Дарья Перунова



На Ёлке в Доме культуры

Дарья Перунова

На Ёлке в Доме культуры

«Автор»
2026

Перунова Д.

На Ёлке в Доме культуры / Д. Перунова — «Автор», 2026

«На Ёлке в Доме культуры» – это этюд по воспоминанию из детского опыта. Показан просто некий детский взгляд на увиденное на празднике. Описан некий фрагмент определенного впечатления ребёнка. Впечатления, прожитого в своем городе детства. Несмотря на малую и краткую форму литературного произведения, да ещё и поданную с точки зрения ребёнка, – всё-таки прочитывается мысль: о справедливости, о ностальгии, о связи поколений через родных, свидетелях утраченных больших смыслов прошлого.

© Перунова Д., 2026
© Автор, 2026

Дарья Перунова
На Ёлке в Доме культуры

Дарья Перунова

На Ёлке в Доме культуры

(этюд)

Начало девяностых – 1992-й или 1993-й. Еду с мамой в трамвае на Ёлку в ДК. Предвкушаю, радуюсь. Слегка волнуюсь: как всё будет?

И вот – перед ДК. Ух ты! Значит, такой ты, Дом культуры! Огромный, помпезный. А при подъёме по ступеням и проходе по широкой площадке портала, ведущей к дверям, – с рядами высоченных прекрасных колонн по сторонам. Весь в красном граните. С невероятной красоты лепниной и необычной формы фонарями, источающими едва различимый призрачный свет. Прямо-таки дворцовая сказка. Обиталище чудес. Во это да! Входные двери… Такие не постеснялись бы и королей. Но и передо мной – всего лишь несмышлёной шестилетней девчушкой из семейства бессребреников! – распахнулись эти парадные врата, впечатляюще украшенные, очень тяжелые и высотой чуть ли не в два человеческих роста. На вратах этих – бронзовые колосья цвета тусклого золота, обрамляющие серп и молот с пятиконечной звездой.

Мама объяснила, что этот ДК построили в СССР – так раньше называлась наша страна, прежняя, советская, когда-то великая, сейчас её уже нет в живых. Поэтому-то здесь серп и молот со звездой – это ж знаки той переставшей существовать страны. И в ней всегда Дома культуры имели такой дворцовый облик. Да ещё и абсолютно безвозмездно, совершенно даром работали для всех, радовали всех, любого возраста, любой профессии, без исключения. Радовали своей особой атмосферой.

Я не во всё вникла, о чём там упомянула мама. Но встретившая меня несколько потемневшая позолота стала свидетельством её слов об ушедшем прошлом вместе с погибшей там страной. Именно тусклая, жухловатая позолота вызвала во мне ощущение давности.

А вокруг ДК под мягким снежком конца декабря струились ручейки жаждущих праздничной ёлки – ребята, и моего возраста, и младше, и старше. На их разноцветных шапках с ушами или помпонами таяли хрустàлинки эфемерных снежинок, превращаясь в капельки на разгорячённых воодушевлением головах.

Войдя в здание, заметила, что пока народу немного. Видимо, я в своём нетерпении так подгоняла маму выйти поскорее из дому, что приехали мы слишком зàгодя.

Отдельные группки детей со взрослыми устроились на бархатных кушетках, чтоб сменить обувь и переодеться в экзотические новогодние костюмы или нарядные платьишки, кружевные юбочки, лёгкие рубашки, при этом успевали дурачиться, посмеиваясь и болтая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.