
Семён Емельяненко
Надя

Семён Емельяненко

Надя

«Автор»
2026

Емельяненко С. А.

Надя / С. А. Емельяненко — «Автор», 2026

«Надя» — лирическая история о первой любви, нежности и расставании, построенная как воспоминание героя, которое начинается с конца. Утро после последней совместной ночи, дорога к больнице, где лежит попавшая в кому соседка Нади, и символический путь влюблённых через мокрый город задают тон повествованию: они вместе, но их жизненные приоритеты уже ведут в разные стороны. Герой, двадцатилетний юноша, потерявший веру в любовь и сосредоточенный на карьере, знакомится в интернете с эстетичной девушкой, которая первой предлагает встретиться. Случайное свидание, разговоры на запретные темы, взятая за руку рука на светофоре, вино, карты и неожиданная близость становятся началом глубокого чувства. Текст передаёт опыт страсти, соединения и утраты, показывая, как любовь меняет героя и остаётся в нём светлой, хотя и печальной памятью.

© Емельяненко С. А., 2026
© Автор, 2026

Семён Емельяненко
Надя

Эта история начинается с конца , где они просыпаются вместе , целуются в мятой постели , зная , что больше никогда не увидятся, но с теплящейся надеждой внутри :а в друг… Завтрак ,утренние ритуалы , всё как обычно…Ей надо в больницу к своей соседке по комнате, на кануне её сбила машина и та прозябала в коме . А он придумывает себе раннюю , субботнюю пробежку , после сильного ночного дождя , чтобы проводить её , ощутить ещё пару светлых моментов на каких-то полчаса. Ключ поворачивается в двери , и она больше никогда не увидит эту квартиру, лишь будут мелькать образы о любовных, юношеских годах в его объятиях.

Они идут за ручку ,будто ничего и не произошло , обычные прохожие подумают- это влюблённые . Они влюблены , но их приоритеты разные на жизненных этапах и эти глупости заставляют поворачивать в разные стороны .

Лужи приказали поднять любовь на руки и пронести сквозь грязь и мокроту , а потом и вовсе взять её на спину, как рюкзак и побежать вперёд, изображая тренировку, однако это желание приблизить к себе человека .Они идут по мосту , солнечные лучи блестят в разлитых водах бетона ,когда он с ней , то понимает: ему больше не надо никого. И это «не надо »будет преследовать всю оставшуюся жизнь. Он отпускает её , видя последний раз, сердце грустит , а глаза скрывают слёзы за улыбкой, будто всё хорошо . Он закрывает дверь её такси и бежит , проживая все эмоции: хорошие и плохие , проводя их через призму утраты и видя во всём этом только лучшее . Эндорфины заставляют почувствовать себя счастливее и говорят: грусти сейчас лучше уйти. Девять утра , выходной день и ещё один марафонец , следует куда-то вперёд, два разнонаправленных вектора , соединяющихся в одной точке и обменивающихся признательной улыбкой …

Хочется погрузить все мысли в дневник , как в первые в жизни полюбил, познал страсть, познал соединение, познал утрату…

Эта история началась 2 года назад , мне 20 лет , юноша , не знающий красоту и глубину женской натуры, потерявший всякую надежду на встречу любви . Казалось бы отказавшийся от всего в пользу карьеры , но неожиданно судьба бросает кости и я оказываюсь победителем, но пока об этом правда не знаю. Я ещё в стадии продуктивности , без планирования отношений . 21 век , интернет, сайт знакомств, на который долго не заходил и неожиданная девушка, со своей эстетикой, которая предлагает первая встретиться . От такой неожиданности я решил ей сразу позвонить, дабы убедиться, что она реальная и это не фейк , хотя сомнения не покидали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.