А. Водницкий

Книгу судят по обложке!



Артемий Водницкий

Книгу судят по обложке!

https://litres.ru/74911583
SelfPub; 2026

Аннотация

Иногда книгу действительно судят по обложке. Иногда по первым страницам.

Но что делать, если книга начинает судить своего автора?

Артемий Водницкий
Книгу судят по обложке!

После выпуска книги «Я впущу в себя, Пифон» в жизни Люды Писалкиной решительно ничего не поменялось. Она всё так же заходила в личный кабинет, где судорожно перезагружала страницу и обновляла цифры в строке роялти. Не сказать, что её произведения были популярны, но некоторые финансы это приносило. За счёт социальных сетей она была известна, и вполне случалось такое, что её даже узнавали на улице или в кафе.

Вот подходила осень и уже требовалось выпускать новую книгу. Желательно в мрачном и меланхолическом тоне. На данный момент у Люды не было даже черновика, зато были светлые и обнадеживающие ощущения. Долго собираясь с мыслями, она решилась на новый проект, который должен превзойти все предыдущие. В среду, в десять часов вечера, она приготовилась к продуктивной работе. Вытянулась на диване, открыла ноутбук и зашла на очень полезный сайт.

«Требуется создать самый уникальный роман! Важный момент: больше интимных сцен, больше интригующих событий и мистического тона. На предыдущие книги довольно часто жаловались: основные претензии были в отсутствии вовлечённости и обыкновенной скуке. Начало повествования — звонок будильника в семь часов утра. За основу по

структуре и ритму — любая книга Стейнбека. Основной персонаж: девушка двадцати лет, писательница, чьи книги в основном про травмирующий опыт от случайных интрижек. В определённый момент (лучше ближе к середине), она сама становится персонажем своего романа. Вокруг неё начинают происходить события, которые она сама описывает в книге. Окружённая странностями и мистицизмом, она начинает поддаваться оккультным практикам. Характер у неё… — не знаю, он всегда хорошо прописывает! — придумай что-нибудь. Пожалуйста! Но преимущественно тревога, стресс, паника — спутники её личности. Ещё один из обязательных моментов: должно быть психологическое давление и постоянный стресс. На фоне её увлечения оккультизмом, она знакомится с мужчиной, который фанатично увлекается сектантством. У них завязывается крепкий роман, она всё глубже погружается в интересующую тему, а он, в свою очередь, охотно ей в этом помогает. Они вместе посещают заброшенные психбольницы, ходят с органами животных в карманах и не спят ночи напролёт. Ей кажется это дико милым и очень романтичным, но после того как она увидела, что он сотворил с маленьким котёнком, её отношение начинает меняться. Мужчина моментально замечает угасание интереса к нему со стороны девушки и начинает её преследовать: караулит у подъезда, фоткает в общественном транспорте, присылает вручную сделанные фотографии, где якобы держит нож у её горла. И в один печальный вечер она сидит за ра-

бочим столом и пишет строчку в своей книге: “После тёплого душа она укладывается на нежную постель, закутывается в теплое одеяло и крепко засыпает. Ей снится прекрасный сон, впервые за долгое время. Тело отдыхает, а шум из головы совсем исчез. Просыпается она в четыре часа утра, легко и непринужденно, как маленький птенчик, открывает глаза, а на кровати над ней стоит её бывший возлюбленный и крепко сжимает холодное оружие…”. Закончив этот продуктивный вечер, она укладывается спать, забывая закрыть входную дверь. Преследующий мужчина попадает в её квартиру и совершает насильственные действия сексуального характера. — Это так ужасно! Я даже боюсь думать об этом, надеюсь, со мной такого не произойдет. — Очнувшись, она понимает, что находится в бетонной коробке, и у неё нет возможности сбежать. Насильник же, в свою очередь, пытается оправдаться перед жертвой, аргументируя тем, что у него было тяжелое детство и деструктивные отношения с родителями. — Боже мой. Да и так он всё знает! Зачем я по тысячу раз одно и то же пишу? — Юная девушка прощает своего молодого человека и они начинают новую жизнь. Спустя несколько лет он наконец-то отпускает её из бетонного подвала, и она пишет книгу о произошедших событиях. Требуется к написанию шестьдесят пять тысяч знаков без пробелов.»

— Да, прекрасное зрелище, отлично читается даже так! — Люда уверенно подтверждает действие и отправляет запрос.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.