НИКА СЕВЕР



ПЕПЕЛ МОЕГО МИРА

18+

Ника Север

Пепел моего мира

«Автор»
2026

Север Н.

Пепел моего мира / Н. Север — «Автор», 2026

Сорин умеет восстанавливать чужие книги, но не может объяснить собственные воспоминания. Однажды она предлагает незнакомцу место под зонтом — и вместе с ним оказывается в старом здании за несколько минут до обрушения. Они выбираются живыми. На записи камер их нет.Пэк Иджэ тоже не понимает, зачем пришёл туда. Зато рядом с Сорин исчезает тревога, к которой он давно привык. Они начинают искать друг друга без случайных поводов — и замечают, как настойчиво окружающие оберегают их от определённых вопросов.Кто-то очень хочет, чтобы они были вместе. И очень боится, что они вспомнят почему.

© Север Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Под одним зонтом 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Ника Север
Пепел моего мира

Глава 1. Под одним зонтом

Господин Со пришёл в мастерскую с новой лампочкой, хотя старая ещё горела.

Сорин сидела за столом у окна и придерживала раскрытую книгу. Между страницами лежал тонкий лист бумаги; сквозь него проступал карандашный рисунок дома с крытой галереей. На галерее стояла женщина. Тот, кто рисовал её много лет назад, сначала наметил лицо, потом стёр и оставил только поворот головы.

Сорин уже полчаса пыталась понять, на кого она смотрит.

— Она мигает, — сказал господин Со.

Сорин подняла глаза.

— Кто?

Он указал на лампу.

— Вчера мигала.

— Вчера вы её меняли.

— Поэтому я и знаю.

Он снял пальто, аккуратно сложил на подоконнике и взял стремянку. Пальто было дорогое, тёмно-серое, с безупречными петлями. Господин Со носил его так давно, что Сорин затруднилась бы назвать время года, для которого оно предназначалось. В июльскую жару он просто расстёгивал верхнюю пуговицу.

— Я работаю, — напомнила она.

— Я заметил. Вы с утра не вставали.

— Вставала. В половине одиннадцатого.

— Сейчас шесть.

Сорин посмотрела на часы. Они показывали без десяти шесть. У неё оставалось двадцать минут, чтобы закончить описание повреждений и отправить заказчице фотографии.

— Вам заняться нечем? — спросила она.

Господин Со остановился на второй ступеньке.

— У меня семь квартир, две мастерские и женщина на третьем этаже, которая сушит бельё над открытым огнём.

— Это электрическая плитка.

— Тем хуже. Она думает, что это безопасно.

Сорин улыбнулась и вернулась к книге.

Она снимала мастерскую у господина Со третий год. За это время он заменил в ней проводку, оконную раму, замок и деревянный порог, который однажды показался ему слишком высоким. Каждое улучшение сопровождалось обещанием, что больше он мешать не будет. Последнее обещание было дано позавчера.

Прежде Сорин раздражалась. Теперь умела продолжать работу под звук отвёртки и не обращала внимания на чашку чая, неизменно возникавшую возле её локтя. Только к чашке она пока не привыкла: сколько ни просила ставить её на отдельный столик, господин Со всякий раз выбирал место поближе.

Сегодня он сам отодвинул книгу, прежде чем поднять над столом руки. Сорин проводила его взглядом. Иногда казалось, что он помнит каждую её просьбу и лишь делает вид, будто забывает.

— На вечер есть планы? — спросил он, выкручивая лампочку.

— Есть.

— Какие?

— Собиралась уйти отсюда без сопровождения.

— Хороший план. Зонт возьмите.

— У меня есть.

Господин Со посмотрел на чёрный зонт возле двери. Кончик одной спицы был обмотан белой ниткой.

— Возьмите другой.

— Этот раскрывается.

— Иногда.

Он спустился со стремянки и достал из шкафа длинный серый зонт. Сорин не видела его раньше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.