0+

МЫШОНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЖДАТЬ



• ТАТЬЯНА ФАДЕЕВА •

Татьяна Фадеева

Мышонок, который умел ждать

https://litres.ru/74900237
ISBN 9785007166928

Аннотация

Когда мышонку Мите доверяют дать сигнал к началу лесного концерта, ему хочется позвонить поскорее. Но если звякнуть раньше времени, музыка собьётся, а если всё время ждать — можно пропустить тихие звуки вокруг. Вместе с друзьями мышонок отправляется слушать ручей, ветер, листья и робкую песню сверчка. Так в лесу рождается музыка, в которой каждому находится место. Тёплая сказка о дружбе, терпении и внимании друг к другу.

Содержание

Глава 1. Колокольчик для Мити 7
Глава 2. Все на своих местах 10
Глава 3. Важная пауза 13
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Мышонок, который умел ждать

Татьяна Фадеева

© Татьяна Фадеева, 2026

ISBN 978-5-0071-6692-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Глава 1. Колокольчик для Мити

На опушке, между старым клёном и тремя гладкими камнями, черепаха Береста разложила лист бумаги. На нём скворец Чирик нарисовал сцену, а выдра Лина — гирлянду из фонариков. Получилось не совсем похоже на настоящую поляну, зато очень празднично.

— Вот здесь поставим скамейки, — сказала Береста, прижав угол листа круглым камешком. — А здесь будут музыканты.

Митя, маленький мышонок, заглянул через её плечо.

— И когда начнётся концерт?

— Когда все соберутся и будут готовы.

— А кто это поймёт?

Береста достала из сумки маленький колокольчик. Он был медным, с потемневшей ручкой и тонким узором по краю.

— Тот, кто услышит, — улыбнулась она. — Один звон — и концерт начинается.

Митя осторожно взял колокольчик. Тот оказался прохладным и удивительно тяжёлым для такой маленькой вещи.

— Можно я буду звонить?

— Если хочешь. Только дождись, когда все займут места.

— Конечно, — уверенно сказал Митя. — Я умею ждать.

Он сказал это так, словно уже не раз ждал важные концерты и ни разу не перепутал начало с концом.

Береста завязала на ручке синюю ленточку, чтобы колокольчик не затерялся среди нот и корзинок. Митя убрал его в карман жилета. Там стало тесно, и колокольчик тихонько звякнул.

Митя замер.

— Это он сам, — прошептал он.

— Наверное, тоже репетирует, — сказал Чирик с ветки.

Весь лес готовился к вечеру. Чирик выбирал песню, которую можно было спеть и высоким голосом, и совсем тихо. Лина принесла две деревянные ложки и спорила с бобрёнком Тимом, какая звучит звонче. Береста проверяла список музыкантов, а Митя ходил по поляне с колокольчиком в кармане.

Ему хотелось поскорее услышать, как тот звучит. Когда все отвлеклись, Митя достал колокольчик и чуть наклонил его — только на один маленький звон.

Динь!

На поляне сразу зашевелились. Чирик расправил крылья и запел первую строчку. Тим поднял ложки, решив, что пора вступать. Лина тоже подхватила ритм. Из-за клёна донеслось:

— Уже началось?

Митя опустил колокольчик. Береста выглянула из-за списка.

— Это был сигнал?

— Это я, — признался Митя. — Хотел узнать, как он зву-

чит.

Никто не рассердился. Лина улыбнулась:

— Теперь мы знаем: звучит отлично.

— И далеко слышно, — добавил Чирик.

Береста подошла к Мите и взяла колокольчик за ленточку.

— Спасибо, что сказал правду. Пока положим его на стол. Когда все будут готовы, ты позвонишь по-настоящему.

Митя кивнул. Он помог разложить программы на скамейках, подвинул коврик для самых маленьких и придержал фонарик, пока Лина поправляла его крепление. Колокольчик лежал на столе, а синяя ленточка свисала с края.

Мите хотелось взять его снова. Но он занялся программами — одну за другой положил ровной стопкой. На поляне становилось уютнее, а пробные ноты звучали всё увереннее.

Митя присел на край скамейки и прислушался. До настоящего сигнала ещё было время. На этот раз ему захотелось дождаться его.

Глава 2. Все на своих местах

К вечеру на поляну стали приходить лесные жители. Первыми явились зайчата, за ними — белки с корзинкой яблок. Ежиха принесла плетёный коврик для малышей, дятел устроился на пне, а семейство лягушек выбрало место у ручья.

— Здесь всем видно? — спросила Лина, поправляя фонарик.

— Мне видно, — отозвался мышонок из-под скамейки.

— А тебе, Митя, видно сцену? — спросила Береста.

Митя выглянул из-под скамейки.

— Теперь видно.

Он помог зайчатам пересесть повыше, а коврик подвинул ближе к сцене. Скамейки постепенно заполнялись. Звери здоровались, устраивались поудобнее и разглядывали нарисованные программы.

Колокольчик лежал на столике возле сцены. Митя стоял рядом, сцепив лапки за спиной. Ему хотелось спросить, готовы ли все, но он решил подождать, пока Береста сама даст знак.

Чирик поднялся на сцену и поправил перо над глазом. Лина с деревянными ложками села у барабана из полого пня, Тим устроился рядом. Белочка Луша принесла тонкие колокольчики из скорлупок и разложила их перед собой.

Береста оглядела зрителей и кивнула Мите.

Митя взял колокольчик. На этот раз его лапки не дрожали. Он поднял его и позвонил один раз.

Динь!

Звон прокатился по поляне и унесся к ручью. Разговоры стихли. Чирик расправил крылья.

— Добрый вечер, соседи. Мы приготовили для вас несколько песен и одну очень важную паузу.

— А что в ней будет? — спросил маленький зайчонок.

— Пока ничего, — ответил Чирик. — Поэтому она и важная.

Звери засмеялись, и Митя тоже. Он положил колокольчик на столик и сел у края сцены.

Первой зазвучала песня Чирика. Она то поднималась к верхушкам деревьев, то опускалась почти к самой траве. Лина мягко отбивала ритм ложками, Тим постукивал по пню, а Луша звенела скорлупками.

Митя слушал и вспоминал приготовления. Пока звери занимали места, он заметил, как зайчонок уступил место ежонку, как Луша поправила фонарик и как Чирик беззвучно повторял первую строчку. Если бы концерт начался сразу, всё это осталось бы незамеченным.

Когда песня закончилась, Лина сыграла короткую мелодию на ложках — звонкую, словно солнечные пятнышки на воде. Тим добавил ровный ритм. Зайчата начали тихонько притопывать, а лягушки у ручья подпевали на своём языке.

Митя слушал и ждал следующую ноту. Пока она не появлялась, он начинал слышать остальные звуки — и оттого мелодия казалась ему ещё интереснее.

Чирик поднял крыло.

— А теперь наша важная пауза.

Звери устроились поудобнее и затихли. Митя тоже приготовился слушать.

Глава 3. Важная пауза

Чирик держал крыло поднятым, а поляна понемногу затихала. Лина положила ложки на колени. Тим убрал лапы с барабана. Зайчонок на передней скамейке перестал покачивать ногой.

Все ждали, что музыка продолжится.

Но Чирик не пел.

Митя услышал, как рядом тихо шуршит платье Луши. У ручья плеснула вода. Где-то в кроне дерева скрипнула ветка. Ему захотелось поёрзать на скамейке, но он остался сидеть.

— Долго ещё будет эта пауза? — шепнул зайчонок.

— Пока мы не услышим, — так же тихо ответила его мама.

Митя прислушался. Сначала ему показалось, что вокруг просто тихо. Потом звуки стали различаться: один лист шуршал чуть громче остальных, в траве кто-то перебирал сухие стебельки, а с дальнего края поляны донёсся короткий писк.

Митя наклонился к Бересте.

— Это тоже часть концерта?

— Не знаю, — прошептала Береста. — А ты как думаешь?

Писк повторился — на этот раз яснее. За ним послышался другой, тоненький и протяжный. Лягушки переглянулись. Одна из них бесшумно улыбнулась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.