ночным улочкам министры ходили рука об руку с ворами, а благородные девицы учили проституток хорошим манерам. Сеньоры надели шляпы и костюмы в стиле фадишта. В такой атмосфере зарождался португальский шансон.

Алберту Беса писал в 1901 году «Фаду можно считать дочерью проституции и таверн, которые были общеизвестными центрами для сборищ проституток, гуляк без ремесла

или с непостоянной работой». Сформировалась особая субкультура, своеобразный социальный тип фадиста - жесткого парня с мягким сердцем, который общался с проститутками, сутенерами, бродягами и матросами, одевался в стиле фаду, носил прическу в стиле фаду, наслаждался стихами, музыкой и манерой исполнения песен фаду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.