
ЮЛИЯ
СОЛЛЬ
БАЛЕРИНА для
МИЛЛИОНЕРА
Я КАВКАЗЕЦ - ТЫ МОЯ ИГРУШКА
18+

Юлия Солль

Балерина для миллионера

«Автор»
2026

Солль Ю.

Балерина для миллионера / Ю. Солль — «Автор», 2026

«Теперь ты — моя должница. И у меня есть идея, как ты можешь расплатиться.»Мила — талантливая балерина, чья карьера только начинается. Но в один роковой вечер на сцене она падает прямо в объятия красавца Карима — холодного, расчетливого миллионера. Из-за Милы срывается его главная сделка — фиктивный брак с дочерью важного бизнесмена. И теперь Мила должна искупить свою «вину».Карим уверен: Мила всё подстроила ради его внимания. Он видит в каждой её слезинке женскую хитрость и расчёт. Но правда сложнее: спонсорские деньги уже перечислены театру, а у Милы появляется много врагов. И никто, кроме Карима, не защитит её.Властный герой не привык слышать «нет». Невинная героиня не умеет лгать. Будут ли чувства и страсть, которые они отрицают, сильнее гордости?#балерина #властныйгерой #миллионер #фиктивныйбрак #отненавистидолюбви #страстнаялюбовь

© Солль Ю., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. На пуантах — сквозь розы и шипы. 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Юлия Солль
Балерина для миллионера

Глава 1. На пуантах — сквозь розы и шипы.



МИЛА

БАЛЕРИНА, НЕВИННАЯ,
23 ГОДА.



КАРИМ МЕСХИ

КАВКАЗЕЦ, БИЗНЕСМЕН
И СЕРДЦЕЕД, 31 ГОД

Балет — это не про красоту. Это про боль. Про ноги, натёртые до пузырей, про диету, от которой трясёт, про зеркало, в котором ты всегда чуть не дотягиваешь. Чуть полнее. Чуть ниже. Чуть невзрачнее. ***Но однажды появляется он, и ты понимаешь — все было не зря... Если бы я знала, как изменится моя жизнь, хотя, к чему эти «если»?***

Меня звали Мила. Иронично, да? Все говорили: «милая», «смазливая мордашка». Никто не замечал, как я стискивала зубы, когда моя сводная сестрица Илона отодвигала меня в сторону по любому поводу.

Сегодня она подошла ко мне в балетном классе. Блондинка, стройная, как заточенный карандаш, готовый процарапать мое бумажное самолюбие. Ее ярко-желтое приталенное платье и шляпка буквально ослепляли — полагаю, этого эффекта она и добивалась.

— Ты опять будешь тренироваться здесь одна до полуночи? — её голос звучал лениво, с приторной интонацией и усмешкой. — Слушай, Мила, ну честно, ты ведь понимаешь, что станешь примой, только если все остальные сломают ноги?

Я одарила ее молчанием. Зачем отвечать на глупости? Мы с Илоной давно не разговаривали по-настоящему. Она болтала — я слушала. Или делала вид, что слушаю.

— **А Карим Месхи**, — продолжила она, склонив голову набок, — наш вероятный спонсор... Боже, ты видела его фото в журнале?

— Нет, — все-таки выдавила я, радуясь, что Илона сменила тему.

— Там такое тело, Мила! Мужчина мечты! Не то что твои эти ботаники-официанты, или кто там за тобой ухаживал в прошлом году? Знаешь, мне кажется, что тебе не стоит с такими общаться. Тихоней вроде тебя всегда жаль, вот они и поднимают самооценку за твой счет.

Внутри кольнуло, но я сделала вид, что занята растяжкой и отвернулась к зеркалу.

— Илона, мне надо репетировать.

— Конечно, тебе же всегда везде надо! Чтобы папа гордился, да? Как он говорит... «Твоя мама была единственной балериной в этом мире». Ну-ну! Посмотрим, как ты справишься на сцене. А то смазливая мордашка — это одно, а вращение в прыжке — другое.

Так и не выбив из меня гневный ответ, Илона хмыкнула и ушла, оставив после себя аромат дорогих, вызывающих духов — и пустоту. Как-будто я сама не знала, что с детства нахожусь в тени своей известной и талантливой матери. Но в этот раз, вероятно, Илона завелась по другому поводу — она одна хотела блистать перед тем самым **Каримом Месхи**!

Я вспомнила, как подростками мы отмечали день рождения одноклассника. Илона тогда пришла в коротком платье, на каблуках — все взгляды были прикованы к ней. Она нарочно смеялась громче меня, терлась о парней, рассказывала всем, что я папочкина дочка и со мной лучше не встречаться. Поэтому мужчины из моей жизни быстро исчезали. Илона успевала расписать всем, какая я скучная, странная, что у меня какие-то загоны. Меня она постоянно шантажировала тем, что наговорит гадостей отцу. Я молчала — не хотела, чтобы он разочаровался во мне, ну или в своей приемной дочери... Отец всегда говорил, что я милая и честная, как мама.

А мама... Мамы не стало, когда я была еще ребенком. Она упала за борт корабля во время круиза, и это посчитали несчастным случаем. Камер слежения не было — никто не доказал обратное. А спустя три года отец женился на Изабелле — балетном критике, с которой познакомился в тот злополучный день. По странному совпадению, ее старый муж «вовремя скончался». Холодная, светская, улыбчивая. Эта женщина не била меня, не кричала, а просто натянуто улыбалась, как актриса в дешёвой рекламе. Изабелле было выгодно держать меня подальше, да и собственная дочь Илона ее раздражала — поэтому она убедила отца отправить нас обеих в балетную школу-интернат. Это было несложно, учитывая зацикленность отца на высоком искусстве. Он — типичный, эмоционально неустойчивый художник. Вообще, в нашей «семье» главой была Изабелла. ***Хотелось бы мне разок взглянуть на мужчину, который что-то решает сам — например, на того же потенциального спонсора Карима Месхи!***

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.