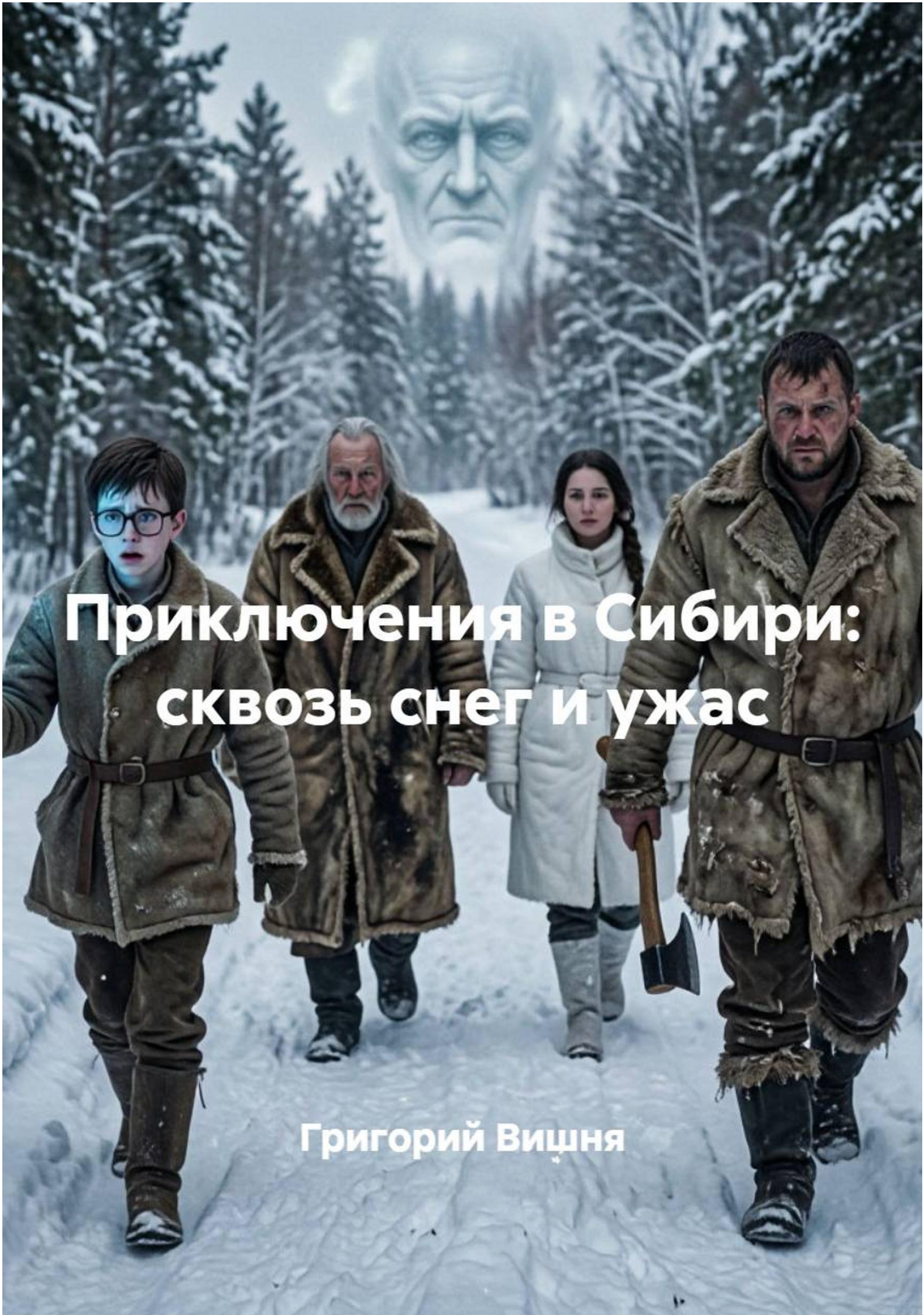

Приключения в Сибири:
сквозь снег и ужас
Григорий Вишня

Григорий Вишня

Приключения в Сибири: сквозь снег и ужас

«Автор»
2026

Вишня Г.

Приключения в Сибири: сквозь снег и ужас / Г. Вишня — «Автор», 2026

Они думали, что просто закрывают надоевшую игру, а оказались в Сибири, где реальность совсем другая: в окнах горят костры Самайна, по реке плывёт унылый Водяной, а над старым заводом висит тяжёлый гул, будто металл научился дышать. Герои попадают в игру, которая не хочет их отпускать. Каждый шаг — между мирами, каждый выбор может стать последним. Здесь даже юмор звучит как нервный смешок посреди метели. Слабонервным и впечатлительным читать не стоит — особенно на ночь

© Вишня Г., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Новая игра. 5
Глава 2. Полуночница. 8
Глава 3. Станция Октябрьская 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Приключения в Сибири: сквозь снег и ужас

Глава 1. Новая игра.

Глюк! Звук пришедшего на компьютер сообщения. Откуда это!

Я только что избавился от изнурившей меня компьютерной игры «Илиада». Пять лет — почти каждый день — долбился я в эту игру: боролся за победу с Одиссеями, Ахиллами, Гекторами, Патроклами, Менелаями и прочими участниками, даже с Еленой Прекрасной. Сражался со всякими гидрами, циклопами, химерами и прочими чудовищами. Я побеждал, проигрывал, опять побеждал, пока не понял, что конца этой игре не будет. Я не собирался тратить на неё всю свою жизнь. Я удалил игру с компьютера, вычистил все файлы, имеющие к ней отношение.

Мой компьютер — чисто игровой. На нём нет мессенджеров, электронной почты, банковских приложений и прочих вещей, касающихся моих персональных данных. Никто не может мне прислать ничего, кроме как в игре. Но ведь игра закончилась. Откуда взялось сообщение на экране? Очень странно. Я открыл сообщение на пустом экране. Это была ссылка на новую игру — «Сибириум». Никогда про такую не слышал, к Сибири никакого отношения я не имею, даже никогда там не был… Стоп! Открывать не буду. Не хочу я начинать новую игру! Спать.

Утром проснулся рано. Тянуло к компьютеру: что же это всё-таки за игра, как она ко мне свалилась? Нет, не будем нарушать порядок: пробежка, зарядка, завтрак, часок работы на Форексе — надо же чем-то зарабатывать на жизнь. Всё, можно посмотреть игру. О, да тут задания с этапами, жёсткий тайминг: не успел выполнить — вылетел. Попробовать, что ли, для интереса? Есть первое задание — попасть на станцию Тайга-Сортировочная и сесть в поезд. Глянул в Google — нет такой станции. Понятно: сказка. Ну что же, погнали!

Э, да я уже отстаю, впереди у меня куча соперников. Понятно, бежать надо по тайге. Смотрим инвентарь. Что взять: собачью упряжку? Аэросани? Они стоят кучу кредитов, которые я пока не заработал, а покупать за деньги я не собираюсь. Что есть бесплатно? Ага: просто собаки, кусок мяса, бобёр, лыжи, ледяной сугроб. Странный набор. Беру лыжи, бегу по снегу.

Приличная игра: очень реалистично, и графика хорошая, и звук. Снег хрустит, солнце блестит, сосны вокруг раскачиваются от лёгкого ветерка, только что не пахнут. Раздался вой. Волки! Первое препятствие. Ввожу в действие собак: пусть занимаются волками, а я бегу дальше. Хорошо, что мороз и ветер не чувствуются: такого в играх ещё не придумали.

Послышался громкий рык какого-то зверя. Из-за сугробов вышел огромный красивый полосатый зверь с огромными усищами. Тигр! Откуда он взялся в сибирской тайге? Здесь же не Дальний Восток. Автор игры явно не в ладах с географией. Или благодаря нашему президенту тигры уже и в Сибирь расселились? А, это же сказка. Здесь просто: бросаю зверю кусок мяса — полную тигриную долю, себе ничего не оставляю. Пока он его ест, бегу дальше.

Передо мной — огромный кедр с гроздьями шишек; возле него стоит дубина. Понятно: надо сбить шишки, они могут для чего-то пригодиться. Я знаю такой способ добычи кедрового ореха: лупить дубиной по стволу, пока все шишки не попáдают. Но это вредно для дерева: кора отслаивается, кедр может погибнуть. Значит, это ловушка, так делать нельзя, ведь игра, похоже, с экологическим подтекстом. Снимаю свой ремень, обхватываю им ствол, карабкаюсь на кедр — примерно так в Таиланде сборщики снимают плоды с кокосовых пальм. Сам видел: они это делают ловко и быстро, а я замучился, пару раз соскальзывал вниз. Всё же залез, снял немного шишек, бегу дальше.

Послышалось урчание. На тропу вышел зверь, похожий одновременно на медведя и барсука: с густым коричневым мехом и жёлтой полосой через всю спину. Росомаха! На людей она обычно не нападает, но если к ней приблизиться, может сильно покусать и оцарапать. В руке у меня кедровая шишка. Что с ней делать? Бросить в росомаху? Это вряд ли её испугает. Вдруг

с дерева спрыгивает белка — натурального вида, серо-рыжая, — хватает у меня с руки шишку и начинает убегать по снегу к соседнему дереву. Росомаха мчится за ней и освобождает мне дорогу. Вот, значит, какая была задумка!

Бегу дальше. Дорогу преграждает журчащая речушка. Странно: не замёрзла зимой. Что же делать? Что у меня из инвентаря осталось? Бобёр, шуба, ледяной сугроб. Ясно: берём бобра. Он подгрызает дерево, оно падает и перекрывает реку. Снимаю лыжи, перебегаю по бревну и уже вижу впереди огни станции. Быстрей на станцию: таймер на экране показывает, что до конца этапа буквально минута, а надо успеть сесть в поезд! Бежать без лыж тяжеловато. Дурак, зачем оставил их на том берегу?

Станция какая-то странная. Она вся полускрыта каким-то призрачным туманом, перрон выложен жёлтым кирпичом, по бокам горят светильники из высушенных тыкв. Хэллоуин здесь что ли празднуют? Вбегаю на перрон, а поезд из разноцветных вагончиков — жёлтых, голубых, зелёных — уже тронулся. Как в царской России: вагоны первого, второго и третьего класса соответствуют цвету?

На площадке последнего вагона стоит молодая женщина в чёрном платье, с бледным тонким лицом и неестественно тёмными глазами. В руках она укачивает выдолбленную сухую продолговатую тыкву, внутри которой горят раскалённые угли. Полуночница! Ночной дух из древней славянской мифологии. Она пугает детей, а у взрослых вызывает бессонницу или навевает странные волшебные сны, смешанные с явью. Ещё она путает, сбивает с пути. Она издевательски улыбается мне и машет рукой. Вероятно, это сигнал, что для меня игра закончилась.

Нет, ребята, не угадали, не на того напали. У меня остался ещё ледяной сугроб. Беру его и бросаю впереди поезда, на выходную стрелку. Стрелка замерзает, не переводится, загорается красный сигнал светофора, поезд останавливается. Я впрыгиваю в последний вагон. Простите, дорогие железнодорожники, за задержку. Но чистить стрелку вам не придётся: она с электроподогревом, а задержка менее 15 минут браком в работе не является.

Поезд тронулся. В вагоне, кроме меня, никого нет. Можно оглядеться. Смотрим, кто остался в игре. Хм, интересные ребята себе ники выдумали: Железный Лесоруб, Гари Потер, Беля вдова, Пансо Санча, Баба Яга, Гуманоид. Приколисты! А какой ник у меня в этой игре? Я уже и забыл. Ах да, вот он: я — Иван. Просто Иван.

Сижу, смотрю, что будет дальше. Дай-ка я проверю свои ресурсы — не зря же я побеждал всех этих волков, тигров, рысей и преодолевал препятствия: за это полагаются луты. Смотрим вьюк: завеса невидимости, заклятие перемещения, шуба, набор продуктов (интересно, кого я должен кормить?), железный молоток. Странный набор. Ну что ж, ждём начала игры.

Я уютно устроился в кресле: в доме тепло, приглушённый свет, на Яндекс Музыке тихо проигрывается мелодичный рэп с детским голосом ILIVANa… Я задремал. Проснулся от сильного холода. Что такое? Был налёт БПЛА? Выключили отопление? А где мой компьютер? Да что компьютер — где моя квартира?!

Я в пустом вагоне поезда. Вагон — как в электричке, хотя поезд в игре вроде пассажирский. За окном — снежная метель, хотя ещё недавно была мягкая золотая осень. Я куда-то попал или пропал! Никогда такого не было — и вот опять… Не хочу! Холодно, бр-р-р!



Глава 2. Полуночница.

Ага, вьюк с лутами при мне — значит, я в этой игре, в «Сибириаде». Только почему она такая реальная?! Надену-ка я шубу. Так, а что было раньше? Я вскочил в вагон; на задней площадке стояла Полуночница со своей тыквой с горящими глазами. Осторожно выглянул — стоит! Оставлять рядом злого духа опасно. Едой его не задобришь, а принести в жертву пока некого. Железо! Духи не любят железо! Положил перед дверью тамбура железный молоток — авось защитит.

Не успел сесть — открылась дверь тамбура со стороны соседнего вагона. Вошёл странный человек: здоровенный, с измождённым, будто «осевшим» лицом; кожа висит, левый глаз заметно светлее правого, чёрные спутанные волосы, небритый, вся шея в складках. Какая неприятная рожа… Черная повязка на рукаве мундира. Контролёр! Вроде где-то я его видел… Да он же похож на Эдгара Жука из «Людей в чёрном», который хотел украсть аркиллианскую галактику! Только в фильме он был фермером, а здесь одет в форму высшего руководящего состава ОАО «РЖД» — сожрал, наверное, какого-то начальника.

Сразу ко мне: — Кон-троль. Па-пра-шу би-ле-т! — рычит, как животное. Так он и есть животное — сейчас сожрёт! «Билет на балет, у меня билета нет» — какая чушь лезет в голову. Автоматически показываю рукой назад, на тамбур: мы вдвоём едем, билеты там, у неё. Он недоверчиво смотрит на меня, но выходит в тамбур… Это тебе жертва, Полуночница! Ха, знает своё дело: заморочила его, закрутила — пошёл он проверять билеты в следующий вагон. А следующего вагона-то нет! Шмяк!

Надо убираться отсюда, холодно. Пойду проверю следующие вагоны — может, там есть люди? Прошёл через тамбур, вошёл в следующий плацкартный вагон. Какие там, к чёрту, люди — одна нечисть! Вонища! Смесь запахов серы, болота, гниющего мяса, прокисшего молока и ещё чёрт знает чего. Шум, гам, скрежет, писк, визг…

В одном купе черти режутся в карты, салят свои страшные пасти. В другом Баба Яга с разбойниками распевает песни из фильма «Бременские музыканты», одновременно они точат о бруски свои острые ножи. В третьем купе какие-то кикиморы гадают на женихов по кофейной гуще, ждут жертву, чтобы запутать её, заморочить, обобрать. Четвёртое купе занял леший: разложил свои топоры, верёвки, груды коры — никого в купе не пускает, злющий, выпить хочет, а нет ничего… В пятом расположились вурдалаки и сосут что-то через трубочки из прозрачных стаканов с красной жидкостью. Жидкость вроде заканчивается… Очень страшно, но идти надо!

Когда они увидели меня, все притихли. Кто-то сказал: — Ну вот, здесь русский дух, здесь Русью пахнет… Никак Иван припёрся! Чувствовалось, что они меня с удовольствием бы сожрали, но какая-то генетическая память, видимо, подсказывала им, что с Иваном лучше не связываться… Да и мне, честно говоря, тоже ссориться с ними никак не хотелось.

— Что ж, братцы, может, так сказать, подружимся, переломим хлеб? — Я достал из своей корзинки с продуктами каравай круглого хлеба, стал отламывать по кусочку и раздавать своим «друзьям». У меня были ещё банка тушёнки, конфеты, кружок кровяной колбасы, баночка солёных огурцов и пакетики с чесночными сухариками — закуска к пиву. Жаль, пива не было.

Кроме хлеба я стал раздавать и другие подарки: Бабе Яге с разбойниками — банку тушёнки, кикиморам — конфеты, лешему и чертям — по огурчику, вурдалакам — чесночные сухарики… Ой, извините, перепутал: это не вам, не вам, вам вот — свежая кровяная колбаса.

Вот навстречу надвигается огромная тыква с горящими глазами и тонкими ручками-веточками — неприкаянная душа хитреца Джека из ирландского фольклора — разносчик. Торгует элем из болотной клюквы — ведьминым, терпким, дурманящим. Так, угощу-ка разносчика сухариками. Сухарики к элю — то, что надо. — Угостись, добрый… тьфу, какой

там, нафиг, человек? Ну, всё равно — угостись, существо. Иди дальше, там леший без выпивки мается..

Постепенно, с шутками-прибаутками и раздачей подарков, я прошёл через весь вагон, выскочил в тамбур и перешёл в следующий, купейный вагон, зелёненький. Сюрприз! В первом же купе сидят мои соперники по компьютерной игре: Железный Лесоруб, Гари Потер, Беля вдова. Им повезло: они сразу попали в купейный вагон, пробираться через вагон с нечистью им не пришлось.

— Привет, друзья, я Иван. Да, это в компьютерной игре мы были соперниками, а здесь — друзья. К сожалению… вернее, по несчастью. — А где же Баба Яга? — Она ушла в соседний плацкартный вагон, к своим. — А Гуманоид? — А он — в следующем купейном вагоне. Там едут всякие цивилизаторы, межпланетные авантюристы разных мастей, пришельцы, говорящие коты и вроде бы сама Алиса Селезнёва! Но это непроверенная информация. — А Панчо Санса куда ушёл? Неужели и Дон Кихот едет в этом поезде? — Нет, не повезло бедняге. Его контролёр сожрал за безбилетный проезд. — А у вас что, билеты были? — Да нет, не было. Гари прикрылся защитным заклятием. Я, Белая вдова, женщина слабая и беззащитная, отдала свою единственную запасную жизнь, ещё в начале игры честно заработанную. А Железный Лесоруб, хитрован, залез под полку и прикинулся железякой — так и пронесло.

— Получается, у вас как раз для меня местечко освободилось. Не возражаете, поедем дальше вместе? Закажем горячего железнодорожного чаю в стаканах с серебряными подстаканниками, с проводниковыми вафельками — и обсудим дела наши скорбные.

Мы ехали, обсуждали странности игры, попивали вкусный железнодорожный чаёк, пахнущий ароматным дымком из самовара. Приятно и убаюкивающе постукивали колёса на стыках рельсов, за окном проносился заснеженный лес. Высоченные сосны и разлапистые ели. Величественные кедры. Сопки и распадки. Сибирская тайга. Но вот паровоз прогудел два раза, словно предупредил о чём-то.

Глава 3. Станция Октябрьская

Я отставил стакан с чаем и посмотрел в окно. За стеклом показались первые огни станции Октябрьская. Поезд замедлил ход, лязгнули сцепки, и раздался протяжный гудок паровоза — такой низкий, будто сам воздух в Сибири умел петь. «Вроде всё самое плохое в приключении закончилось, — подумал я, стараясь поверить в это по-настоящему. — С ужасным контролёром покончено. С нечистью в плацкартном вагоне разобрался. И даже бывших соперников превратил в друзей».

— Ну что, герой, — Железный Лесоруб хлопнул меня по плечу так, что я чуть не свалился с полки, — выходим? Или будем сидеть тут, пока паровоз не утащит нас обратно в никуда? — Выходим, — кивнул я. — Станция конечная.

Гари Потер поправил очки и задумчиво посмотрел на карту (откуда он её взял?), которая то ли жила своей жизнью, то ли просто была нарисована на пергаменте, который очень хотел казаться важным: — «Октябрьская»… В Сибири. Звучит как название из другой реальности. Впрочем, в такой игре ничему удивляться не приходится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.