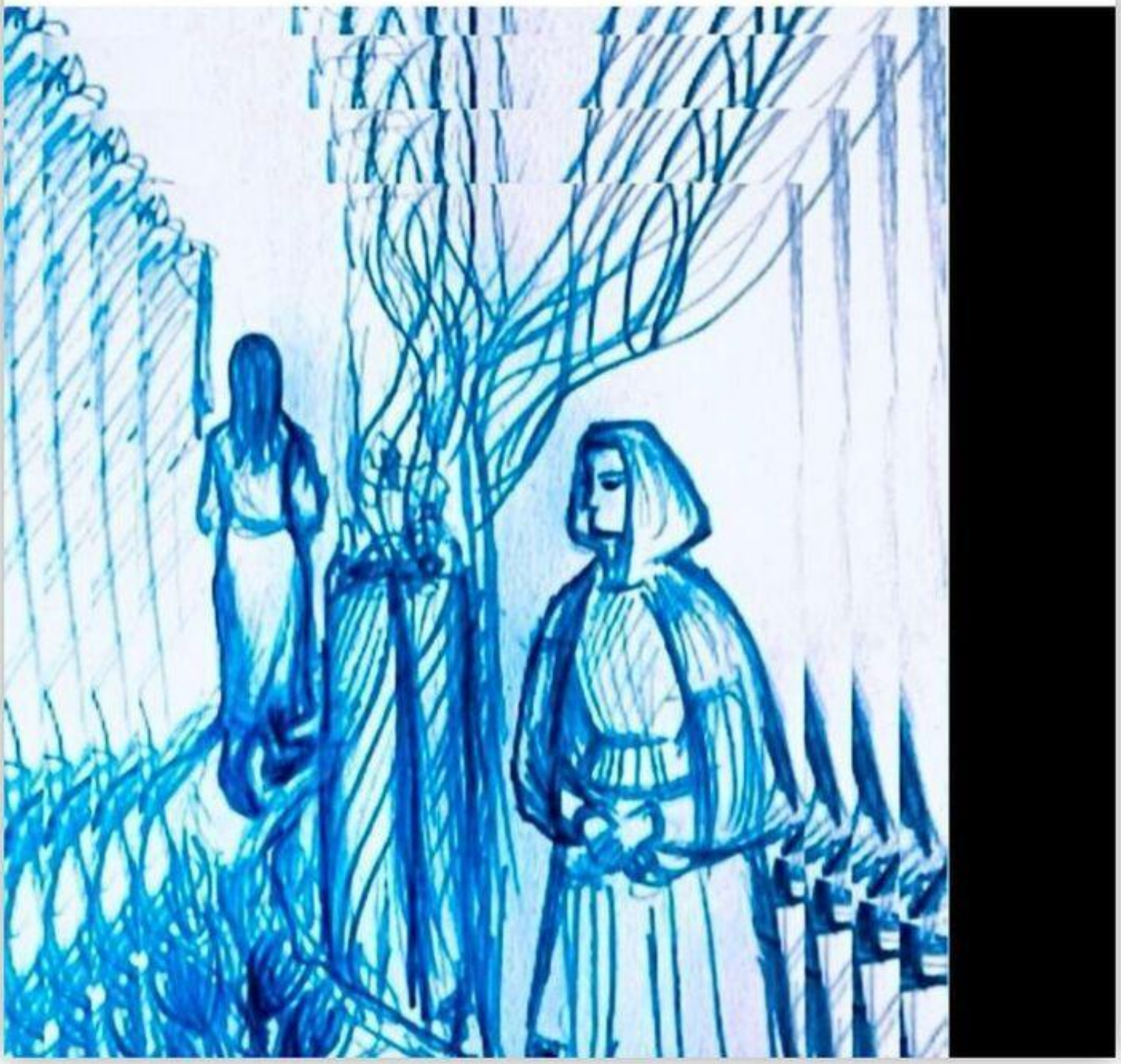
12+

Мариагус

Антуанетта и привидение Дядюшки Магнуса



Мариагус

Антуанетта и привидение Дядюшки Магнуса

«Издательские решения»

Мариагус

Антуанетта и привидение Дядюшки Магнуса / Мариагус — «Издательские решения»,

История о преодолении страха смерти, написанная в результате исследовательских экзистенциальных поисков в форме мистической новеллы. Иллюстрации авторские.

© Мариагус
© Издательские решения

Содержание

Часть первая. Встреча 6
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Антуанетта и привидение Дядюшки Магнуса

Мариагус

Иллюстратор Мариагус

© Мариагус, 2026
© Мариагус, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0071-6475-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть первая. Встреча

Антуанетта ходила из школы домой мимо заброшенного кладбища. Она старалась пройти как можно быстрее, приопустив глаза, не дыша. Ей становилось тревожно от мысли, что люди умирают. Принять этот постулат, согласитесь, непросто для четырнадцатилетнего подростка. День был сырой и туманный. Она шла, стараясь не глядеть на древнюю, полуразвалившуюся ограду, покосившиеся кресты.

Антуанетте не нравилось ее состояние, тревожная зажатость в теле и поверхностное дыхание. Очень хотелось распрямить плечи и дышать свободно. Она была свободолюбивой девушкой с недюжинной фантазией.

Когда кладбище уже почти осталось позади, Антуанетте показалось, что ее кто-то окликнул. Ей не хотелось задерживаться, но она была вежливой и хорошо воспитанной девушкой. Антуанетта оглянулась и увидела пожилого дедушку, сидящего на нижней ступени кладбищенской оградки. У него была густая седая шевелюра и прозрачные светло-голубые глаза.

— Подойди ко мне, детка, не бойся, — ласково произнес, слегка подмигнув ей, дед.

Перед Антуанеттой встал выбор — подойти или отмахнуться от назойливого деда. Она решила отмахнуться, но дед сделал приглашающий жест и произнес мягким проникающим голосом следующие слова.

— Антуанетта, я знаю, что ты боишься, но этот страх мешает тебе жить. Подойди и избавься от него. Ты же очень смелая девушка. Иначе ты так и не станешь по-настоящему взрослой.

— Я не боюсь. Просто мне родители не разрешают разговаривать с незнакомцами.

— Я совсем не незнакомец, а твой дальний родственник. Откуда, по-твоему, я знаю твое имя? А еще я знаю, что ты боишься кладбища, и тебе это не нравится.

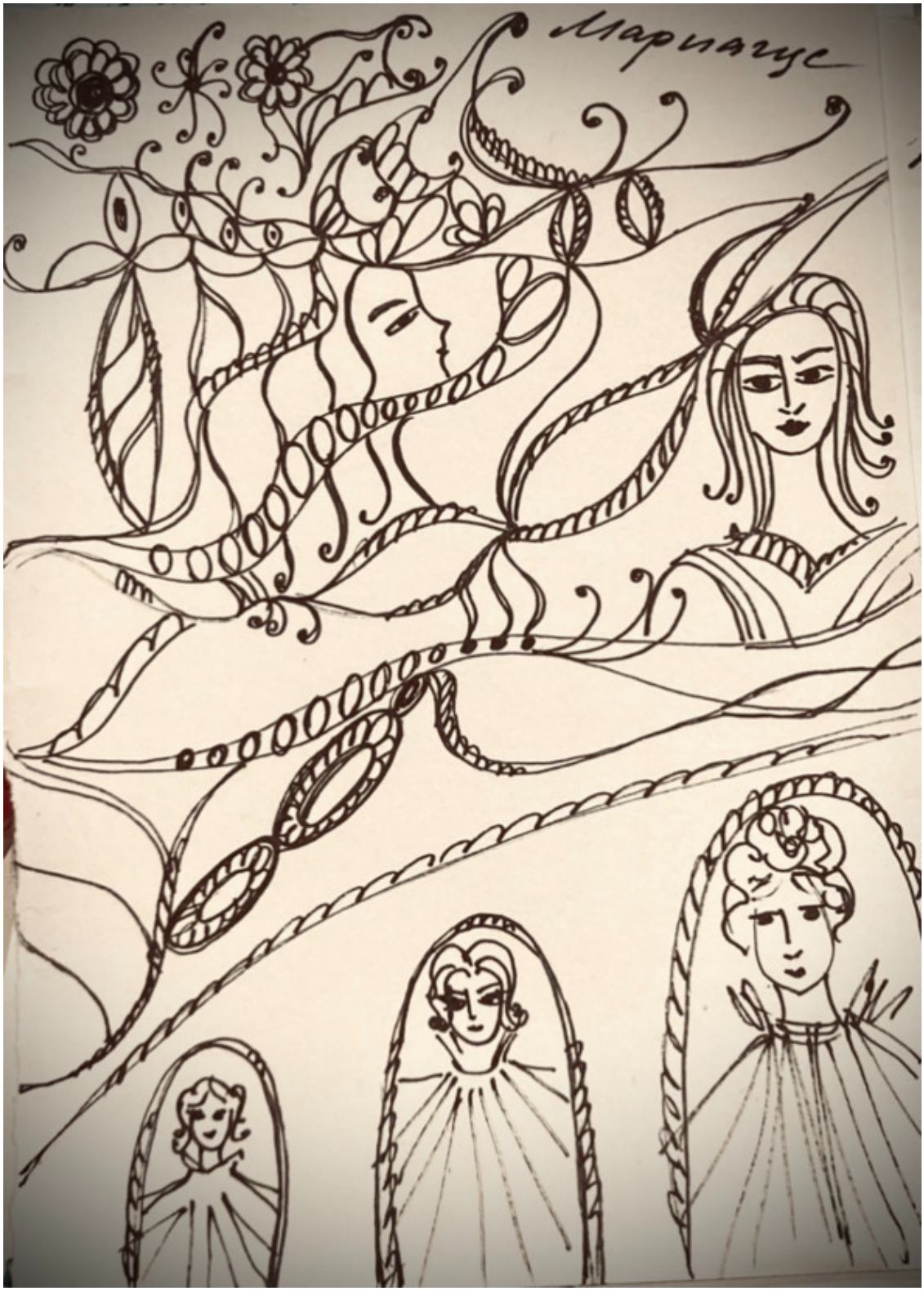
— Да, вы правы, боюсь, — ответила Антуанетта и, вопреки тревожному ощущению в животе, она сделала несколько шагов навстречу новому знакомому.

— Давай обсудим твои страхи и выведем их на чистую воду, — предложил дед. Он заговорил с Антуанеттой, как психотерапевт, которого она посещала вместе с мамой, и тем самым расположил ее к себе. Она подошла и присела рядом с дедом на обшарпанную ступеньку оградки.

— Ну, вот! Ничего страшного не происходит. Даже если я захотел тебе навредить, то не смог бы. Дело в том, что я призрак. Зовут меня Магнус, и сейчас меня видишь только ты. Приятно познакомиться, Антуанетта, — представился дед, немного ошарашив героиню этой истории.

— Ой, я с призраками никогда не общалась! Мама скажет, что со мной что-то неправильное происходит!

— А мы ей не скажем. Ты имеешь право не рассказывать. «Ведь это тебе сказка снится, а я ее тебе рассказываю», так птица Додо говорил Алисе из твоей любимой сказки. Помнишь? Трудно жить в страхе, это мешает и ограничивает твою свободу. Давай, вместе погуляем по кладбищу. Тут очень интересно, — предложил Магнус. Антуанетта согласилась, потому что он был прав, страх ей очень вредил. И его необходимо было увидеть и изгнать.



Антуанетта с дядюшкой Магнусом пошли по тропинке вдоль ряда могил. С фотографий на памятниках взирали лица, которые как будто ожили и приветливо кивали головами. Среди них было много молодых людей и несколько детей. У могил детей Антуанетта с замиранием сердца непроизвольно задерживалась.

— Почему они умерли так рано? Это же совсем маленькие дети, — спросила она Магнуса.

— Госпоже Смерти, поверь, виднее. Они пришли, чтобы получить свой, пусть совсем маленький опыт. Она очень красивая, мы любим ее, потому что она примиряет и успокаивает. Истории этих людей завершились, и твои незавершенные внутренние истории получают сейчас право закончиться. Если не закончится одна история, другая не сможет начаться, — ответил призрак.

Антуанетта почувствовала, как внутри нее заканчивались метания. Беспокойство, которое очень тревожило и мешало ее внутреннему покою, стало утихать. На глазах Антуанетты появились слезы, и это были слезы облегчения. Тут на кладбище, находясь в компании Магнуса, который поддерживал ее своим вниманием, внутренний огонь превращался в свет. Антуанетта чувствовала как будто ушедшие люди становились рядом и шептали, что они тоже это видят и чувствуют и любят ее. Куски забытых историй становились в стройный ряд и завершались сами без усилий с ее стороны.

— Я боюсь умереть и боюсь, что мои друзья и родные умрут. Как преодолеть этот страх? — спросила Антуанетта.

— Почувствуй, где он, этот страх живет внутри тебя и как выглядит, — ответил Магнус.

Антуанетта сосредоточилась на ощущениях в теле и поняла, что этот страх похож на цепкую обезьянку с огромными глазами, которая вцепилась одной рукой в ее горло, а другой в сердце, а крутящимся длинным хвостом наводит хаос в ее животе. И тут она вспомнила, как ее прабабушка произнесла незадолго до своего ухода сакраментальную фразу, которую запомнила ее мама. Прабабушка сказала, что «надо переловить обезьян и выпустить их на свободу».

— Так вот, что она имела в виду! Эту мою обезьяну зовут Чуча, и она, видимо, думает, что она меня охраняет таким образом, — догадалась Антуанетта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.