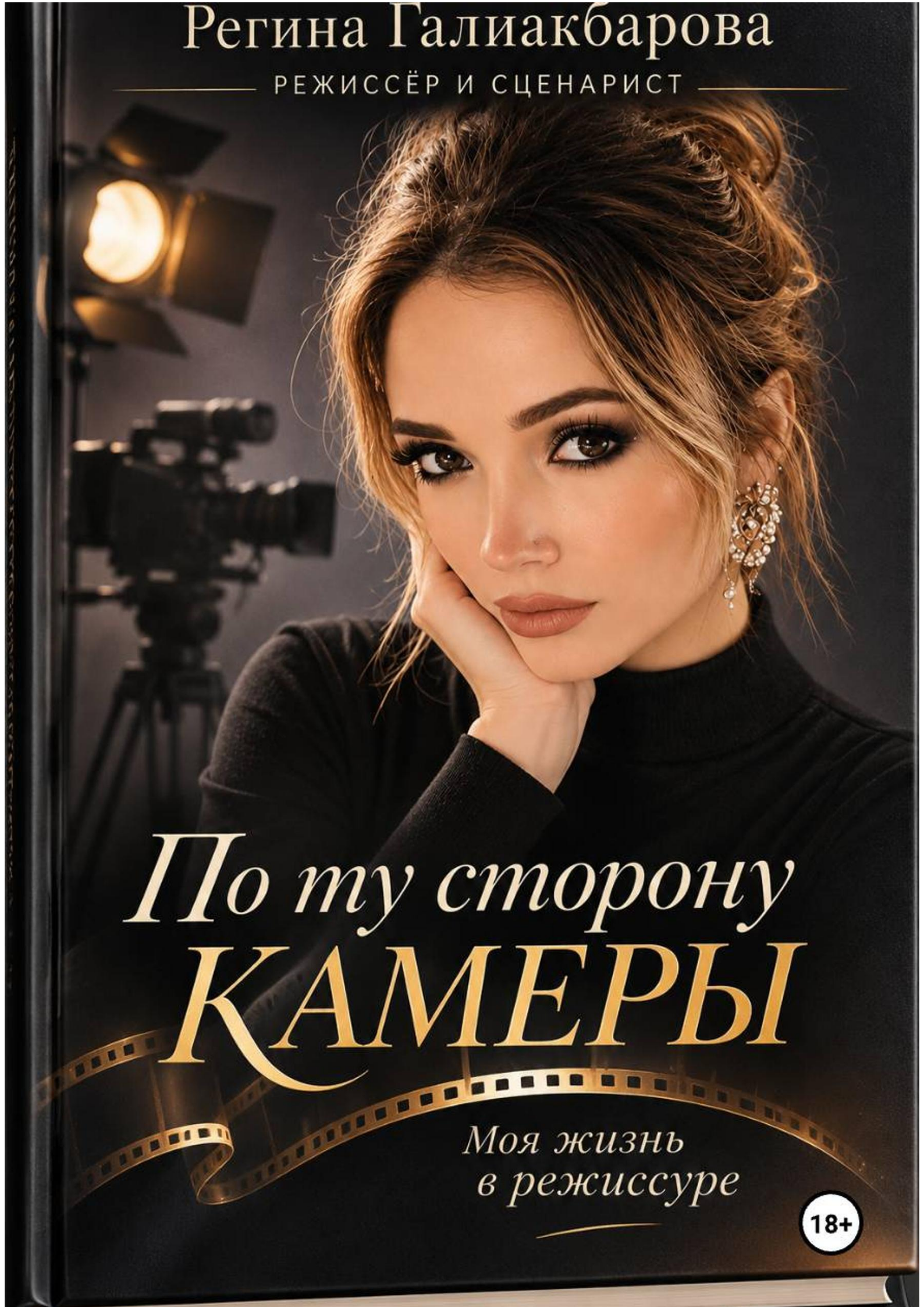
Регина Галиакбарова

РЕЖИССЁР И СЦЕНАРИСТ



По ту сторону КАМЕРЫ

Моя жизнь в режиссуре

18+

Регина Галиакбарова

По ту сторону камеры

«Автор»
2026

Галиакбарова Р. Р.

По ту сторону камеры / Р. Р. Галиакбарова — «Автор», 2026

Что скрывается по ту сторону камеры? Как рождаются фильмы, которые заставляют зрителей смеяться, переживать и плакать?Режиссёр и сценарист Регина Галиакбарова приглашает читателей в мир кино и рассказывает свою историю: от первых творческих поисков до съёмок фильмов «Деревенские яблочки», «Я твой друг», «Братья» и «78 часов».В этой книге — настоящие истории со съёмочных площадок, работа с актёрами, трудные решения, премьеры и незабываемые встречи со зрителями.«По ту сторону камеры» — искренний рассказ о любви к кино, силе мечты и смелости идти своим путём.

© Галиакбарова Р. Р., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Вместо предисловия 6
1. От детских игр к историям 7
2. Я приехала просто посмотреть 8
3. Деревенские яблочки 9
4. Свобода снимать своё кино 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Регина Галиакбарова
По ту сторону камеры

Обложка предоставлена автором

РЕГИНА ГАЛИАКБАРОВА

ПО ТУ СТОРОНУ

КАМЕРЫ
Моя жизнь в режиссуре

Вместо предисловия

Кино начинается задолго до того, как включается камера. Иногда — с одного взгляда, услышанной истории или желания увидеть привычное по-новому.

Я люблю наблюдать за людьми. За тем, как они говорят, переживают, радуются, принимают решения. Иногда достаточно услышать чью-то историю, чтобы в моей голове уже начали складываться сцены будущего фильма.

Эта книга — о моём пути в режиссуре. О первых клипах, о детях, которые становились героями моих историй, о съёмочных площадках и о людях, помогавших создавать кино. Я хочу рассказать не только о том, что зрители видят на экране, но и о том, что остаётся по ту сторону камеры.

Я не начинала с больших бюджетов и готовых возможностей. У меня были идеи, желание снимать и люди, которые постепенно присоединялись к этим идеям. Именно из этого и складывался мой путь.

1. От детских игр к историям

Иногда истоки профессии обнаруживаются не в учебных аудиториях, а в самых обычных детских играх. Я поняла это гораздо позже, когда в моей жизни уже появились сценарии и съёмочные площадки.

В детстве мы с младшим братом часто придумывали свои игры. Я распределяла роли: «Ты будешь этим, а я — этим». Тогда я не называла это режиссурой. Мне просто нравилось создавать воображаемый мир и придумывать, что в нём происходит.

Я выросла в городе. Мой папа — художник. Он писал иконы в церквях, позднее работал на заводе, а в детстве учил меня рисовать. Я и сейчас люблю живопись: особенно горы, поля, море, природу. Когда рисую, мне спокойно. Возможно, привычка замечать красоту и представлять картину целиком появилась именно тогда.

Сейчас мне ближе тишина частного дома, чем городской шум. Но интерес к людям и историям никуда не исчез. Я могу ехать куда-то, видеть необычное место или услышать разговор и подумать: «Вот это надо снимать!»

2. Я приехала просто посмотреть

Бывает, что решение, меняющее жизнь, рождается почти незаметно. Ты приезжаешь посмотреть на чужую работу — и вдруг начинаешь видеть в ней собственное будущее.

Однажды я вместе с дочерью Миленой приехала посмотреть, как снимают музыкальный клип. В то время я проходила онлайн-обучение в Санкт-Петербурге. На площадке мне было интересно буквально всё: камера, люди, то, как выбирают кадры.

И вдруг я поймала себя на мысли, что некоторые моменты сняла бы по-другому. Хотелось что-то переставить, добавить, изменить. Тогда и появилось ощущение, что мне самой хочется создавать такие истории.

Я начала с детских музыкальных клипов. Придумывала сюжеты, писала сценарии, искала костюмы и места для съёмок. Милена тоже участвовала в моих творческих проектах: снималась в клипах и фильмах. Сейчас она больше занимается пением.

Поначалу я даже не стремилась называть себя режиссёром. Это другие люди начали говорить: «Регина — режиссёр». А я подумала: ну ладно, режиссёр так режиссёр. Но с каждым новым проектом всё яснее понимала: мне нравится именно придумывать истории и воплощать их на экране.

3. Деревенские яблочки

Первый фильм невозможно забыть. В нём ещё много неопытности, но именно он даёт почувствовать, что история, существовавшая только в голове, может стать настоящим кино.

Мой первый фильм «Деревенские яблочки» родился из мысли о том, как сильно дети привязаны к телефонам. В истории ребята настолько заняты гаджетами, что даже не замечают яблоко, которое роняет загадочная бабушка. Она отправляет их в прошлое — в деревенский дом, где нет привычной связи. Там другие дети помогают им открыть жизнь без телефонов.

Для фильма я собрала обычных детей, не профессиональных актёров. Мы репетировали, искали деревенскую локацию, готовились. Сам фильм сняли за один день. Рядом была подруга, которая помогала как продюсер.

Когда я впервые посмотрела материал, мне показалось, что детским эмоциям не хватает естественности и силы. Я уже тогда хотела от актёрской игры большего. Но зрителям фильм понравился; люди спрашивали, где его можно посмотреть.

Позднее у нас с подругой возникло болезненное разногласие: мне казалось, что идея и написанный мной сценарий представлялись как её работа. Это стало для меня непростым уроком. Я решила продолжать путь самостоятельно.

4. Свобода снимать своё кино

Самостоятельность пришла ко мне не как испытание страхом. Она принесла другое чувство — свободу выбирать собственные истории и отвечать за них.

Когда я начала работать самостоятельно, я почувствовала не страх, а свободу. Я поняла, что могу выбирать любую историю и пытаться воплотить её так, как вижу сама. Конечно, кино создаётся командой. Но творческое направление теперь зависело от моего решения.

Не все сразу воспринимали мои занятия серьёзно. Думаю, отношение менялось постепенно, когда люди увидели, что я продолжаю снимать, собираю команды и довожу проекты до конца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.