
ВИКТОРИЯ АСКАРОВА
ПОРЦЕЛЛОМОР
ТАЙНА ЗАМКА МАРСЕЛЬЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ

Виктория Аскарова

Порцелломор (тайна замка Марселье)

https://litres.ru/74870397
SelfPub; 2026

Аннотация

Во французском замке Марселье красота становится смертельной ловушкой.

Каждый год сюда съезжаются прекраснейшие девушки, мечтающие завоевать корону победительницы престижного конкурса красоты. Но за роскошными интерьерами, ослепительными улыбками и блеском драгоценностей скрывается тайна, о которой никто не осмеливается говорить вслух.

Семь королев красоты исчезли бесследно. Ни тел, ни свидетелей, ни ответов.

А где-то в тишине хранится необычная коллекция кукол. Их кожа удивительно похожа на человеческую, а глаза кажутся настолько живыми, что порой возникает жуткое ощущение: они способны видеть.

Что связывает исчезнувших красавиц? Кто скрывается за безупречным фасадом замка? И какую цену придётся заплатить за красоту, которая никогда не увянет?

Иногда самое страшное — не исчезнуть. А остаться навсегда красивой.

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 17

Виктория Аскарова Порцелломор (тайна замка Марселье)

Глава 1

ВИКТОРИЯ АСКАРОВА
ПОРЦЕЛЛОМОР
Тайна замка Марселье
Психологический детектив
Глава 1

Последняя корона

Франция. Тринадцать лет назад.

В тот вечер Аврора Бержье была самой красивой девушкой в замке Марселье.

По крайней мере, именно так утверждали трое членов жюри, две сотни гостей и ведущий, который за вечер уже успел объявить трёх разных девушек «самыми прекрасными». Аврора подозревала, что он просто забыл свои предыдущие слова.

Государственный замок Марселье в обычные дни был открыт для экскурсий. Но сегодня посетителей сменили музы-

канты, фотографы и дамы в платьях, которые едва проходили между старинными дверными створками. Золотые отблески люстр скользили по портретам давно умерших владельцев.

Одетта Дюпре, организатор конкурса, стояла у края сцены, сверяя происходящее со списком в тонкой папке. Она не повысила голос ни разу за вечер — и всё же ей подчинялись быстрее, чем ведущему с микрофоном.

— Белые розы после короны, — напомнила она помощнице. — И попросите музыкантов не заглушать объявление. В прошлый раз это выглядело как пожарная тревога.

За судейским столом Конкорда де Вильмон, бывшая королева красоты, сидела в закрытом платье с высоким воротником. Тонкие перчатки покрывали её руки до запястий. Она смотрела на участниц с такой сосредоточенностью, словно пыталась разглядеть под их улыбками что-то ещё.

Член жюри Арман Мормон нехотя отложил карточку с оценками. Рядом с ним Луи Деверо, третий судья, уже успел рассмешить одну из конкурсанток и получить недовольный взгляд Одетты. Луи ответил организатору самым невинным выражением лица, на какое был способен.

— Выбираем победительницу, месье Деверо, — тихо сказала Одетта, проходя мимо. — Не спутницу на ужин.

— Разве одно исключает другое? — с улыбкой отозвался Луи.

Арман фыркнул, а Конкорда даже не повернула головы.

Когда на голову Авроры опустили корону, зал взорвался аплодисментами.

Вспышки фотоаппаратов заставили её зажмуриться. Кто-то вложил в руки огромный букет белых роз. Женщина в жемчужном ожерелье назвала её счастливицей и так крепко пожала пальцы, будто сама надеялась получить часть удачи.

А она всё смотрела на своё отражение в высоком зеркале напротив сцены.

Корона немного съехала набок.

— Не двигайтесь, дорогая.

Мужчина, стоявший рядом, осторожно поправил её.

— Вот теперь совершенно.

Аврора улыбнулась мужчине, но поспешно поправила корону сама. Не хватало ещё уронить её перед двумя сотнями гостей.

Ей было двадцать два года, и ещё вчера она не могла позволить себе даже новое зимнее пальто.

Корона и денежный приз уже принадлежали ей. Аврора ещё не знала, что ведущий припас для неё дополнительный подарок.

Этот последний подарок появился неожиданно. Ведущий уже собирался закрыть церемонию, когда к нему подбежала помощница с кремовым конвертом. Он прочёл записку, изменился в лице и снова поднял микрофон.

— И ещё один, особенный приз для нашей победительницы! Частный благотворитель пожелал остаться неизвестным.

Аврора не сразу поняла, что речь идёт о ней. В конверте оказался сертификат на оплату операции, о которой она давно мечтала. Она прижала подарок к груди. Одетта, стоявшая у сцены, лишь поправила край папки, хотя кто-то из сотрудников нетерпеливо шепнул ей вопрос.

К этому прибавилось внимание людей, чьи имена прежде встречались Авроре только в газетах.

— Улыбайтесь! — скомандовал фотограф конкурса Этьен Бове, подняв камеру. — Только не так, будто вам сейчас выставят счёт за корону.

Она послушно улыбнулась.

Вспышка.

Ещё одна.

И ещё.

На последнем снимке вечера Аврора почему-то уже не улыбалась. За её плечом виднелся лишь край тёмного пиджака: стоявший рядом человек успел отвернуться от камеры.

Этьен Бове, снимавший церемонию, уже переключился на других гостей. В тот вечер он сделал сотни фотографий, и снимок, на котором человек рядом с победительницей остался без лица, ничем не привлёк его внимания.

Без четверти двенадцать Аврора вернулась домой.

Небольшая квартира на третьем этаже встретила её привычным запахом лаванды и старой мебели. За окном моросил дождь.

Она поставила букет в раковину, сняла туфли и осторожно положила корону на кухонный стол.

Золото блестело под жёлтым светом лампы.

Девушка провела пальцем по одному из камней.

— Представляешь, мама… — прошептала она и улыбнулась.

Завтра она обязательно позвонит матери.

Нет, лучше приедет сама.

Пусть увидит корону собственными глазами.

Телефон зазвонил в 23:47.

Девушка вздрогнула.

Она посмотрела на аппарат, стоявший на маленьком столике возле окна.

Звонок повторился.

Потом ещё раз.

— Алло? — отозвалась Аврора.

Несколько секунд она молча слушала.

Улыбка постепенно исчезла с её лица.

— Кто это?

Ответ, по-видимому, удивил её.

— Но… откуда у вас мой номер?

Она отвернулась к окну. За мокрым стеклом расплывались огни противоположного дома.

— Послушайте, я уже сказала вам сегодня…

Собеседник перебил её.

Девушка замолчала.

Затем медленно опустилась на стул.

— Нет, — произнесла она совсем другим голосом. — Вы обещали, что никто никогда не узнает.

Тишина.

— Я не могу сейчас приехать.

Она посмотрела на корону.

— Нет. Только не туда.

Ещё несколько секунд девушка слушала, прижав трубку к уху.

Потом тихо спросила:

— А если я откажусь?

Ответ заставил её побледнеть.

Она положила трубку.

Некоторое время сидела неподвижно.

Потом поднялась, подошла к шкафу и достала пальто.

У двери она остановилась.

Вернулась на кухню, сняла с головы оставшуюся заколку, поправила волосы перед зеркалом и машинально вытерла пальцем маленькое пятнышко на короне.

Телефон снова зазвонил.

На этот раз она не ответила.

В 00:16 дверь квартиры закрылась.

Больше хозяйку этой квартиры никто не видел.

Тринадцать лет спустя. — Вы не первый, к кому я прихожу, — сказала пожилая посетительница.

Это была мадам Бержье, мать девушки, бесследно исчез-

нувшей тринадцать лет назад. Она сидела на краешке кресла, крепко прижимая к груди потёртую кожаную сумочку: не столько из страха потерять её, сколько из желания удержать руки неподвижными.

Её пальто давно вышло из моды. На воротнике не хватало пуговицы, а на ногах были аккуратно заштопанные чулки.

Напротив сидел Поль Рено, сорокапятилетний частный детектив, прежде служивший в уголовной полиции. Он отодвинул чашку остывшего кофе и взял фотографию, которую посетительница положила на стол.

На снимке молодая девушка улыбалась, слегка склонив голову. В её волосах поблёскивала корона.

— Это Аврора Бержье, ваша дочь? — уточнил Поль, хотя имя уже значилось на принесённых документах.

— Да, — тихо ответила мадам Бержье. — Моя Аврора.

Поль записал имя. Он не любил полагаться на память в вещах, которые для других людей были всей жизнью.

— Когда вы видели её в последний раз? — спросил он.

— Тринадцать лет назад.

Он поднял глаза.

— И за тринадцать лет от неё не было никаких известий?

— Я хочу сказать, месье, что тринадцать лет назад моя дочь выиграла конкурс красоты. А спустя несколько часов исчезла.

Она нервно провела рукой по сумочке.

— Полиция проводила поиски?

— Первое время.

— И что выяснила?

Старушка горько усмехнулась.

— Что молодые девушки иногда сбегают. Что они знакомятся с богатыми мужчинами. Что они не обязаны сообщать матерям, куда направляются.

Мужчина отложил фотографию.

— А вы что думаете?

— Моя дочь могла не звонить мне неделю. Могла поссориться со мной. Могла уехать на край света, не предупредив. Но она никогда не оставила бы меня на тринадцать лет в неведении, жива ли она.

Поль заметил, что женщина сказала «на тринадцать лет», а не «навсегда». Он не стал поправлять её. Пока она могла произносить это именно так, надежда оставалась для неё возможной.

Посетительница замолчала.

Из-за окна доносился шум автомобилей.

— Почему вы пришли именно сейчас? — спросил Поль.

Женщина медленно раскрыла сумочку.

— Потому что вчера я получила письмо.

Она достала белый конверт.

На нём не было обратного адреса.

— Вы знаете отправителя?

— Не знаю.

— Что было внутри?

Вместо ответа она протянула ему сложенный лист бумаги.

Мужчина развернул его.

Там было напечатано всего одно предложение:

«Ваша дочь была не первой».

Он перечитал его.

— У вас есть догадки, что это означает?

— Не знаю, месье.

— Вы уже показали письмо полиции?

— Сегодня утром.

— И?

— Мне сказали, что это чья-то жестокая шутка.

Поль внимательно посмотрел на конверт.

— Возможно, так и есть.

— Возможно.

Женщина поднялась, будто собираясь уйти, но вдруг остановилась.

— Знаете, что мне сказали тринадцать лет назад? Что моей девочке просто повезло. Что она вытянула счастливый билет.

Она посмотрела на фотографию дочери.

— А я теперь думаю, что ей не повезло именно в тот день, когда она победила.

Мужчина ничего не ответил.

Женщина снова села.

— Вы возьмётесь за это дело? — спросила мадам Бержье.

Он посмотрел на её изношенное пальто, на дрожащие

пальцы и на аккуратно сложенные документы, которые она принесла с собой.

— Я ничего не могу обещать, — ответил Поль.

— Мне не нужно, чтобы вы обещали найти её живой.

Голос женщины дрогнул.

— Мне нужно узнать правду.

Он ещё раз взглянул на фотографию.

— Хорошо. Начнём с конкурса, — сказал детектив.

Когда мадам Бержье ушла, Поль Рено достал старую газетную вырезку, оставленную ею среди документов.

На
пожелтевшей
странице
красовалась
фотография
роскошного французского замка Марсельe.

Под ней крупными буквами было напечатано:

«Самая прекрасная ночь года. Названа новая королева красоты».

Он внимательно изучил снимок.

В центре стояла победительница.

Слева от неё — Одетта Дюпре, организатор конкурса красоты.

Чуть позади расположились трое членов жюри, оценивавших участниц конкурса.

Конкорда де Вильмон.

Арман Мормон.

Луи Деверо.

Поль перевернул газетную вырезку.

На обороте старушка написала карандашом несколько слов:

«Она говорила, что этот вечер изменит нашу жизнь».

Он положил вырезку на стол.

Затем детектив открыл старую газетную базу и ввёл название конкурса.

На экране появились десятки фотографий.

Победительницы разных лет улыбались с одинаковых сцен, принимали одинаковые букеты, надевали похожие короны.

Он пролистал несколько публикаций.

И вдруг остановился.

Одна из девушек показалась ему знакомой.

Он открыл статью.

Прочитал.

Потом нашёл ещё одну публикацию, уже из другого издания.

Девушка с фотографии пропала без вести два года назад.

Поль Рено медленно выпрямился. Прежняя полицейская привычка проверять совпадения заставила его открыть ещё одну вкладку.

Открыл следующую вкладку.

Ещё одна победительница.

Ещё одно исчезновение.

Он перестал листать фотографии и потянулся за блокнотом.

На первой чистой странице написал:

«Конкурс. Победительницы. Исчезновения».

Затем обвёл последнее слово.

За окном начинало темнеть.

Он снова посмотрел на фотографию Авроры Бержье, пропавшей тринадцать лет назад.

Теперь её улыбка казалась ему совсем другой.

Не потому, что он знал, что произошло после праздника.

А потому, что впервые заподозрил: история этой девушки могла оказаться лишь началом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.