
Юрий Черчинский
Горгона

Юрий Черчинский

Горгона

«Автор»
2026

Черчинский Ю. А.

Горгона / Ю. А. Черчинский — «Автор», 2026

Люди привыкли к кадровому мышлению, когда вся информация подаётся кратко и эмоционально. Длинные тексты с их логическим осмыслением становятся недоступными для восприятия. Возникла интересная мысль — написать кадровую повесть.

© Черчинский Ю. А., 2026
© Автор, 2026

Юрий Черчинский
Горгона

Юрий Черчинский тридцать два кадра 19 стр.
Кадровая повесть
Горгона.
(ПрОклятый портрет)
18+

От автора

Люди привыкли к кадровому мышлению, когда вся информация подаётся кратко и эмоционально. Длинные тексты с их логическим осмыслением становятся недоступными для восприятия.

Возникла интересная мысль — написать кадровую повесть.

Ник Лазаров — известный художник.
Виктория Красновская — студентка первого курса института.
Эдуард Викторович — ректор института, коллекционер загадочных картин.
Зоя Марковна — жена ректора.
Сергей — студент второго курса института, бывший одноклассник Виктории.
Виолетта Карловна — маг, экстрасенс, колдунья.
Николай Иванович — директор краеведческого музея.
Игорь — сын директора музея, студент второго курса института.
Нина — младший научный сотрудник краеведческого музея.

Кадр 1.

Он видел большие глаза. Глаза цвета синего хрусталя! Они переливались, светились изнутри фиолетовыми огоньками. Огоньками волшебства! Смотришь в них и улетаешь в небытие! Парень ударился головой о фонарный столб. Девушка улыбнулась: когда тобой любуются, приятные мурашки разбегаются по телу. Повернулась к зеркальной витрине магазина. Посмотрела на себя. Ветер обжимал летним платьем стройную фигуру, ворошил локоны длинных чёрных волос. Они вились по узким плечам шёлковыми нитями. Девушка бросила оценивающий взгляд на парня. Он тёр болезненную шишку на лбу. Узнала Сергея — неприметного парня из своей группы. Послала ему воздушный поцелуй. Парень налетел на скамейку, загаженную голубями.

Кадр 2.

Волшебные лучи майского солнца вливаются водопадом в большие окна студенческой аудитории. За кафедрой стоит профессор в роговых очках и читает лекцию. Перед ним за столом скучают две девушки. Одна стройная, черноволосая, в белой блузке и в короткой белой юбке. Другая — полненькая, с прямыми серыми волосами, одетая в джинсы и толстовку. За девушками сидит парень. Его взгляд притягивает розовая спина черноволосой девушки, её тонкая талия, её крутые бёдра. Они просвечивают сквозь ткань белой блузки.

- Он смотрит. - прошептала девушка с серыми прямыми волосами. Кончики ушей девушки покраснели.

Девушка чёрными волосами улыбнулась:

- Пусть смотрит.

- У тебя бюстгальтер видно. И попа сверху голая.

- Пусть любуется, я не жадная! - Черноволосая девушка расправила плечи.

- Сергей в тебя влюбился. Пишет стихи, в журналах печатается, - заглядывая в глаза подруги, шептала невысокая девушка.

- На перемене пококетничаю с ним. Или… - синие глаза черноволосой девушки засияли фиолетовыми искорками. - В дверях прижмусь к нему грудью. Обалдеет от счастья!

- Играешь с ним?

- Я в институт шла, увидел меня - столб боднул.

Профессор строго посмотрел на черноволосую студентку, отвернулся и поправил очки. Долго молчал.

- Забыл старичок слова, - девушка коленом тронула ногу подруги. - Живи красиво, наслаждайся жизнью!

Кадр 3.

- Виктория Красновская, после третьей пары зайдите к ректору, - объявила куратор группы -высокая худая женщина в строгом деловом костюме.

- Что натворила? - испуганно спросила невысокая девушка с серыми волосами.

- У тебя сразу паника, - рассмеялась черноволосая девушка.- Таня, красивых девушек приглашают не ругать.

- Тогда зачем? Мы вчера ушли с последней пары. Может, поэтому? - Таня втянула голову в узкие плечи.

- Тебя же не вызвали.

- После тебя вызовут.

- Расслабься! Ректор у нас молодой, глазами липнет к студенткам?

- Ему пятьдесят, - Таня сморщила курносый нос. - Старик.

- Он картины коллекционирует!

- И что?

- Красота сводит мужчин с ума. Буду отличницей.

- Ты красивая! - восхитилась Таня. Её серые волосы росли редкими и прямыми. Таня в одежде подрожала Виктории, но что хорошо смотрится на высокой, стройной красавице, то плохо смотрится на невысокой, склонной к полноте девушке.

Кадр 4.

Виктория без боязни вошла в приёмную кабинета ректора института. Стул секретарши пустовал и девушка без остановки вошла в кабинет.

На стенах просторной комнаты висели картины. Одна картина показалась Виктории знакомой, но название девушка не вспомнила. На восточном ковре стоял массивный письменный стол из красного дерева. Не казённый, а сделанный по заказу в стиле девятнадцатого века. В большом кожаном кресле сидел ректор и кури сигарету. Возрастной мужчина в дорогом синем костюме-тройке с красным галстуком. До своих лет сохранился стройным и красивым.

Ректор увидел девушку и замер. Рука с сигаретой застыла. Пепел упал на брюки.

- Здравствуйте, Эдуард Викторович, - поздоровалась Виктория. В её синих глазах разгорались огоньки, на первый взгляд от большой люстры, которая сияла под голубым потолком. Но глаза разгорались фиолетовым сиянием изнутри.

- Здравствуй, - ректор очнулся и кивнул на диван. Хохолок чуба качнулся и Виктория увидела, что высокий лоб ректора расширяется плешью.

Виктория села на старинный диван, обтянутый тёмным синим бархатом. Откинулась на спинку. Положила ногу на ногу. Из-под короткой белой юбки обнажилась красота длинных ног. Виктория знала - её ноги очаровательны! Только евнух не залюбуется их красотой.

Ректор положил сигарету в серебряную пепельницу и спросил:

- Вы знаете Сергея Гайзера?

- Учимся в одной группе. Он вторую неделю не приходит на занятия.

- Прочитайте, - ректор протянул Виктории лист бумаги.

Виктория встала с дивана, кокетливо одёрнула короткую юбку, подошла к столу. Наклонилась над столом. Края белой блузки разошлись и ректор увидел золотую цепочку на груди.

Виктория взяла протянутый лист и прочитала набранный на компьютере текст.

- Стихи о любви. - Девушка равнодушно пожала плечами. С улыбкой заметила, что ректор посмотрел туда, куда она хотела.

- Это стихи Сергея. Прочитайте на обратной стороне.

Виктория перевернула лист и прочитала: «Я люблю Викторию! Она смеётся над моими чувствами!»

- И что? - Виктория вопросительно посмотрела на ректора. Он прищурился от сияния её глаз.

- Он спрыгнул с девятого этажа. - Ректор достал из пачки новую сигару, но долго не мог высечь пламя из золотой зажигалки.

- Глупая смерть, - Виктория на миг почувствовала холодок между лопаток - чувство внезапно охватившей вины. Встряхнула волосами и плотно сжала пухлые губы: мужчины погибают из-за богинь! А в своей красоте девушка не сомневалась. - Меня в чём-то обвиняют?

- Нет, что Вы!

- Я могу идти?

- Идите. Да… звонили из полиции. Могут задать Вам неприятные вопросы.

- Я знаю, что ответить.

Виктория повернулась, изящно покачивая бёдрами, пошла из кабинета по мягкому восточному ковру. Пепел от сигареты снова упал на брюки ректора.

Кадр 5.

Виктория любила входить в институт через библиотеку. Пыльный запах книг был противен. Но в библиотеке во всю стену коридора висели большие зеркала. Через библиотеку был короткий путь к учебным аудиториям. Чем охотно пользовались студенты. А работники библиотеки не возражали: счётчик на входе фиксировал количество посещений библиотеки студентами.

Виктория посмотрела на своё отражение в зеркалах: очаровательная фигура! Короткая плиссированная юбка при каждом шаге заставляет сердца парней вздрагивать. Юбка белая, с заниженной талией. На улице тепло и ноги светятся эротической белизной! Топик обтягивает высокую грудь. Живот с углублённым пупком притягивает взгляды. Виктория улыбалась пухлыми розовыми губами, глаза ярко засияли азартом.

Виктория поравнялась с толпой девушек-первокурсниц. Они демонстративно отвернулись. Но Виктория услышала: «Из-за неё. Заколдовала парня. Горгона Медуза. Волосы вьются, как змеи!»

«Да пошли вы все!» - Виктория откинула за спину длинные волосы и звонче застучала по мраморному полу шпильками белых туфель.

Кадр 6.

После первой пары Виктории позвонили. Девушка достала из сумочки сотовый телефон. Приятный мужской голос сообщил, что беспокоит Ник Лазаров, что он художник, что он друг ректора института, и что он приглашает Викторию в ресторан для разговора.

Таня стояла рядом с Викторией, не слышала разговора, но увидела, как засияли глаза подруги.

- Кто звонил? - не скрывая любопытства, спросила Таня.
- Ник Лазаров — известный в городе художник. У него своя картинная галерея.
- Удачно попал в перерыв между парами.
- Он друг ректора. Специально узнал расписание.
- Зачем звонил?
- В ресторан пригласил!
- В ресторан?
- Ты же слышала — он друг ректора?
- И что?
- Ректор рассказал ему о моей красоте! Не понимаешь?
- Нет.
- Ник Лазаров - художник! За портретами к нему очередь на два года вперёд!
- Думаешь?
- Уверена! Начинается красивая жизнь!

Кадр 7.

Собираясь в ресторан, Виктория долго выбирала платья. Встреча с известным художником — это не занятия в институте. Плюс — причёска, макияж. В шкафу висело вечернее фиолетовое платье с открытыми плечами. Но тогда он поймёт — девушка готовилась к встрече, у неё цель — понравиться, очаровать.

Виктория выбрала чёрную юбку, на ладонь выше колен — скромно, но притягивает взгляд. Одела белую блузку — не прозрачную. Накинула красный пиджак. На шее — тонкая золотая цепочка. Просто и понятно: девушка-студентка понимает важность встречи, но не навязывается.

Виктория вошла в ресторан и сразу увидела — она сделала правильный выбор. В фиолетовом вечернем платье она потерялась бы в блеске женских нарядов. Навстречу из-за столика поднялся высокий мужчина. В руках он держал букет алых роз. Виктория оценила: «Породистый! Сиреневая рубашка, бежевые брюки, белые туфли».

- Ник Вениаминович Лазаров, - представился мужчина и подарил цветы.

- Виктория Красновская, - ответила девушка. Повела головой, чтобы пышные волосы соблазнительно рассыпались по плечам. Увидела, что произвела на художника нужное впечатление. Повернула голову в сторону хрустальной люстры — глаза засияли фиолетовыми огоньками.

Мгновенно подошёл официант. Принёс меню. Виктория не спеша переворачивала страницы.

Нельзя торопиться. Мужчина внимательно наблюдает, оценивает. И оценивает высоко.

Официант ушёл выполнять заказ. Виктория спросила взглядом о причине встречи.

- Виктория, - художнику было за пятьдесят, но его захватило мальчишеское волнение, как на первом свидании, - Эдуард восторгался Вашей красотой. Честно скажу - не поверил. Я художник, сам создаю красоту. И правильно не поверил.

Художник намеренно сделал паузу. Виктория не удивилась, не насторожилась, как ожидал мужчина. Она знала, что дальше скажет Ник Вениаминович.

- Вы ещё красивее! У Ваших глаз, волос, у Вашего лица волшебное очарование. Эдуард просил написать Ваш портрет. Он страстный коллекционер. Я не хотел соглашаться. Но если возможно, то сегодня же вечером приходите в мастерскую.

- Эдуард Викторович просил?

- Я прошу.

- У меня скоро экзамены, - Виктория, как бы раздумывая, наморщила носик.

- Автоматом получите по всем предметам пятёрки. Эдуард обещал!

- Я подумаю.

-У Вашей фигуры совершенные формы, я бы добавил — с тонким восточным очарованием.

Виктория правильно поняла комплимент, но сегодня важно оказать, обещая, что завтра всё возможно.

- Пока достаточно портрета,- Виктория улыбнулась и отпила вино из бокала.

Как художник, Ник Лазаров мечтал создать новый образ богини любви, но, как опытный человек, знал, что ему не дадут написать такой картины. Эдуард богатый, влиятельный человек, страстный коллекционер. Юная девушка с волшебной фигурой, синими, сияющими глазами, станет бесценной вещью в его коллекции.

«Но я дорого продам её портрет!» - художник улыбнулся, выпил вино, поставил пустой бокал на стол.

Ник Лазаров проводил Викторию до выхода из ресторана, тронул руку и сказал:

- Жду Вас завтра, к восемнадцати часам у себя в мастерской.

Кадр 8.

Виктория и Таня встретились в фойе первого этажа института. Остановились у окна. В солнечные майские дни раздевалка пустовала. Длинные вешалки тоскливо улыбались зубами крючьев.

Мимо проходили девушки-студентки. Виктория улыбнулась. Девушки пыжатся не отстать от современной моды, по ним можно изучать коллекции летней одежды. Виктория стремилась опережать моду! А вот парни к моде равнодушны. Ходят в светлых футболках и джинсах. Но выделяются парни в строгих костюмах с белыми рубашками и галстуками. Они сегодня сдают экзамены.

- Ректор опять вызывал? - тревожно спросила Таня. Она пришла сдавать экзамен по истории: сняла все украшения, оделась строго, как примерная ученица. Все девушки знали - женщина-профессор валит всех, кто не соответствует её представлению о скромности. И никаких брюк. Только платья строгого покроя до колен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.