
Габриэл
и тайна
Великого потопа
Кристина Кузнецова

Кристина Кузнецова

Габриэл и тайна великого потопа

«Автор»
2026

Кузнецова К. О.

Габриэл и тайна великого потопа / К. О. Кузнецова — «Автор», 2026

Скучные дождливые каникулы десятилетнего Габриэла превращаются в невероятное приключение, когда он находит на дедушкином чердаке старинный медный компас. Стрелка артефакта переносит мальчика через старое зеркало в удивительный фэнтезийный мир. Путешествуя по необычным странам — от парящих в облаках городов Аэронии до сияющих стеклянных башен пустынного Соляриса — Габриэл находит верных друзей: девочку-изобретательницу Лиру, акробата Тао и хранителя шлюзов Финна. Вместе им предстоит спасти от полного затопления водную страну Акварию, подняться к Хрустальным горам, объединить силы трех стихий (ветра, солнца и воды) и разбудить древних Каменных Стражей. Повесть учит дружбе, взаимовыручке, уважению к культурам разных народов и бережному отношению к природе.

© Кузнецова К. О., 2026
© Автор, 2026

Кристина Кузнецова
Габриэл и тайна великого потопа

[Кузнецова Кристина Османовна]

ГАБРИЭЛ И ТАЙНА ВЕЛИКОГО ПОТОПА
Сказочная фэнтези-повесть для детей

2026

Глава 1. Компас из старого сундука

Дождь барабанил по крыше так громко, словно кто-то наверху рассыпал мешок стеклянных шариков. Десятилетний Габриэл сидел на подоконнике и вздыхал. Каникулы только начались, а за окном уже третий день подряд хмурилось серое небо. Ни тебе футбола во дворе, ни прогулок на велосипеде.

— Ну и скукотища, — пробормотал Габриэл, сползая на подоконника. — Пойду хоть на чердак загляну.

Чердак в доме его дедушки был местом особенным. Там пахло старой бумагой, сушеными яблоками и тайнами. В самом дальнем углу, за стопками пожелтевших газет и сломанным глобусом, стоял тяжелый дубовый сундук с медными заклепками.

Габриэл с трудом откинул тяжелую крышку. Внутри лежали старые морские карты, подзорная труба с треснувшим стеклом и маленькая бархатная коробочка. Мальчик открыл ее. На выцветшей синей подушечке лежал компас.

Он был совсем не похож на те, что Габриэл видел в школе. Вместо букв «С», «Ю», «З» и «В» по краю циферблата бежали странные узоры, похожие на волны, облака и языки пламени. А стрелка была сделана из прозрачного голубого камня.

Габриэл взял компас в руки. Камень внутри тут же вспыхнул мягким теплым светом. Стрелка задрожала, сделала три быстрых круга и замерла, указывая прямо на старое пыльное зеркало у стены.

— Странно, — удивился мальчик и сделал шаг к зеркалу.

Свечение стало ярче. Воздух вокруг зазвенел, словно кто-то тронул невидимую струну. Пыльное стекло зеркала вдруг пошло рябью, как вода, в которую бросили камень. Сквозь серую пелену проступили ярко-синее небо, острые пики неведомых гор и разноцветные паруса, парящие прямо в облаках.

Габриэл не успел испугаться — любопытство оказалось сильнее. Он крепче сжал компас и шагнул вперед.

Холодная гладь зеркала расступилась без единого звука. В лицо ударил свежий, пахнущий мятой и озоном ветер. Габриэл зажмурился, почувствовал, как под ногами вместо скрипучих половиц появилась мягкая трава, и открыл глаза.

Он стоял на краю огромного зеленого утеса. Далеко внизу расстилалось море пушистых белых облаков, а вокруг, словно гигантские каменные корабли, возвышались вершины соседних гор. И на каждой вершине виднелись удивительные дома — круглые, легкие, похожие на огромные птичьи гнезда, сплетенные из золотистых веток. Между скалами, словно разноцветные бабочки, летали люди на больших шелковых крыльях.

— Эй! Берегись! — раздался звонкий голос сверху.

Габриэл поднял голову. Прямо на него с небес стремительно снижалась девочка с растрепанными рыжими волосами. За ее спиной раскрылись два легких крыла из полупрозрачной ткани, натянутой на тонкие бамбуковые рейки.

Девочка ловко приземлилась в двух шагах от Габриэла, сложила крылья за спиной, как веер, и с любопытством уставилась на него.

— Ты кто такой? — спросила она, поправляя большие круглые очки на лбу. — На тебе нет крыльев! Как ты вообще забрался на Пик Ласточек?

— Я... я Габриэл, — растерянно ответил мальчик, глядя на свой светящийся компас. — Кажется, меня привел сюда вот он.

Девочка ахнула, увидев голубую стрелку.

— Не может быть! Это же Путеводный Камень! Моя бабушка рассказывала, что он появляется только тогда, когда в мире вот-вот случится что-то очень важное. Меня зовут Лира. Добро пожаловать в Аэронию, Страну Поющих Ветров!

Ветер вдруг усилился, и скалы вокруг издали мелодичный, протяжный звук, похожий на пение десятков флейт. Габриэл улыбнулся. Кажется, эти каникулы обещали стать самыми невероятными в его жизни.

Глава 2. Страна Поющих Ветров

Лира не стала долго расспрашивать Габриэла — она тут же схватила его за руку и потащила по узкой тропинке, вьющейся вдоль обрыва.

— Пойдем скорее, пока не начался Вечерний Бриз! — тараторила она на ходу. — У нас в Аэронии нельзя стоять на месте, когда солнце садится. Ветер становится таким сильным, что может унести даже тяжелый камень, не то что мальчишку без крыльев!

Тропинка привела их к самому большому дому-гнезду, которое крепилось к скале толстыми плетеными канатами. Внутри было удивительно уютно и тепло. Стены были увешаны чертежами, связками сушеных трав и странными механизмами с шестеренками. Посередине комнаты стоял круглый стол, на котором кипел пузатый медный самовар, пуская кольца голубоватого пара.

— Бабушка, смотри, кого я нашла на Пике Ласточек! — крикнула Лира.

Из-за занавески, сшитой из разноцветных лоскутков, вышла невысокая старушка с добрыми глазами и длинной седой косой, в которую были вплетены птичьи перья. Она взглянула на Габриэла, потом перевела взгляд на компас в его руке и тихо всплеснула руками.

— Путеводный Камень вернулся... — прошептала она. — Садитесь за стол, дети. Выпей чаю с облачной мятой, путник. Она помогает привыкнуть к высоте.

Чай оказался сладким, прохладным и слегка щекотал язык, словно газировка. Пока Габриэл пил, Лира и ее бабушка, которую звали Марта, рассказали ему об Аэронии.

Жители этой страны, аэронийцы, никогда не спускались вниз, в туманные долины. Вся их жизнь проходила среди облаков. Они умели предсказывать погоду по пению скал: когда ветер проходил сквозь узкие пещеры в горах, камни начинали гудеть, как огромные флейты. Веселая, звонкая мелодия означала ясный день, а низкий, гулкий свист предупреждал о буре.

— А зачем вам крылья? — спросил Габриэл, разглядывая бамбуковый ранец Лиры, стоящий в углу.

— Без них здесь никуда! — с гордостью ответила девочка. — У нас нет дорог и машин. Чтобы сходить в гости к соседу на другую скалу или собрать сладкий мох, мы летаем. Я, между прочим, сама сконструировала свои крылья! Добавила им двойной разворот, чтобы делать мертвую петлю.

Вдруг снаружи раздался необычный звук. Скалы не запели, как раньше, а издали тревожный, прерывистый стон, похожий на вздох гиганта.

Бабушка Марта нахмурилась и подошла к круглому окну. Ветер за стеклом закручивал облака в странные серые воронки.

— Странно... — пробормотала она. — Южный ветер принес запах сырости и тины. Оттуда, где лежит Речная Долина. Так не должно быть в это время года.

В этот самый момент компас на столе перед Габриэлом задрожал. Голубая стрелка медленно повернулась, указывая строго на юг, и замигала ярким, тревожным светом.

— Он зовет тебя, Габриэл, — тихо сказала бабушка Марта. — И, похоже, путь лежит через Великую Пустыню Солярис, прямо к южным землям.

Лира вскочила со стула, и ее глаза загорелись азартом.

— Я лечу с тобой! — заявила она, хватая свои крылья. — У меня как раз есть запасной планер для тебя. Правда, я его еще не испытывала, но он точно полетит! Наверное...

Габриэл посмотрел на Лиру, потом на сияющую стрелку компаса. Одному отправляться в неизвестность было страшновато, а с такой смелой и веселой подругой любое приключение казалось по плечу.

— Договорились, — улыбнулся Габриэл. — Только давай проверим твой планер перед тем, как прыгать со скалы!

На следующее утро, едва первые лучи солнца окрасили облака в розовый цвет, друзья стояли на краю утеса. Лира помогла Габриэлу закрепить ремни широкого парусинового планера, бабушка Марта сунула им в рюкзак лепешек с медом и флягу с мятным чаем, и под приветственный свист утреннего ветра они шагнули в пустоту.

Подхваченные теплым воздушным потоком, два крылатых силуэта заскользили над морем облаков, держа курс строго на юг — туда, где вдали уже виднелись золотые пески страны Солярис.

Глава 3. Базар тысячи огней

Облака под ногами плавно расступились, открывая вид, от которого у Габриэла перехватило дыхание. Бескрайняя золотая пустыня горела в лучах заходящего солнца, словно море расплавленного меда. А посреди этих барханов, как драгоценный цветок, вырос город Солярис.

Все его башни, купола и мосты были построены из разноцветного полупрозрачного стекла. Когда последние солнечные лучи коснулись шпилей, город вспыхнул миллионом рубиновых, изумрудных и сапфировых искр.

— Держись крепче, идем на посадку! — крикнула Лира, направляя планер к широкой каменной площади у городских ворот.

Едва их ноги коснулись теплой брусчатки, сумерки мгновенно сгустились. Но город не погрузился во тьму. По улицам пробежал мелодичный перезвон колокольчиков, и тут же зажглись тысячи резных фонарей. Внутри каждого из них вместо свечей танцевали крошечные золотые светлячки, освещая шумную, пеструю толпу.

Это был знаменитый Базар тысячи огней. Воздух здесь пах жареным миндалем, корицей, горячим песком и сладким дымом. Торговцы в расшитых тюрбанах зазывали покупателей, предлагая поющие стеклянные колокольчики, ковры с живыми узорами и кувшины с прохладным гранатовым соком.

Габриэл и Лира, завороженные этим буйством красок, брели сквозь толпу, стараясь не потерять друг друга. Вдруг в центре площади ударили в громкие медные тарелки. Люди расступились, образуя широкий круг.

На импровизированную сцену выпрыгнул худощавый мальчишка в ярко-красном жилете и широких шароварах, перехваченных золотым поясом. На его голове красовалась маленькая расшитая шапочка. Мальчик ловко подбросил в воздух сразу пять светящихся стеклянных шаров, сделал двойное сальто назад и поймал их все, даже не моргнув. Толпа восторженно загудела.

— Вот это ловкость! — восхитилась Лира, поправляя очки.

Акробат усложнил трюк: он вскочил на тонкий натянутый канат и закружил над головой шестой шар — самый большой, переливающийся внутри, как маленькое солнце. Но в этот момент кто-то из толпы случайно задел стойку, держащую канат. Веревка предательски дернулась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.