Л. МОРР

АКТИВ

ПОСЛЕДНЯЯ СДЕЛКА



ОНА И ЕСТЬ ПРИОРИТЕТ.

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

16+

Лилит Морр
Актив. Последняя сделка

https://litres.ru/74910219
SelfPub; 2026

Аннотация

Вторая часть дилогии "Актив".

Он привык, что перед ним склоняются. Теперь головы склоняются и перед ней.

Быть женой Алессио Катани – значит принадлежать миру, где власть достаётся силой, а слабость может стоить жизни. Но Лия больше не та женщина, которую нужно прятать за чужой спиной.

Она не просто часть семьи Катани. Она – её полноправная глава. Та, чьё слово имеет вес, чей взгляд заставляет замолчать, а присутствие больше не оставляет сомнений в том, кому принадлежит эта власть.

Но вместе с новым положением приходит и новая цена. Старые враги возвращаются, прошлое требует расплаты, а война угрожает забрать самое дорогое.

Алессио готов уничтожить любого, кто посмеет прикоснуться к его жене. Но Лия больше не собирается оставаться в стороне.

Ведь теперь перед ними склоняются двое. И никто не должен забывать, кто они такие.

Лилит Морр
Актив. Последняя сделка

Л. Морр

Актив
Последняя сделка

2026

Внимание! Книга содержит сцены насилия, жестокости, психологического давления, принуждения, элементов криминального мира и сексуально-раскрепощённых сцен.

Если вы чувствительны к подобным темам – пожалуйста, читайте осознанно.

Небольшое предупреждение.

Если вы открыли эту книгу в ожидании красивой, скорой и исключительно романтичной свадьбы – спешу вас расстроить.

Здесь никто не обещал, что любовь будет нежной, решения – правильными, а мужчины – адекватными.

Некоторые обещания будут нарушены. Некоторые ошибки окажутся слишком дорогими. А за красивыми словами, как обычно, будет скрываться гораздо больше, чем хотелось бы.

Добро пожаловать обратно.

«Человек может пережить собственную боль. Но куда сложнее пережить то, кем она его сделала.»
Лилит Морр
#•#

Глава 1. Лия.

Я просыпаюсь от того, что мне ужасно неудобно. Не потом, что кровать неудобная.

Даже наоборот.

Она настолько большая, мягкая и теплая, что мой организм, кажется, уже решил никогда больше отсюда не уходить.

Проблема в человеке рядом.

Точнее, в его руке.

Она лежит у меня на животе, так, словно он всю жизнь спал в таком положении. Я открываю глаза и пару секунд лишь смотрю в потолок, потом перевожу взгляд на его руку.

-

«Черт…» - шепотом говорю я.

Осторожно пытаюсь выбраться из-под нее, но пальцы Алессио сжимаются сильнее.

-

Даже не думай. - сквозь сон говорит он.

Я замираю.

-

Ты спишь? - уточняю, не говорит ли он во сне.

-

Уже нет. - говорит он.

Его голос сонный, хриплый и настолько спокойный, будто мы каждое утро просыпаемся именно так.

-

Тогда убери руку. - говорю вопросительно.

-

Нет. - твердит Алессио.

-

Почему? - спрашиваю я и поворачиваюсь на него.

-

Потому, что мне нравится. - говорит все тем же сонным голосом.

Волосы растрепаны, глаза почти закрыты, лицо совершенно не похоже на того мужчину, которого я привыкла видеть в кабинете, за столом, в идеально сидящем костюме и с выражением лица человека, который способен одним телефонным звонком испортить жизнь половине Палермо.

Сейчас он просто мужчина. Мой мужчина.

От этой мысли становится тепло.

И я тут же мысленно ругаю себя за сентиментальность.

-

Ты слишком много себе позволяешь. - говорю ему.

-

Ты сама меня сюда пустила. - открывает глаза и смотрит на меня.

-

Это была ошибка. - говорю я и отворачиваю глаза.

-

Повторим её? - спрашивает он играючи.

-

Нет. - улыбаюсь ему.

-

Жаль. - Коротко отвечает Алессио.

Он притягивает меня ближе, я утыкаюсь лицом ему в грудь. Когда-то я бы не позволила ему так сделать. Когда-то я бы напряглась от одного движения в мою сторону.

Сейчас же, я просто лежу рядом. И, пожалуй, это одна из самых странных вещей, что произошли со мной за последнее

время.

Я не забыла, кем был Алессио, когда только появился в моей жизни. Не забыла зачем он пришел и не забыла, как началась наша история.

И точно не забыла, что еще несколько месяцев назад считала его человеком - способным разрушить все, что мне дорого. Я помню все.

Просто теперь, эти знания не вызывают у меня прежнего страха. Наверное, это и есть доверие.

Не отсутствие памяти о плохом, а отсутствие необходимости постоянно ждать, что плохое повторится.

-

Ты уже не спишь? - провожу пальцами по его татуировке на плече.

-

Нет. - говорит он держа подбородок у меня на макушке.

-

Я заметила. - опускаю взгляд на его трусы.

-

Ты сегодня слишком разговорчивая. - говорит он.

-

А ты сегодня слишком счастливый. - поднимаю глаза на него.

-

Почему? - приподнимается на локте.

-

У тебя лицо идиота. - говорю ему и усмехаюсь.

-

Значит, я счастливый идиот. - он смотрит на меня несколько секунд потом целует в висок.

И почему-то именно этот поцелуй, заставляет меня улыбнуться.

Не его прикосновения, не секс, не то, когда он смотрит на меня пока я не замечаю - просто поцелуй в висок.

Иногда любовь выглядит именно так. Не громко, не красиво. Просто человек рядом.

-

Нам нужно поговорить о свадьбе. - отвожу взгляд.

-

Хорошо. - улыбка исчезает с его лица.

-

Я серьезно. - перевожу на него взгляд.

-

Я тоже. - говорит он.

-

Ты уже что-нибудь придумал? - спрашиваю у него.

-

Да. - отвечает он.

-

Конечно. - закатываю глаза.

Он тянется к телефону на прикроватной тумбочке.

-

Всё. - говорит он заходя в телефон.

-

Что значит «Всё»? - пытаюсь добиться информации.

-

Всё. Место, время, гости. - говорит он не отрывая взгляд от телефона.

-

Алессио. Ты меня вообще слышишь? - спрашиваю у него и тоже приподнимаюсь на локте.

-

- Да. - он откладывает телефон. - Поэтому и подготовился.

Я какое-то время молчу, смотрю на него и задаю вопрос, который становится гораздо сложнее чем мне кажется.

-

А что если я передумаю? - спрашиваю у него.

-

Тогда свадьбы не будет. - ответ настолько быстрый, что я не совсем понимаю его.

-

И все? Ты не будешь пытаться меня убедить? - спрашиваю его еще раз.

-

Если ты попросишь - буду. - говорит он.

И вдруг понимаю, что именно, между нами, сейчас произошло – что-то гораздо важнее признания. Потому что раньше, я могла выйти за него, только потому что была долж-

на.

Потому что была клиника. Долг, отец, его сделка.

Слова, которые я ненавидела - «Актив».

Сейчас ничего этого нет, клиника моя, долг закрывается юристами, отец больше не решает за меня. И Алессио не держит передо мной никакой клетки. Я могу сказать: «Нет». Мой выбор действительно принадлежит мне.

И наверное, именно поэтому, я могу сказать себе правду.

Я люблю его.

-

Теперь ты можешь идти. - снова ложится головой на подушку.

-

Куда? - спрашиваю я и напрягаюсь.

-

Готовить мне кофе. - говорит он и закрывает глаза.

-

Ты совсем обнаглел? - сажусь на кровати поджав ноги.

-

Ты будущая жена главы клана. - смеясь говорит он.

-

А ты будущий муж той, кто может отравить твой кофе. - смеюсь я и встаю с кровати.

-

Тогда я буду смотреть как ты его готовишь. - говорит он и тоже встает.

Глава 2. Алессио.

После утреннего кофе и соблазнительных движений попкой во время готовки мне яичницы, Лия уходит в ванную комнату.

Я устраиваюсь в кресле в спальне, ожидая, когда она выйдет из душа, и я смогу пойти следом за ней.

Множество уведомлений на телефоне заставляют поднять телефон и посмотреть. Дожидаюсь, когда Лия закроет дверь в ванну и читаю.

Сообщение от Анжело: «Босс, есть новости.»

Я листаю диалог ниже и вижу еще одно:

Сообщение от Анжело: «По Дэвиду Харперу нашли еще одну вещь»

Я перечитываю его дважды, иногда посматривая на дверь и вслушиваясь в звук текущей воды. Лия ничего не знает, не хочу, чтобы эта информация была так ей преподнесена.

Сообщение от меня: «Что?»

Ответ приходит почти сразу:

Сообщение от Анжело: «Он действительно учился с ней. Но дело не только в этом.»

Я сжимаю телефон.

Сообщение от меня: «Говори.»

Сообщение от Анжело: «Он был одним из свидетелей того дела.»

Сообщение от меня: «Какого?»

Сообщение от Анжело: «Того, о котором Лия никому не говорила.»

Я перечитываю сообщение ещё раз. Свидетель. Значит, кто-то видел то, о чем Лия до сих пор не может говорить спокойно. Кто-то знал её тогда, когда я даже не представлял, что она станет моей самой уязвимой точкой.

Я поднимаю взгляд на дверь, в голове тут же всплывают воспоминания. Тот вечер, ресторан, паника, её взгляд, то, как она пыталась держать себя в руках.

Я помню, как она сказала мне: **«Когда я училась в университете, кое-что произошло там».**

Она сказала именно так, будто речь шла о разбитой чашке. Но я слишком хорошо запомнил её лицо в тот момент. Иногда человек тратит больше сил на то, чтобы рассказать о ней.

Телефон снова вибрирует:

Сообщение от Анжело: «Еще одна деталь. Дэвид не живет обычной жизнью. Последние два года он периодически меняет номера и места проживания.»

Сообщение от меня: «Узнай почему.»

Сообщение от Анжело: «Есть ещё. Он недавно звонил в Палермо. Пока не установили кому, босс.»

Два года он скрывался, а теперь сам выходит на связь с Палермо. Я откладываю телефон на несколько секунд, пытаясь понять, что могло изменится. Люди редко возвращаются туда, откуда однажды так старательно исчезли, просто так.

Я блокирую телефон, в ванной выключается вода и я быстро убираю телефон в карман. Лия выходит из комнаты через несколько минут, волосы мокрые, а на ней моя футболка, которая практически касается её колен. Готов поспорить - на ней лишь футболка и больше ничего.

Она смотрит на меня и сразу останавливается.

-

Что случилось? - спрашивает она встав в проходе.

-

Ничего. - отвечаю ей смотря ей в глаза.

-

Врешь. - спокойным голосом говорит она трогая свои во-

лосы.

-

Ты даже не дала мне договорить. - усмехаюсь я.

-

Тебе не нужно договаривать. У тебя лицо итак все показывает. - говорит она и подходит ближе. - Кто тебе написал?

Я смотрю на неё снизу вверх, и понимаю одну вещь. Раньше я мог скрыть от неё все, теперь она замечает даже то, как я держу телефон.

-

Анжело… - встает между моих ног и кладет руки мне на плечи. - Что то связанное с Инзерилло?

-

Нет. - отвечаю я и кладу ей руки на талию.

-

С папой? - спрашивает она.

-

Нет. - сжимаю крепче её талию.

-

Алессио. - берет своими руками мое лицо.

-

Пока ничего, что требует твоего вмешательства.

Она смотрит на меня еще несколько секунд. Не спорит и не требует, просто кивает.

-

Хорошо. - отвечает она и целуем меня в лоб.

Я смотрю на неё и понимаю, что она уже начинает привыкать к тому, что я не всегда говорю ей всё. Раньше она бы продолжала задавать вопросы. Возможно, даже потребовала показать телефон. Сейчас же она просто ждёт моего ответа. И мне почему-то становится не по себе от того, насколько легко мне удается успокоить этот ураган. Я не хочу стать человеком, от которого ей приходится что-то требовать.

-

Хорошая девочка. – говорю ей и целую в макушку.

Глава 3. Лия.

Я никогда не думала, что спокойствие может быть таким непривычным. Последние несколько месяцев моя жизнь напоминала бесконечную череду событий, в которым я постоянно должна была принимать решения.

Клиника, Инзерилло, отец, Алессио, сделка, долг, страх, секс, злость.

Но сейчас я сижу на диване перед огромным телевизором в доме Алессио, смотрю второй сезон сериала «Game of Thrones», вчера я посмотрела целый сезон за один день. У меня в руках ведро фисташкового мороженого, на мне растянутые шорты и футболка Алессио.

За эти 2 дня я вообще не выходила из дома, не было надобности. У Алессио есть экономка - синьора Ана, она испанка и во время уборки говорит по наушники быстро тара-

торив. Но я отпустила её на три дня к своим детям, которых давно не видела.

Алессио вчера вернулся домой поздно вместе с Анжело, я приготовила нам на ужин пасту с базиликом и брускетты с томатами. Мне нравится Анжело, он очень спокойный и разносторонний. Вчера после ужина показал мне фотографии как он был во Франции, рассказал много новых умных открытий и историй.

Хорошие впечатления перекрывают тревожность из-за того, что я продолжаю думать о том, что, что-то случится. Что скоро я пожалею о своем расслаблении.

Человеческий мозг быстро привыкает к опасности. Если слишком долго живешь в ожидании удара, отсутствие удара начинает казаться подозрительным.

Встаю с дивана отложив мороженое и иду на кухню сделать кофе.

-

Что? - смотрю на Алессио, сидящего за островком и пялящегося на меня.

-

Ничего. - с улыбкой говорит он и снова опускает глаза в ноутбук перед ним.

-

Ты смотришь. - говорю я нажимая кнопку кофемашины.

-

Мне нравится. - продолжает он.

-

Что именно? - уточняю у него.

-

Ты. - коротко бросает он.

Я закатываю глаза.

-

Раньше ты был менее романтичным. Да и сейчас я выгляжу как малолетка. - говорю Алессио.

-

Раньше мне не нужно было тебя впечатлять. - говорит он и закрывает ноутбук. - И ты вообще-то малолетка.

С улыбкой на лице встает со стула и берет ноутбук в руки.

-

Ало, мужчина. Это вы староваты, а не я малолетка. - говорю я складываю руки на груди.

Алессио с усмешкой подходит ко мне и забирает чашку из рук.

-

Сейчас мне хочется, чтобы ты каждый день выбирала меня заново. - говорит он, отпивая из моей кружки.

-

Это мое. - отбираю у него кружку обратно.

-

Я знаю. - смеясь он забирает кофе и снова делает глоток.

В этот момент на столе вибрирует его телефон. Он берет

его в руку, открывает уведомление, и улыбка резко сходит с его лица.

Я замечаю это, но снова молчу. Ведь знаю какой ответ последует на мой вопрос. «Ничего». И, кажется, начинаю ненавидеть это слово почти так же сильно, как когда-то ненавидела слово «Актив».

Алессио уходит в кабинет, где его уже ждёт Анжело, а сама решаю съездить в клинику. Хватит беспробудно проводить время перед телевизором. Поднимаюсь наверх в спальню и надеваю черные брюки клёш и черный топ. На ноги хочу надеть свои любимые классические лодочки на каблуке. Мои вещи мы перевезли еще не все, не хочется так сильно углубляться в семейный быт. По крайней мере не до свадьбы.

Подкрасив глаза и сдав прическу, выхожу на первый этаж и вызываю лифт на парковку. В этот момент пишу водителю Алессио.

Сообщение от меня: «Франческо, отвезёте меня в клинику сейчас?»

Сообщение от Франческо: «Конечно, синьора Лия. Я в машине»

Забыла упомянуть о том, что Алессио слишком строг в момент моего выхода из дома, он даже Николо сказал больше не возить меня.

Пишу сообщение Алессио, чтобы предупредить.

Сообщение от меня: «Уехала в клинику. С Франческо.»

Сообщение от Алессио: «Хорошо. Будь аккуратна. Целую.»

Прочитав сообщение сажусь в Кадиллак, и мы уезжаем в клинику.

По прибытию в клинику, первым делом иду в бухгалтерию. Клиника постепенно возвращается в жизнь. Рекомендации для старых докторов не понадобились, они остаются на своих местах и даже появляются новые. В бухгалтерии меня встречает синьора Лаветта, показав мне на документ, который я просила у нее распечатать для меня, о том, какой бюджет мы можем потратить на поиск двух новых докторов и тренера по физическому восстановлению пациентов.

Сажусь на стул и просматриваю документ.

-

Не понимаю, учитывая наше выигрышное положение, расходы все равно продолжают расти выше, чем доходы. - говорю мисс Лаветте

. - Рентабельность не так уж и выросла, хотя мы предполагали обратное…

Я ещё раз пробегаю глазами цифры, задерживаясь на ито-

говой сумме. Если мы продолжим работать в таком режиме, найм новых специалистов придётся отложить. А именно этого я хотела избежать.

Мне не хочется снова просить деньги у кого-то. Особенно у Алессио и отца.

-

Да, вы правы синьора Лия. - отвечает мне она и опускает глаза.

-

Ладно. Я поднимусь к себе и там уже более подробно изучу. Спасибо. - встаю со стула и выхожу из кабинета.

Направляюсь в сторону лифта, но останавливаюсь напротив столовой. Живот урчит от голода, решаюсь зайти внутрь и присмотреть выпечку. Сладкую вкусную выпечку.

Подхожу к раздаче питания и вижу перед собой те самые бискотти так сильно любившие раньше, до всех этих проблем.

Забираю себе целую тарелку и апельсиновый фреш. Поблагодарив сотрудника раздачи, выхожу со столовой и сталкиваюсь с Алехандро.

-

Синьорита Лия. - здоровается со мной Алехандро.

-

Доброе утро! Давно не виделись Алехандро. - смотрю на него, и мы начинаем медленно двигаться ко мне в кабинет.

-

Но уже почти день. - улыбаясь говорит он.

-

Значит я опоздала. - с усмешкой говорю я.

-

Тебе простительно. - говорит он и пропускает меня в лифт.

-

Я читал ваши последние материалы. - говорит он.

-

Какие? - с вопросительным лицом спрашиваю у него.

-

О свидетельских воспоминаниях. Очень интересная работа. - он смотрит на меня.

-

Спасибо. Совсем забыла о том докладе, не думала, что его вообще кто-то видел. - говорю я смущаясь.

-

Особенно мне понравилась твоя мысль о том, что человек может быть абсолютно уверен в воспоминании, которое объективно не соответствует реальности. - говорит он отводя от меня взгляд.

-

Это не совсем так. - говорю ему выходя из лифта.

-

В каком смысле? - спрашивает он.

-

Воспоминание не обязательно должно быть ложным, чтобы быть неполным.

Алехандро кивает и молчит пару секунд.

-

Хорошее уточнение. - в конце выдает он.

-

Иногда мозг сохраняет событие фрагментами. Запах, звук, лицо, ощущение. Но не обязательно всю последовательность. - объясняю ему глядя в окно в холе.

Иногда один случайный звук способен вернуть ощущение, которое ты не испытывала годами. Но это еще не значит, что ты вспомнишь, откуда оно появилось.

-

Вы говорите прямо как судебный психиатр. - говорит он.

-

Я училась на это шесть лет. - с улыбкой говорю ему.

-

Иногда забываю. - тоже улыбаясь говорит он.

Заходя в мой кабинет, говорит:

-

Кстати, вам кто-нибудь говорил, о том что вы слишком много анализируете? - спрашивает он. И вопрос ставит меня в тупик.

-

Да, много раз. Особенно себя. - отвечаю ему спокойно.

-

Это,

наверное, тяжело

. - спрашивает

он не закрывая дверь кабинета.

-

Иногда. - Коротко отвечаю ему и ставлю на стол тарелку с бискотти и фреш.

-

Только если не превращать анализ в способ ничего не чувствовать.

Я слегка в недоумении. Поворачиваюсь на него и вижу как он смотрит.

-

Вы тоже слишком много анализируете. - указываю ему на его взгляд.

-

Профессиональная деформация. - смеется он и выходит из кабинета закрыв дверь.

Я тоже улыбаясь почти избавившись от странного чувства. Почти.

Подхожу к своему месту и кладу перед собой папку с документами, совсем забыв об угощениях вижу перед собой письмо.

Обычный белый конверт, без подписей и имен. Он лежит

прямо посередине моего стола. Первое что приходит в голову: от сотрудников. Второе: документы. Третье: Алессио. Но он бы не оставил мне письмо.

Поднимаю письмо и переворачиваю на обратную сторону, отрываю язычок и достаю фотографию, смотрю внутрь конверта - пусто. Кроме фотографии ничего.

Я всматриваюсь в фотографию и мир на несколько секунд перестает вращаться.

Совершенно обычная фотография - группа студентов на фоне университетского герба ЭББИ. Я стою в центре и улыбаюсь, рядом несколько человек, слева стоит Дэвид. Я знаю его, конечно знаю.

Переворачиваю фотографию, на ней надпись - «**Ты ведь все-таки помнишь.**»

Мои пальцы холодеют, я перечитываю снова и снова это предложение. Кладу фотографию перед собой на стол, делаю вдох потом еще один. Я знаю, что происходит - мой мозг реагирует на угрозу. Сердцебиение, холодные пальцы, напряжение мышц, поверхностное дыхание.

Я могу контролировать это и знаю как. Но проблема не в фотографии, а в том, что я не помню этот день. Я беру телефон и делаю снимок. Захожу в диалог с Алессио и отправляю фото.

Сообщение от меня: «Нам нужно поговорить.»

Сообщение от Алессио: «Я еду.»

Снова переворачиваю фотографию и присматриваюсь к себе на фото. На мне черный браслет, очень тонкий. Я не помню его, но он кажется мне слишком знакомым.

Дожидаясь Алессио в голову, приходит идея. Открыть свою старую социальную сеть, в которую я не заходила уже много лет.

-

Отлично. Пароли сохранились. - говорю себе вслух.

Пролистываю почту в самый низ и вижу имя диалога «Дэвид Харпер». Открываю переписку, но она практически пуста. Единственное сообщение от него без моего ответа:

Сообщение от Дэвида Харпера: «Лия, если когда-нибудь придешь в себя, позвони мне.»

Я перечитываю его слова, и голова начинает болеть сильнее.

Что он имел ввиду? Почему я должна приходить в себя? И почему он решил, что я вообще захочу позвонить ему? Я открываю строку ответа, но пальцы замирают над клавиатурой. Проверяю дату и смотрю свое расписание на те дни. В календаре отсутствуют почти 2 недели того времени. Ровно три года назад, ни занятий, ни встреч, ни сообщений. Ниче-

го.

Я смотрю на экран:

-

Что ты делала тогда…? - говорю себе.

И впервые за долгое время мне становится по-настоящему страшно. Не потому, что я ничего не знаю, а потому что я знаю гораздо больше, чем помню.

Глава 4. Алессио.

В кабинете меня ждёт Анжело. Я хожу в кабинет и вижу перед собой его сидящего на кожаном коричневом диване закинув ногу на ногу. Прохожу к стулу за столом и вижу в его руках черную папку.

-

Ну? - смотрю на него сложив руки в карманы.

-

Ты даже кофе не предложишь? - говорит он поднимая на меня глаза.

-

Нет. - говорю ему не думая.

-

Я так и думал. - закатывает глаза и кидает папку на стол. - Мы нашли человека, который видел Харпера после выпуска Лии.

Я поворачиваю папку к себе, открываю и вижу перед собой фотографию. Светлые волосы, обычное лицо. Я уже ви-

дел это фото. Под ней лежит еще один лист.

-

Что это? - спрашиваю у Анжело не отрываясь от написанного.

-

Список студентов. - говорит он и встает с места.

Я задерживаю взгляд на имени Дэвида. Если он действительно был одним из свидетелей, то мог знать гораздо больше, чем говорил. И всё это время молчал.

-

Где он сейчас? - спрашиваю у Анжело.

-

В Лондоне. - отвечает он.

-

Мы можем привезти его. - вопросительно смотрит Анжело.

-

Нет. - отвечаю ему и закрываю папку.

-

Нет? - вскидывает бровь.

-

Если он действительно знает, что произошло с Лией, я хочу чтобы он сам пришел к правде.

Анжело хмыкает.

-

Это как то не похоже на тебя. - говорит он почесывая за-

тылок.

-

Я не хочу его спугнуть. - объясняю я.

-

А чего хочешь? - спрашивает Анжело.

-

Чтобы он думал, что он сейчас в безопасности. А когда я дам ему понять его реальное положение - прострелю ему голову.

-

Вот теперь похоже. - смеется он.

-

Узнай, с кем он разговаривал в Палермо. - сажусь на кресло и широко расставляю ноги.

-

Уже работаем. -

говорит он. - Инзерилло пока тихо…

-

Пусть будет тихо. - киваю ему. - Я не начну войну пока Лия рядом. Я знаю эту семью, они используют любой способ найти решение чтобы уничтожить меня или мое влияние. И один из способов может быть Лия.

Анжело садиться напротив меня и опускает голову на руки. Убирает руку в карман, достает сверток и кидает мне.

-

Закладка что-ли? - с недоумением смотрю на него вски-

нув брови.

-

Ника привезла с Японии. Конфета с васаби.. - говорит он продолжая лежать на руках.

Открываю упаковку и закидываю зеленый шарик в рот.

-

Отвратительно. - говорю ему и беру телефон в руки.

-

А мне нравится. - говорит Анжело.

-

Тебе нравится все, что привозит Ника с Японии. В том числе ношенные трусики.- на секунду поднимаю на него взгляд и вижу уведомление на телефоне.

-

Мне нравятся Японочки… - не успевает закончить Анжело.

Я резко встаю с кресла смотря в диалог с Лией.

Сообщение от нее: «Нам нужно поговорить.»
Пользователь прикрепил фотографию.

Всматриваюсь в фото, сделанное с телефона, и сразу выхожу за дверь. Направляясь на парковку к своему авто, кидаю Франческо взгляд, что сам поеду на БМВ. Анжело бежит за мной, садиться на пассажирское сидение.

-

Что произошло? - спрашивает он доставая пистолет из под ремня.

Я ничего не отвечая, просто показываю ему фотографию, которую выслала Лия. И мы молча доезжаем до клиники.

Я мчал по трассе 180км/ч лишь бы увидеть её сейчас. В голове миллион вопросов и ни одного ответа, а главный вопрос - в порядке ли она.

Мы с Анжело выходим из машины и поднимается до её кабинета. Я вхожу в дверь без стука. Лия сидит за столом, фотография лежит перед ней. Она вся бледная.

-

Ты в порядке? - бегу к ней и беру ее лицо в свои руки.

-

Да. - кивает она.

-

Не говори мне «да», если это не так.

Она поднимает глаза на меня.

-

Я не в панике. - продолжает она.

-

Я вижу. - констатирую факт.

-

Только не разговаривай со мной так, будто я сейчас сломаюсь. - говорит она, глядя мне в глаза.

Я замолкаю. Она права.

-

Хорошо. - сажусь на стул рядом с ней.

-

Ты помнишь этот день? - Лия пододвигает ко мне фотографию, и я спрашиваю её.

-

Нет. - качает головой.

-

Но знаешь его? - Анжело спрашивает из-за моей спины. Даже не заметил, как он зашел за мной.

-

Дэвида? - спрашивает она.

-

Да. - отвечаю я.

-

Конечно. Он учился со мной. - говорит Лия.

-

Вы общались? - спрашиваю я начиная забывать о доброте.

-

Наверное. - отвечает она и опускает глаза на фотографию.

-

Наверно? - после паузы переспрашиваю я.

-

Я не помню. - отвечает она, глядя мне в глаза. Глаза у нее тоже лишаются доброты.

-

Хорошо. - говорю я и откладываю фотографию.

Она смотрит на меня. Я хочу задать ещё десяток вопросов. Кто он для неё? Почему она не помнит, общались ли они? Что именно произошло между ними? Но каждый новый вопрос сейчас будет похож на допрос, а я не хочу, чтобы она чувствовала себя обвиненной.

-

И что даже вопросами меня не будешь пытать? - спрашивает Лия.

-

Нет. - отвечаю я и встаю со стула. - Я, итак, вижу, что ты пытаешься вспомнить.

Она кивает и снова опускает глаза на фотографию, переворачивая ее.

-

Что написано? - интересуется Анжело, сидя на диване.

-

«Ты ведь все-таки помнишь» - читает она.

Внутри меня начинает закипать ярость. Не на нее, на человека, который решил использовать ее прошлое, чтобы добраться до нее.

-

Я найду того, кто это прислал. - говорю я и направляюсь в сторону двери.

-

Нет. - с повышенным тоном говорит она.

-

Что? - оборачиваюсь на нее.

-

Мы найдем. - говорит она и складывает руки на груди.

-

Лия, это не игра. - говорю ей положив руку на ручку двери.

-

Я знаю. Если ты найдешь его сам, я ничего не вспомню и продолжу мучаться.

-

Ты не понимаешь насколько это опасно. - говорю ей.

Есть вещи, которые я не собираюсь вешать на её плечи. Даже если мне однажды придётся отвечать перед ней.

-

Ты не понимаешь, насколько это опасно для моей психики. Оставаться в неведении. Я хочу знать, почему этим кто-то решил воспользоваться.

Вечером Лия возвращается домой позже меня. Я стою у окна в зале, и уже увидел как Франческо привез её. Я попросил его остаться у клиники подольше, чтобы забрать Лию вечером.

Когда она входит в дом, сразу вижу по её лицу: она что-то не договорила днем.

-

Ты ела? - спрашиваю сразу у нее.

-

Нет. - опуская голову говорит она.

-

Сначала поешь. Потом уже поговорим. - подхожу к островку на кухне и отодвигаю для нее стул.

Ставлю чайник на плиту греться, в этот момент достаю из холодильника еду, что приготовила Ана еще вчера. Наливаю Лии большую кружку горячего чая и ставлю перед ней ужин. Она присаживается за стол и достает из сумки ноутбук ставя его передо мной.

-

Сразу поговорим. - говорит она и делает глоток чая. - Я нашла старую переписку.

-

С Дэвидом? - присаживаюсь напротив нее.

-

Да. - продолжает она и открывает на ноутбуке вкладку. - Три года назад он отправил мне это сообщение. «Если когда-нибудь придешь в себя, позвони мне.»

Я чувствую, как внутри меня становится холоднее. Если бы не она, я бы сейчас с радостью налил себе в бокал виски, а не чай.

-

Ты помнишь его? - спрашиваю я. Не выдерживая этого напряжения, встаю из за стола и опираюсь на кухонную сто-

лешницу.

-

Нет. - отвечает она, закидывая в рот запеченное яйцо.

Какое-то время тишины я просто смотрю на нее и в голову непроизвольно всплывают картинки этой женщины. Голой. На моей кровати. Извивающейся в моих любимых позах. То, как она любит мне подчиняться…

-

А он тебя судя по всему хорошо помнит. - говорю ей, не скрывая злости.

-

Ага. Я еще кое что нашла. - вижу как совсем без сил говорит она. - Две недели.

-

Что две недели? - задаю вопрос и смотрю на её палец, показывающий на экран ноутбука.

-

В моем календаре нет ничего за две недели после того события.

-

Может просто не записывала? - интересуюсь у нее.

-

Я записывала все. - смотря мне в глаза говорит она.

-

Лия… - пытаюсь начать предложение.

-

Я шесть лет училась анализировать поведение людей, память, внушаемость. Я знаю, как работает реконструкция воспоминаний. Знаю, что память - это не видеозапись.

Она делает паузу, а я продолжаю смотреть на нее сложив руки на груди.

-

Две недели - это не случайная забывчивость.

Я подхожу к ней сзади. Касаюсь её волос.

-

Я хочу найти его. - говорю ей.

-

Он в Лондоне. - говорит она поддаваясь назад к моим рукам.

-

Я знаю. Я привезу его. - говорю ей и поглаживаю её шею.

-

Нет. - отрицает она.

-

Почему? - спрашиваю я.

-

Потому что если ты его привезешь, то он будет говорить то, что ты хочешь услышать.

Я улыбаюсь.

-

Ты хочешь сама с ним поговорить? - спрашиваю я, понимая в какую сторону уходит диалог.

-

Да. - отвечает она.

-

Опасно. - обхожу её спереди и поднимаю её глаза на себя.

-

Знаю. - утверждает Лия.

-

Я буду рядом. - говорю ей и беру ее за подбородок. - И еще пару моих людей для безопасности.

-

Я согласна. - говорит мне.

Она кладет свои руки мне на талию и обнимает. Чувствую, как её руки сжимают мою рубашку.

-

Алессио… - говорит она.

-

Да? - обнимаю её в ответ поглаживая её волосы.

-

Если я что-то вспомню… - продолжает она.

-

Ты скажешь мне. - поднимаю её глаза на меня.

-

А если это будет что-то плохое? - спрашивает она.

-

Тогда я все равно буду рядом.

Я целую её в макушку и впервые думаю не о Дэвиде, войне

с Инзерилло, не о сексе с ней.

А о том, что Лия через пару дней станет ко мне еще ближе. И о том, что прошлое уже нашло нас.

Я не могу изменить то, что произошло с ней три года назад. Но могу подготовится к тому, что случится, когда мы найдём человека, который за этим стоит.

Спускаюсь на минус 2 этаж пока Лия ушла делать банные дела и заканчивать с рабочими документами. Выхожу из лифта и нажимаю на включатели.

Передо мной ясной картинкой встает небольшое помещение, оборудованное под оружейную. Стены покрыты серебристым металлом, вдали стоят черные мишени с двигающимся механизмами, справа от входа выстроен большой металлический стеллаж со всем нужным мне и моим людям оружием. Некоторое из которых выставлено на продажу в Америку. Оно обычно стоит в большим военных коробах, которые мои люди по надобности перевозят в порт. Беру с полки девятнадцатый Глок, достаточно компактный, отличающийся от моего лишь размером. Мой личный - Глок семнадцать, более крупный, он лучше ложиться в мою руку. Черный, строгий без лишних деталей.

Наставляю прицел на мишень и попадаю в яблочко, с одного выстрела. Поэтому это место находится под землей, идеальная шумоизоляция. Но лучшая шумоизоляция нужна

не здесь. А этажом ниже, там, где не услышат не только выстрелы, но и человеческие крики.

Глава 5. Лия

На следующий день у меня запланирована онлайн-встреча с человеком, которого я не видела уже много лет.

София.

Моя бывшая однокурсница.

Я подготовилась ко встрече, еще пару часов назад, когда написала ей в социальные сети с просьбой о разговоре. Я вышла во дворик чтобы быть наедине, надела наушники и присела на деревянный покрытый подушками шезлонг.

Поступает звонок от Софии по видеосвязи. Я отвечаю. И вижу перед собой слегка другого человека, не ту, что запомнила. Она изменилась.

Первые несколько десятков минут мы говорим о глупостях - о работе в ночном клубе, о её интрижках и о том, как она недавно попала в полицию натрое суток. Я рассказала без деталей о своем новом женихе. Когда я уезжала из Лондона, рассказала ей о том, что у отца проблемы в бизнесе и он хотел бы чтобы я приехала. Во время решения проблемы в клинике и познакомились с «новым инвестором». Разумеется, всю подноготную ей знать не нужно.

Потом я достаю фотографию и показываю её в камеру. Ту самую фотографию, присланную мне в клинику.

София смотрит на нее, и я вижу, как её лицо перестает излучать улыбку. Её взгляд, дрожание пальцев - она нервничает.

-

Ты знаешь эту фотографию? - спрашиваю я наконец.

-

Да. - отвечает она коротко.

-

Когда она была сделана, не помнишь? - говорю ей.

-

Не помню, Лия. - отвечает она.

Ложь. Я молчу, а она делает глоток из чашки, я не давлю на нее.

-

Лия… - начинает София.

-

Да? - спрашиваю я.

-

Почему ты решила спросить именно сейчас? - спрашивает она.

-

Потому что мне прислали её. Еще и положили прямо на стол в кабинете. - рассказываю я.

-

Кто? - она смотрит на меня.

-

Я не знаю. - отвечаю ей честно.

София опускает взгляд, она не боится разговаривать со мной на эту тему. Она боится того, что может последовать после этого разговора.

-

Дэвид был на этой фотографии. - говорю ей.

-

Да. - говорит она.

-

Ты общалась с ним после выпуска? - спрашиваю я.

-

Нет. - отвечает она. Слишком быстро.

Я улыбаюсь.

-

София. - говорю я.

-

Что? - поднимает глаза в камеру.

-

Ты сейчас лжешь. - отвечаю ей.

-

Нет. - пытается отговориться она.

-

Тогда почему ты перестала дышать после моего вопроса? - задаю ей вопрос.

Она молчит. Я не повышаю на нее голос, не грублю, просто жду. Потому что иногда надо дать человеку возможность самому выбрать момент, когда он начнет говорить правду.

Потом она тихо начинает говорить.

-

Потому что я думала, что ты уже никогда не вспомнишь.- говорит она.

Мое сердце пропускает удар.

-

Что именно? - в недоумении говорю я.

-

Ты сама попросила меня забыть это. - продолжает она.

Я перестаю двигаться, слышу лишь шелест ветра позади. Лишь голос в голове перебивает мысли, уходящие в небо. Я смотрю на Софию и пытаюсь осознать, что именно сейчас услышала. Я сама попросила её забыть? Значит, уже в тот момент я понимала, что произошло что-то настолько страшное, что не хотела возвращаться к этому даже через чужие воспоминания.

Кто-то очень долго следил за тем, чтобы я не вспомнила.

Я опускаю взгляд на колени, которые держат фотографию. Пять человек.

-

Нет. - говорю себе.

На фото трое рядом со мной, Дэвид и еще двое рядом с

нами. Но первое, что приходит мне в голову - пятеро.

Закрываю глаза вслушиваясь в звуки природы.

Темная комната, пустые зеленые стены, чей-то смех, запах алкоголя, мужской смех.

-

Расскажи мне. - обращаюсь к Софии. Делаю глубокий вдох.

-

Лия… - начинает она.

-

Расскажи. - уже более грубо начинаю я.

-

Я не знаю, имею ли право. - говорит она.

-

Если бы ты не имела права, ты бы не начала этот разговор. - говорю ей.

София смотрит в камеру, а её палец нервно водит круги по чашке.

-

Ты пришла ко мне поздно ночью. - рассказывает она.

Молчу, слушая её и не перебивая.

-

Ты была босая. На тебе была чужая толстовка. - говорит она.

-

Чья? - смотрю на нее с надеждой на правду.

-

Я не знаю. Лишь помню, что ты была в ужасном состоянии. - продолжает она.

Я сжимаю пальцы, так чтобы она не видела. Злость на себя берет все сильнее.

-

Что я говорила? Помнишь? - спрашиваю её.

-

Ничего. - говорит она.

-

Не может быть. - начинаю спорить.

-

Ты почти не разговаривала, правда. - уверяет она меня.

-

А потом? - спрашиваю я.

-

Потом ты сказала, что я когда-нибудь спрошу тебя об этом вечере, ты будешь все отрицать. - говорит она.

Внутри что-то неприятно поворачивается, я пытаюсь вспомнить, дать памяти возможность прийти самой.

Снова закрываю глаза. Пустая комната, одинокая лампа, висящая на проводе на потолке. Чей-то ремень? Нет… не уверена. Голос. «Не надо».

-

Ты в порядке? - спрашивает София и хватается за экран.

-

Да. - отвечаю ей сразу.

Я знаю, что она хочет спросить, не спрашивает - за это я ей благодарна.

-

Ты говорила, что их было пятеро? - спрашивает она.

-

Что? - замираю я.

-

Мужчин. - продолжает она.

-

Ты знала? - говорю ей. Вижу, как София бледнеет, и понимаю, что попала в точку.

-

Ты рассказывала. Я не знала их. - говорит она.

-

А Дэвид? - спрашиваю я.

-

Что Дэвид? - не понимая сути спрашивает.

-

Дэвид был там? Откуда он знает про эту ситуацию? - спрашиваю я.

-

Я не знаю. -отвечает она.

-

Сегодня слишком часто я слышу от тебя «не знаю». - говорю я и почти беззвучно улыбаюсь.

-

Лия, я правда не знаю. Я лишь видела тебя после и потом еще долго не видела пока ты не появлялась нигде. - объясняет она.

Я встаю с шезлонга дав понять Софии, что информации на сегодня достаточно, прощаюсь с ней. Она знает такие же мелочи, как и я, нет смысла допытывать её, я лишь искажу ей воспоминания своим допросом. А её воспоминания нельзя портить, ведь они ещё понадобятся мне.

На улице слишком жарко. Я оставляю ноутбук на столике, и босиком выхожу за ворота и стою, смотря в даль на других людей. Кто-то бежит с огромными пакетами, кто-то разговаривает по телефону, мужчина смеется у машины. Пять минут назад я думала о похищении и психологическом анализе. А сейчас стою и думаю купить молоко домой.

Как удивительно наш мозг умеет возвращать нас в нормальную жизнь. Я достаю телефон и вижу несколько пропущенных от Алессио.

Набираю номер телефона и перезваниваю ему.

-

Где ты? - сразу задает мне вопрос.

-

Дома. Я разговаривала с Софией по видеосвязи. - отвечаю ему.

-

Кто такая София? - обеспокоенным голосом спрашивает

Алессио.

-

Моя бывшая одногруппница. Я узнавала о том, что она помнит после того дня. Она видела меня после. - отвечаю ему.

-

И что она рассказала? - спрашивает он и я слышу мужские голоса на фоне.

-

Что я была босая. - опускаю взгляд на свои ноги и отвечаю ему.

-

Ты же знаешь, что не обязательно все вспоминать сегодня. Тебе нужен отдых, Стеллина. - говорит он.

-

Говоришь как психолог. - закатываю глаза.

Слышу его смех на фоне.

-

Я влюблен в психолога. - говорит он тихо.

-

А я влюблена в человека, который влюблен в психолога. - отвечаю ему так же тихо.

Этот диалог заставляет меня улыбнуться.

-

Я скоро приеду.. - говорит он.

-

Хорошо. Я подожду тебя. - отвечаю ему.

-

Прощаюсь с ним по телефону и вхожу обратно во двор.

Я редко остаюсь в этом доме одна. Или мы вместе с Алессио уезжает утром и вечером вместе приезжаем, или я прихожу позже него. Решаюсь спуститься на парковку.

На парковке я не вижу Кадиллака, на котором Алессио ездит с Франческо, значит он сегодня не за рулем. Захожу вглубь помещения, прохожу мимо остальных машин и вижу её. Как в душу смотрит. Небольшой черный автомобиль с двумя большими и двумя поменьше круглыми фарами по бокам. Две двери, небольшой люк на крыше. Но подходя ближе вижу, что задняя дверь и дверь багажника разобраны, дотрагиваюсь до её капота.

-

Такой глянцевый. - отвечаю себе.

Сажусь в салон и справа от себя вижу два небольших экрана, справа от руки красивый ручник, на котором сделана гравировка рисунков японских драконов. Зажимаю тормоз и жму на кнопку «Start». Рев мотора тут же оглушает меня со всех сторон. Жму на газ и понимаю, что нашла свою любовь. Я готова слушать этот звук вечно, чтобы он бы моим будильником и успокаивающей мелодией перед сном.

-

Нравится? - Алессио стоит за пару метров от меня.

-

Напугал… - вздрогнув поднимаю глаза вверх.

-

Еще не пугал, Стеллина. - говорит он, подходит к пассажирской двери и открывает её.

-

Что это за машина? Я никогда такой не видела. - спрашиваю у него.

-

«Toyota Celica». - отвечает он. – тысяча девятьсот девяносто седьмого года.

-

Селика? Никогда не слышала о ней. - кладу руки на руль и веду их вниз.

-

Купил ее давно. Даже не знаю зачем. - смотрит на заднюю разобранную дверь.

-

Ты пытался починить ее? - спрашиваю я.

-

Чинить нет смысла, она исправна, а вот кузов и салон требовал доработок. Занимаюсь этим если есть свободное время. - продолжает он и поворачивается лицом ко мне.

-

Она изумительна. Мне нравятся небольшие машины, низкие. Те, которые легко чувствовать на дороге. - продолжаю я.

-

Она твоя. - говорит он коротко.

-

Как это? У меня даже прав нет. - говорю я с усмешкой.

-

Через пару дней будут. Поищи свое фото, какую хочешь видеть на своих автомобильных правах. - говорит Алессио и касается кончиками пальцев моей щеки.

-

Но мне помнится ты запретил мне садиться за руль? - вскинув брови спрашиваю его.

Алессио резкие движением рук берет меня за бедра и пересаживает меня на свои колени.

-

Я запретил тебе ездить, потому что не уверен в твоих способностях к вождению. Как только увижу, что ты готова - сам тебя посажу. - говорит он сжимая мои бедра.

Алессио зарывается лицом в мои волосы целуя шею, обхватывая рукой мою талию.

-

Во всей этой войне, с твоим прошлым, с Инзерилло, между нами… - продолжает он. - Мы забыли о главном, что было у нас перед носом. Мы. Жизнь, которая продолжает течь, я знаю какого это, когда свет в глазах тухнет оставляя за собой холод. Каким бы сухарем ты меня не считала - я не позволяю себе забывать о радостях жизни, наслаждаться. И не позволю тебе этого, Лия.

Он смотрит мне прямо в глаза держа руку на моей шее.

-

Я знаю, какой ценой вышли наши отношения и наш будущий брак. Но с самого начала «Нас», я ни на секунду не сомневался в своем решение на счет тебя. Суть никогда не была в клинике или в долге, дело было всегда только в тебе. С того момента, как увидел тебя тогда в ярко-алом купальнике на пороге дома твоего отца. - продолжает он расстегивая мою блузку.

-

В тот вечер у меня в голове был лишь единственный вопрос «Как сделать её своей» и я ни на шаг не отступал от этой мысли и родившегося плана. Я не скрою своего небольшого сомнения в момент, когда Альберто пришел ко мне в кабинет и заявил, что ты назвала его моей шестеркой. Тогда я понял, что игра, которую я затеял будет не простой. - Говорит Алессио полностью расстегнув мою блузку. – Я не собираюсь делать вид, что тогда поступал правильно. Я просто никогда не сомневался в том, чего хотел.

Расстегивает пуговицу на моих черных джинсовых шортах и стягивает их с меня. Обнажая своему виду мои розовые трусики.

-

Но… - продолжает он. - Это возбудило меня гораздо сильнее твоего голого тела. Я понял, что ты лишена в жизни главного -

контроля над тобой.

Глава 6. Алессио.

Лия выходит из машины надевая на себя мою футболку. Оборачивается на меня, смотрит мне в глаза и улыбается.

Я понимаю, насколько сильно успел привыкнуть к этому. К ней. К её присутствию, к её голосу, к тому, как она постоянно ходит босиком. К её привычке оставлять чашку кофе, там, где ей удобно, а через десять минут бегать искать её. К тому, что я не хочу возвращаться домой если её там нет.

Когда мне казалось, что привязанность - это слабость. Теперь я понимаю, я не прав. Слабостью становиться не сама привязанность, слабостью становиться страх потерять её.

И я боюсь. Очень.

Потому что знаю, что прошлое Лии может быть гораздо опаснее чем она думает.

-

Ты выглядишь так, будто хочешь сказать что-то плохое. - говорит она заходя в дом.

-

Нет. Просто стою. - говорю кидая взгляд на ноутбук на террасе.

-

У тебя лицо для плохих новостей. - продолжает она.

-

Как прошла встреча в онлайн? - спрашиваю ее.

Лия проходит дальше в зал и садится на диван.

-

Говорила о том, что я приходила к ней сразу после случившегося. - говорит она. - Я не помню этого.

-

Но помнишь сам вечер? - аккуратно спрашиваю я.

-

Отрывками. Очень мелкими и смазанными. - отвечает она.

Она смотрит на свои руки уложив голову на спинку дивана.

-

Пустая голая комната с одной маленькой кроватью. - продолжает Лия.

-

Пятеро силуэтов. - говорит она, а моя челюсть уже начинает скрежетать.

-

Ты уверена? - переспрашиваю я.

-

Да. - отвечает она, смотря мне в глаза.

-

Лица? - сажусь прямо перед ней на столик.

-

Нет. - отвечает она.

-

Голоса? - продолжаю я.

-

Лишь один. Не помню, что говорил, но помню смех. - закрывает глаза Лия и говорит.

Я молчу в ожидании хоть каких-то деталей того дня, чтобы была хотя бы какая-то картинка.

-

Помню сильный запах алкоголя. Точнее… перегара. - ее голос становиться тише. - Помню, как сильно хотела открыть дверь.

-

Ты не должна сейчас… - сжимая челюсть пытаюсь сказать.

-

Я знаю. Я не пытаюсь себя мучить. - открывает глаза и перебивает.

-

Тогда что делаешь сейчас. - вскидываю бровь.

-

Анализирую. - отвечает она слегка улыбнувшись.

Сажусь рядом с ней на диван.

-

Я не хочу, чтобы ты расследовал это без меня. - говорит она.

-

Не буду. - отвечаю ей.

Но понимаю, что это не полная правда. Я всегда буду скрывать от неё вещи, которые могут представлять для Лии опасность.

-

Тогда я тоже обещаю. - говорит она с легкостью.

-

Что обещаешь? - с непониманием спрашиваю я.

-

Обещаю рассказать если вспомню что-то важное. Что поможет расследованию.

-

говорит она.

-

Хорошо. - отвечаю я и Лия кладет голову мне на плечо.

-

Алессио? - спрашивает она.

-

Да? - смотрю на нее.

-

Я не думаю, что это сделал Дэвид. - говорит она.

-

Почему? - поднимаю ее голову на себя.

-

Потому что, если бы он был один из них, он не стал бы писать мне «когда придешь в себя - звони». - объясняет она.

-

Это может быть манипуляция. - говорю я твердым голосом.

-

Может. - отвечает она. - Но…

-

Человек, который хочет заставить меня молчать, не исчезает сам. - продолжает она.

-

А человек, который боится того, что знает? - дохожу до истинной мысли.

-

Возможно. - она смотрит на меня и глубоко задумывается.

-

Поэтому я и хочу его найти, а не убить сразу. - говорю ей с полной уверенностью.

И снова Лия уехала в клинику сразу после нашего разговора. Я не против её работы, даже за. Но у меня есть полное ощущение, что она сбегает туда от меня и от серьёзных разговоров.

Она думает, что я давлю на неё. Но как я могу поступить иначе? Я могу просто привезти Дэвида сюда и убить его. Могу послать нужных людей в Лондон и вообще не парится.

Я могу найти всех пятерых ублюдок, которые сделали это с ней, убить их по очереди или всех вместе.

Но это не решит проблему в голове Лии. Без моего напора на неё и моих допросов – не будет никакого результата, который поможет принять ту ситуацию. Ей не нужна месть, злорадство над теми, кто сотворил это.

Месть нужна исключительно мне.

Достаю телефон и набираю сообщение для Анжело, чтобы он прибыл в порт как можно скорее. И сам направляюсь туда же.

Глава 7. Лия.

Прошла уже неделя с того дня, как мы с Алессио провели вечер вместе, как он познакомил меня с уже моей машиной. Алессио редко появляется дома, знаю лишь о каких-то проблемах с его портом, там он проводит большее количество времени чем где-либо еще. Я бы хотела подумать, что он просто завел себе девочку на ночь, но после того дня, когда Алессио привез меня в порт с просьбой найти главного - я не сомневаюсь, что это место стало его владением, а с прежними хозяевами приходится разбираться до сих пор.

Всю неделю меня преследовали ужасные сны, воспомина-

ния, о которых мы говорили с Софией.

Но сейчас после этих снов я ощущаю совсем не то же самое, что прежде. Раньше я думала лишь о своих переживаниях, о страхе. А сейчас меня бесит, что сны не имеют конца, они лишь повторяются и не показывают мне истину, которую я так давно ищу.

Грязные темные стены, пустая комната, где лишь маленькую кровать освещает одинаковая лампа. Я опускаю взгляд вниз и ничего не вижу, лишь слышу где-то вдали смех, я оборачиваюсь назад и вижу пять силуэтов, но не вижу их лиц. Один сидит на стуле, один стоит у двери, один говорит по телефону. Еще двое смеются. Я пытаюсь открыть дверь, но она не поддается. Слышу голос «Тише». Поворачиваюсь на голос и пячусь назад. Этот запах… жуткого перегара. Я пытаюсь закричать, но голоса нет. Снова слышу голос «Это ошибка оставлять её живой».

Снова резкое выдергивание из сна. И так происходит практически каждую ночь. Рядом с Алессио я начинаю забывать какого это - держать маску и держать эти кошмары в узде. Он каждый раз просыпается вместе со мной укладывая обратно на подушку поглаживая мои волосы. Я начинаю забыть кто я на самом деле.

Это пугает гораздо больше даже самых ужасных кошмаров.

Я проснулась слишком рано утром, вижу, как Алессио спит на животе зарываясь в мои волосы. Я закрываю глаза и снова пытаюсь услышать голос из своего сна. Низкий, спокойный голос. Он кажется мне до боли знакомым. Я лежу еще мгновение неподвижно и мысль, пришедшая в голову, меняет все - ты уже встречала его после того вечера.

Я поднимаюсь с кровати, как мышка, чтобы не разбудить Алессио. Смотрю на часы на прикроватной тумбочке

-

Семь утра? Боже… - говорю сама себе.

Зачем же так рано… закатывая глаза захожу в ванную. Сон с Алессио приучил меня находится в постели исключительно в одних трусиках, чтобы тепло его тела всегда преследовало меня. Снимаю их и захожу под горячий душ, то, что надо.

Вытираюсь полотенцем и встаю к большому зеркалу над раковиной, подкрашиваю глаза, наношу темные тени на веки и темную бордовую помаду на губы.

Выхожу из ванной и направляюсь к шкафу с моими вещами, за эту неделю мы перевезли все мои вещи с дома отца, он уже две недели как отсутствовал в Мессине, там идет строительство гостиничного комплекса под руководством семьи Катани, мой отец, как оказалось, заимел долю в этом. Достаю из шкафа черные узкие джинсы до щиколотки, черную

футболку без рисунка, лишь с кружевом на рукавах и надеваю лодочки на каблуке с красной лакированной подошвой. Спускаюсь на кухню и набираю сообщение Франческо с просьбой отвезти в клинику, увидела его из окна, что он уже роется под капотом Кадиллака.

Уговорила Алессио купить в дом бумажные стаканчики для кофе. «Уговорила» потому, этот «Итальянец» до сих пор воспринимает чашку утреннего кофе как отдельную инициацию в предстоящий день, а не напиток в дорогу. Нажимаю на кнопку кофемашины, ставлю бумажный стакан и пока дожидаясь горячего напитка захожу в социальную сеть, просматриваю ленту утренних новостей. Захожу в сообщения и вижу кучу неразобранной почты. Займусь этим в клинике.

Кофемашина издала звук окончания, прижимаю крышку на стакан и выхожу на парковку, где меня уже ждёт Франческо.

На пути в клинику останавливаемся у Администрации города, где мне нужно было забрать ответы на наши обращения о приватизации рядом стоящей парковке, нет сомнений, что они дали согласие на это, так как она не приносит никакой прибыли для города, а наша компанию её облагородит и сделает платной для желающих, но бесплатной для клиентов клиники. Очень благодарна Алехандро за эту идею. Я не могу опустить руки и потерять детище моей мамы, которая столько трудов вложила в неё.

Доезжаем до клиники и первым делом я иду к себе в офис оставить все бумаги и свои вещи, вчера я попросила синьору Матришу провести мне сеанс лечебного массажа. От повышенного кортизола у меня совсем забились мышцы шейно-воротниковой зоны, надеюсь на положительный результат от золотых рук Матриши. Спускаюсь на первый этаж и иду по коридору в отделение реабилитации, прохожу спортзал и со стуком захожу в кабинет массажистов.

-

Доброе утро! Немного раньше приехала, возможно сейчас провести сеанс? - обращаюсь с синьоре Матрише.

-

Доброе утро, синьора Лия. Конечно. Проходите в комнату и готовьтесь, я скоро подойду. - синьора дает мне полотенце и одноразовое белье.

Захожу в процедурную, здесь всегда приглушенный свет, зажжены благовония и пахнет массажным маслом с запахом винограда, лаванды и жожоба. Захожу за ширму, снимаю свою одежду складывая ее на полочке, беру полотенце подхожу к кушетке. Ложась на нее животом вниз, придерживаю рукой зудящую от боли шею.

Матриша заходит в кабинет и немедля приступает к работе, боль невыносимая, но организм способен легко адаптироваться к новым ощущением, поэтому глаза сами начинают закатываться и уходить в сон. Быстро останавливаю себя от желания отдаться Морфею и сосредотачиваюсь на результа-

те.

По окончанию сеанса синьора дает мне рекомендации и список упражнений, чтобы облегчать боль. Даже дала мне мешочек с травами, которые можно заварить на ночь для облегчения стрессовых ситуаций.

Во время массажа мы разговаривали о новом оборудовании для спортивного зала, где должны будут проходить лечебно-оздоровительный комплекс. Меня удивила новость, что синьора Матриша предложила себя на должность тренера на полставки. А это значит, что эта идея всё же реализуема.

Одетая уже выхожу из кабинета и направляюсь на шведский стол для пациентов и специалистов клиники, беру со стола хрустящие тосты со сливочным маслом и еще чашечку капучино с банановым сиропом.

Сажусь за стол в своем кабинете откусывая кусочек от тоста вижу уведомление на телефоне

Сообщение от Алессио: «Зачем ты так рано уехала?»

Сообщение от меня: «Не хотела больше спать. У меня была запись на массаж рано утром.»

Сообщение от Алессио: «Я мог и сам сделать тебе массаж»

Улыбаюсь от последнего сообщения Алессио. Вижу, как три точки снова что-то печатают.

Сообщение от Алессио: «… с продолжением»

Ничего не отвечаю на такую наглость продолжаю свой завтрак.

-

Извращенец. - говорю телефону в слух смеясь.

До обеда мне удается четыре встречи, подписать два документа и почти убедить себя в том, что моя жизнь стала нормальной.

А потом я вижу Алехандро, стоящего у стойки регистрации. Он разговаривает с одной из медсестер.

-

Лия. - здоровается со мной Алехандро. - Вы сегодня рано.

-

Добрый день. - отвечаю ему. - Сегодня?

-

Обычно вы приезжаете позже. - отвечает он с улыбкой.

-

Следите за моим расписанием? - с улыбкой отвечаю ему.

-

Всего лишь замечаю детали. - отвечает он улыбаясь.

Я прохожу мимо него направляясь к синьоре Лаветте за

стойкой регистрации.

-

Мне нужно проверить документы по оборудованию для спортивного зала. - говорю синьоре.

-

Я могу помочь. - говорит Алехандро.

-

Не нужно. - говорю ему и беру у синьоры кипу бумаг.

Алехандро кивает мне, и я снова возвращаюсь к себе в кабинет. По пути туда прокручиваю в голове его слова. **«Обычно приезжаете позже».** Вроде мелочь, и абсолютно бессмысленная. Но я не рассказывала ему о свое расписании, да и нет его у меня. Приезжаю тогда, когда появляются дела или, хочется на что-то переключиться.

Впрочем, он работает здесь, может знать.

Открываю ноутбук, включаю скан-принтер и кладу в него бумаги, которые передала синьора Лаветта. Резкий стук в дверь сбивает меня.

-

Войдите. - говорю я.

-

Простите. - Алехандро заглядывает ко мне в офис.

-

Что? - интересуюсь у него.

-

Я хотел передать вам документы. - кладет папку на стол.

-

Спасибо. - говорю ему и продолжаю свою борьбу с принтером.

Но он продолжает стоять.

-

Что то еще? - спрашиваю я.

-

Нет. - отвечает он и складывает руки в карманы халата.

-

Тогда? - вскидываю брови и смотрю на него.

-

Просто хотел спросить, всё ли хорошо. - улыбаясь говорит Алехандро.

-

Почему должно быть плохо? - спрашиваю у него и улыбаюсь в ответ.

-

Вы выглядите напряженной. - говорит он указывая на принтер.

-

Я много работаю. - объясняю ему.

-

Конечно. - он кивает и выходит за дверь.

Я продолжаю смотреть ему в след, мне почему-то становится не по себе. Как будто я упускаю какую-то деталь. Я

подхожу к краю стола куда Алехандро положил папку, открываю её и вижу обычные бумаги - счета, исправность оборудования, поставщики. Ничего не обычного.

Через несколько секунд я забываю об этом и продолжаю борьбу со сканом документации.

Вечером я остаюсь в клинике одна если не считать медсестёр. Алессио должен забрать меня совсем скоро. Что-то он сегодня тоже напряженный, надо поговорить с ним о его «работе».

Я продолжаю сидеть за столом закинув ноги на соседний стул и пересматриваю старые бумаги. Я нахожу что-то странное. Старый список сотрудников, дата - почти семь лет назад. Я просматриваю фамилии и вдруг вижу имя. Алехандро Ривера. Почему его имя здесь? Я знаю, что он работал еще при живой маме, но не думала, что настолько давно. Достаю телефон и делаю фотографию списка и даты.

-

Почему я этого никогда не замечала? - говорю сама себе.

Дверь кабинете открывается, и я резко поднимаю голову на зашедший объект.

-

Вы еще здесь? - заходящий Алехандро спрашивает.

-

Да. - говорю ему, а про себя думаю о том, что он как банный лист на заднице.

-

Я думал, уже никого нет. - говорит он растерявшись.

-

Видимо, ошиблись. - говорю ему и закрываю папку со старым списком.

-

Вам помочь? - спрашивает он и смотрит на папку. Потом снова поднимает глаза на меня.

-

Нет. - говорю ему с легкой улыбкой.

-

Все хорошо? - уточняет он.

-

Да. - отвечаю ему и держу руки на папке.

-

Тогда до завтра. - отвечает он и выходит за дверь.

Смотрю как закрывается дверь и опускаю глаза в лежащую под рукой папку. **Алехандро Ривера.** Я беру телефон и отправляю фотографию списка Алессио. Ответ приходит незамедлительно.

Сообщение от Алессио: «Что это, малышка?»

Сообщение от меня: «Почему Алехандро работал в клинике семь лет назад?»

Три точки. То исчезают, то появляются. Похоже не знает,

что ответить.

Сообщение от Алессио: «Я проверю.»

Я смотрю на его сообщение и понимаю, что похоже мы нашли еще одну нитку. Нужно позвонить отцу, он, наверное, видел Алехандро в те года пока я была в Лондоне.

Алессио приезжает за мной примерно через час после нашего разговора по телефону. Он зашел за мной в кабинет забрал сам ноутбук и мою сумочку. Мы едем в тишине, лишь у Франческо играет легкая музыка на фоне.

-

Я думаю, что ту фотографию мне подложил кто-то из клиники. - говорю Алессио спокойным голосом.

Это лишь догадка.

-

Почему? - поворачивает на меня голову Алессио.

-

Потому что конверт оказался на моем столе. Хотя могли и на почту прислать, письмом заказным или оставить на стойке регистрации. - говорю ему.

-

Это мог сделать кто угодно. - продолжает говорить он и захватывает пальцем мою прядку волос.

-

Да, но человек должен был знать, где находится мой кабинет. - говорю ему.

Смотрю на Алессио, а он отворачивает голову на дорогу и молчит какое-то время.

-

О чем думаешь? - спрашиваю его, касаясь его руки.

-

Завтра мне понадобиться весь список работающих в клинике с периода ее открытия и до сегодняшнего дня. - говорит он строгим голосом.

Все-таки я зацепила его этой информацией. Значит я не выдумываю.

-

Я уже попросила архив. - говорю ему.

-

Конечно. - улыбаясь он поворачиваясь на меня.

-

Что? - вскинув брови спрашиваю его.

-

Ты не умеешь ждать. - говорит он.

-

А ты слишком долго думаешь. - отвечаю я и складывая руки на груди.

-

Поэтому мы и работаем над этим вместе. - касается мой щеки и говорит.

#•#

Вчерашний вечер прошел слишком откровенно, чтобы его вспоминать. Думаю, вчера я осознала причину, по которой я так доверяю Алессио. Раньше у меня всегда был вопрос, почему я так легко отношусь к нему, легко принимаю его физический контакт, его приказы, его грубый характер. Но сейчас понимаю нечто иное, он - моя спокойная часть. Его уверенность в себе, в землю под ногами и завтрашний день - заставляют задуматься о том, чтобы иметь такую же выдержку и внутренний стержень.

Но, конечно, это не касается постели и меня. Здесь его выдержка моментально испаряется.

Я просыпаюсь утром, на часах девять часов сорок семь минут, а рука лежащая на моих бедрах не дает пошевелиться.

-

Даже не думай. - звучит сонный голос рядом с ухом.

-

Что? - с легкой улыбкой говорю ему.

-

Уходить. - говорит Алессио.

-

Я и не собиралась. - говорю ему взяв прядь его волос в пальцы.

-

Ты уже собиралась. - продолжает спор он.

-

Откуда ты знаешь? - вскинув брови спрашиваю его.

-

Ты пошевелилась. - с хрипом произносит он.

Боже, он невозможен… невозможно красив по утрам.

-

Ты ужасен. - говорю ему со смехом.

-

Но ты все еще здесь. - говорит он и поднимает голову с подушки.

-

К сожалению. - говорю ему с сарказмом.

-

Лгунья. - усмехается Алессио.

Я пытаюсь убрать его руку с себя. но он не позволяет.

-

Алессио. - говорю ему.

-

М? - кладет голову обратно на подушку.

-

Мне нужно встать. - говорю ему.

-

Нет, не нужно. - продолжает он. - Мне нравится, как ты лежишь.

Поворачиваю голову на него.

-

Я не предмет интерьера. - говорю ему.

-

Иногда очень красивая часть интерьера. - утверждает он.

-

Боже… Я выйду за тебя замуж и сразу разведусь. - говорю я и опускаюсь на подушку без сил.

-

Не выйдет. - улыбаясь говорит он.

-

Почему? - спрашиваю я.

-

Я не подпишу документы. - говорит он и наваливается на меня всем весом обняв за спину.

Я закатываю глаза.

-

Ты ужасный человек. - говорю ему.

-

Но ты меня любишь. - говорит он с уверенностью в голосе.

Я замираю от его слов. Он говорит это так спокойно, так самоуверенно, будто уже знает ответ. И конечно же он его знает.

Но все равно мне становиться неловко.

-

Слишком самоуверенно. - говорю я положив свои руки на

него сверху.

-

Это не ответ. - говорит он и поднимается на локти вися надо мной.

-

Алессио. - смотрю на него.

-

Лия. - смотрит в ответ опуская взгляд к моим губам.

Алессио придвигается ближе к моим губам.

-

Скажи. - шепотом просит он.

-

Нет. - так же тихо отвечаю ему.

-

Почему? - спрашивает он и принимается целовать мои щеки.

-

Потому что ты итак знаешь. - говорю ему.

-

Хочу услышать. - снова поднимает глаза на меня.

Я продолжаю молчать и смотреть ему в глаза. А он улыбается.

-

Ты слишком упрямая в моменты когда мы не занимаемся сексом. - говорит он с ухмылкой. - Во время ты готова сказать всё что я тебя попрошу.

Я резким движением достаю из-под себя подушку и ударяю его ей. Через секунду Алессио разрывается в громком смехе и забирает подушку у меня из рук.

-

Так что? - притягивает меня ближе и поднимает к себе на колени.

-

Отпусти. - говорю ему.

-

Нет. Говори. - уже более серьезно говорит он.

Я смотрю несколько секунд на него.

-

Люблю. - признаюсь я и вздыхаю.

Он замолкает на мгновение.

-

Что? - спрашиваю у него.

-

Мне нравится это слышать. - говорит он.

Я смотрю ему в глаза и вдруг понимаю, что мне тоже нравится. Раньше слова «Я люблю тебя» были для меня чем-то громким, опасным, слишком серьезным. Будто после них уже нельзя вернуться обратно.

Сейчас же я просто говорю это, и ничего страшного не происходит, мир не рушится я не становлюсь слабее.

Алессио получает новую власть надо мной. Я просто люблю человека, и возможно, это самое освобождающее чувство

из всех.

Глава 8. Алессио.

К полудню я уже жалею, о том, что позволил ей встать с кровати. Лия сидит за кухонным островком, перед ней ноутбук, её любимый кофе и телефон. И еще один телефон. Мысленно закатываю глаза.

Она выглядит так, будто собирается захватить страну.

-

Ты работаешь. - констатирую ей факт.

Она поднимает на меня глаза.

-

Да. - с недоумением говорит Лия.

-

Воскресенье. - говорю ей и подхожу ближе.

-

И что? - спрашивает она снова опуская глаза в свою записную книгу.

-

Воскресенье. - еще раз говорю я.

-

Ты сказал это уже два раза. - говорит она.

-

Потому что ты не поняла с первого. - сажусь, рядом забрав ее кофе.

-

Алессио, мне надо закончить документы. - говорит она и я вижу, как её брови соединяются в одну.

Отпиваю кофе из её кружки и ставлю на место, сщурившись от приторности.

-

Ты можешь это сделать завтра. - настаиваю я.

-

Завтра у меня клиника. - говорит она.

-

После клиники. - продолжаю спор.

-

После клиники - встреча. - говорит она закручивая волосы в высокий хвост.

-

Отмени. - говорю я не отрывая от нее взгляд.

Лия медленно поднимает на меня взгляд.

-

Почему? - спрашивает она.

-

Потому что я сказал. – подразнивая говорю ей.

Она несколько секунд смотрит на меня и медленно закрывает ноутбук. Я знаю этот взгляд…

-

Повтори. - говорит она медленно.

-

Нет. - я улыбаюсь.

-

Нет. Повтори. - не отрывая взгляда просто она.

-

Лия. - говорю уже серьезнее.

-

Алессио. - говорит таким же тоном.

Она наклоняется вперед.

-

Ты только что сказал мне отменить встречу, потому что ты так сказал? - говорит она чуть ли не шепотом.

-

Возможно. - сдерживаю свою улыбку.

-

Я тебе не сотрудник. - говорит она.

-

Я в курсе. В моей команде люди только с членами. - говорю ей не сдержав улыбку. - А у тебя его нет, я проверял.

Тяну руку чтобы перепроверить еще раз. И слышу громкий хлопок.

-

Тогда почему разговариваешь со мной таким тоном? - она хлопает меня по руке и поднимается со стула.

Я смотрю на нее снизу вверх. Она сердиться. Очень красивая, когда сердится.

-

Ты специально? - спрашивает она меня.

-

Что? - улыбаясь спрашиваю ее.

-

Так смотришь. - говорит она и старается не смотреть мне в глаза.

-

Я всегда так смотрю. - говорю ей и хватаю её за бедро.

Лия тут же кладет свою ладонь мне на плечо.

-

Не смей менять тему. - говорит она.

-

Я не меняю. - поднимаю руку выше и беру за талию крепко сжимая.

-

Ты меня трогаешь. - говорит она сердито, хотя легкий стон вырывается у нее.

-

Я твой жених. - говорю ей и присаживаю её к себе на колено.

Открывая пространство к её шее целую нежно и чувствую, как вторая её рука ложится мне на шею. Беру её щеку в руку и тяну её лоб к моему. Её дыхание в такие моменты заставляют волосы встать дыбом.

В самый неподходящий момент телефон в моем кармане завибрировал. Я закрываю глаза и чувствую, как Лия отстра-

няется первой.

-

Не бери. - говорит она шепотом.

Я достаю телефон из кармана.

-

Это Анжело. - говорю ей.

-

Тем более не отвечай. - смотря мне в глаза говорит она.

-

Лия. - говорю я и отвечаю на звонок.

Лия перехватывает мой телефон и прикладывает к уху.

-

Если ты сейчас скажешь что то глупое - я тебя ударю. - говорит она мне и отвечает на телефон.

-

Что? - говорит сердито в телефон.

Вижу, как лицо Лии темнеет, но не могу разобрать, что говорит Анжело. Лия убирает телефон от уха и скидывает звонок.

-

Что говорит? - спрашиваю я.

-

Говорит, что приехал. - говорит она и встает с моих колен.

-

Куда? - спрашиваю я.

-

Сюда, Алессио.

Через мгновение слышу звонок в дверь. Лия поправляет рубашку и идет к двери.

-

Лия? Я могу сам открыть через приложение. - говорю ей и указываю на то, что ей не стоит встречать его.

-

Я открою сама. Хочу, чтобы он посмотрел на то, как опять испортил нам момент. - говорит она и нажимает на кнопку открытия лифта на парковке.

-

Ты изменилась. - говорю ей.

-

В плохую сторону? - говорит она с улыбкой.

-

В опасную. - говорю я и вижу как перед Анжело открывается дверь лифта.

Он и правда выглядит так, будто знает, что пришел не вовремя. Он переводит взгляд с меня на Лию. На её волосы в хвосте и мою рубашку на ней.

-

Я могу зайти позже. - говорит он смущаясь.

Боже, он что умеет смущаться? Внутренний смех заставляет выкинуть ухмылку.

-

Нет. - одновременно с Лией выкрикиваем.

-

Интересно. - Анжело смеется.

-

Что нужно? - спрашиваю я.

Анжело становиться серьезным и подходит ближе ко мне.

-

Есть новости. - говорит он.

-

Говори. - смотрю на Лию позади Анжело.

-

Мы проверили Дэвида. - говорит он.

-

И? - складываю руки на груди.

-

Он вылетел из Лондона. - говорит он и показывает на телефоне его фото в аэропорту.

-

Куда? - спрашиваю я.

-

В Италию. - говорит он.

В комнате становится тихо.

-

Когда? - уточняю я.

-

Сегодня утром. - рассказывает он.

Лия тихо вздыхает.

-

Куда именно? - спрашивает она.

Анжело поворачивается на нее, потом снова смотрит на меня

-

В Палермо.

Глава 9. Лия.

Несколько секунд я просто смотрю на Анжело. Потом перевожу взгляд на Алессио и вижу, что он уже не улыбается, совершенно не улыбается. Мне не нравится его выражение лица, потому что я знаю, что оно означает. Он начинает просчитывать варианты - опасность, маршруты, людей, причины. То, что я чувствую не имеет значения, для него сейчас Дэвид - потенциальная угроза.

-

Он приехал сюда? - спрашиваю у Анжело.

-

Да. - отвечает он повернувшись ко мне.

-

Мы знаем где он? - спрашивает Алессио не смотря на меня.

-

Пока нет. - говорит Анжело сложив руки перед собой.

-

Когда самолет приземлился? - спрашивает Алессио.

-

Несколько часов назад. - отвечает Анжело.

Я нахмурилась.

-

Почему вы только сейчас узнали об этом? - спрашиваю я.

Анжело смотрит на Алессио, я замечаю, что они что-то знают. Ах, ну конечно…

-

Почему? - поворачиваюсь на Алессио.

-

Что? - недоуменно спрашивает он.

-

Почему ты не сказал мне, что вы следили за ним?

Алессио молчит и смотрит на Анжело.

-

Вы следили за ним? - спрашиваю еще раз.

Они снова молчат, и я вижу по их лицам все, что таится внутри. Особенно у Алессио. Ни капли сожаления в глазах. Подрываюсь с места забираю свой телефон и иду к лестнице.

-

Лия. - останавливает меня Алессио.

-

Не надо. - я поднимаю руку.

Анжело делает пару шагов назад. Умный человек.

-

Мы договаривались. - говорю Алессио.

-

Мы не договаривались, что я перестану работать. - говорит он.

-

Я не об этом! - говорю ему уже на повышенном тоне.

-

А о чем тогда? - спрашивает он спокойно.

-

О том, что ты не будешь расследовать за моей спиной. - говорю ему.

-

Он может быть опасен. Я не собираюсь сидеть сложа руки. - говорит Алессио.

-

Может. - говорю ему без крика.

Во мне кипит раздражение, но я сдерживаю свой тон потому что понимаю, что он прав. Если бы не я он бы сразу его убил даже не следя.

-

То, что ты сделал правильно. - говорю ему окончательно успокоившись.

-

Правильно? - брови Алессио сошлись воедино от недоумения.

-

Да. И я теперь сделаю то, что посчитаю правильным. - говорю ему и ступаю одной ногой на лестницу.

-

Что ты имеешь ввиду? - Алессио останавливает меня.

-

Я найду Дэвида раньше тебя. - говорю я.

Анжело тихо кашляет. А я даже не смотрю в его сторону, вижу только как Алессио медленно улыбается. Улыбается он не весело.

-

Нет. - говорит он сжимая мою руку крепче.

Я продолжаю смотреть ему в глаза, понимая, что совершаю глупость. Но эта глупость может решить главную проблему моей жизни.

-

Хорошо. Ты найдешь его. - говорит Алессио спустя мгновение.

-

И я поговорю с ним. - ставлю еще одно условие.

Я знаю, что он согласился не потому, что ему нравится моя идея. Просто впервые за долгое время он понял, что запретами меня не остановить.

-

Нет. Одна ты этого делать не будешь. - Алессио отпускает мою руку.

Анжело наверное уже пожалел, что приехал. Он медленно

исчезает из моего поле зрения.

-

Ты пойдешь со мной? - спрашиваю его. Уже зная ответ заранее.

Алессио молчит.

-

Видишь? Мы опять команда. - улыбаюсь ему.

-

Это очень странное определение команды… - Встревает Анжело.

-

Тебя никто не спрашивал. - поворачиваюсь на него.

-

Ладно, ладно. - он поднимает руки в позе сдавшегося.

Алессио берем мою щеку себе в руки.

-

Ты сведешь меня с ума. - говорит он.

-

Может уже? - говорю ему улыбаясь.

-

Давно. - отвечает он.

И прежде, чем я успеваю что то сказать, он притягивает меня к себе и целует в губы. Слышу как Анжело издает какой то звук, но не обращаю внимания, потому что я знаю, что это не просто поцелуй, это его способ сказать: «я зол на тебя», «я боюсь за тебя», «и я все равно люблю тебя».

Именно в этот момент я понимаю, что Дэвид Харпер перестал быть моим прошлым - теперь он здесь, совсем рядом.

#•#

Вечером Анжело снова приехал, но на другой машине не принадлежащей семье Катани, для конспирации. Пока он ждёт на кухне, мы с Алессио наверху в спальне обговорили план действий на сегодняшнюю ночь. Я оделась в черные скини джинсы, бежевые кроссовки и черный свитер оверсайз, подхожу к Алессио и вижу его расслабленный образ. Черные брюки и черная обтягивающая футболка. Замечательно обтягивающая…

-

Готова? - спрашивает он перебив мои мысли.

-

Да. Серьезно собираешься взять с собой оружие? - спрашиваю его смотря на ящик где лежит пистолет.

-

Нет. - затягивает часы на запястье.

-

А это что? - спрашиваю его подойдя ближе.

-

Не знаю. - отвечает он.

-

Алессио. - поворачиваю его к себе.

-

Хорошо. Это оружие. - он берет пистолет с ящика и кладет его себе за пояс на спину.

-

Мы идем искать мужчину, который лишь учился со мной в университете. А не банду маньяков. - сказала я ему.

-

Возможно. - говорит он.

-

Он мог приехать, чтобы просто поговорить. - парирую ему.

-

Возможно. - отвечает он повторно.

-

Тогда зачем тебе оружие? - спрашиваю еще раз.

-

Потому что я не люблю слово «возможно». - Алессио смотрит на меня.

-

У тебя все слишком сложно. - отвечаю ему.

-

У меня все слишком опасно. - отвечает он и надевает классические туфли.

-

Ты понимаешь, что я не могу жить в постоянном напряжении, что кто-то может убить нас из за угла? - спрашиваю

его.

-

Понимаю. - отвечает он и смотрит на меня сверху вниз.

-

Тогда перестань вести себя так, будто весь мир хочет меня убить. - говорю ему.

Он какое-то мгновение молчит.

-

Алессио. - зову его.

-

Ты не понимаешь. - слишком серьезным тоном отвечает он.

Как-то не привыкла я чтобы он так разговаривал со мной. Да, он бывает строг или слишком серьезен, но здесь что-то иное.

-

Мир действительно иногда хочет убить людей. И я знаю это как никто другой. - он берет меня за руку и продолжает. - Когда у тебя появляется человек, которого ты действительно боишься потерять, все меняется.

Я молчу, и он продолжает.

-

Раньше я думал только о себе. - говорит он и усмехается. - Так было проще…

-

А теперь? - спрашиваю его.

-

Теперь я выхожу из дома и думаю о том, где ты, с кем ты, все ли в порядке. - отвечает он глядя мне в глаза.

-

Алессио… - зову его. - Я не могу пообещать тебе, что со мной никогда ничего не случится.

-

Не говори так. - серьезным тоном говорит он.

-

- Но я могу пообещать тебе, что не буду специально искать опасности. - говорю ему и обнимаю его.

-

Это уже лучше. - говорит он и целует меня в макушку.

-

И еще кое что. - смотрю на него.

-

Что? - опускает голову на меня.

-

Если ты продолжишь так красиво говорить, я начну думать, что ты меня соблазняешь. - говорю ему с улыбкой.

-

А если и так? - говорит он с улыбкой.

-

Тогда у тебя очень плохой тайминг. - говоря я смеясь.

-

Почему? - спрашивает он заваливая меня на кровать.

-

Потому что Анжело ждёт внизу. - говорю ему и достаю его руки из под моего свитера.

-

Он может подождать. - последние слова утопают в поцелуях моего живота.

-

Алессио… - говорю я тихо. - Дэвид приехал в Палермо.

-

Я помню. - продолжает целовать.

-

И мы должны его найти. - говорю ему на выдохе.

-

Я знаю. - его поцелуи переходят выше.

-

Тогда пойдем? - спрашиваю его.

-

Ты закончила? - спрашивает он подняв голову на меня.

-

Ну да? - не понимая говорю я.

Алессио перед меня за затылок и крепко целует в губы.

-

Вот теперь пойдем. - берет меня за руку и поднимает с кровати.

В машине я открываю телефон.

-

Что мы вообще знаем? - спрашиваю у всех.

Алессио сидит рядом на заднем сидении “Chevrolet Camaro”, за рулем Анжело.

-

Он приедет ко утром. - говорит Алессио.

-

Да. - подтверждает Анжело.

-

Какую он машину взял? - спрашивает Алессио.

-

Прокатную. - говорит Анжело.

-

Отлично. - говорит он и тоже открывает свой телефон.

-

Я просто надеялась, что он прилетит с табличкой «я Дэвид Харпер». - говорю Алессио.

Алессио тихо смеется, я смотрю на него.

-

Не смейся. - говорю ему и складываю руки на груди.

-

Я не смеюсь. - серьезным лицом говорит он.

-

Ты улыбаешься. - говорю ему.

-

Мне просто нравится твоя логика. - утверждает он.

-

У меня прекрасная логика. - парирую ему и утыкаюсь в телефон.

Через секунду его рука ложится на мою, отпускаю голову и вижу, как он переплетает наши пальцы. Просто так. Будто мы не едем сейчас в машине с его подчиненным искать мужчину из моего прошлого. Словно мы обычная пара. И на секунду мне хочется представить - никаких сделок, никакой мафии, никакого прошлого. Просто женщина и мужчина ищущие успокоения друг в друге.

Но потом телефон Анжело зазвонил, он отвечает на звонок и какое-то время царит тишина. Его лицо резко меняется.

-

Что? - спрашивает Алессио смотря на Анжело через зеркало заднего вида.

-

Мы нашли его машину. - говорит Анжело не отрываясь от Алессио.

-

Он в ней? - спрашивает Алессио.

-

Нет. - говорит Анжело. - Машина стоит у клиники.

Чувствую, как Алессио сильнее сжимает мою руку.

Внутри все снова замирает, потому что знаю - он приехал туда не случайно. Дэвид не просто приехал посмотреть го-

род. Он приехал туда, где началась моя история после университета.

И теперь мне нужно понять - зачем?

Мы не подъезжаем близко к клинике, останавливаемся за пару миль, Анжело достает телефон и смотрит локацию автомобиля Дэвида. Показывает нам телефон и подъезжаем ближе, к точке на локаторе.

Слишком далеко от главного входа.

-

Почему здесь? - спрашиваю я.

Анжело не отвечает, Алессио тоже. Мне это не нравится.

-

Что? - спрашиваю я и вижу как Алессио поворачивается на меня.

-

Ничего. - отвечает Алессио и отворачивается к окну.

-

Вы оба сейчас очень плохо врете. - говорю им обоим.

-

Я вообще ничего не говорил. - говорит Анжело удивленно.

-

Именно. - щуря глаза говорю ему.

Они оба улыбаются, дураки.

Я поворачиваю взгляд на машину Дэвида - серая, ничем

не примечательная. Она стоит возле тротуара, двери закрыты. Алессио первым открывает дверь, и я следом за ним.

-

Лия. В машине будь. - говорит Алессио.

-

Нет. - говорю ему и пытаюсь вылезти из автомобиля.

-

Это не просьба. - говорит он.

-

Я не человек которого нужно убрать подальше чтобы не мешал. - говорю ему и смотрю в глаза.

-

Ты не мешаешь. - говорит он потирая рукой лоб.

-

Тогда что? - спрашиваю я.

Алессио какое-то мгновение молчит.

-

Я не хочу, чтобы ты пострадала. - говорит он наконец.

И вот это меня обезоруживает. Потому что злиться на него проще, когда он ведет себя как самоуверенный ублюдок. Гораздо сложнее, когда он говорит правду.

-

Я не прошу тебя позволить мне идти одной. Я прошу не отталкивать меня от всего каждый раз, когда становится опасно. - говорю ему касаясь его плеча.

Он продолжает смотреть на меня. Слышу, как Анжело вы-

шел из машины и тихо закрыл дверь. Умный человек. Алессио медленно проводит рукой по моим волосам.

-

Ты останешься рядом со мной. - говорит он.

-

Это приказ? - спрашиваю я с ухмылкой.

-

Да. - говорит он серьезно.

-

Тогда я согласна. - говорю ему и целую его в щечку.

Но прежде, чем я отстранюсь перехватывает меня за подбородок и целует в губы.

Возле машины Дэвида уже стоят двое мужчин, я знаю их, пару раз видела заходящими к Алессио. Они работают на него. Обычно они почти не разговаривают даже если видят меня.

Один из них открывает водительскую дверь.

-

Ничего. - говорит один из них.

Алессио подходит ближе, а я стараюсь держаться рядом. Он смотрит внутрь

-

Камеры? - спрашивает он у своих людей.

-

Проверяем. - говорит один из них.

Я подхожу ближе к открытой двери, в машине пустота -

никаких украшений, цепочек и лишних вещей. Но замечаю одну деталь.

-

Здесь кто-то сидел недавно. - говорю я рядом стоящему Анжело.

-

Почему так думаешь? - спрашивает он.

Я присаживаюсь на корточки светя телефонным фонариком на коврик.

-

След грязи. Причем мокрый еще. - говорю им.

-

Это ничего не доказывает. - говорит Алессио всматриваясь в покрытие.

-

Но Дэвид приехал из аэропорта. Сомневаюсь, что он успел где то походить по грязи. - говорит Анжело.

-

Возможно кто-то другой садился сюда. - говорит Алессио.

Я не говорю, что это точно его след. Но если он приехал сюда, значит ему было важно попасть именно в клинику. И я хочу понять почему. Алессио выпрямляется и в этот момент звонит его телефон.

-

Говори. - отвечает он на звонок.

Я слышу, как меняется его голос и тембр. Тот мужчина,

который минуту назад целовал меня в машине и тот, который не выпускал меня утром с кровати - резко испарился. Передо мной встает другой Алессио - спокойный, холодный.

-

Где? - продолжает он говорить в телефон.

На мгновение замолкает.

-

Когда? - наконец спрашивает.

-

Нет. - говорит он совсем тихо.

Он произносит это так тихо, что по коже проходит холод. Анжело внимательно наблюдает за Алессио, будто не дышит.

-

Собирай людей. - говорит окончательно Алессио.

Кладет телефон обратно в карман, а я замираю так же как и Анжело.

-

Лия, иди в машину. - говорит он забирая у своих людей какой то другой телефон.

-

Что случилось? - говорю ему стоя на месте.

-

Сейчас же. - говорит он уже злее не отрывая от меня взгляд.

-

Сначала скажи, что случилось. - складываю руки на груд-

ки и умоляющим взглядом прошу его.

-

Мы нашли Дэвида? - спрашивает Анжело.

Алессио молчит и потирает рукой бровь.

-

Люди видели его. - говорит он совсем тихо.

-

Где? - спрашиваю я.

-

Неважно. - отвечает он резко.

-

Если ты говоришь «Неважно» - значит очень важно. - говорю ему.

-

Он был не один. - глаза Алессио темнеют еще сильнее.

-

С кем? - спрашивает Анжело подходя ближе к нам.

-

С людьми, которых я не знаю. - отвечает он всматриваясь в даль.

Я вижу, как шестеренки в голове Алессио работают на максимальной скорости.

-

И? - вскидываю брови.

-

Они приехали сюда не просто поговорить. - отвечает он.

-

С чего ты это взял? - спрашиваю у него.

-

Мои люди видели у них оружие. - отвечает он и что то печатает в телефоне.

Внутри снова все холодеет, несколько секунд я ничего не говорю.

-

Ты уверен, что Дэвид с ними добровольно? - спрашиваю у него.

-

Не знаю. - отвечает он холодно.

-

Тогда почему ты собираешь людей? - спрашиваю я и метаюсь взглядом между Алессио и Анжело.

-

Потому что неизвестные люди с оружием на моей земле! - отвечает он с глазами чернее черного тмина.

И теперь впервые за долгое время я понимаю масштаб. Не Алессио, а всего мира. Для меня Палермо - это улицы, кафе, клиника, дом. А для Алессио это территория, он знает кто с кем работают, кто приезжает, и кто с кем связан. И появление нескольких неизвестных лиц с оружием для него - вызов.

Я вижу, как перед нами останавливаются как две машины. Из машин выходят еще десяток мужчин, никто из них

не говорит, никто не спрашивает, что произошло. Они все просто подходят к Алессио.

Один из них наклонив голову подходит ближе всех.

-

Босс. - говорит он в приветствие.

Алессио просто молчит и кивает.

-

Все здесь? - спрашивает он.

-

Еще едут. - говорит один из них.

-

Больше не надо. - говорит Алессио холодно.

-

Но… - продолжает мужчина.

-

Я сказал, не нужно. - перебивает Алессио и смотрит ему в глаза.

Мужчина просто замолкает, без вопросов. Я чувствую как внутри появляется странное ощущение. Но странное оно, потому что это не страх, ведь я знаю, что ни один из них ни на метр не подойдет ко мне в момент пока я стою за Алессио и Анжело. Скорее осознание, Алессил действительно здесь главный, он не играет в мафию и не пытается выглядеть опасным. Ему не нужно повышать голос, ведь его слушают и без этого.

-

Проверить район. - говорит он мужчине. - Никого не трогать без причины.

Мужчины без слов кивают и уходят в разные углы. Я продолжаю смотреть на Алессио.

-

Что? - спрашивает он замечая мой взгляд на себе.

-

Ничего. - отвечаю я и отворачиваюсь.

-

Лия. - продолжает он.

-

Просто… - я опускаю взгляд. - Непривычно.

-

Что? - недоумевая спрашивает он.

-

Видеть тебя таким. - говорю ему.

Он несколько секунд молчит.

-

Каким? - наконец спрашивает он.

-

Главной мафии. - улыбаясь говорю ему.

Анжело тихо усмехается. Алессио тут же бросает на него взгляд и Анжело просто отворачивает голову.

-

Не нравится? - спрашивает он улыбаясь кладя руку мне на талию.

-

Нравится. - отвечаю ему смотря на его губы.

-

Лия… - прижимая ближе к себе. - Ты специально это делаешь?

-

Что? - закусывая губу спрашиваю.

-

Думаю нам будет чем заняться сегодня ночью. - говорит он приближаясь к моим губам.

Алессио берет меня за горло в надежде утопиться в поцелуе, но именно в этот момент раздается выстрел.

Все вокруг мгновенно меняются. Я даже не успеваю понять откуда был звук, Алессио хватает меня резко. Его рука оказывается у меня на голове, он буквально толкает меня вниз. Я падаю на землю рядом с машиной.

-

Не двигайся! - говорит Алессио тихо.

-

Что?! - не понимая ни слова кричу я.

-

Лия, молчи. - смотря мне в глаза закрывает мне рот рукой.

Я слышу еще один звук, где-то вдали, крики и мужские голоса. Я пытаюсь подняться, но Алессио еще сильнее прижимает меня к земле.

-

Не двигайся. - говорит он.

-

Алессио! - кричу я и пытаюсь пошевелиться.

-

Я сказал, не двигайся! - кричит он.

Его голос звучит так громко, что я замираю. Но не потому, что испугалась его, а потому что впервые слышу страх в его голосе. Я смотрю на него, он находится надо мной, одна его рука закрывает меня, а второй он держит оружие. И вот сейчас я понимаю: это не фильм, это не книга, не история. Он действительно готов закрыть меня собой.

-

Ты в порядке? - спрашивает он.

-

Да. - отвечаю ему оглядываясь вокруг.

-

Не ранена? - продолжает он.

-

Нет. - смотрю ему в глаза.

-

Анжело! - кричит он.

-

Здесь! - отвечает ему Анжело скрываясь за соседней машиной.

-

Откуда?! - кричит Алессио.

-

Не вижу! - отвечает Анжело.

Але само сжимает челюсть.

-

Увести ее! - кричит своим людям.

-

Нет! - хватаюсь за его руку. - Я никуда не уйду!

-

Это не обсуждается. - говорит он отпуская меня.

Чувствую как меня хватают чьи то руки, но я даже не смотрю на них. Смотрю лишь на Алессио и внутри поднимается паника. Не из за выстрелов, а из за того, что он хочет оставить меня одну. И это мгновенно заставляет меня вспомнит иное. Ту комнату, дверь, мужские голоса. Я крепко сжимаю руку Алессио.

-

Я не останусь одна. - говорю ему захлебываясь в слезах.

Алессио смотрит мне в глаза и я понимаю, что он понял мою реакцию. Понял, что это не каприз и не упрямство. Я не хочу оказаться одна, пока мужчины вокруг меня сами решают, что со мной делать.

Он жестом показывает мужчине отпустить меня и притягивает к себе.

-

Но ты делаешь все что я скажу. - говорит он целуя меня

в макушку.

Я киваю, он на секунду касается моего лица и резко берет меня за руку. Он больше не спорит. И впервые за всё время я вижу, что он не пытается победить в нашем споре. Он просто понял, почему я не могу отпустить его руку.

-

За мной. - говорит он и движется прямо.

Мы движемся вдоль машины и Анжело резко подбирает к нам.

-

Это не похоже на случайность. - говорит Анжело держа в обоих руках пистолет.

-

Я знаю. - отвечает Алессио.

-

Кто? - спрашивает Анжело.

-

Узнаем. - говорит Алессио смотря внимательно вперед.

В момент, когда мы втроем выходим из-за машины, звучит голос, тот который я слышала когда-то.

-

Алессио! - голос раздается из-за угла дома.

Все замирают, я знаю этот голос. Я слышала его много лет назад.

Мое тело реагирует раньше меньше, дрожь по коже не дает покоя моему телу, сердце ускоряется, а воздух исчезает.

Я смотрю вперед, но большая фигура резко закрывает меня спереди. Алессио встал передо мной и выставил оружие на мужчину. Я увидела его лицо. Дэвид.

Он выглядит ужасно, его лицо в крови, а рубашка порвана. Я выглядываю из-за плеча Алессио и вижу, что он смотрит не на него, а на меня.

-

Лия. - зовет он.

Я пытаюсь выйти из-за спины Алессио, но он резко дерзает меня назад.

-

Нет! - говорит он.

Давид делает шаг вперед, но резко останавливается, когда оказывается под прицелом более шести человек. Поднимая руки в сдавшемся жесте.

-

Я без оружия. - говорит он смотря на Алессио.

-

Где остальные? - спрашивает Алессио не отводя от него прицел.

Дэвид мгновение молчит.

-

Какие остальные? - наконец спрашивает он.

-

Не заставляй меня повторять! - кричит Алессио делая шаг вперед.

Я никогда раньше не видела его таким.

-

Я приехал не за ней. - говорит Дэвид, смотря на меня.

Алессио усмехается, очень тихо. Даже убирает его с прицела.

-

Тогда зачем ты здесь? - спрашивает Алессио.

-

Они нашли ее. - говорит он.

-

Кто? - говорю я из за спины Алессио.

-

Лия! Молчи! - поворачивается ко мне Алессио.

-

Кто?! - перехожу на крик.

-

Ты сама знаешь… - говорит он тихо.

Мир будто перестает двигаться, я слышу собственное дыхание, слышу ветер огибающий меня.

-

Что? - спрашиваю я уже еле видя кто стоит передо мной.

Дэвид делает шаг вперед, но Алессио тут же делает выстрел в сторону чтобы остановить Дэвида.

-

Не двигайся. - говорит Алессио.

-

Я не знал, что они ищут ее. - продолжает Дэвид стоя на месте.

-

Алессио… - тихо произношу я, дотрагиваясь до его спины.

-

Стой. - говорит он мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.