Лариса Миллер



Фундамент для двоих

18+

Лариса Миллер

Фундамент для двоих

«Автор»
2026

Миллер Л.

Фундамент для двоих / Л. Миллер — «Автор», 2026

Она — художница, которая боится снова доверять. Он — архитектор, привыкший к свободе. Их встреча на выставке вспыхивает взаимным влечением, но прошлые раны и страх обязательств стоят на пути. Смогут ли они построить общий дом там, где раньше были лишь руины? Откровенная история о страсти, нежности и смелости любить.

© Миллер Л., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Лариса Миллер
Фундамент для двоих

Глава 1

В галерее современного искусства «Палимпсест» пахло свежей краской, дорогим паркетом и едва уловимым ароматом шампанского. Анна стояла в стороне от гудящей толпы, чувствуя себя чужой на этом празднике жизни. Ее собственная картина — небольшая, но эмоционально насыщенная работа под названием «Тишина после» — висела в дальнем углу, и она сомневалась, что кто-то вообще обратит на нее внимание.

Она была молодой художницей, для которой эта выставка значила если не все, то очень многое. Но сейчас, глядя на лощеных мужчин в идеальных костюмах и женщин в платьях, словно сошедших с обложек глянца, Анна ощущала лишь пустоту. Разрыв с Артемом, случившийся три месяца назад, оставил в ее душе выжженную землю. Он говорил, что она слишком погружена в свой мир, что ее искусство — это эгоизм. И сейчас, глядя на свою «Тишину», она почти верила ему.

— Простите, вы позволите?

Голос был низким, бархатистым. Анна обернулась и встретилась взглядом с мужчиной. Высокий, с темными, слегка растрепанными волосами и пронзительными серыми глазами, он выглядел так, словно случайно забрел сюда с какой-то стройки или из мастерской. На нем был простой темно-синий свитер и джинсы, что резко контрастировало с окружающей публикой. В руке он держал бокал, но не пил.

— Конечно, — Анна посторонилась, ожидая, что он пройдет мимо к более именитым экспонатам.

Но он не прошел. Он остановился прямо перед ее картиной.

— «Тишина после», — прочитал он на табличке. — Марк Воронов.

— Анна Соколова, — машинально ответила она, и тут же прикусила язык. Зачем она это сказала? Он ведь не спрашивал.

Марк повернулся к ней. Его взгляд был изучающим, но не неприятным. Скорее, он смотрел на нее так, как смотрят на сложную архитектурную задачу — с интересом и желанием понять.

— Это ваша работа? — спросил он.

— Моя.

— Она... честная, — сказал он после паузы. — В ней много пустоты, но это не пустота отчаяния. Это пространство для чего-то нового. Как бетонная плита перед строительством.

Анна моргнула. За все время выставки никто не сказал о ее картине ничего, кроме дежурных «интересно» и «необычно». А этот незнакомец увидел самую суть, то, что она пыталась вложить в эти серые и пепельные мазки.

— Вы архитектор? — догадалась она.

— Марк Воронов, — он протянул руку, и его ладонь оказалась теплой и сухой. — Да, архитектор. Но я здесь не по работе. Друг попросил поддержать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.