
Вадим Олегович
«Кофе На Вынос»

Вадим Олегович

«Кофе на вынос»

«Автор»
2026

Олегович В. В.

«Кофе на вынос» / В. В. Олегович — «Автор», 2026

«Форма и функция» — история о том, как рутина становится привычкой, а привычка — оправданием.Марк Дьяков — архитектор в бюро, где форма следует за функцией, функция — за деньгами, а деньги — за инвестором. Восемь лет он превращает чужие решения в безупречные проекты, не оставляя на них своей подписи. Его новая задача — квартал, где под снос идёт старый доходный дом, а на его месте должен вырасти паркинг на триста машиномест. В этом доме — кофейня «Крыша», куда Марк привык заходить за кофе. И хозяйка кофейни Вера знает: человек, который пьёт у неё кофе каждое утро, держит в руках судьбу её дома.Через встречи на чердаке, разговоры после закрытия, общественные обсуждения и старые инициалы на балке перед читателем разворачивается не просто конфликт застройщика и жителей. Это история о цене профессиональной привычки, о праве на «я не буду это делать» и о том, что дом держится не только на кирпичах и балках, но и на памяти, инициалах, запахе кофе и пледе, оставленном на подоконнике.

© Олегович В. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Часть I. Двойной американо 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Вадим Олегович «Кофе на вынос»

Часть I. Двойной американо

Глава 1. «Один двойной, без сахара»

Утро в городе начиналось не с будильника, а с запаха. Сначала — мокрого асфальта, потом — выхлопных газов, потом, на подходе к старому доходному дому на углу Троицкой и Садовой, — кофе. Кофе всегда приходил последним и всегда побеждал.

Марк Дьяков вышел из метро без десяти восемь и пошёл привычным маршрутом: мимо цветочного киоска, мимо химчистки с облупившейся вывеской, мимо строительных лесов, которыми уже третий месяц обшивали соседний фасад. Он шёл быстро, но не по-спортивному, а так, как ходят люди, которые давно перестали замечать, что идут. Ноги знали дорогу сами.

В кармане пальто лежал телефон с тремя непрочитанными сообщениями от Ольги. Он не доставал его. Сообщения от Ольги по утрам читали в офисе, за закрытой дверью переговорной, где стоял круглый стол и не было ни одного окна. Проект 17 начинался сегодня, и Марк знал об этом ровно столько, сколько нужно было знать, чтобы не растеряться на планёрке: квартал старой застройки, восемь объектов, инвестор нервный, сроки сжатые. Всё как всегда. Ничего нового.

Он заметил кофейню раньше, чем понял, что заметил. Крошечное помещение на первом этаже доходного дома, широкое окно, за стеклом — тёплая жёлтая лампа и силуэт человека, который двигался за стойкой. Вывеска была деревянной, крашеной, местами ободранной: «КРЫША». Ни слова о том, что внутри продаётся. Просто «Крыша» — как будто этого достаточно, чтобы понять, зачем сюда приходят.

До офиса оставалось семь минут пешком, и кофе Марку не был нужен — он пил его в машине по дороге из дома, из бумажного стаканчика, купленного на заправке, и этот кофе был плох настолько, что он давно перестал его замечать. Но ноги сами притормозили. Не решение — рефлекс: запах был правильный, живой, из зёрен, которые мололи недавно, а не в прошлом квартале.

Марк толкнул дверь.

Над дверью звякнул колокольчик — маленький, латунный, потертый до блеска. Внутри пахло корицей, свежим хлебом и чем-то ещё, чему он не мог подобрать названия. Пахло так, как пахнет в доме, где давно живут, а не в помещении, где давно торгуют.

— Доброе утро, — сказала женщина за стойкой, не поднимая глаз. Она переливала кофе из турки в медный ковшик, и струя была тонкая, ровная, как нитка. — Присаживайтесь, я через минуту.

— Мне просто кофе с собой, — сказал Марк.

— Ага, — отозвалась она всё так же, не глядя. — С собой. Через минуту.

Он мог бы обидеться. Вместо этого он огляделся. Помещение было маленькое, человек на двадцать, и все двадцать явно когда-то сидели здесь: у окон стояли разномастные стулья — венские, плетёные, один почему-то офисный, на колёсиках, — а вдоль стены тянулся подоконник, заваленный книгами. На потолке висела лампа с абажуром, перешитым из старой наволочки. На стене, между полками с банками, висела фотография: тот же самый дом, но лет пятьдесят назад, с трамваем у тротуара и женщиной в платке у входа.

Марк поймал себя на том, что не думает о проекте 17. Это случалось с ним редко, и каждый раз это его слегка пугало.

— Двойной американо, без сахара, — сказал он, подойдя к стойке. Репетиция. Порядок. Хотя бы здесь всё было по порядку.

Женщина наконец подняла глаза.

Он ожидал, что она будет выглядеть как все бариста из кофеен у офисов: фартук, бейдж, усталая улыбка, вопрос «вам сироп?». Но она не носила фартука — только простой серый свитер с закатанными рукавами, — и не улыбалась так, как улыбаются за деньги. Она смотрела на него внимательно, секунды две, как будто примеряла. Потом кивнула:

— Американо сделаю. Двойной. А сахар у нас на столиках, если что.

— Мне не нужно.

— Знаю, — сказала она и отвернулась к кофемашине.

Марк не понял, что она имеет в виду под «знаю», и не успел спросить. Она уже работала: спустила помол, проверила температуру, калибровала — движения были короткие, точные, без единого лишнего, как у хирурга или пианиста, который играет одно и то же двадцать лет. Он смотрел на её руки и думал, что руки у людей, которые хорошо что-то делают, всегда немного непослушные на вид и абсолютно послушные на самом деле.

— У вас тут... — начал он и осёкся, потому что не знал, что хотел спросить. Сколько вам лет? Почему у вас лампа из наволочки? Кто разрешил держать в городе место, которое не похоже на остальные?

— Долго, — сказала она, не оборачиваясь, как будто услышала его мысль. — Мы здесь долго.

— Я не спрашивал.

— Все спрашивают, — она поставила чашку под дозатор. — Первое утро — все спрашивают. Второе — уже нет.

— Второго не будет, — сказал Марк. — Я тут проездом.

— Все так говорят, — сказала она и налила воду.

Американо вышел тёмный, с плотной пенкой, которая держалась на поверхности плёнкой — признак, по которому Марк, выросший на дешёвых кофемашинах, судил о хорошем кофе без всякой теории. Она поставила стакан на стойку и сказала цену. Небольшую. Такую, за которую в центре города давно не наливают.

Марк расплатился картой, взял стакан и сделал первый глоток прямо там, у стойки, — потому что не смог ждать.

Кофе был правильный. Не кислый и не пережаренный, плотный, с той горчинкой, которая не маскирует вкус, а держит его. Он выпил половину, не замечая, что пьёт, и поймал себя на том, что стоит посреди чужой кофейни, держит в руке стакан и улыбается. Улыбка удивила его самого.

— Ну как? — спросила она. Она убирала за стойкой, но смотрела на него.

— Хорошо, — сказал он. И, помолчав: — Очень хорошо.

— Ещё бы, — сказала она без всякой заносчивости, просто как констатацию. — Это Эфиопия. Сидамо. Обжарка местная, в среду привозили. — Она вытерла руки о бок свитера. — Вы архитектор?

Марк замер. Стакан в руке стал почему-то тяжелее.

— С чего вы взяли?

— У вас планшет в руках и взгляд человека, который меряет всё, на что смотрит, — сказала она спокойно. — И обувь у вас архитекторская. У бухгалтеров такие не носят.

— Это предположение, а не знание, — сказал Марк.

— Ага, — сказала она. — Предположение.

Впервые за утро в её голосе прозвучало что-то, что он не смог разобрать: насмешка или предупреждение. Он не любил, когда его считывают. Он сам считывал людей на работе — быстро, точно, без остатка, — и считал это своей профессиональной привилегией. Оказаться

прочитанным за три минуты в кофейне, о которой он ничего не знал, было похоже на ошибку в расчётах, которую заметил кто-то со стороны.

— Мне пора, — сказал он.

— Дверь там, — сказала она. — Как и была.

Колокольчик звякнул, когда он выходил, и это звучание — лёгкое, звонкое, какое-то смешное — Марк слышал ещё полквартала, до самого поворота.

Он дошёл до офиса, допил кофе у лифта — допил до конца, чего не делал годами, — и поднялся на пятый этаж. Планёрка прошла как по рельсам: Ольга говорила девять минут, инвестор — двадцать, Марк кивал и делал пометки. Проект 17. Квартал старой застройки. Восемь объектов под снос и реконструкцию. Паркинг на триста машиномест, клубный дом, общественное пространство. Цифры складывались. Всё складывалось.

Только на обратном пути, в лифте, глядя на своё отражение в зеркальной двери, Марк вдруг подумал о вывеске. «КРЫША». Дерево, краска, ободранные края. Он не знал, была ли кофейня в списке объектов. Список он не смотрел — список смотрела Ольга, а Марк получал готовые задания и рисовал. Так было всегда, и это устраивало всех, кроме него самого, но о последнем он не думал уже года два.

Кофе из бумажного стаканчика на заправке он больше в тот день не пил.

Вера закрыла кофейню в семь вечера и пересчитала кассу.

День был обычный: утренняя волна — шесть человек за час, потом провал, потом обеденные, потом затишье до вечера. Прибыль — если считать честно, без оптимизма, — ровно такая, чтобы платить Тамаре Львовне аренду и не платить себе. Она умела считать так давно и не любила делать это вслух.

— Что у нас по человеку? — спросил Гоша, вытирая столики. Гоше было двадцать, он учился на заочном и работал по вечерам три дня в неделю, и Вера терпела его медлительность за то, что он вытирал столы так, как будто это было важно.

— Какой человек?

— Тот, что утром. Костюм, планшет, лицо человека, который никогда не опаздывает. — Гоша присел на подоконник, рядом с книгами. — Он тебе что-нибудь сказал?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.