18+

Екатерина Смольникова

Условия вечного договора

Я говорю правду



Екатерина Смольникова

Я говорю правду. Условия вечного договора

«Издательские решения»

Смольникова Е.

Я говорю правду. Условия вечного договора / Е. Смольникова — «Издательские решения»,

Второй рассказ цикла «Условия вечного договора».Агнес скрывает прошлое под маской безупречности. В редакции, пропитанной интригами и завистью, её тайна становится мишенью для коллеги Миланы. Та жаждет сенсации, не ведая, что правда сложнее сплетен. Когда случайность ломает планы, Агнес вынуждена выйти в эфир, обнажая душу ради чужого счастья. Искренность против цинизма: кто победит в этой игре, где ставкой становятся человеческие судьбы?

© Смольникова Е.
© Издательские решения

Я говорю правду
Условия вечного договора

Екатерина Смольникова

Редактор Алексей Шеин

© Екатерина Смольникова, 2026

ISBN 978-5-0071-6507-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Утром в среду Агнес зашла в отдел рекламы. В руке у нее был белый конверт. Руководитель отдела — приятный мужчина средних лет — сидел за отдельным столом. Сложив пальцы в замок, он рассеянно смотрел в окно сквозь горизонтальные жалюзи.

— Иван… — запнулась Агнес, вспоминая отчество.

— Просто Иван, — он повернулся и указал на конверт: — Деньги принесли?

— Это письмо, — она придавила тонкий конверт к столу. — Девочка ищет отца, хочет сделать объявление на телевидении. Можно?

— Конечно, можно. А может, дочка оплатит наши прекрасные услуги?

— Я заплачу сама.

— А говорите, что в конверте не деньги… — снисходительно улыбнулся Иван. — Напишите текст объявления, деньги — в кассу, и… я передам сотрудницам, когда придут.

Выходя из кабинета, Агнес встретилась с девушкой, которая с интересом посмотрела на её безупречно белую рубашку с золотой вышивкой на кармане. Волосы сотрудницы ещё хранили табачный запах, как в курилке. Не успев ещё закрыть дверь, Агнес услышала:

— Иван Александрович… не было автобуса.

Агнес вернулась в душную общую комнату корреспондентов. Федя наливал кофе из машины, Богдан заряжал батареи камеры. Водитель маленького зелёного автомобиля, на которой выезжали на репортажи, развалился на красном кожаном диване, как дома. Милана сидела у компьютера, поставив зеркальце и косметичку у монитора, и сосредоточенно делала макияж, изящно держа в пальцах с накладными ногтями кисточку для подводки.

Агнес открыла рабочие файлы на компьютере.

— А… кто оставил ключи в дверях? — спросила Милана. — Кто сегодня пришёл первым?

— Я, — повернула голову Агнес, проверяя в сумке карман для ключей — пусто.

— Забери. — Милана положила связку на край стола. — Откуда столько? Ключи к сердцам подбираешь? — спросила она, рисуя контур губ.

— От дверей в гостинице.

Агнес подошла к столу, но Милана схватила связку и выбрала среди ключей брелок — золотую монету «Царской игры» с короной, запачкав её тональным кремом.

— Ты золото на брелоке носишь? Лучше бы носила как кулон.

— Это… — Агнес забрала ключи, — это не брелок, это напоминание.

— О чём?

Агнес вытерла салфеткой монету и убрала ключи в сумку.

— Золотая монета — это символ «Царской игры», — сказал Богдан, меняя батарею в камере.

Агнес посмотрела на Богдана с сожалением: зря она ему рассказала про игру, когда они вчера ждали машину в парке.

— Правда? — Милана села в позу, как перед камерой, и сказала: — Богданчик, посмотри на меня, а то опять придётся перекрашиваться в студии.

— Ты… Всё нормально, — он мельком взглянул. — Как розовый рассвет.

— Миланчик, — посмотрел на неё Фёдор, передразнивая её интонацию, — брови подобрее сделай, а то слишком…

— Федя, я тебя не спрашивала! Умеешь ты настроение испортить. Ты, когда меня снимаешь, я выгляжу как раскрашенная кукла, а Богданчик умеет…

— Неправда, я всегда стараюсь показать всю твою красоту… особенно грудь.

Агнес внутренне вздрогнула, как будто это её грудь рассматривали через объектив камеры. Она никак не могла сосредоточиться на тексте.

Водитель посмотрел на стройные ноги Миланы в тонких колготках телесного цвета и изящных туфлях.

— У меня в машине печка сломалась, — сказал водитель. — Предупреждаю сразу: на улице не лето. Во сколько едем?

— Через два часа в музее открытие выставки, — сказала Агнес. — За час выедем?

— Да что там делать? Приедем рано, — возмутился Фёдор. — Они там начнут ещё с опозданием.

— Подсъёмку хорошую сделаешь, пока простой, — посоветовал Богдан.

— Да я пообедать успею в соседнем ресторане.

— Ты ещё скажи, к подружке забежишь, — вставил водитель.

— Мальчики, не ссорьтесь, — Милана плавной походкой пошла к дверям. — Зайду к начальству, а то у меня свободный вечер.

— Нужна ты ему, — проворчал Федя. — Тоже мне сестра милосердия. Человек после развода.

— Федя! Тебя спрашивали? — она остановилась в дверях. — Да если бы после моего развода ты стал ко мне подкатывать, я бы и в тебя влюбилась!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.