18+

Мёртвые души 3

рок-опера



Александр Вицке

Александр Вицке

Мёртвые души — 3

«Издательские решения»

Вицке А.

Мёртвые души — 3 / А. Вицке — «Издательские решения»,

Это пьеса о двух авторах. Один из них, потеряв себя в загробном мире, идёт за помощью к ещё живому. Недописанное при жизни произведение не даёт покоя. Родная муза обижена и давно уже вне зоны доступа, но на помощь приходит чужая. И вот к чему всё это приведёт…

© Вицке А.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Импульс 6
Глава 2. Знакомство 10
Глава 3. Ох этот творческий процесс 13
Песня «Мёртвые души» из альбома «Обретая иные формы» 15
Конец ознакомительного фрагмента. 17

Мёртвые души — 3

Александр Вицке

© Александр Вицке, 2026

ISBN 978-5-0071-6509-9 (т. 3)
ISBN 978-5-0071-6511-2
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Импульс

Повествующий:

История, вот-вот случится что должна,
Корнями к разным поколеньям проросла.
В ней судьбы многие уже переплелись,
И души здесь не просто так сошлись.

Сюжетных линий множество кругом,
Мы разбирать хитросплетения пойдём.
Я многого ещё не знаю сам,
В процессе вникну и поведаю всё вам.

И так, друзья, пора нам занавес поднять,
На сцене в кресле Гоголь будет ждать.
Печаль глубокую мы видим на лице,
Чуть больше света, пусть увидят её все.

Есть ощущение, что долго здесь сидит,
Замкнулся, в одну точку лишь глядит.
Был стресс серьёзный и его он надломил,
Не всё при жизни, что хотел он, завершил.

Да, друг мой, умер он, и здесь его душа,
Из-за кулис идёт Наставник не спеша.
Пора страдальца в чувства приводить,
В сюжете этом скоро сам захочет жить.

Заметил Гоголь гостя, взгляд сместил,
И не понятно рад иль нет он был.
Кивнул, и взгляд свой в пустоту вернул,
А гость поставил рядом с креслом стул.

Наставник:

Приветствую тебя мой депрессивный друг,
Смотрю по-прежнему страдания вокруг.
Эмоций много отрицательных создал,
И мыслей массу нехороших разбросал.

Ты сам в сюжет такой себя загнал,

И в нём твой свет значительно слабее стал.
Пора с тобой нам вектор поменять,
И знаю я чем импульс тебе дать.

Гоголь:

Не интересно, ничего я не хочу,
И с места ни за что я не сойду.
Вся суть моя сплошная пустота,
И будь любезен — больше не ходи сюда.

Наставник:

Напомню почему таким ты стал,
Поэму в ключевой момент писал.
В душе эмоциями дыры прожигал,
И музу безвозвратно потерял.

В поэме той все мысли у тебя,
Идёшь в своих фантазиях туда.
Но даже в них не можешь завершить,
Поэтому противно тебе жить.

Никто обратно твою музу не вернёт,
Но шанс Создатель каждому даёт.
Есть для тебя возможность у меня,
Через ту музу, что другому отдана.

Повествующий:

Наставник в этом месте замолчал,
И с интересом на сидящего взирал.
Тот неподвижен внешне, как всегда,
А вот внутри работа уже шла.

Эмоции всё ярче изнутри,
И больше нету места им в тени.
Прищурился немного, резко встал,
Глаза забегали, похоже осознал.

Наставник:

Дошло уже похоже до тебя,
Суть предложения пространства такова.
На Землю ты без воплощения пойдёшь,
И там с писателем одним в контакт войдёшь.

Взаимодействиям тебя я научу,
И как процессы все наладить покажу.
Совместно сможете поэму написать,
И будешь снова завершённость ощущать.

Повествующий:

Страдалец больше явно не страдал,
Он воодушевленье ощущал.
Глаза искрились светом изнутри,
И видно, что уже готов идти.

Гоголь:

Не представляю это я пока ни как,
Но точно справлюсь, я ведь не дурак.
Наставник, я готов, вперёд, веди,
И пусть вернутся творческие дни.

О боже, как же я по ним скучал,
Всё это время их внутри себя искал.
Не думал даже, что возможно и вовне,
Хочу безумно их вернуть опять себе.

Путь творческий мне смыслом жизни стал,
Без музы свет внутри меня пропал.
И вот сейчас вновь виден огонёк,
Желаю, чтобы ярче стать он смог.

Эсталь, Наставник, друг мой, не томи,
К писателю тому скорей веди.
Пусть только светлыми все будут его дни,
От нетерпения вскипает всё внутри.

Повествующий:

Эсталь довольный улыбнулся, встал,
И за кулисы Гоголя кивком позвал.
Тот не заставил друга долго ждать,
В припрыжку был готов за ним бежать.

Свет приглушили, занавес и музыка пошла,
Нам чувство предвкушения дала.

Как интересно происходят здесь дела,
Сюрпризом стали даже для меня.

Глава 2. Знакомство

Повествующий:

И снова музыка чудесная пошла,
Добавим света чуть побольше мы сюда.
Теперь и занавес пора уже поднять,
На месте все, но не устали ещё ждать.

Писатель в центре в позе лотоса сидит,
А рядом Гоголь в чувствах смешанных стоит.
Эсталь совсем немного позади него,
Их трое здесь, пока что это всё.

Эсталь:

Не торопись, мой друг, понаблюдай пока,
Нам спешка абсолютно не нужна.
Совсем недавно начал песни он писать,
Нам рано в сей процесс ещё влезать.

Гоголь:

Как песни? Что ж ты раньше не сказал?
Мой сразу интерес к нему упал.
Как этот автор песнями поможет мне,
Ведь в плоскости другой стремленья все.

Повествующий:

В моменте Гоголь резко приуныл,
И взглядом в пустоту уже поплыл.
Сел на пол сразу, там же где стоял,
И как когда-то, снова, неподвижным стал.

Эсталь:

Так, стоп! Ану отставить раскисать!
Пора уже работать начинать.
Не важно о чём прежде он писал,
Тебе возможность Сам Создатель дал.

Ты сможешь на процессы повлиять,
Совместно что-то новое создать.
Возможно, не совсем как ты хотел,
Узри, мой друг, всё то, что я узрел.

Повествующий:

Здесь Гоголь взгляд на автора поднял,
Увидел, как сияет творческий канал.
Как муза в нём танцует и поёт,
И все эмоции внутри опять на взлёт.

Причастность к большему в моменте ощутил,
Он частью творчества всего пространства был.
И автор, тот, что рядом с ним сидел,
Как будто сам помочь ему хотел.

Гоголь:

Я всё увидел, понял всё и осознал,
Похоже многое я прежде упускал.
И я готов работу начинать,
Не стану больше слюни распускать.

Эсталь:

Ну наконец-то, продуктивный разговор,
А то, как мокрая пластинка на повтор.
Садись удобней и внимательно смотри,
Пусть взгляд твой будет только изнутри.

Не как при жизни было, всё иначе тут,
Эмоции и мысли как энергия текут.
Узри потоки и за ними наблюдай,
И их реакции на взор свой ощущай.

Когда привыкнешь, вскоре образы пойдут,
Они общение с тобой своё начнут.
Здесь всё живое: образы, эмоции, канал,
Да ты и сам об этом всё когда-то знал.

Гоголь:

Видны энергии, эмоции и их цвета,
И ярких образов сплошная череда,
Скажи мне Эсталь! Как его зовут?
И почему он неподвижно сидит тут?

Эсталь:

С тобой мы видим отражение души,
И её имя сам в канале ты прочти.
Запрос в своём сознании создай,
И прямо вглубь канала отправляй.

Гоголь:

Как просто всё: создал, отправил, прочитал.
Я имя «Намшайен» там увидал.
И это имя не писателя, — души,
Что дальше делать? Эсталь, подскажи!

Эсталь:

Ты прав, всё просто, также все запросы создавай,
По отклику как поступать решай.
И помни, нас Создатель всех ведёт,
И впереди слияние с ним ждёт.

Повествующий:

Пора немного обстановку поменять,
Мы постепенно начнём яркость убирать.
И занавес, я выдохнуть могу теперь,
Ох в непростой сюжет была открыта дверь.

Глава 3. Ох этот творческий процесс

Повествующий:

Все декорации подняли унесли,
Эмоции, эмоции внутри.
Я с нетерпением на всё вокруг смотрю,
Увидеть продолжение хочу.

Ну всё, рабочие что надо принесли,
Поднялся занавес! И что мы тут нашли?
Светло, просторно, также Намшайен сидит,
И Гоголь рядом, на него в упор глядит.

Гоголь:

Теперь намеренье пора формировать,
Я «Мёртвых душ том 2» хочу переписать.
Частично прежде я его уже писал
Но свою музу там похоже потерял.

Незавершённость ощущаю до сих пор,
И скрыт от взора творческий простор.
Поможешь? Если да, с чего начать?
Куда потоки мыслей направлять?

Повествующий:

Тут Намшайен глаза открыл и просто встал,
На это Гоголь с удивлением взирал.
Немой вопрос застыл в его глазах,
И глупая улыбка на устах.

Намшайен:

Я в воплощение сейчас, а также здесь,
Мир в нелинейном времени наш весь.
Смогу частично лишь участие принять,
Ну что, готов? Пора уже начать!

Запрос понятен и канал готов помочь,
Гони, мой друг, сомнения все прочь.
Но не с наскока, аккуратненько начнём,
С чего попроще мы, пожалуй, здесь зайдём.

Пускай сначала будет песенный альбом,
Там по романам разным песни соберем
И Мёртвым душам место в нём найдём,
По тому первому сначала мы пройдём.

Ты если за, то формируй уже запрос,
В моём канале чтоб тихонечко он рос.
Не торопи его, отправь и наблюдай,
И всё получится, мой друг, ты так и знай.

Повествующий:

Здесь два писателя с улыбками сидят,
И молча за процессами следят.
В канале творческом творятся чудеса,
И вот вовне уже энергия пошла.

На сцене появился новый персонаж,
Солист, весьма занятный у него типаж.
Тут начинает бодро музыка звучать,
И песня, что ж, не будем мы ему мешать.

Песня «Мёртвые души» из альбома «Обретая иные формы»

Интересного Гоголь героя создал,
Человеком находчивым Чичиков стал.
Педантичен, расчётлив практичен всегда,
Бережливый до скупости он иногда.

Изворотлив, всё в пользу себе развернёт,
Из любой ситуации выход найдёт.
Лицемерие станет ему помогать,
Он манеры легко свои будет менять.

И торговля за мёртвые души идёт,
Минимальную цену герой наш даёт.
Свою роль предстоит этим душам сыграть,
Заложив их, кредит сможет Чичиков взять.

Для аферы не долго он город искал,
В оборот всех помещиков быстро он взял.
И мгновенно ему стали здесь доверять,
Непременно успеет у всех побывать.

Персонажей палитру здесь автор собрал,
Сильных личностей Гоголь в романе создал.
Только в собственном мире пришлось их замкнуть,
Деградацию общества чтоб подчеркнуть.

И торговля за мёртвые души идёт,
Минимальную цену герой наш даёт.
Свою роль предстоит этим душам сыграть,
Заложив их, кредит сможет Чичиков взять.

Здесь в округе Манилов эстетом прослыл,
Образованным, умным помещиком был.
Но не смог он себя в полной мере раскрыть,
Лишь в фантазиях мог полноценно он жить.

Собакевич пример совершенно другой,
И физический труд для него не впервой.

Был силён и смекалист во всём и всегда,
Ему лучшая светит за души цена.

И торговля за мёртвые души идёт.
Минимальную цену герой наш даёт.
Свою роль предстоит этим душам сыграть,
Заложив их, кредит сможет Чичиков взять.

Нас с Коробочкой Гоголь знакомит теперь,
К ней случайно герой попадает за дверь.
Здесь кругом ограниченность, виден застой,
В доме даже часы прекратили ход свой.

Дальше Ноздрев помещик пред нами предстал
Авантюрен, азарт в этой жизни искал.
Он законов, обычаев будто не знал,
Здесь зов сердца весь путь его определял.

И торговля за мёртвые души идёт,
Минимальную цену герой наш даёт.
Свою роль предстоит этим душам сыграть,
Заложив их, кредит сможет Чичиков взять.

И последним нам Плюшкина Гоголь создал,
Он прорехой на теле сообщества стал.
Абсолютно бессмысленно деньги копил,
Был богат, голодал и крестьян не кормил.

И ко всем здесь герой наш подход находил,
Он с одними был мягок, воспитан и мил.
А с другими был твёрд, постоянно грубил,
Третьих, всё рассчитав, он легко обхитрил.

И торговля за мёртвые души идёт,
Минимальную цену герой наш даёт.
Свою роль предстоит этим душам сыграть,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.