

Дикси Векс

Тринадцатая ночь

«Автор»
2026

Векс Д.

Тринадцатая ночь / Д. Векс — «Автор», 2026

За две недели до свадьбы принцесса Аврора открывает магическую шкатулку. Теперь её тело лежит в коме, а душа попала во враждебное Междумирье. У Авроры тринадцать дней, чтобы найти способ вернуться в своё тело, предотвратить войну и отомстить. Понять, кто настоящий враг, будет непросто.

© Векс Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 Проклятый дар для принцессы 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Дикси Векс
Тринадцатая ночь

Глава 1 Проклятый дар для принцессы

Ночь пахла мокрым камнем и дымом факелов - тот самый запах, который Аврора ненавидела с детства. Он всегда означал, что кто-то снова шепчется в коридорах, что решения принимаются без неё, а её место - стоять и кивать. Сегодня она не хотела кивать.

Дворец Готланда в эту ночь казался Авроре не домом, а огромной, слишком старой шкатулкой, где каждый коридор - петля, а каждая дверь - замок, ключ от которого ей не доверяют.

Каменные стены, выложенные плитами из серого сланца, будто впитывали свет факелов, не желая его отдавать: тени лежали густо, как пролитые чернила. В переходах между крыльями замка ветер гудел в узких бойницах, и этот гул был похож на шёпот - будто сам дворец знал больше, чем говорил.

Свадебные грузы прибывали в суматохе: обозы тянулись через двор, слуги спотыкались о ящики, кричали, ругались, и среди этого хаоса Аврора чувствовала себя не принцессой, а лишней деталью в собственном замке. Отец болел, и от этого все вокруг говорили тише и двигались быстрее - будто боялись, что тишина станет приговором.

Аврора не стала ждать церемониального вскрытия даров. Это было опрометчиво. Это было именно то, за что её вечно ругали: «Сначала спроси, потом действуй». Но она устала спрашивать.

- Я не товар, - прошептала она себе под нос, проходя мимо стражника, который даже не поднял головы. - Я не должна ждать, пока меня распакуют и выставят на витрину.

Эта мысль жгла её изнутри. Брак с Эдгаром был не союзом сердец - это была сделка, скреплённая печатями и обещаниями земель. Аврора знала: её тело, её имя, её будущее уже расписали в длинных свитках, которые она видела мельком - и которых ей не дали читать целиком. И вот теперь эти ящики, набитые подарками, казались ей витриной, где её уже выставили на продажу.

Она скользнула в складское крыло, где пахло смолой, пылью и старым железом. Здесь, вдали от парадных залов, дворец был честнее: доски скрипели, факелы чадили, а тени не притворялись красивыми. Ящики громоздились друг на друге, бирки свисали, как сухие листья.

И среди них - один, который притягивал взгляд, хотя не должен был. На нём не было ни печати, ни подписи, ни даже простой метки «для принцессы». Именно поэтому Аврора подошла к нему первой.

-Это не для тебя, - голос прозвучал из темноты, низкий и ворчливый. Кот вышел из тени, хвост трубой, уши прижаты. Он смотрел на ящик так, будто тот был живым и ядовитым.

- Ты всегда говоришь «не надо», - буркнула Аврора, проводя пальцем по холодному металлу крышки. - Но я должна знать. Должна видеть, что мне дарят не как невесте, а как человеку. Хотя бы один подарок без печати и без протокола.

- Должна - не значит «прямо сейчас».

Она не слушала. Она действовала. Пальцы скользнули по замку - он щёлкнул с пугающей лёгкостью, будто ждал этого прикосновения. Крышка приподнялась, и из ящика вырвался не запах, не свет, а холод - такой, какой бывает только в местах, где время забывает, как течь.

Внутри лежала шкатулка. Простая, почти скромная, но узор на крышке шевелился, если смотреть краем глаза. Металл казался темнее воздуха вокруг.

Аврора протянула руку - и кот прыгнул, вцепившись когтями в край ящика, дёргая крышку вниз.

-Стой! - рявкнул он.

Но она уже коснулась. На мгновение мир не исчез - он просто сдвинулся. Как будто кто-то тихо повернул зеркало, и отражение стало чуть-чуть не твоим. Аврора почувствовала, как что-то внутри неё - тёплое, привычное, живое - вздрогнуло и отделилось.

Она успела подумать: «Это глупо. Я опять поторопилась». А потом её душа вылетела из тела, как птица из клетки, которую открыли не для того, чтобы выпустить, а чтобы поймать.

Тело Авроры осело на пол, мягко, беззвучно, будто просто решило отдохнуть. Шкатулка тихо щёлкнула, закрываясь сама собой.И в этой тишине кот посмотрел прямо в глаза той, кто больше не сидела в теле, и сказал:

- Ну вот. Теперь мы знаем, что ты умеешь не только торопиться. Ты умеешь попадать в неприятности мирового масштаба.

Аврора хотела ответить - и не смогла. Её голос остался там, где теперь обитала её душа: в промежутке между мирами, где слышат только те, кто умеет слушать по-настоящему.

* * *

Милисента нашла сестру не сразу. Сначала она просто искала Аврору - потому что знала: старшая сестра не станет стоять в стороне и наблюдать, как тащат свадебные ящики. Милисента шла по коридорам, прислушиваясь к скрипу половиц и к тому, как меняется эхо шагов. В парадных залах шаги звенели, как монеты, а здесь, в служебных переходах, они глохли в камне.

Когда она свернула в складское крыло, воздух стал плотнее, будто напитался чужой тишиной. Факел на стене вдруг дрогнул и на секунду стал ярче - так бывает, когда в комнате появляется что-то, что тянет на себя свет.

Милисента не видела, как сестра осела на пол. Она не успела. Но она услышала - не голос, а шёпот, тонкий, как трещина в льду.

- Мили... - прозвучало в её голове, и она замерла.

- Кто здесь? - прошептала она, оглядываясь.

Шёпот повторился, чуть громче:

- Я здесь. Не говори никому. Просто... найди кота.

Милисента обернулась. Кот сидел у опрокинутого ящика и смотрел на неё так, будто знал всё заранее. Его глаза в полумраке казались почти человеческими - умными, усталыми и очень внимательными.

-Он здесь, - тихо сказал кот, кивнув на тело Авроры, лежащее у ящика.

- А она - там.

Милисента опустилась на колени рядом с сестрой, коснулась её щеки - кожа была тёплой, но неподвижной, как у спящей, которая забыла, как дышать.

- Где «там»? - прошептала Милисента, чувствуя, как страх сжимает горло, но не даёт заплакать. - Где она?

-Там, где ты можешь её слышать, - ответил кот. - И где никто другой не услышит.

В этот момент Аврора снова попыталась дотянуться до сестры - не голосом, а чувством, знакомым с детства: тем самым, когда знаешь, что родной человек рядом, даже если его не видно.

- Не бойся, - прозвучало внутри головы Милисенты. - Просто не дай им убрать меня отсюда. Не дай им решить всё без меня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.