
исповеди душ.
Балет одной тени
ПРЕМЬЕРА
ЖИЗЕЛЬ
ЛИЗА

Врачеватель Душ

Балет одной тени

«Автор»
2026

Душ В.

Балет одной тени / В. Душ — «Автор», 2026

Она хотела быть первой любой ценой. И стала первой среди тех, кого забыли.В мире большого балета, где каждый шаг выверяется до миллиметра, а каждое движение стоит лет труда, Лиза годами шла к главной роли. Но когда путь к вершине оказался перекрыт, она выбрала самый тёмный из возможных маршрутов и навсегда изменила не только чужую судьбу, но и свою.Этот рассказ о разрушительной силе зависти, о цене успеха, который строится на чужой боли, и о запоздалом прозрении, когда уже ничего нельзя исправить. Это исповедь, звучащая из тишины, в которой наконец-то слышен голос совести.Если вы ищете пронзительную, горькую и честную историю о том, как один поступок может перечеркнуть всю жизнь, эта история для вас

© Душ В., 2026
© Автор, 2026

Врачеватель Душ
Балет одной тени

Главная роль должна была быть моей. Я знала это. Я готовилась к ней два года. Я выучила каждую ноту, каждый взмах, каждый поворот головы. А хореограф объявил: главная роль Катя. Лиза вторая солистка. Вторая. Всегда вторая.

Я не плакала. Я не кричала. Я поблагодарила, кивнула и пошла в гримёрку. Села перед зеркалом, долго смотрела на своё отражение, красивое, жёсткое, с поджатыми губами и думала. Думала не о мести. Думала о том, что, если Катя не сможет выйти на сцену, роль отдадут мне. Не потому, что я лучше, а потому, что я единственная, кто готов.

Стекло я нашла в окне старой мастерской, где чинили декорации. Подоконник треснул, осколки лежали на полу. Я собрала их, раскроила в полотенце молотком мелко, почти в пыль. Так мелко, что их не увидишь, не почувствуешь, пока не начнёшь танцевать. Пока вес тела не вдавит их в плоть.

Я засыпала их в пуанты Кати за час до спектакля. Она ушла разминаться, а её туфли лежали у станка, розовые, потёртые, с пятном румян на мыске. Я помню, как мои пальцы дрожали, когда я приоткрывала мешочек. Я помню запах канифоли и пота, который шёл от этих пуантов. И я помню, что ни на секунду не остановилась. Ни на секунду. Спектакль начался. Я стояла за кулисами в своём втором костюме и смотрела.

Катя вышла, и зал затих. Она начала танец, и я увидела, как на втором вращении её лицо дрогнуло. Совсем чуть. Никто из зрителей не заметил. Но я заметила. Я ждала этого.

Потом она встала на пальцы. И я увидела, как побелели её губы.

Она продолжала. Я знала каждый шаг этой партии лучше, чем собственное имя, каждый шаг был поющими нотами. Но глаза... Глаза изменились. В них появилась боль, которую нельзя было сыграть, нельзя было спрятать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.