Четвёртое октября

Пьеса

Эра Агнес

Эра Агнес

Четвёртое октября

«Автор»
2026

Агнес Э.

Четвёртое октября / Э. Агнес — «Автор», 2026

Роберт пишет пьесу о своей любви.Главную роль он отдаёт Аделе — женщине, которой больше нет.Но однажды она появляется рядом с ним снова.Для Роберта это воспоминание. Для зрителя — призрак. Для самой Адели — последняя возможность сказать то, что осталось несказанным.По мере того как история приближается к финалу, становится всё сложнее понять, где заканчивается написанная история и начинается настоящая.Ведь иногда самый трудный финал — не поставить последнюю точку, а начать новую главу.

© Агнес Э., 2026
© Автор, 2026

Эра Агнес
Четвёртое октября

Четвёртое октября

Пьеса в двух действиях

Действующие лица:

Роберт — писатель, мечтатель.

Аделя — актриса, мечтательница. (Призрак. В зависимости от света: когда свет тёплый, то образ Адели — это воспоминания Роберта из их совместной жизни; когда свет тусклый и холодный — значит, Аделя в форме призрака.)

Читатель.

Актер 1. Актер 2.

Актриса 1. Актриса 2. Актриса 3. Актриса 4.

Несколько студентов.

Музыкальная группа.

Действия происходят в Санкт-Петербурге в 2025 году.

Действие первое

Картина первая

Невысокий пригорок, на котором стоит скамейка. Позади свет имитирует алый закат. Слышится отдаленное пение птиц и звуки скрипки. Герои находятся в кадре и как будто продолжают диалог. Свет на сцене холодный.

Роберт. Это моя первая осень без тебя.

Аделя. А помнишь, как год назад тебе было стыдно, что ты забыл поздравить меня с днём рождения?

Роберт. Миллион раз прокручивал это в голове.

Аделя. (Шепотом.) Не стоило.

Роберт. Да, много чего не стоило делать… Но живем тем, что имеем.

Аделя. Радуйся тому, что у тебя есть. Ведь…

Роберт. (Перебивая.) А если мне не радостно?

Аделя. Значит, ты плохо старался и не нашел причин для радости.

Роберт. Зато я нашел сотни причин для грусти. Не считаешь это достижением?

Аделя. Если твоя цель сыграть в ящик, то, полагаю, в этом достижении есть определенный успех.

Роберт. Осень — время грусти…

Аделя. Согласна. «Сезон печали», так мы раньше его называли?

Роберт. Верно. Еще мы мечтали назвать так нашу пьесу. Но не всем мечтам суждено перевоплотиться во что-то большее.

(Повисла добрая грусть.)

Аделя. Я долго гадала, придешь ли ты сюда сегодня, ведь прошел год.

Роберт. Есть вещи, которые не следуют принципу «спустя год». Что-то в мире стабильно и неизменно. Например, моя любовь к тебе.

Он с тоской посмотрел в пустоту, где мысленно представлял любовь всей своей жизни, сидящую рядом с ним на узорной черной скамейке. Густые сумерки прятали красоту осенних деревьев за темнотой, поэтому он принял решение покинуть кладбище. Закрыв калитку ограды, он на прощание обернулся и мимолетно представил её силуэт на месте темного резного камня, и в это мгновение из-за плотных туч выглянуло яркое солнце и пошёл мелкий дождь.

Картина вторая

Маленькая уютная квартирка на Ваське. Сцена начинается с того, что Роберт сидит за столом и попеременно включает и выключает настольную лампу. (Дергая за веревочку на лампе, создается тикающий звук.) На столе лежит несколько скомканных листов бумаги. За окном идет дождь.

Роберт. Я так больше не могу.

Он дергает за веревочку и полностью гаснет свет. Через несколько секунд свет включается.

Роберт. Но… (пауза) …нет.

Гаснет свет. За сценой играет напряженная музыка. Свет включается. Он вскакивает из-за стола и шумно ставит одну ногу на стул.

Роберт. Стоит ли искать смысл там, где его нет? Что, если закончить всё прямо сейчас?

Он встает на стул двумя ногами и озирается по сторонам. Музыка звучит громче.

Роберт. (Закрывая лицо руками.) Не так всё должно закончиться. Не так… (Долгая пауза. Он садится на стул.) А помнишь, как всё началось? (Он с теплом смотрит в пустоту. Гаснет свет.)

Картина третья

Декорации напоминают Пушкинский сквер. На заднем плане несколько студентов сидят на лавках. В стороне группа музыкантов наигрывает уличные песни. Освещение тёплое и на центральной скамейке сначала появляется Аделя, она садится и слушает музыкантов. Спустя время рядом с ней садится Роберт.

Аделя. Мне нравится это место, но когда здесь меньше людей.

Роберт. Да, мне тоже. Я часто сюда прихожу.

Аделя. И я. Но почему-то раньше не встречала Вас.

Роберт. И я Вас. Как же хитро переплетён мир. Я живу в соседнем доме.

Аделя. А я работаю… Вернее работала в театре на Владимирской.

Роберт. Вы актриса?

Аделя. Верно. В прошлом месяце получила главную роль, однако сегодня узнала, что спектакль не состоится по неведомым мне причинам.

Роберт. Сожалею. Но то, что не делается, — всё к лучшему.

Аделя. Время покажет. А вы чем занимаетесь?

Роберт. Большую часть дня абсолютно ничем. Есть такая профессия «жить жизнь».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.