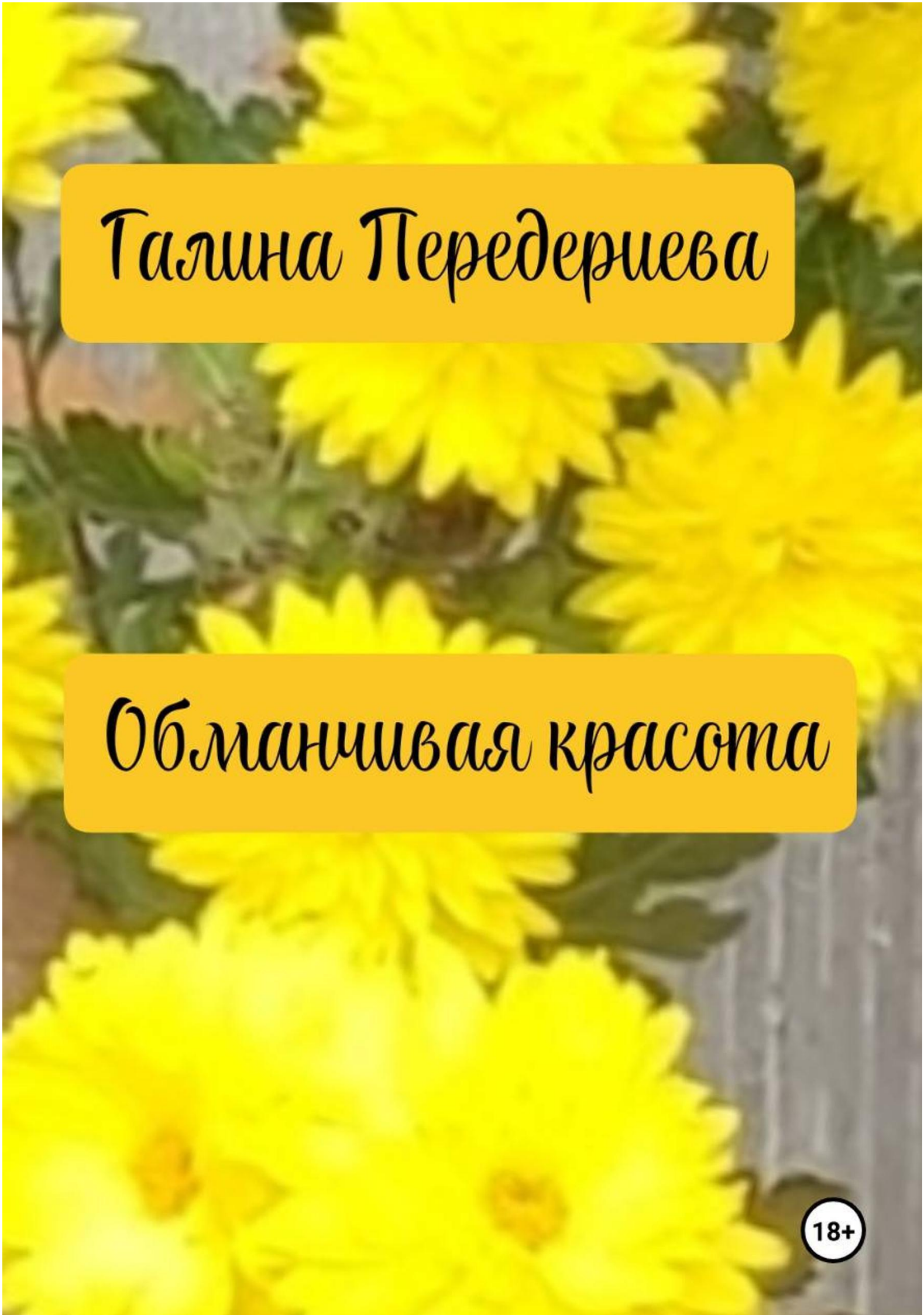
Галина Передериева
Обманчивая красота
18+

Галина Передериева

Обманчивая красота

«Автор»
2026

Передериева Г. А.

Обманчивая красота / Г. А. Передериева — «Автор», 2026

В женском лицее искусств на юге России, между горами и морем, юные художницы готовятся к конкурсу картин. После шторма Полина Савельева находит в оранжерее старшую сестру Веру мёртвой. Рядом — рассыпанные листья наперстянки, разбитая чашка и красные нитки в руке. Полиция приезжает и уезжает слишком быстро, и Полина начинает собственное расследование. Ей предстоит распутать клубок поддельных документов, ложных алиби и старых обид, где подруги оказываются подозреваемыми, а красивые цветы — смертельным оружием. Юная художница учится видеть не только пейзаж, но и человеческую ложь.

© Передериева Г. А., 2026
© Автор, 2026

Галина Передериева
Обманчивая красота

ПЕРЕДЕЛАННЫЙ РАССКАЗ
Обманчивая красота

Женский лицей искусств «Солнечная поляна» располагался между горами и морем в южной части России. Девушки из разных регионов приехали, чтобы поучаствовать в конкурсе картин на грант и вдоволь насладиться летним солнцем. Художницы создавали зарисовки, чтобы в домашней мастерской написать полноценную картину.

Воздух пах хвоей и свежим снегом. В тот день на море поднялся шторм. Ветер дул с такой силой, что пропала связь и электричество. Девушки находились в комнатах. Полина Савельева подошла к окну с альбомом и карандашом в руке и принялась изображать бурю за окном. Она радовалась. Пейзаж замечательный: деревья гнутся, ливень хлещет, черные тучи бегут по небу.

Соседка и подруга Полины Нина вбежала в комнату в мокрой одежде:

— На улице чудесно!

Полина прищурилась и посмотрела на Нину:

— Там же ливень. Переодевайся скорей. Выставка на носу.

— Картины же возьмут, а не меня. И я не уверена, что моя работа подойдет. Твоя обожаемая сестрица критически осмотрела, что я написала, и ничего не сказала, — нахмурилась Нина.

Полина сделала вид, что не услышала последние слова и продолжала зарисовывать непогоду.

— Нина, не хочешь прогуляться после дождя к морю? Хочу поискать раковины на берегу, — Полина посмотрела через плечо на Нину.

Та в этот момент что-то сыпала в термос.

— Пойду на кухню, заварю чай, пока есть горячая вода, — Нина подошла к дверям и открыла ее.

Полина почувствовала запах сухой заварки и чихнула. Она не любила чай, тем более травяной.

Через час ветер стал стихать и вскоре успокоился. Полина открыла створку окна и вдохнула свежий еловый воздух с примесью морского.

— Полина, тебя продует, закрой окно, — послышался знакомый голос. — Послушайся старшую сестру.

Полина послушно закрыла окно и повернулась лицом к сестре Вере.

— Зачем ты нервируешь Нину? — Полина села на широкий подоконник.

— Я тебе сейчас ничего не могу сказать. Я еще не решила, что с ней делать, — взволнованно ответила Вера. — Дело не только в технике, но и в ней.

— Помоги ей выиграть. У нее же мама болеет, — предложила Полина. — Призовые деньги — отличное подспорье для их семьи.

— Я еще раз повторю, что дело не только в Нине, — резко бросила Вера.

И в ту же минуту дверь распахнулась, и на пороге появилась Нина.

— У нас гости?! — наигранно спросила она. — Не хотите ли чаю? Я только заварила.

— Налей мне в кружку, остынет, попью, — сказала Вера. — Нина, я пришла к тебе поговорить о выставке. Приходи на собеседование в оранжерею к двадцати часам.

— Так электричества нет, как приду по темноте? — удивилась Нина.

— Наша директриса Марина Аркадьевна распорядилась включить генераторы. Она уже вызвала аварийную службу, — Вера в упор посмотрела на Нину. — Скоро появится и электричество, и связь. Полина, пойдем поговорим на улице.

— Вера, говорите здесь. Вот вам чай в кружке. А я пойду дышать воздухом, если захотите еще, звоните, — быстро проговорила Нина, закрутила крышку на термосе и вышла из комнаты.

Когда Нина вышла и закрыла за собой дверь, Полина слезла с подоконника, села на кровать и приготовилась слушать сестру.

— Я хочу, — начала Вера, — чтобы ты написала лес на фоне гор. Такого пейзажа ни у кого из конкурсанток нет. Послушайся меня, члена отборочной комиссии. Я хочу оформлять только твои документы на грант для бесплатной учебы в институте.

— Нет, Вера, я завтра спущусь к морю и напишу водную гладь. Я не стремлюсь получить грант. Пусть он достанется Нине, ей нужнее, — Полина говорила и не смотрела на сестру.

— Писать гениально море может только Айвазовский! — воскликнула Вера.

— А мне, разве, не дано? Ты же не видела моей картины! Как так можно? — голос Полины срывался от крика.

Вера не стала спорить, отпила глоток из кружки и молча вышла из комнаты. Полина побежала следом, но сестры не увидела. Полина вышла на улицу.

После дождя лицеистки высыпали в парк. Одни расположились на траве, подставляя ласковому солнцу лица, другие рисовали пейзажи. Полина не любила это место. Оно на нее навевало грусть. Душа просила моря. А она бесцельно бродила по дорожкам парка.

Если раньше она поднималась на крышу лицея, чтобы разглядеть полоску морской воды, то сейчас чувствовала, что должна увидеть не полоску, а морской простор. Полина немного постояла, развернулась и пошла на берег смотреть, какого цвета море после шторма.

Полина спускалась по тропинке через лес и думала, как лучше сказать сестре о том, что хочет поступать в институт на судмедэксперта. А писать картины можно для души.

Море встретило ее прохладной черной водой с донной взвесью. На берегу валялись ракушки разных форм и размеров. Полина похлопала себя по карманам, вытащила большой целлофановый пакет и принялась собирать дары моря. Пока она гуляла, успокоилась, и откуда-то пришла решимость. Она пошла в лицейский парк, чтобы помириться с сестрой и сказать правду, что не станет художницей.

Сначала Полина походила по дорожкам парка, обдумывая слова, потом направилась в корпус, но Веры не нашла.

Полина стала думать, где сестра могла быть. Наконец ее осенило, Вера назначила встречу Нине в оранжерее. Полина подошла к стеклянной постройке и толкнула прозрачную дверь. Она бродила по дорожкам между розами, лилиями, астрами, хризантемами. Подойдя к апте-

карским грядкам, она увидела неподвижно лежащую сестру между лекарственных растений. Голова на земле, а туловище перекрывало дорожку. Над головой колыхались разноцветные соцветия наперстянки. Рядом валялись оборванные листья.

Садовник отвел аптекарскому огороду место в самом конце оранжереи, чтобы сюда заходило меньше народу. Рядом со стеной находился стол, покрытый старой потрескавшейся от времени клеенкой, и валялась разбитая чашка с каплями напитка. В оранжерее стоял тяжелый горький запах. В правой руке Вера сжимала красные нитки.

Следом за Полиной в оранжерею вошла Нина без любимого термоса и ахнула:

— Вера! Что с тобой?

— Она не отвечает и не шевелится, — Полина опустилась на колени перед сестрой. — Наверное… умерла?

Полина вопросительно посмотрела на подругу:

— Как же так?! Бедная Вера! Как же я без сестры? И зачем я с ней спорила?

Полина перевела взгляд на Веру, затем увидела стройные «свечи» соцветий:

— Цветок между цветов.

— Это наперстянка. Посмотри, какая она красивая, — ответила Нина.

Полина машинально протянула руку к цветку.

Но Нина резко одернула руку Полины:

— Нельзя, можешь отравиться. Красота не всегда несет добро. Поэтому она и разноцветная: пурпурная, желтая, белая, сиреневая, розовая. Цветок-обманка. Вставай. Я директрисе позвоню.

— А связь уже есть? — Полина всхлипнула. — Зови Зинаиду Николаевну, она фельдшер. Пусть скажет, жива Вера или нет. Быстрее!

Нина побежала в медпункт, зовя Зинаиду Николаевну. На крик вышла заспанная фельдшер. Она недовольно посмотрела на Нину:

— Чего орешь, как оглашенная? Говори спокойно.

— Там, там Вера лежит. Рядом Полина сидит и плачет. Что делать, тетя Зинаида? — Нина сбивчиво рассказала, что произошло.

— Ладно, не горлань. Сейчас сумку возьму и пойду, веди, — сердито сказала Зинаида Николаевна.

Фельдшер зашла в оранжерею и увидела, как Полина сидит на дорожке между цветов и растирает руку Веры.

— Ты что делаешь? Отойди! — крикнула Зинаида Николаевна.

Фельдшер опустилась на колени перед Верой и проверила пульс на шее.

— Наверное, отравилась чем-то. Она любила пить травяной и ягодный чай, каждое утро уходила в лес, — заверила Нина.

— Она умерла. Ты права, Нина. Скорее всего отравление. Видишь, Полина, в уголках рта белые пятна. Экспертиза точнее скажет. А вот и чашка с остатками. Как она удобно разбилась на две половинки! А тут еще и капли остались. Сейчас вызову скорую и полицию. А вы идите. Я попрошу тебя, Полина, позвать завхоза и директрису, — фельдшер поднялась с колен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.