Сумерки



Наследие Вечности

Книга первая

Дом, в котором осталось будущее

Сумерки

Наследие Вечности

Книга первая

Наталья Костенюк

Сумерки. Наследие вечности

«Автор»
2026

Костенюк Н.

Сумерки. Наследие вечности / Н. Костенюк — «Автор», 2026

Сумерки. Наследие вечностиОни думали, что самая страшная борьба осталась позади. Белла и Эдвард обрели вечность, семью и самое дорогое сокровище — дочь Ренесми. Но впереди их ждёт история, к которой невозможно подготовиться.Ренесми — дитя двух миров, чьё существование нарушает привычные законы природы. Она взрослеет, открывает тайны своего происхождения и постепенно узнаёт, что её судьба может оказаться гораздо сложнее, чем представляли родители.Рядом с ней всегда Джейкоб — тот, кто стал частью её жизни с самого начала. Но сможет ли их особенная связь выдержать испытание временем, переменами и чувствами, которые только начинают пробуждаться?Старые тайны, неожиданные открытия и новые испытания вновь поставят семью Калленов перед непростым выбором.Ведь вечность — это не обещание счастливого конца. Это шанс написать собственную историю.

© Костенюк Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Тишина после бури 7
Глава 2. Тот, кто всегда возвращается 11
Глава 3. Один из нас 16
Глава 4. Неожиданный гость 21
Глава 5. Следы в лесу 27
Глава 6. Чужое присутствие 33
Глава 7. То, о чём молчат 39
Глава 8. Второй силуэт 42
Глава 9. Чужие глаза 45
Глава 10. Незаконченная запись 48
Глава 11. Разговор без свидетелей 51
Глава 12. Возвращение Элис 53
Глава 13. За старой дорогой 55
Глава 14. Футляр 57
Глава 15. Непрошеные гости 59
Глава 16. След на стекле 61
Глава 17. Знак, которого не должно быть 64
Глава 18. Старые координаты 68
Глава 19. За закрытой дверью 71
Глава 20. Незнакомец за дверью 74
Глава 21. Не все говорят правду 77
Глава 22. То, что скрывали двадцать лет 80
Глава 23. Человек с двумя именами 83
Глава 24. Проект «Наследие» 85
Глава 25. Женщина на фотографии 88
Глава 26. То, что не должно было существовать 91
Глава 27. Те, кто наблюдает 96
Глава 28. Старые фотографии 100
Глава 29. Запись без подписи 102
Глава 30. Следующий этап 105
Глава 31. Место, которого нет 109
Глава 32. Второй адрес 112
Глава 33. Перед дорогой 115
Глава 34. За закрытой дверью 118
Глава 35. Объект R-02 122
Глава 36. За стеной 126
Глава 37. Чужое имя 130
Глава 38. Доктор Вейл 134
Глава 39. То, о чём молчал Вейл 138
Глава 40. Послание из Архивариума 142
Глава 41. Решение 146
Глава 42. Чужой план 148
Глава 43. Мальчик из комнаты без окон 150
Глава 44. Предупреждение 153
Глава 45. Сектор D 155
Глава 46. Человек за стеклом 158

Глава 47. За пределами Архивариума 161
Глава 48. Новый дом 164
Глава 49. Следующий этап 167
Глава 50. Тот, кого не нашли 170
Глава 51. Сигнал 173
Глава 52. Человек, которого не было в списках 176
Глава 53. Имя Николай 178
Глава 54. Северный сектор 180
Глава 55. Саймон Блейк 182
Глава 56. Причина возвращения 184
Глава 57. Пустая комната 187
Глава 58. Последний адрес 189
Глава 59. Приманка 191
Глава 60. Три ребёнка 193
Конец ознакомительного фрагмента. 194

Наталья Костенюк
Сумерки. Наследие вечности

СУМЕРКИ
НАСЛЕДИЕ ВЕЧНОСТИ
Книга первая. Дом, в котором осталось будущее

СУМЕРКИ
НАСЛЕДИЕ ВЕЧНОСТИ
Книга первая. Дом, в котором осталось будущее

Глава 1. Тишина после бури

Дождь начался ещё до рассвета.

Я слышала, как капли ударяются о крышу нашего дома, как вода стекает по большим оконным стёклам и теряется среди тёмных силуэтов деревьев. Лес за окном утонул в привычной для Форкса серой дымке. В такую погоду казалось, что весь мир ограничивается этим домом, окружённым вековыми елями, и небольшой дорогой, которая вела к нему через лес.

Когда-то я ненавидела подобную погоду. Она напоминала мне о бесконечных дождливых днях, одиночестве и серости маленького городка, в котором я когда-то оказалась почти случайно.

Теперь всё было иначе.

Я любила этот дождь. Любила запах мокрой земли, туман между деревьями и даже ту особенную тишину, которая наступала после сильного ливня.

Наверное, потому, что теперь у меня было всё, о чём я когда-либо могла мечтать.

Я сидела на кровати, повернувшись к Эдварду. Он находился рядом, подперев голову рукой. Его золотистые глаза внимательно изучали моё лицо.

Он улыбался.

— Что? — спросила я, не выдержав его взгляда.

— Ничего.

— Ты уже несколько минут смотришь на меня.

— Разве мне запрещено любоваться собственной женой?

Я улыбнулась и провела кончиками пальцев по его скуле.

— Нет. Но у тебя подозрительно довольное выражение лица.

— Я просто счастлив.

Он произнёс это так спокойно, словно речь шла о чём-то совершенно очевидном.

Я знала, что он не притворяется. За всё время, проведённое вместе, я научилась различать малейшие изменения его выражения. Иногда мне казалось, что я понимаю его лучше, чем он сам себя.

Хотя он по-прежнему оставался для меня загадкой.

— О чём думаешь? — спросил он.

Я отвела взгляд к окну.

— О том, как странно всё изменилось.

— В какую сторону?

— Раньше я просыпалась и думала о том, как пережить очередной день. А теперь думаю о том, что мы будем делать завтра, через неделю, через год…

— У нас впереди достаточно времени, Белла.

— Я знаю.

Я повернулась обратно к нему.

— Просто иногда мне кажется, что всё это слишком хорошо, чтобы быть правдой.

Эдвард осторожно взял мою руку и поднёс к губам.

— Тогда позволь мне каждый день доказывать тебе обратное.

Я не успела ответить.

Из соседней комнаты донёсся негромкий звук.

Мы одновременно повернули головы.

Эдвард улыбнулся.

— Кажется, кто-то проснулся.

— Наша маленькая соня?

— Судя по выражению лица, она совершенно не разделяет твоего желания поспать подольше.

Я рассмеялась и поднялась с кровати.

Мы направились в детскую.

Ренесми лежала в своей кроватке, раскинув руки. Медные локоны беспорядочно разметались по подушке, а огромные глаза внимательно следили за нами.

Стоило ей увидеть отца, как её лицо озарилось улыбкой.

Эдвард наклонился над кроваткой.

— Доброе утро, моя красавица.

Она потянула к нему руки.

Он поднял дочь и прижал к себе. Ренесми тут же обхватила его шею, устроившись у него на плече.

Я смотрела на них и не могла сдержать улыбку.

В этом было что-то удивительно трогательное.

Эдвард, который когда-то считал себя чудовищем, теперь держал на руках нашу дочь с такой нежностью, что каждый раз моё сердце наполнялось теплом.

— Она сегодня особенно разговорчива, — заметил он.

— Правда?

— Кажется, у неё есть несколько требований к родителям.

— И какие же?

— Пока не разобрался. Но, судя по настойчивости, список немаленький.

Я подошла ближе и протянула руки.

— Давай сюда свою маленькую начальницу.

Эдвард осторожно передал мне Ренесми.

Она сразу коснулась моей щеки ладонью.

Мир вокруг исчез.

Я увидела то, что она хотела мне показать: яркий солнечный свет, хотя за окном продолжал идти дождь, отца, который держал её на руках, и меня, улыбающуюся ей.

Ренесми передавала воспоминания и образы через прикосновение. Иногда мне казалось, что это был её собственный способ разговаривать с нами.

— Ты скучала по маме? — прошептала я.

Она улыбнулась и снова коснулась моей щеки.

Эдвард наблюдал за нами.

— Что она показала?

— Тебя. Меня. И солнце.

— Последнее особенно удивительно, учитывая погоду.

— Возможно, она просто хочет, чтобы мы наконец выбрались из дома.

— В таком случае она выбрала неправильную семью.

Я тихо рассмеялась.

Внизу послышался громкий голос:

— Я надеюсь, кто-нибудь приготовил завтрак!

Эммет.

Конечно.

Эдвард закатил глаза.

— Он опять приехал.

— Ты же знаешь, что он любит нас навещать.

— Он любит доставлять неудобства.

— Эдвард!

— Что? Я всего лишь констатирую факт.

Мы переглянулись, и я рассмеялась.

Ренесми тоже издала радостный звук, словно решила поддержать отца.

— Пойдём, — сказала я. — Не будем заставлять дядю Эммета ждать.

Когда мы спустились на первый этаж, в гостиной уже собралась почти вся семья.

Эммет стоял возле кухонного островка, изображая крайнюю степень голода. Розали сидела на диване, держа на коленях несколько фотографий. Элис перебирала одежду, которую, судя по всему, успела купить для Ренесми за последние несколько дней.

Карлайл и Эсми находились возле больших окон.

— Наконец-то! — объявил Эммет, заметив нас. — Я уже начал думать, что родители решили оставить ребёнка без присмотра.

— Ты приехал десять минут назад, — заметил Эдвард.

— Десять очень долгих минут.

— Для тебя это, вероятно, действительно испытание, — отозвалась Розали.

Эммет повернулся к жене.

— Вот за что я тебя люблю.

— За что?

— За поддержку.

— Не обольщайся.

Эммет громко рассмеялся.

— Посмотрите, какая у нас дружная семья!

Элис рассмеялась и подошла к нам.

— Дай мне её!

Ренесми сразу потянулась к ней.

Я передала дочь Элис. Та осторожно подхватила малышку и принялась что-то тихо рассказывать ей, показывая очередную крошечную вещицу.

— Посмотрите, какая прелесть! — Элис подняла маленькое платье. — Я нашла его вчера. Представляете, как оно будет на ней смотреться?

— Элис, — произнёс Эдвард, — ей не нужно столько одежды.

— Ей нужно ещё больше!

— У неё уже целый шкаф.

— И что?

Эммет громко рассмеялся.

— Брат, ты проиграл. Сдавайся.

Я устроилась рядом с Эдвардом и положила голову ему на плечо.

Он обнял меня за талию.

Всё казалось таким естественным, таким правильным, что я на мгновение забыла, сколько всего нам пришлось пережить ради этого спокойствия.

Карлайл подошёл к нам.

— Как вы себя чувствуете сегодня?

— Прекрасно, — ответила я.

Он улыбнулся.

— Рад это слышать.

— А Ренесми?

— С ней всё в порядке. Её развитие по-прежнему соответствует тому, что мы наблюдали раньше. Но я бы хотел продолжать внимательно следить за изменениями.

Эдвард кивнул.

Я посмотрела на дочь, которая теперь сидела на руках у Розали и с интересом рассматривала её лицо.

— Иногда мне трудно поверить, что она действительно наша.

Эдвард повернулся ко мне.

— Почему?

— Не знаю. Наверное, потому что ещё недавно я даже представить не могла, что у меня будет семья. Настоящая семья. Ты, я, наша дочь…

Я замолчала.

Он не стал торопить меня с ответом.

Просто притянул ближе и поцеловал в висок.

— Ты заслужила это счастье, Белла.

Я посмотрела на него.

— Мы оба его заслужили.

Он улыбнулся.

И в этот момент я поняла, что больше всего на свете хочу сохранить именно такие мгновения.

Без страха.

Без врагов.

Без необходимости бороться за право быть вместе.

Просто наша семья.

Наш дом.

Наша дочь.

И вечность впереди.

За окном продолжал идти дождь.

А я ещё не знала, сколько удивительных событий ждёт нас впереди. Не знала, сколько раз Ренесми заставит нас смеяться, сколько вопросов задаст, сколько раз мы будем переживать за неё и как сильно однажды изменится её мир.

Но сейчас всё это было далеко.

Сейчас она была маленькой девочкой, которую любили больше всего на свете.

Глава 2. Тот, кто всегда возвращается

Дождь постепенно усиливался. Крупные капли барабанили по панорамным окнам, а за стеклом ветер раскачивал верхушки деревьев. Я сидела на диване, наблюдая за Ренесми, которая устроилась на руках у Розали. Та что-то тихо рассказывала ей, время от времени поправляя медные локоны дочери.

Ренесми внимательно следила за движениями её губ. Иногда она улыбалась, иногда тянула маленькую ручку к лицу Розали, словно пыталась убедиться, что та действительно находится рядом.

Я до сих пор удивлялась тому, насколько по-разному каждый член семьи относился к нашей дочери.

Элис постоянно придумывала для неё новые развлечения. Эммет пытался рассмешить её своими нелепыми выходками. Карлайл наблюдал за её развитием с неподдельным интересом, хотя никогда не позволял себе относиться к ней исключительно как к медицинскому феномену. Эсми окружала её такой заботой, что иногда мне казалось, будто она ждала появления Ренесми всю свою жизнь.

А Розали…

Я посмотрела на сестру.

Она держала Ренесми так бережно, будто боялась даже случайно потревожить её покой. В её взгляде было столько нежности, что порой мне становилось немного грустно. Я знала, как сильно Розали привязалась к малышке. Знала и то, что материнство было тем, чего она когда-то желала больше всего.

— О чём задумалась? — тихо спросил Эдвард.

Я повернула голову.

Он сидел рядом, вытянув одну руку вдоль спинки дивана. Его взгляд задержался на моём лице.

— О Розали.

Эдвард проследил за направлением моего взгляда.

— Она счастлива.

— Я знаю.

— Белла…

— Я не думаю, что она когда-нибудь станет любить её меньше, чем сейчас, — прошептала я. — Иногда мне кажется, что Розали готова перевернуть весь мир, лишь бы Ренесми ничего не угрожало.

— В этом мы с ней похожи.

Я улыбнулась.

— Ты хотя бы признаёшь это?

— Я никогда не отрицал очевидного.

Я повернулась к нему всем корпусом.

— Эдвард, ты вчера трижды проверял, закрыты ли окна в детской.

— Был сильный ветер.

— А позавчера проверял замки на входной двери.

— Они могли быть повреждены.

— А ночью…

— Белла.

Он произнёс моё имя с таким выражением, что я не выдержала и рассмеялась.

— Хорошо, хорошо. Больше ничего не скажу.

Эдвард покачал головой, но улыбка всё-таки появилась на его лице.

В этот момент Ренесми неожиданно повернулась в нашу сторону. Она заметила меня и протянула руки.

Розали слегка улыбнулась.

— Кажется, тебя вызывают.

Я поднялась с дивана и подошла к ней.

— Что такое, солнышко?

Ренесми тут же ухватилась за мой палец.

Я присела рядом с Розали, позволяя дочери устроиться у меня на руках.

Её ладонь коснулась моей щеки.

Перед глазами возник новый образ.

Знакомая комната. Большие окна. Дождь. Потом лицо Эдварда, а следом моё.

Я улыбнулась.

— Ты хочешь, чтобы папа тоже подошёл?

Ренесми повернулась к нему.

Эдвард оказался рядом почти мгновенно.

— Я здесь, маленькая.

Она потянулась к нему, но, когда он попытался взять её, неожиданно крепче прижалась ко мне.

Эдвард приподнял бровь.

— Что ж. Сегодня у меня, кажется, не самый удачный день.

— Не переживай, — сказала я. — Она просто хочет побыть с мамой.

— Я начинаю подозревать, что у неё есть предпочтения.

— Конечно. Она моя дочь.

— Вот именно это меня и беспокоит.

Я засмеялась.

Эдвард наклонился и поцеловал Ренесми в лоб. Она довольно прикрыла глаза.

Ближе к полудню дождь немного стих.

Элис ушла наверх, чтобы разобрать покупки, Эсми отправилась в кухню, а Карлайл получил звонок из больницы. Эммет и Розали о чём-то спорили возле лестницы.

Я находилась в гостиной с Ренесми. Дочь уже успела заинтересоваться небольшой деревянной игрушкой, которую Эсми принесла из своей комнаты. Она сидела на мягком ковре, внимательно разглядывая её со всех сторон.

Эдвард стоял у окна.

Он смотрел на лес, и по его выражению я поняла, что его что-то заинтересовало.

— Что случилось? — спросила я.

Он не сразу ответил.

— Кажется, к нам едут гости.

Я улыбнулась.

— Карлайл ещё не вернулся.

— Не Карлайл.

Я посмотрела на него внимательнее.

Эдвард повернулся ко мне.

— Джейкоб.

Я почувствовала, как внутри разлилось тепло.

— Он обещал приехать?

— Нет. Но, судя по его мыслям, он собирается провести здесь весь день.

Я тихо рассмеялась.

— Значит, опять решил, что у него есть право появляться без предупреждения?

— Насколько я помню, он никогда особенно не нуждался в приглашении.

Я поднялась с ковра.

— Пойду встречу его.

— Белла.

Я обернулась.

— Что?

Эдвард смотрел на меня с лёгкой улыбкой.

— Ты улыбаешься ещё до того, как он приехал.

Я на секунду задумалась.

— Просто соскучилась.

Он ничего не ответил, но его взгляд стал мягче.

Я направилась к прихожей.

Сначала я услышала двигатель.

Затем автомобиль остановился возле дома.

Дверца открылась, и через несколько секунд на крыльце показался Джейкоб.

На нём была тёмная футболка, джинсы и лёгкая куртка, совершенно бесполезная в такую погоду. Его тёмные волосы были немного влажными, а на лице появилась знакомая широкая улыбка, когда он увидел меня в дверях.

— Привет, Белла.

— Привет, Джейк.

Он наклонился и коротко обнял меня.

От него пахло лесом, дождём и чем-то тёплым, совершенно не похожим на холодный запах вампиров.

— Как дела?

— Отлично. А у тебя?

— Теперь лучше.

Я отступила, пропуская его внутрь.

— Ты опять приехал без предупреждения.

— Я звонил.

— Когда?

— Минут десять назад.

— Джейкоб!

Он рассмеялся.

— Ладно, признаю. Это было не совсем заранее.

Я покачала головой.

— Проходи. Ренесми уже не спит.

Его лицо изменилось.

Улыбка стала мягче, а взгляд невольно скользнул в сторону гостиной.

— Где она?

— В гостиной.

Он снял куртку и повесил её на крючок.

— Можно?

Я посмотрела на него.

— Ты действительно спрашиваешь разрешения увидеть собственную подругу?

— Просто проявляю воспитанность.

— Это что-то новенькое.

— Не привыкай.

Мы вместе направились в гостиную.

Ренесми сидела на ковре и увлечённо рассматривала игрушку. Когда Джейкоб появился в дверях, она подняла голову.

Её глаза широко раскрылись.

Затем на лице появилась улыбка.

Она радостно протянула к нему руки.

— Привет, Несси, — тихо произнёс Джейкоб.

Он опустился перед ней на одно колено.

Ренесми тут же потянулась к нему, и он осторожно поднял её на руки.

— Ну и как тут дела? — спросил он. — Не слишком сильно мучаешь родителей?

Дочь ответила ему радостным лепетом.

— Я так и думал.

Я наблюдала за ними с улыбкой.

Джейкоб всегда умел находить с ней общий язык. Он разговаривал с ней так, словно она понимала каждое его слово, и, возможно, это было не так уж далеко от правды.

Ренесми коснулась его лица.

Он замер на мгновение, рассматривая образы, которые она передавала ему.

— Ого, — пробормотал он. — Значит, ты сегодня уже успела поиграть с Элис?

Ренесми довольно улыбнулась.

— А потом с Розали?

Она снова коснулась его щеки.

Джейкоб рассмеялся.

— Понятно. У тебя насыщенный день.

— Она всем показывает свои воспоминания, — сказала я.

Он поднял на меня глаза.

— И правильно делает. Не каждый день у неё столько интересных событий.

Из-за спины послышался голос Эдварда:

— Особенно если учитывать, что половину этих событий придумала Элис.

Джейкоб повернул голову.

— О, вот и папочка.

— Блестящее наблюдение.

— Рад тебя видеть тоже, кровопийца.

— Взаимно, собачник.

— Мальчики, — вздохнула я.

Они оба посмотрели на меня.

Джейкоб усмехнулся.

— Я вообще-то вёл себя прилично.

— Всего три минуты, — заметил Эдвард.

— И этого достаточно, чтобы установить новый рекорд.

Я рассмеялась.

Ренесми переводила взгляд с одного на другого, явно наслаждаясь происходящим.

Джейкоб снова посмотрел на неё.

— Ну что, мелкая? Пойдём покажем папе, как нужно правильно проводить время?

Эдвард скрестил руки на груди.

— Я внимательно слушаю.

— Первое правило: не стоять возле окна с таким лицом, будто собираешься написать трагическую поэму.

Я не удержалась от смеха.

Эдвард медленно повернул голову ко мне.

— Ты собираешься его поддержать?

— Я просто наблюдаю.

— Очень удобно.

Джейкоб довольно улыбнулся.

— Видишь? Белла на моей стороне.

— Не обольщайся, — ответил Эдвард.

Ренесми неожиданно громко засмеялась.

И мы все трое посмотрели на неё.

На мгновение в комнате стало совершенно тихо.

Затем Джейкоб осторожно прижал её к себе.

— Ну вот. Хотя бы кто-то меня ценит.

Я улыбнулась.

За окном снова пошёл дождь.

И в нашем доме, наполненном привычными голосами, смехом и бесконечными поддразниваниями, этот день продолжался так, словно ничто плохое больше не могло до нас добраться.

Глава 3. Один из нас

Джейкоб провёл с Ренесми почти весь день.

Казалось, он совершенно забыл о первоначальной причине своего визита. Куртка так и осталась висеть в прихожей, а сам он устроился на ковре в гостиной, позволяя нашей дочери исследовать всё, до чего она могла дотянуться.

Я сидела на диване, поджав под себя ноги, и наблюдала за ними. Эдвард расположился рядом. В его руках была раскрытая книга, хотя за последние двадцать минут он перевернул всего одну страницу.

— Ты собираешься читать или просто держать её для вида? — тихо спросила я.

Он перевёл на меня взгляд.

— Я читаю.

— Конечно.

— Белла, я вполне способен одновременно читать книгу и наблюдать за происходящим.

— Я не сомневаюсь. Просто ты уже несколько минут смотришь на Джейкоба.

Уголки его губ едва заметно приподнялись.

— Это не требует особых усилий. Он довольно шумный.

Я посмотрела на ковёр.

Джейкоб сидел, скрестив ноги, а Ренесми устроилась напротив него. Между ними лежала деревянная игрушка. Девочка пыталась забрать её, но Джейкоб каждый раз немного отодвигал предмет, заставляя её тянуться.

— Давай, Несси. Ещё чуть-чуть.

Ренесми нахмурилась.

— Нет, нет. Не смотри на меня так. Я знаю, что ты можешь.

Она сердито издала звук и протянула обе руки.

Джейкоб рассмеялся и наконец отдал игрушку.

— Вот! Видишь? Победа!

Ренесми радостно захлопала ладошками.

— Ты понимаешь, что она ещё маленькая? — спросила я.

— Именно поэтому я позволяю ей выигрывать.

— Как благородно.

— Я вообще очень благородный человек.

Эдвард тихо фыркнул.

Джейкоб бросил на него взгляд.

— У тебя есть что сказать?

— Нет. Продолжай восхвалять себя. Это развлекает.

Я прикрыла рот ладонью, чтобы скрыть улыбку.

Ренесми тем временем снова потянулась к Джейкобу. Он подхватил её и посадил себе на колени. Она устроилась поудобнее, прижавшись спиной к его груди.

— Ну что, маленькая? Может, расскажешь мне, чем занималась сегодня?

Она коснулась его щеки.

Джейкоб замолчал.

Я знала, что сейчас он видит её воспоминания. Для него это было почти так же естественно, как для нас слушать её голос.

Когда Ренесми убрала руку, он улыбнулся.

— Ты сегодня была на улице?

Она кивнула.

— С папой?

Ещё один кивок.

Я удивлённо посмотрела на Эдварда.

— Вы выходили?

— Ненадолго, — ответил он. — Утром дождь почти закончился. Я решил показать ей сад.

— И как ей понравилось?

— Она попыталась съесть лист.

Джейкоб громко рассмеялся.

— Серьёзно?

— Не вижу ничего смешного.

— Прости, просто представляю выражение твоего лица.

— Я не делал никакого выражения лица.

— Конечно. Ты же у нас всегда невозмутимый.

Я покачала головой.

— Вы оба невозможны.

Через некоторое время Джейкоб поднялся с ковра.

— Пожалуй, прогуляюсь немного.

Я посмотрела на окно.

— На улице опять дождь.

— Я заметил.

— Тогда куда ты собрался?

— На крыльцо. Не развалюсь.

Он осторожно передал Ренесми мне.

— Побудешь с мамой, мелкая?

Она недовольно нахмурилась, когда он отступил.

— Эй, я ненадолго.

Ренесми протянула к нему руку.

Джейкоб на секунду задержался, затем наклонился и позволил ей коснуться своей щеки.

Она показала ему что-то ещё.

Он улыбнулся.

— Я тоже рад тебя видеть.

После этого он направился к выходу.

Я проводила его взглядом.

— Он очень к ней привязан, — тихо сказала я.

Эдвард закрыл книгу.

— Да.

Я повернулась к мужу.

— Тебя это беспокоит?

Он некоторое время молчал.

— Нет. Не так, как раньше.

Я знала, что он имеет в виду. Ещё до рождения Ренесми отношения между ним и Джейкобом были далеко не простыми. Слишком много недоверия, слишком много взаимных обид и слишком много причин считать друг друга врагами.

Но всё изменилось.

Не сразу. Не без трудностей.

Однако теперь Джейкоб был частью нашей жизни.

И, похоже, никто из нас уже не мог представить семью без него.

— Он любит её, — произнесла я.

Эдвард посмотрел на дочь.

— Я знаю.

В его голосе не было прежней резкости.

Только спокойная уверенность.

Я отнесла Ренесми наверх, чтобы переодеть её перед вечерним сном.

Она уже начинала проявлять недовольство, когда я сняла с неё маленькую кофточку. Её пальцы цеплялись за ткань, а губы складывались в обиженную гримасу.

— Я понимаю, тебе не нравится, — прошептала я, — но так будет удобнее.

Она посмотрела на меня и коснулась ладонью моей щеки.

Перед глазами возникло воспоминание: Джейкоб сидит на ковре, смеётся, а она тянется к его лицу.

Я улыбнулась.

— Ты хочешь, чтобы он вернулся?

Ренесми радостно задвигалась.

— Он скоро придёт.

Я застегнула её новую кофточку и взяла на руки.

В детской было тепло. За окном сгущались сумерки, и лес постепенно терял очертания. Я подошла к креслу и села, устроив дочь у себя на коленях.

Несколько минут мы просто смотрели друг на друга.

Я провела пальцем по её маленькой ладони.

— Знаешь, малышка, — тихо произнесла я, — когда-то я даже не представляла, что буду сидеть вот так. Держать тебя на руках и рассказывать тебе о мире.

Она внимательно смотрела на меня.

— Я очень боялась, когда ты появилась. Боялась, что не смогу защитить тебя. Что сделаю что-нибудь неправильно.

Ренесми коснулась моей щеки.

И я увидела себя.

Не такую, какой была теперь, а прежнюю. Человеческую. С бледным лицом, испуганными глазами и огромным животом, в котором находилась она.

Я невольно улыбнулась.

— Ты помнишь?

Она улыбнулась в ответ.

— Конечно, ты помнишь.

Дверь тихо открылась.

На пороге появился Эдвард.

— Я не хотел мешать.

— Ты никогда не мешаешь.

Он подошёл ближе и присел перед нами.

Ренесми сразу протянула к нему руки.

— Кажется, меня снова выбрали, — произнёс он.

— Не привыкай. Через минуту она может передумать.

Он осторожно забрал её у меня.

— Тогда буду наслаждаться каждой секундой.

Я посмотрела на них.

Эдвард держал дочь так, словно в его руках находилось самое драгоценное сокровище на свете. Он тихо разговаривал с ней, поправлял её волосы и время от времени целовал в лоб.

Мне хотелось запомнить каждую такую минуту.

Когда мы спустились вниз, Джейкоб уже вернулся с крыльца.

Он стоял возле камина и разговаривал с Эмметом. Его волосы после дождя стали ещё темнее, а на футболке остались небольшие влажные пятна.

Увидев Ренесми, он сразу улыбнулся.

— Ну что, мелкая? Уже собираешься спать?

Она потянулась к нему.

Эдвард посмотрел на Джейкоба, затем на дочь.

— Похоже, у меня сегодня серьёзная конкуренция.

— Не переживай, Каллен. Я не собираюсь отнимать у тебя родительские права.

— Очень великодушно.

Джейкоб протянул руки, но на этот раз не стал сразу забирать Ренесми.

— Можно?

Эдвард немного помедлил, а затем передал ему дочь.

— Только не разбалуй её окончательно.

— Поздно. Кажется, это уже произошло.

Ренесми устроилась у Джейкоба на руках и положила голову ему на плечо.

Он осторожно придерживал её спину, слегка покачивая.

Я заметила, как изменилось его лицо.

В нём исчезла привычная насмешливость. Он смотрел на Ренесми с такой нежностью, что я невольно задержала дыхание.

— Она засыпает, — тихо произнёс он.

— Да, — ответила я.

Джейкоб чуть наклонил голову, чтобы посмотреть на её лицо.

— Спокойной ночи, Несси.

Она уже почти закрыла глаза, но всё-таки успела коснуться его щеки.

Он улыбнулся.

— И тебе.

Я подошла ближе.

— Пора укладывать её.

Джейкоб неохотно передал мне дочь.

— Завтра приеду.

— Ты даже не собирался спрашивать, будем ли мы дома?

— А вы будете?

Я рассмеялась.

— Думаю, да.

— Отлично.

Он направился к прихожей, где уже висела его куртка.

Эдвард проводил его взглядом.

— До завтра, Джейкоб.

Тот остановился и обернулся.

— До завтра, кровопийца.

— И постарайся приехать без опоздания.

— Постараюсь. Но ничего не обещаю.

Дверь закрылась.

Я посмотрела на Эдварда.

— Ты заметил, как она к нему тянется?

— Заметил.

— Он для неё очень важен.

Эдвард подошёл ко мне и осторожно коснулся пальцами волос Ренесми.

— Да, Белла. Очень важен.

Я прижала дочь к себе.

За окном темнел лес, а дождь всё ещё тихо постукивал по стеклу.

Завтра Джейкоб снова приедет.

И, судя по всему, наша маленькая девочка уже решила, что иначе и быть не должно.

Глава 4. Неожиданный гость

Утро началось с необычной тишины.

Я стояла возле большого окна в гостиной и смотрела на лес. Ночью дождь прекратился, оставив после себя мокрые ветви, блестящую траву и густой туман, который медленно поднимался между деревьями. Небо оставалось затянутым облаками, но сквозь них уже пробивался слабый свет.

В доме почти никого не было.

Эсми и Карлайл уехали по делам. Элис с Розали отправились за покупками, причём последняя, судя по всему, совершенно не собиралась возвращаться раньше обеда. Эммет вызвался сопровождать их, но я подозревала, что его присутствие было скорее дополнительным поводом для споров, чем реальной помощью.

Мы с Эдвардом остались дома с Ренесми.

Наша дочь сидела на мягком ковре возле дивана и пыталась самостоятельно собрать небольшую башню из разноцветных деревянных кубиков. Её медные волосы были собраны в два маленьких хвостика, которые Элис сделала ещё вчера. Несколько прядей уже выбились и падали на лоб.

Я наблюдала за ней, стараясь не вмешиваться.

Ренесми поставила один кубик на другой. Конструкция слегка покачнулась, но устояла.

Она довольно улыбнулась и посмотрела на меня.

— Получилось! — похвалила я.

Дочь радостно захлопала ладошками.

Эдвард сидел за роялем. Его пальцы скользили по клавишам, наполняя дом тихой мелодией. Я не знала названия произведения, но узнала его с первых нот. Он играл эту композицию ещё до моего превращения, когда мы жили в старом доме Калленов.

Тогда я могла часами сидеть рядом и слушать.

Теперь я могла подойти к нему в любой момент, обнять за плечи и поцеловать, не опасаясь, что он случайно причинит мне боль.

Я подошла к роялю и остановилась рядом.

— Ты давно её не играл.

Эдвард закончил музыкальную фразу и поднял на меня глаза.

— Тебе нравится?

— Очень.

Он чуть отодвинулся, освобождая место рядом с собой.

Я села.

— Когда ты написал её?

— Давно. Ещё до того, как встретил тебя.

— Значит, она существовала задолго до меня.

— Но теперь у неё другой смысл.

Я посмотрела на него.

— Какой?

Он улыбнулся.

— Теперь я знаю, кому её играть.

Я наклонилась и поцеловала его.

— Ты умеешь говорить такие вещи совершенно неожиданно.

— Я предпочитаю не предупреждать тебя заранее.

С ковра послышался недовольный звук.

Мы одновременно повернулись.

Ренесми смотрела на нас, нахмурив брови. Один из кубиков лежал на полу, а башня, которую она так старательно собирала, развалилась.

Я тихо рассмеялась.

— Кажется, кто-то требует внимания.

Эдвард поднялся первым.

— Позволь мне.

Он подошёл к дочери, опустился рядом с ней и принялся собирать кубики. Ренесми внимательно следила за его руками, а затем попыталась поставить один из них на прежнее место.

— Осторожнее, — сказал Эдвард.

Кубик снова упал.

Ренесми нахмурилась.

— Ничего страшного, — успокоил её отец. — Попробуем ещё раз.

Она посмотрела на него, а потом неожиданно протянула кубик мне.

Я подошла и присела рядом.

— Хочешь, чтобы мама помогла?

Дочь кивнула.

Мы втроём принялись собирать башню заново.

Именно в этот момент зазвонил телефон.

Эдвард взглянул на экран.

— Карлайл.

Он ответил на звонок.

— Да, пап.

Я продолжала заниматься кубиками, но заметила, как изменилось его выражение лица. Он стал серьёзнее, хотя голос оставался спокойным.

— Понял. Нет, всё в порядке. Мы дома.

Он немного помолчал.

— Хорошо. Передай Эсми, что мы будем ждать.

Закончив разговор, Эдвард убрал телефон.

— Что случилось? — спросила я.

— Ничего серьёзного. Карлайл задержится в больнице. У него появилась дополнительная смена.

— Значит, сегодня мы снова одни?

— Не совсем.

Он посмотрел на входную дверь.

— Кажется, к нам направляется ещё один посетитель.

Я улыбнулась.

— Джейкоб?

— Нет.

Я удивлённо подняла брови.

Эдвард не успел ответить.

Раздался стук в дверь.

На пороге стоял Чарли.

Я на мгновение застыла.

Мой отец выглядел немного смущённым. На нём была тёмная куртка, а в руках он держал небольшой бумажный пакет.

— Привет, Белла.

— Пап!

Я сразу обняла его.

Чарли немного неловко похлопал меня по спине, но я чувствовала, что он рад меня видеть.

— Ну, привет, девочка.

Я отступила и посмотрела на него.

— Почему не позвонил?

Он пожал плечами.

— Был неподалёку.

Эдвард появился у меня за спиной.

— Здравствуй, Чарли.

— Эдвард.

Они обменялись рукопожатием.

Отец протянул мне пакет.

— Купил кое-что по дороге.

Я заглянула внутрь.

Там лежала маленькая мягкая игрушка — белый медвежонок с коричневым бантиком.

Я улыбнулась.

— Пап, она чудесная.

— Не знал, что именно ей нравится, поэтому взял то, что показалось подходящим.

Я обернулась к гостиной.

— Ренесми, смотри, кто приехал!

Дочь подняла голову.

Увидев Чарли, она некоторое время внимательно рассматривала его, словно пыталась вспомнить.

Потом улыбнулась.

Отец замер.

— Привет, малышка.

Он подошёл ближе, но остановился на небольшом расстоянии.

Я знала, что Чарли до сих пор не всегда понимал, как вести себя с Ренесми. Он знал, что она его внучка, но всё происходящее вокруг нашей семьи оставалось для него сложным и непривычным.

Он не задавал лишних вопросов.

И мы старались не подвергать его опасности.

— Можно? — спросил он, указав на дочь.

Я кивнула.

— Конечно.

Я подняла Ренесми и осторожно передала ему.

Чарли держал её немного неуверенно, но она быстро устроилась у него на руках.

— Вот так, — пробормотал он. — Давно не виделись.

Ренесми коснулась его щеки.

Чарли удивлённо моргнул.

— Что это она делает?

Я улыбнулась.

— Показывает тебе кое-что.

Он посмотрел на меня, потом снова на внучку.

— Правда?

— Да.

Ренесми передала ему воспоминание.

Чарли замер.

Я знала, что он увидел. Себя, Беллу и Эдварда в саду. Наш дом. Несколько мгновений из недавнего прошлого.

Когда она убрала руку, отец тихо выдохнул.

— Удивительная девочка.

Эдвард стоял рядом, наблюдая за ними.

— В этом нет сомнений.

Чарли осторожно поправил медный локон, упавший на лоб Ренесми.

— Она становится всё больше похожа на тебя.

Я улыбнулась.

— Мне тоже так кажется.

— Только глаза у неё другие.

— От Эдварда.

Чарли покосился на зятя.

— Да, это я заметил.

Эдвард сдержал улыбку.

Мы перебрались в гостиную.

Чарли сел в кресло, а Ренесми устроилась у него на коленях. Я принесла ему кофе, хотя он, как обычно, отказался от сахара.

Эдвард расположился рядом со мной.

Некоторое время мы разговаривали о самых обычных вещах. Чарли рассказывал о работе, о знакомых из Форкса и о том, как недавно в городе снова случился небольшой переполох из-за сломанного светофора.

Я слушала его и ловила себя на мысли, что скучала по этим разговорам.

По простым человеческим разговорам, в которых не было ни вампиров, ни оборотней, ни угроз.

— Кстати, — произнёс Чарли, поставив чашку на стол, — Джейкоб всё ещё часто бывает у вас?

Я улыбнулась.

— Практически каждый день.

— Я так и думал.

Он посмотрел на Ренесми.

— Она к нему привыкла?

— Очень.

Чарли кивнул.

— Хорошо. Парень всегда был рядом с тобой. Наверное, ему тоже нравится быть рядом с ней.

Я посмотрела на Эдварда.

Тот слегка улыбнулся, но ничего не сказал.

— Джейкоб стал частью нашей семьи, — произнесла я.

— Я рад, Белла.

Чарли помолчал, затем добавил:

— Он хороший парень. Иногда слишком упрямый, но хороший.

— Тут я с тобой согласен, — неожиданно сказал Эдвард.

Я повернулась к нему.

— Правда?

— Не заставляй меня повторять.

Чарли рассмеялся.

В этот момент Ренесми начала ёрзать у него на коленях. Она протянула руки к игрушечному медвежонку, который лежал рядом.

Отец взял его и передал ей.

— Держи. Это тебе.

Дочь обняла игрушку.

Затем снова коснулась его щеки.

Чарли улыбнулся.

— Ну вот. Кажется, подарок понравился.

Я смотрела на них и чувствовала, как внутри разливается нежность.

Мой отец.

Моя дочь.

Две части моей жизни, которые когда-то казались совершенно несовместимыми, теперь находились в одной комнате.

И это было бесценно.

Чарли собирался уезжать ближе к вечеру.

Я проводила его до двери.

— Ты ещё приедешь? — спросила я.

Он посмотрел на меня с лёгким удивлением.

— Конечно. Если меня, конечно, не выгонят.

— Никто тебя не выгонит.

— Тогда договорились.

Он обнял меня на прощание.

— Береги себя, Белла.

Я улыбнулась.

— Я постараюсь.

Чарли посмотрел на меня внимательнее.

— И её тоже.

— Обязательно.

Он ушёл, а я ещё некоторое время стояла на крыльце, наблюдая, как его машина скрывается за деревьями.

Эдвард подошёл сзади и обнял меня за плечи.

— Ты скучала по нему.

— Да.

— Он тоже скучает.

Я повернулась к мужу.

— Иногда мне кажется, что я забрала у него слишком много обычной жизни.

Эдвард посмотрел мне в глаза.

— Ты не виновата в том, что наша жизнь изменилась.

— Я знаю.

— Белла, Чарли счастлив, когда видит тебя. И сегодня он был счастлив.

Я опустила голову ему на грудь.

— Спасибо.

Он поцеловал меня в волосы.

Мы постояли так ещё немного, пока из гостиной не донёсся радостный голос Ренесми.

Она играла со своим новым медвежонком.

Эдвард тихо рассмеялся.

— Полагаю, нас снова вызывают.

Я улыбнулась.

— Пойдём, папа.

Он взял меня за руку, и мы вернулись в дом.

Вечером, когда небо окончательно потемнело, раздался звонок телефона.

Я находилась в детской и укладывала Ренесми, а Эдвард был внизу.
Через несколько секунд он появился в дверях.
— Это Джейкоб.
Я улыбнулась.
— Что он хотел?
— Спрашивал, можно ли завтра приехать пораньше.
— И что ты ответил?
Эдвард посмотрел на меня.
— Что это зависит от тебя.
Я рассмеялась.
— Почему от меня?
— Потому что я уже знаю, что скажешь «да».
Я покачала головой.
— Тогда зачем спрашивать?
— Формальность.
Я подошла к кроватке и поправила одеяло Ренесми.
Дочь уже почти спала, обнимая нового медвежонка.
Я осторожно поцеловала её в лоб.
— Завтра увидимся с Джейкобом, малышка.
Ренесми чуть пошевелилась во сне.
Эдвард подошёл ко мне и обнял за талию.
Мы некоторое время стояли рядом, глядя на нашу дочь.
— Думаешь, она будет помнить всё это? — тихо спросила я.
— Возможно. Её память необычна.
Я повернулась к нему.
— Я хочу, чтобы у неё было счастливое детство.
Эдвард посмотрел на Ренесми.
— Мы сделаем всё, чтобы так и было.
Я переплела пальцы с его.
За окном снова начинался дождь.
А в доме было тепло, тихо и спокойно.

Глава 5. Следы в лесу

Дождь закончился ещё до рассвета.

Лес за окнами дома Калленов выглядел непривычно ярким. На листьях блестели капли воды, между деревьями медленно рассеивался туман, а мокрая земля пахла хвоей и свежестью. В такую погоду Форкс казался почти сказочным местом, если не считать того, что в его лесах обитали существа, о которых обычные люди даже не подозревали.

Я стояла перед зеркалом в спальне и пыталась справиться с непослушной прядью волос. Эдвард наблюдал за мной, прислонившись плечом к дверному косяку.

— Ты собираешься долго сражаться с этой прядью? — спросил он.

— Она не желает лежать так, как мне нужно.

— Возможно, ей просто нравится её нынешнее положение.

Я посмотрела на него через зеркало.

— Ты сейчас на стороне волос?

— Я стараюсь сохранять нейтралитет.

Я фыркнула и бросила расчёску на комод.

Эдвард подошёл ко мне, обнял за талию и повернул к себе.

— По-моему, всё прекрасно.

— Ты всегда так говоришь.

— Потому что это правда.

Он наклонился и поцеловал меня. Я обняла его за шею, на несколько мгновений забыв о времени.

Из детской донёсся голос Ренесми.

— Мама!

Я улыбнулась.

— Нас вызывают.

— Я заметил.

— Иди, папа. Твоя очередь.

— Почему моя?

— Потому что вчера укладывала я.

Он посмотрел на меня с притворным возмущением.

— Очень убедительный аргумент.

— Я знаю.

Эдвард поцеловал меня ещё раз и направился в детскую.

Я услышала, как он заговорил с дочерью, и через несколько секунд Ренесми звонко рассмеялась.

Мне нравилось начинать день под этот звук.

Нравилось знать, что теперь у нас есть собственная маленькая жизнь, наполненная привычными семейными заботами, разговорами и бесконечными попытками угадать, что именно задумала наша дочь.

Я вышла из спальни и направилась к ним.

Ренесми сидела на кровати, держа в руках вчерашнего медвежонка. Увидев меня, она протянула игрушку.

— Показываешь? — спросила я.

Она кивнула и коснулась моей ладони.

В сознании возникло яркое воспоминание: Чарли сидит в кресле, улыбается ей и передаёт белого медвежонка. Потом его лицо становится серьёзным, он поправляет ей волосы и что-то говорит.

Я улыбнулась.

— Тебе понравился дедушкин подарок?

Ренесми довольно кивнула.

Эдвард присел рядом с ней.

— Кажется, у нас появилась новая любимая игрушка.

Дочь обняла медведя и прижала его к груди.

— Тогда придётся придумать ему имя, — сказала я.

Эдвард задумался.

— Может быть, Чарли?

Я рассмеялась.

— Не думаю, что папе понравится конкурировать с игрушечным медведем.

— Сомневаюсь, что он станет возражать.

Ренесми внимательно посмотрела на нас, словно пыталась понять, почему мы смеёмся.

Я поцеловала её в щёку.

— Ладно, пусть пока будет просто медвежонок.

Джейкоб приехал раньше, чем обещал.

Я услышала его машину ещё до того, как он остановился возле дома. Через несколько секунд хлопнула дверца, и по крыльцу раздались тяжёлые шаги.

— Только не говори, что он снова без звонка, — произнесла я.

Эдвард посмотрел в сторону входа.

— На этот раз он хотя бы предупредил, что приедет сегодня.

— Уже достижение.

Джейкоб появился в дверях с широкой улыбкой.

— Доброе утро, семейство.

— Ты сегодня рано, — заметила я.

— Соскучился.

— По кому именно?

Он посмотрел на меня с притворной обидой.

— Белла, ты разбиваешь мне сердце.

— Переживёшь.

Джейкоб рассмеялся и прошёл в гостиную.

Ренесми, услышав его голос, тут же повернулась.

Её лицо озарилось радостью.

— Джей!

Он остановился и широко улыбнулся.

— Привет, мелкая!

Ренесми потянулась к нему.

Джейкоб осторожно поднял её на руки, и дочь сразу обняла его за шею.

— Вот теперь день начался правильно, — произнёс он.

Эдвард скрестил руки на груди.

— Рад, что наше присутствие не имеет значения.

— Не переживай, Каллен. Ты тоже иногда бываешь полезен.

— Какое облегчение.

Я улыбнулась, наблюдая за ними.

Джейкоб уселся на диван, посадив Ренесми рядом. Она тут же принялась что-то рассказывать ему на своём языке, активно жестикулируя и показывая на медвежонка.

— Что у нас тут? — спросил он. — Новый друг?

Ренесми протянула ему игрушку.

— Ого. Красивый парень.

Он внимательно осмотрел медведя.

— И кто же тебе его подарил?

Дочь коснулась его щеки.

Джейкоб на секунду замер, принимая воспоминание.

— Чарли? — догадался он.

Ренесми кивнула.

— Хороший подарок, — сказал он. — У твоего дедушки есть вкус.

— Не уверен, что Чарли оценил бы такую характеристику, — заметил Эдвард.

— А ты не вмешивайся. Я сейчас занят.

Джейкоб поднял медведя и начал разыгрывать небольшой спектакль, в котором игрушка пыталась забраться на его плечо, но каждый раз соскальзывала.

Ренесми смеялась так звонко, что я невольно улыбнулась ещё шире.

В какой-то момент Джейкоб поднял глаза на меня.

— Белла, ты не против, если мы немного погуляем?

— На улице?

— Да. Дождь закончился. Пройдёмся возле дома.

Я посмотрела на дочь.

— Если она тепло одета, почему бы и нет?

— Я прослежу.

Эдвард подошёл ближе.

— Я пойду с вами.

Джейкоб закатил глаза.

— Разумеется.

— Есть возражения?

— Ни одного. Просто удивительно, насколько ты любишь контролировать всё вокруг.

— Особенно то, что касается моей дочери.

Джейкоб посмотрел на Ренесми и улыбнулся.

— Тогда одевай маленькую принцессу, а я пока подожду.

Мы вышли на крыльцо спустя несколько минут.

Ренесми была одета в светлую куртку, тёплые ботинки и небольшую шапочку, которая постоянно сползала ей на лоб. Джейкоб предложил поправить её, но дочь решительно отвернулась.

— Кажется, она против твоей помощи, — заметила я.

— У неё характер.

— Интересно, в кого?

Эдвард посмотрел на меня.

— Даже не начинай.

Мы направились по тропинке, ведущей от дома к лесу. Джейкоб нёс Ренесми на руках, а я шла рядом с Эдвардом.

Первые несколько минут разговор был совершенно обычным. Джейкоб рассказывал о стае, о том, как Сэм снова пытался убедить его участвовать в одном из общих собраний, и о том, что Пол умудрился поссориться с Эмбри из-за какой-то пустяковой вещи.

— И чем закончилось? — спросила я.

— Они оба решили, что правы.

— То есть ничем?

— Именно.

Эдвард усмехнулся.

— Удивительно, что стая вообще способна принимать решения.

— Слушай, кровосос, не все обязаны проводить вечность за чтением книг и игрой на пианино.

— Я также умею водить машину.

— Вот это действительно впечатляет.

Я рассмеялась.

Ренесми внимательно слушала нас, переводя взгляд с одного лица на другое.

Когда мы подошли к краю небольшой поляны, Джейкоб остановился.

— Здесь можно немного посидеть.

Он опустился на широкое поваленное бревно и посадил Ренесми рядом. Дочь сразу заинтересовалась маленькими камешками, лежавшими возле корней деревьев.

Я присела рядом с ней.

— Только не бери всё подряд, хорошо?

Ренесми посмотрела на меня с таким выражением, будто совершенно не понимала, почему я решила ограничить её исследовательские возможности.

Джейкоб тихо засмеялся.

— Она просто изучает окружающий мир.

— Я знаю. Но мне бы хотелось, чтобы изучение мира не закончилось тем, что мы будем вытаскивать из её карманов половину леса.

— Не обещаю, что смогу это предотвратить.

Эдвард стоял чуть в стороне, глядя на деревья.

Внезапно его выражение изменилось.

Совсем немного, но я заметила.

— Что такое? — спросила я.

Он повернул голову в сторону леса.

— Кто-то здесь был.

Джейкоб мгновенно поднялся.

— Человек?

— Не уверен.

Я посмотрела на мужа.

— Вампир?

Эдвард медленно покачал головой.

— Запах слишком слабый. Но следы свежие.

Джейкоб передал мне Ренесми.

— Оставайтесь здесь.

— Джейкоб…

— Я только посмотрю.

Эдвард уже направлялся к деревьям.

— Я с тобой.

Джейкоб обернулся.

— Конечно. Куда же без тебя?

Они скрылись между стволами.

Я осталась на поляне с Ренесми.

Она почувствовала перемену в моём настроении и посмотрела на меня.

— Всё хорошо, малышка.

Я старалась говорить спокойно, хотя сама внимательно прислушивалась к лесу.

Ветер шевелил ветви. Где-то вдалеке кричала птица. Слышались едва различимые шаги двух вампиров и оборотня, которые быстро удалялись от поляны.

Ренесми коснулась моей щеки.

Передо мной возникло её воспоминание: Джейкоб улыбается, поднимает её на руки, а потом показывает на высокую сосну.

Я улыбнулась.

— Ты хочешь, чтобы он вернулся?

Она кивнула.

— Скоро вернётся.

Но прошло несколько минут, а они всё не появлялись.

Я уже собиралась позвать Эдварда, когда услышала его голос.

— Белла, подойди сюда.

Я осторожно взяла Ренесми на руки и направилась к деревьям.

Они стояли возле старой сосны.

Эдвард присел у земли и рассматривал что-то между корнями. Джейкоб стоял рядом, напряжённо оглядывая лес.

— Что нашли? — спросила я.

Эдвард поднялся.

— Следы.

Он указал на влажную землю.

Я увидела несколько отпечатков обуви. Они были довольно глубокими, словно человек шёл по мягкой почве, не стараясь скрыть своё присутствие.

— Человеческие? — спросила я.

— Похоже на то.

Джейкоб нахмурился.

— Только вот запах странный.

Эдвард кивнул.

— Я тоже заметил.

— Может, кто-то заблудился? — предположила я.

— Возможно, — ответил муж. — Но следы ведут не к дороге. Они идут прямо к дому.

Я посмотрела в сторону деревьев.

— Кто-то следил за нами?

— Пока рано делать выводы.

Джейкоб подошёл ближе.

— Я могу пройти дальше. Проверю, куда они ведут.

Эдвард покачал головой.

— Нет. Мы вернёмся домой и предупредим Карлайла.

— Ты серьёзно предлагаешь просто оставить это?

— Я предлагаю не рисковать Ренесми ради любопытства.

Джейкоб посмотрел на девочку у меня на руках и нехотя согласился.

— Ладно. Но я вернусь сюда позже.

— Не один, — спокойно ответил Эдвард.

Я посмотрела на обоих.

— Может, вы сначала объясните мне, насколько всё серьёзно?

Эдвард подошёл ко мне.

— Пока мы ничего не знаем. Возможно, это обычный человек, который оказался в лесу. Но я хочу выяснить, почему он направлялся к нашему дому.

— И почему его запах кажется странным, — добавил Джейкоб.

Я крепче прижала к себе Ренесми.

Она смотрела на нас большими глазами, не понимая причин внезапной тревоги.

— Мы возвращаемся, — решила я.

Никто не стал спорить.

Дома Эдвард первым делом позвонил Карлайлу.

Я находилась в гостиной с Ренесми. Джейкоб ходил из угла в угол, явно недовольный тем, что пришлось прервать прогулку.

— Не думаю, что это кто-то опасный, — сказал он.

— Тогда почему ты так нервничаешь? — спросила я.

Он остановился.

— Потому что я не люблю, когда кто-то неизвестный ходит возле дома, где находится Ренесми.

Я посмотрела на него.

В его голосе не было привычной насмешки. Он действительно беспокоился.

— Мы разберёмся.

— Да. Только хотелось бы сделать это до того, как незнакомец решит подойти ближе.

Эдвард закончил разговор.

— Карлайл скоро будет здесь. Он попросил никого не выпускать из дома до выяснения обстоятельств.

Джейкоб недовольно выдохнул.

— Прекрасно. Значит, сидим и ждём.

— Именно.

Я усадила Ренесми на диван и достала её игрушки.

— Пока вы оба будете изображать охрану, я займусь ребёнком.

Джейкоб улыбнулся.

— Наконец-то разумное предложение.

Он сел рядом с Ренесми и протянул ей деревянный кубик.

Дочь взяла его, но почти сразу повернулась ко мне.

Я коснулась её руки.

В моём сознании возник образ леса, сосны и незнакомого силуэта между деревьями.

Я нахмурилась.

— Эдвард.

Он мгновенно оказался рядом.

— Что?

— Она тоже что-то видела.

Эдвард взглянул на Ренесми.

Дочь снова коснулась моей ладони, передавая тот же образ.

На этот раз я заметила деталь, которую раньше не увидела.

Человек стоял далеко, почти скрытый за деревьями. Лица разглядеть было невозможно. Но в руке у него находилось что-то небольшое и блестящее.

Я подняла глаза на Эдварда.

— Ты видел это?

Он медленно покачал головой.

— Нет. Но теперь понимаю, почему ты так встревожилась.

Джейкоб поднялся с дивана.

— Что она показала?

— Человека. Он наблюдал за нами.

В гостиной повисла тишина.

Эдвард посмотрел на окно.

— Значит, он был там не случайно.

И впервые за всё утро я почувствовала, что спокойствие нашего дома могло оказаться обманчивым.

Глава 6. Чужое присутствие

Карлайл приехал через двадцать минут.

За это время Джейкоб успел трижды подойти к окну, дважды проверить заднюю дверь и один раз заявить, что больше не намерен сидеть сложа руки. Эдвард на каждое его заявление отвечал одинаково спокойно, что именно этого от него и ожидают.

Я старалась не показывать беспокойства перед Ренесми. Она сидела на ковре, раскладывая кубики по цветам, и время от времени поглядывала на нас. Казалось, она чувствовала напряжение, но пока не понимала его причины.

Когда за дверью послышались шаги, Джейкоб первым оказался в прихожей.

— Наконец-то.

Карлайл вошёл, снимая пальто.

— Что удалось выяснить?

Эдвард коротко пересказал ему всё, что мы обнаружили в лесу. Я добавила воспоминание Ренесми, стараясь как можно точнее описать незнакомца и предмет в его руке.

Карлайл внимательно выслушал нас.

— Ты уверена, что это был именно человек? — спросил он меня.

— Я видела только силуэт. Ренесми передала мне образ, но лицо было скрыто.

— А предмет?

— Что-то металлическое. Возможно, небольшое устройство.

Карлайл задумался.

— Похоже, нам придётся проверить территорию внимательнее.

— Я могу сделать это прямо сейчас, — сказал Джейкоб.

— Не один, — ответил Карлайл. — И не без предварительной проверки следов.

Джейкоб скрестил руки на груди.

— Я знаю лес лучше любого из вас.

— Никто не сомневается в твоих способностях, — спокойно произнёс Карлайл. — Но мы пока не знаем, с кем имеем дело.

— Вот именно. Поэтому и нужно найти его.

Эдвард посмотрел на него.

— Если он действительно наблюдает за домом, то уже знает, что мы заметили следы.

— Тогда не стоит давать ему возможность уйти.

— Джейкоб, — вмешалась я. — Пожалуйста.

Он повернулся ко мне. Несколько секунд мы молча смотрели друг на друга.

— Хорошо, — наконец произнёс он. — Но только потому, что ты просишь.

— Спасибо.

Карлайл подошёл к окну.

— Сначала я хотел бы взглянуть на то место, где вы нашли следы. Возможно, там сохранились дополнительные детали.

— Я покажу, — предложил Эдвард.

— Я тоже пойду, — сказал Джейкоб.

— Разумеется, — ответил Карлайл.

Я посмотрела на них.

— А я?

Эдвард повернулся ко мне.

— Ты останешься здесь с Ренесми.

Я уже собиралась возразить, но он продолжил:

— Не потому, что считаю тебя неспособной позаботиться о себе. Я просто хочу, чтобы наша дочь была в безопасности.

Я опустила взгляд на Ренесми.

Она как раз поставила последний кубик на башню и довольно улыбнулась.

— Хорошо, — согласилась я. — Но если вы что-нибудь обнаружите, я хочу знать сразу.

Карлайл кивнул.

— Конечно.

Когда мужчины ушли, дом снова погрузился в тишину.

Я подняла Ренесми на руки и прошла с ней в гостиную. Дочь обняла медвежонка, а затем коснулась моей щеки.

На этот раз она показала мне не лес.

Я увидела Джейкоба.

Он стоял возле большого дерева, улыбался ей и держал в руках маленькую деревянную фигурку. Потом картинка изменилась: мы все сидели за большим столом, смеялись, а Джейкоб пытался украсть со стола кусок пирога.

Я невольно рассмеялась.

— Ты думаешь о Джейкобе?

Ренесми кивнула.

— Он скоро вернётся.

Дочь внимательно посмотрела на меня, словно проверяя, действительно ли я говорю правду.

— Обещаю.

Я уселась на диван и устроила её рядом.

Мне хотелось верить, что сегодняшнее происшествие окажется всего лишь случайностью. Возможно, кто-то заблудился, возможно, незнакомец просто проходил через лес. Но я слишком хорошо знала, как редко в нашей жизни что-то происходило без причины.

Я посмотрела на окно.

За стеклом деревья казались неподвижными.

Слишком неподвижными.

Эдвард, Карлайл и Джейкоб вернулись почти через час.

По их лицам я сразу поняла, что они что-то нашли.

— Ну? — спросила я, поднимаясь с дивана.

Эдвард подошёл ко мне.

— Следы продолжаются до старой дороги. Потом исчезают.

— Как это — исчезают?

— Дальше земля твёрдая. По ней сложно определить направление.

Карлайл снял перчатки.

— Но мы обнаружили кое-что ещё.

Он достал из кармана небольшой прозрачный пакет. Внутри лежал металлический предмет размером с монету.

Я подошла ближе.

— Что это?

— Пока не знаю, — ответил Карлайл. — Мы нашли его возле дерева, рядом со следами.

Эдвард внимательно посмотрел на находку.

— Похоже на часть какого-то устройства.

Джейкоб скривился.

— Или на какую-нибудь человеческую игрушку для слежки.

Я посмотрела на него.

— Ты думаешь, он следил за нами?

— Я думаю, что человек, который прячется в лесу и наблюдает за чужим домом, вряд ли просто любуется природой.

Карлайл положил пакет на стол.

— Не будем торопиться с выводами. Я попробую выяснить, что это за устройство.

Эдвард повернулся ко мне.

— Ты как?

— Нормально. Просто хочу понять, кто это был.

Он осторожно коснулся моей щеки.

— Мы выясним.

Я накрыла его ладонь своей.

— Я знаю.

Джейкоб тем временем подошёл к Ренесми.

— Ну что, мелкая? Скучала?

Дочь сразу протянула к нему руки.

Он поднял её и усадил на плечо.

— Вот так. Теперь всё в порядке.

Я улыбнулась.

— Ты говоришь так, будто она не видела тебя целый месяц.

— Для неё это почти вечность.

Эдвард негромко усмехнулся.

— Самоуверенность у тебя поразительная.

— Завидуешь?

— Ни в малейшей степени.

Ренесми засмеялась, услышав знакомую перепалку.

И напряжение в комнате немного ослабло.

Позже, когда Карлайл ушёл в кабинет, а Джейкоб отправился на кухню за чем-нибудь поесть, мы с Эдвардом остались вдвоём у окна.

— Ты что-нибудь слышал? — спросила я.

Он понял, что я имею в виду.

— Когда мы были в лесу, я пытался уловить мысли поблизости. Но ничего определённого не услышал.

— Совсем ничего?

— Мысли Джейкоба, Карлайла, лесных животных. Ничего, что могло бы принадлежать незнакомцу.

Я задумалась.

— Может, он был слишком далеко?

— Возможно. Или его там уже не было.

Я посмотрела на мужа.

— Ты ведь тоже думаешь, что это не случайность?

Эдвард некоторое время молчал.

— Да.

— Почему?

Он повернулся ко мне.

— Следы вели к дому. Незнакомец находился достаточно близко, чтобы наблюдать за нами. А теперь мы нашли устройство, которое может оказаться средством наблюдения.

Я почувствовала неприятный холодок.

— Значит, он мог знать, кто мы.

— Не исключено.

— И что ему нужно?

Эдвард не ответил сразу.

Его взгляд скользнул к Ренесми, которая в этот момент сидела на ковре и показывала Джейкобу своего медвежонка.

— Пока не знаю, Белла.

Я подошла ближе и положила голову ему на плечо.

— Мне не нравится эта неизвестность.

Он обнял меня.

— Мне тоже.

Вечером Джейкоб задержался дольше обычного.

Он сидел на полу рядом с Ренесми и строил из кубиков небольшую крепость. Дочь старательно помогала ему, хотя большая часть построек рушилась ещё до того, как они успевали закончить.

— Это уже третья башня, — заметил Джейкоб.

— Потому что ты строишь неправильно, — сказала я.

Он поднял на меня глаза.

— Ты хочешь сказать, что у тебя есть опыт в строительстве крепостей?

— Я хотя бы не роняю их каждые две минуты.

— Это не я. Это материалы ненадёжные.

Эдвард, стоявший возле книжного шкафа, тихо рассмеялся.

— Разумеется.

Джейкоб показал ему средний палец.

— Очень смешно.

— Рад, что ты оценил.

Ренесми засмеялась и поставила последний кубик на крышу.

На этот раз крепость устояла.

Джейкоб торжественно поднял руки.

— Победа!

Дочь захлопала ладошками.

Я присела рядом с ними.

— Молодцы.

Ренесми протянула мне руку, и я коснулась её пальцев.

Она показала мне крепость, Джейкоба и себя рядом с ним. Затем образ сменился: мы все вместе гуляли по лесу, а незнакомца уже не было.

Я улыбнулась.

— Вот так и будет. Мы будем гулять, когда захотим. И никто не станет нам мешать.

Джейкоб посмотрел на меня.

— Именно.

В его голосе прозвучала непривычная серьёзность.

Он поднялся, взял Ренесми на руки и подошёл к окну.

— Знаешь, мелкая, — тихо сказал он, — я не позволю никому тебя напугать.

Ренесми обняла его за шею.

Я посмотрела на Эдварда.

Он стоял рядом, и по его лицу я поняла, что он тоже слышал слова Джейкоба.

— Он очень привязан к ней, — прошептала я.

— Я знаю.

— Иногда мне кажется, что он готов броситься на любую опасность, даже не подумав.

Эдвард посмотрел на Джейкоба.

— Это одна из его главных особенностей.

— И одна из самых опасных.

— Возможно.

Я улыбнулась.

— Но я рада, что он рядом.

Эдвард обнял меня за плечи.

— Я тоже.

Когда Джейкоб наконец собрался уходить, Ренесми явно осталась недовольна.

Она потянулась к нему, когда он поставил её на пол.

— Завтра, мелкая, — пообещал он. — Я приеду завтра.

Она нахмурилась.

— Не смотри на меня так. Я не могу остаться навсегда.

Я рассмеялась.

— Почему нет?

Джейкоб взглянул на меня.

— Потому что у меня вообще-то есть дела.

— Неужели?

— Представь себе.

Он наклонился и поцеловал Ренесми в лоб.

— До завтра.

Дочь проводила его взглядом до двери.

Я закрыла за ним и вернулась в гостиную.

Эдвард стоял у окна.

— Что-то не так? — спросила я.

Он не сразу ответил.

— Я услышал кое-что.

Я подошла к нему.

— Что именно?

Он посмотрел на меня.

— Мысли Джейкоба.

— И?

Эдвард перевёл взгляд на тёмный лес.

— Когда он уходил, он думал о том, что завтра собирается вернуться к месту, где мы нашли следы.

Я вздохнула.

— Конечно. Он же обещал проверить всё сам.

— И, судя по его мыслям, он не собирается предупреждать нас.

Я закрыла глаза.

— Джейкоб…

Эдвард взял меня за руку.

— Я поговорю с ним утром.

Я посмотрела на него.

— Только не начинай с угроз.

— Я постараюсь.

— Эдвард.

Он улыбнулся краешком губ.

— Хорошо. Без угроз.

Мы остались у окна.

Где-то далеко в лесу хрустнула ветка.

Эдвард мгновенно повернул голову.

Я тоже прислушалась.

Но больше ничего не произошло.

Только ветер прошёлся по мокрым деревьям, и тёмные силуэты леса снова замерли за стеклом.

Глава 7. То, о чём молчат

Эдвард не отходил от окна ещё несколько минут после того, как мы услышали хруст ветки.

Я стояла рядом, стараясь разглядеть хоть что-нибудь среди деревьев. Лес казался совершенно обычным. Мокрые стволы, тёмные ветви, редкие просветы между кронами. Ничего, что могло бы объяснить странное поведение незнакомца.

— Ты думаешь, он всё ещё там? — спросила я.

— Не знаю.

— Но услышал что-то?

Эдвард покачал головой.

— Только ветку. Если поблизости кто-то есть, он умеет передвигаться достаточно осторожно.

Я повернулась к нему.

— А мысли?

— Ничего, что могло бы принадлежать человеку, наблюдавшему за домом.

Я вздохнула.

— Значит, мы снова ничего не знаем.

— Пока да.

Он осторожно провёл пальцами по моей щеке.

— Белла, я не хочу, чтобы ты волновалась раньше времени.

— Ты ведь понимаешь, что это невозможно?

На его губах появилась слабая улыбка.

— Понимаю.

Я посмотрела в сторону гостиной. Ренесми уже устроилась на диване со своим медвежонком. После насыщенного дня она быстро устала и теперь почти не обращала внимания на наши разговоры.

— Нам нужно поговорить с Джейкобом, — сказала я.

Эдвард едва заметно поморщился.

— Я собирался сделать это утром.

— Только спокойно.

— Я помню твою просьбу.

— И никаких угроз.

— Белла, я не собираюсь угрожать ему.

Я посмотрела на него с сомнением.

— Ты уверен?

— Постараюсь.

Я невольно рассмеялась.

— Вот это уже больше похоже на правду.

Эдвард притянул меня к себе и поцеловал в висок.

— Я просто не хочу, чтобы он отправился туда один.

— Он взрослый. Ты не можешь постоянно решать за него.

— Я знаю.

— Тогда позвони ему.

Эдвард достал телефон и набрал номер Джейкоба.

Ответ последовал не сразу.

— Что? — раздался сонный голос.

— Нам нужно поговорить.

— Каллен, если ты решил читать мне лекцию, давай отложим это до завтра.

— Завтра может оказаться поздно.

На другом конце повисла пауза.

— Что случилось?

— Я знаю, что ты собираешься вернуться к старой дороге.

Джейкоб тяжело выдохнул.

— Конечно. Ты же не мог промолчать.

— Ты собирался идти один.

— Я ещё ничего не сделал.

— И не сделаешь без нас.

— Ты серьёзно?

Я забрала у Эдварда телефон.

— Джейкоб, это я.

— Белла?

— Пожалуйста, не ходи туда один. Мы все понимаем, что ты хочешь разобраться, но неизвестно, с кем мы имеем дело.

Его голос стал мягче.

— Я не собираюсь подвергать Ренесми опасности.

— Дело не только в ней. Мы не хотим потерять тебя из виду, пока кто-то неизвестный бродит возле нашего дома.

Джейкоб помолчал.

— Ладно. Пойду вместе с вами.

Я вернула телефон Эдварду.

— Спасибо, — произнесла я.

— Только не думай, что я согласился с Калленом, — добавил Джейкоб.

Эдвард усмехнулся.

— Разумеется.

— Спокойной ночи, Белла.

— До завтра, Джейкоб.

Разговор закончился.

Я посмотрела на мужа.

— Видишь? Можно договариваться без угроз.

— Пока что.

Я покачала головой и направилась к Ренесми.

Дочь уже обнимала медвежонка, прижимая его к себе. Я осторожно подняла её и отнесла в детскую. Она сонно приоткрыла глаза, коснулась моей щеки и показала короткий образ: мы с Эдвардом, Джейкоб и Карлайл стоим возле высокой сосны.

— Ты всё ещё думаешь о лесу? — прошептала я.

Ренесми кивнула.

— Мы обязательно всё выясним.

Она улыбнулась и устроилась поудобнее.

Вернувшись в гостиную, я обнаружила Эдварда возле камина.

— Завтра будет непростой день, — сказала я.

— Похоже на то.

Он протянул мне руку.

Я подошла ближе и переплела наши пальцы.

За окнами по-прежнему стоял лес. И где-то среди деревьев, возможно, находился тот, кто уже несколько дней наблюдал за нашей семьёй.

Я не знала, чего он хотел.

Но теперь была уверена в одном: случайностью это больше не казалось.

Глава 8. Второй силуэт

Карлайл позвонил раньше, чем мы успели договориться о времени следующей встречи.

Эдвард ответил почти сразу.

— Карлайл?

Я находилась рядом и слышала каждое слово.

— Я изучил найденный предмет, — произнёс Карлайл. — И хотел бы, чтобы вы приехали.

— Ты понял, что это?

— Не полностью. Но некоторые детали заставляют меня думать, что это часть электронного устройства.

Эдвард посмотрел на меня.

— Передатчик?

— Возможно. Или датчик, связанный с системой наблюдения. Я не хочу делать окончательных выводов, пока не проверю его подробнее.

— Мы скоро будем.

Эдвард завершил разговор.

— Карлайл обнаружил что-то интересное?

— Он считает, что найденная деталь может быть частью передатчика.

Я нахмурилась.

— Значит, за нами действительно наблюдали?

— Это одна из версий.

Я посмотрела на детскую.

— Тогда Ренесми тоже может быть в опасности.

Эдвард подошёл ко мне.

— Именно поэтому мы должны выяснить, кто установил устройство и как долго оно находилось в лесу.

Вскоре приехал Джейкоб.

На этот раз он даже не стал шутить с порога. Его взгляд сразу остановился на Эдварде.

— Ну что, отправляемся?

— Сначала к Карлайлу, — ответил тот.

— Я думал, мы сразу пойдём в лес.

— Мы пойдём туда после того, как узнаем, что именно нашли.

Джейкоб пожал плечами.

— Как скажешь.

Я взяла куртку Ренесми и помогла ей одеться. Дочь с интересом наблюдала за нами, держа медвежонка под мышкой.

— Ты поедешь с нами? — спросила я.

Она кивнула.

Эдвард внимательно посмотрел на неё.

— Карлайл будет дома. Но если она устанет, лучше оставить её здесь.

— Я не хочу, чтобы она оставалась одна.

— Она не будет одна, Белла.

Джейкоб подошёл к Ренесми.

— А если мы поедем все вместе, обещаю, я буду вести себя прилично.

Эдвард посмотрел на него.

— Это самое сомнительное обещание за сегодняшний день.

— Не начинай.

Я улыбнулась.

В доме Карлайла нас встретил запах кофе и лёгкий аромат лекарственных препаратов. Он находился в кабинете, где на столе лежали несколько инструментов, увеличительное стекло и прозрачный пакет с металлической деталью.

— Рад, что вы приехали, — сказал он.

Джейкоб подошёл к столу.

— Ну, показывай свою находку.

Карлайл осторожно достал предмет.

Теперь, при хорошем освещении, я могла рассмотреть его лучше. На металлической поверхности виднелись крошечные отверстия и несколько едва заметных линий.

— Это не обычная деталь от бытового прибора, — объяснил Карлайл. — Здесь есть контакты. Возможно, элемент был частью компактного электронного устройства.

— То есть передатчика? — спросил Джейкоб.

— Это возможно. Но я не могу утверждать наверняка.

Эдвард наклонился ближе.

— На нём есть маркировка?

— Почти незаметная. Я пока не смог определить производителя.

Я посмотрела на предмет.

— Может быть, его можно включить?

Карлайл покачал головой.

— Я бы не советовал. Мы не знаем, сохранилось ли внутри питание и что именно произойдёт при попытке активации.

Джейкоб недовольно выдохнул.

— Замечательно. У нас есть кусок неизвестной техники, человек в лесу и ни одного ответа.

— Пока это всё, что у нас есть, — спокойно ответил Карлайл.

Ренесми, сидевшая у меня на коленях, вдруг потянулась к прозрачному пакету.

— Осторожно, малышка, — произнесла я.

Она не стала настаивать, но посмотрела на находку очень внимательно.

— Ты видела это раньше? — спросил Эдвард.

Ренесми повернулась к нему, затем протянула руку ко мне.

Я коснулась её пальцев.

Передо мной возникло воспоминание.

Сначала я увидела знакомую сосну. Потом незнакомца, стоявшего между деревьями. Он держал в руке небольшой блестящий предмет. Но на этот раз картинка была другой: человек наклонился, приложил что-то к стволу дерева и отошёл назад.

Я резко подняла голову.

— Карлайл, она показывает, что устройство могли прикрепить к дереву.

Все посмотрели на Ренесми.

— Ты уверена? — спросил Карлайл.

— Да. Она видела, как незнакомец что-то устанавливал.

Эдвард внимательно посмотрел на дочь.

— Ты можешь показать, где именно?

Ренесми снова коснулась моей руки.

На этот раз передо мной возникла высокая сосна с характерным раздвоенным стволом. Рядом виднелся камень, покрытый мхом.

Я описала всё Карлайлу.

Джейкоб сразу поднялся.

— Значит, нужно проверить это место.

Эдвард кивнул.

— Теперь у нас есть конкретная точка.

Карлайл аккуратно убрал находку обратно в пакет.

— Только будьте осторожны. Если там действительно было устройство, возможно, оно не единственное.

Я посмотрела на мужа.

Он встретил мой взгляд и слегка сжал мою руку.

Мы уже не искали случайного прохожего.

Мы искали того, кто заранее подготовился наблюдать за нашей семьёй.

Глава 9. Чужие глаза

До леса мы добрались быстро.

Карлайл остался дома, чтобы продолжить изучение найденной детали. Ренесми он тоже предложил оставить с собой, но дочь так настойчиво потянулась ко мне, что я не смогла заставить себя уйти без неё.

Эдвард не возражал, хотя несколько раз напомнил, что мы не должны отходить друг от друга.

Джейкоб шёл впереди.

— Если это устройство действительно прикрепили к дереву, найти его будет несложно, — произнёс он.

— Ты слишком уверен, — заметил Эдвард.

— Я хотя бы знаю, куда смотреть.

— А я умею замечать то, что другие пропускают.

— Например, собственное отражение?

Я невольно улыбнулась.

— Вы можете хотя бы несколько минут не спорить?

— Я молчу, — ответил Эдвард.

— А я вообще не начинал, — добавил Джейкоб.

Я посмотрела на них.

— Вы оба невозможны.

Мы добрались до старой сосны, которую Ренесми показала мне в воспоминании. Дерево действительно имело раздвоенный ствол. Рядом лежал большой камень, почти полностью скрытый мхом.

Джейкоб первым обошёл дерево.

— Здесь.

Он указал на небольшую царапину на коре.

Эдвард подошёл ближе.

— Недавно сделана.

Я осторожно осмотрела ствол. На высоте чуть выше моего плеча находилось маленькое углубление. Оно было настолько незаметным, что я вряд ли обратила бы на него внимание без подсказки Ренесми.

— Здесь что-то крепили, — сказала я.

Эдвард провёл пальцами рядом с повреждённой корой.

— Следы от крепления.

Джейкоб обошёл дерево с другой стороны.

— А вот ещё кое-что.

Он присел возле корней и поднял маленький кусочек тёмного пластика.

— Это от устройства?

Эдвард взял находку.

— Возможно.

Я посмотрела на окружающий лес.

— Значит, мы нашли место, откуда за нами наблюдали.

— Похоже на то, — ответил муж.

Ренесми на моих руках вдруг заволновалась. Она повернулась в сторону густых зарослей и протянула руку.

— Что такое? — спросила я.

Дочь коснулась моей щеки.

Передо мной возникло изображение того же дерева, но теперь незнакомец был не один.

За первым силуэтом стоял второй.

Он находился дальше, почти полностью скрытый за стволом. Я не могла разглядеть лица, но заметила его рост и широкие плечи.

Я задержала дыхание.

— Эдвард.

Он мгновенно повернулся ко мне.

— Что?

— Она видела ещё одного.

Джейкоб перестал рассматривать находку.

— Кого?

— Второго человека. Он стоял за первым.

Эдвард посмотрел на заросли.

— Ты уверена, что это не тот же силуэт с другого ракурса?

Я покачала головой.

— Нет. Их было двое.

Джейкоб медленно выпрямился.

— Значит, мы имеем дело не с одним наблюдателем.

Эдвард прислушался.

Несколько секунд он оставался неподвижным, затем направился к зарослям.

— Здесь никого нет.

— Ты уверен? — спросил Джейкоб.

— Сейчас — да.

Джейкоб сжал кулаки.

— Отлично. Двое неизвестных, техника для наблюдения и никаких следов.

Я посмотрела на мужа.

— Они могли уйти ещё до нашего приезда.

— Возможно.

Эдвард осмотрел землю возле дерева. Влажная почва сохранила несколько отпечатков, но дальше они терялись среди корней и камней.

— Здесь проходили два человека, — произнёс он.

Джейкоб подошёл ближе.

— И оба направились к старой дороге?

— Похоже на то.

Я крепче прижала Ренесми.

Мне всё меньше нравилось то, что мы обнаруживали.

Двое незнакомцев. Устройство наблюдения. Следы возле нашего дома.

И ни одного объяснения, почему именно наша семья оказалась их целью.

— Нам нужно возвращаться, — сказал Эдвард.

Джейкоб посмотрел на него.

— Ты опять собираешься оставить всё как есть?

— Нет. Мы заберём найденное и передадим Карлайлу. Но сейчас нам нечего искать в зарослях наугад.

Джейкоб нехотя согласился.

Когда мы направились обратно, я ещё раз оглянулась на сосну.

На мгновение мне показалось, что за дальними деревьями мелькнуло движение.

Я остановилась.

— Белла? — позвал Эдвард.

Я посмотрела туда ещё раз.

Ничего.
— Всё нормально, — ответила я и пошла дальше.
Но ощущение чужого взгляда не исчезло.

Глава 10. Незаконченная запись

Карлайл внимательно осмотрел пластиковый фрагмент, который мы принесли из леса.

Он положил его рядом с металлической деталью, сравнил края и несколько раз повернул под разными углами.

— Они могут принадлежать одному устройству, — произнёс он.

Джейкоб прислонился к дверному косяку.

— То есть мы нашли ещё одну часть этой штуки?

— Возможно. Посмотрите на крепления. Они совпадают по форме.

Эдвард подошёл ближе.

— Значит, устройство было установлено на дереве?

— Судя по повреждениям коры, да.

Я посмотрела на Карлайла.

— А оно могло передавать изображение?

— Теоретически. Но для этого понадобились бы дополнительные компоненты. Возможно, мы нашли лишь часть конструкции.

Джейкоб недовольно покачал головой.

— И кто-то потратил время, чтобы установить её возле вашего дома.

— Это уже очевидно, — заметил Эдвард.

— Спасибо, что объяснил.

Карлайл поднял руку, останавливая их перепалку.

— Я бы хотел проверить ещё одну вещь. На металлической поверхности есть следы, которые могут оказаться частью серийного обозначения.

Он повернул находку к настольной лампе.

Я наклонилась ближе.

На краю действительно виднелись несколько мелких символов. Большая часть была стёрта или повреждена.

— Можно узнать, кто изготовил устройство? — спросила я.

— Попробую. Но для этого потребуется дополнительное оборудование.

Эдвард посмотрел на отца.

— Ты думаешь, это работа человека?

— Пока у меня нет причин считать иначе.

Джейкоб усмехнулся.

— А если это вампиры?

— Тогда следы и запахи могли бы дать нам больше информации, — ответил Карлайл. — Но мы не должны исключать ни одну версию.

Я опустилась в кресло рядом с Ренесми.

Дочь внимательно наблюдала за предметами на столе. Она уже не пыталась дотянуться до них, но время от времени переводила взгляд с Карлайла на Эдварда.

— Малышка, ты что-то вспомнила? — спросила я.

Она протянула руку.

Я коснулась её ладони.

Передо мной возник короткий образ: незнакомец стоит возле дерева и держит в руках небольшое устройство. На его запястье виднелись часы с тёмным ремешком. Затем картинка сменилась: рядом появился второй человек. Он наклонился к первому и что-то передал ему.

Я нахмурилась.

— Карлайл, она показала ещё одну деталь.

Все повернулись ко мне.

— Что именно? — спросил Эдвард.

— У первого человека были часы с тёмным ремешком. А второй передавал ему что-то маленькое.

Джейкоб подошёл ближе.

— Ты можешь описать второго?

— Нет. Лица она не видела.

Карлайл задумался.

— Возможно, это поможет, если мы снова встретим их.

Эдвард посмотрел на дочь.

— Ты хорошо запомнила, малышка.

Она улыбнулась.

Джейкоб сел рядом с ней.

— А мне можешь показать, как они выглядели?

Ренесми приложила ладонь к его щеке.

Джейкоб замер, принимая переданный образ.

— Да уж, — произнёс он спустя несколько секунд. — Их точно было двое.

Эдвард посмотрел на него.

— Что ещё ты увидел?

— Первый был выше второго. На руке часы. А у второго в руках что-то вроде небольшого футляра.

Карлайл вернулся к столу.

— Футляр может оказаться контейнером для оборудования.

— Или для чего-то другого, — добавил Джейкоб.

Эдвард задумчиво посмотрел на металлическую деталь.

— Они не просто наблюдали за домом. Возможно, они собирали информацию.

Я почувствовала, как внутри снова поднимается тревога.

— О нас?

— Скорее всего.

В этот момент зазвонил телефон Карлайла.

Он посмотрел на экран и ответил.

— Да, Элис?

Мы переглянулись.

Карлайл слушал молча, лишь изредка задавая короткие вопросы.

— Понимаю. Нет, пока ничего определённого. Да, я сообщу, если появятся новые сведения.

Он завершил разговор.

— Элис что-то увидела? — спросил Эдвард.

— Не совсем. Она пыталась сосредоточиться на возможных последствиях нашего расследования, но будущее постоянно меняется. По её словам, есть несколько вариантов развития событий.

— Какие? — спросила я.

Карлайл посмотрел на нас.

— В одном из них мы находим наблюдателей. В другом они сами выходят на контакт. Но есть и третий вариант, который Элис не смогла рассмотреть полностью.

— Какой? — спросил Джейкоб.

Карлайл помедлил.

— В нём Ренесми оказывается в центре происходящего.

Я почувствовала, как Эдвард мгновенно напрягся.

Дочь в этот момент спокойно прижимала к себе медвежонка, не подозревая, насколько серьёзным стал разговор.

И я впервые подумала, что незнакомцы могли прийти не за нами.

Возможно, им нужна была именно она.

Глава 11. Разговор без свидетелей

После слов Карлайла в доме надолго установилась тишина.

Джейкоб первым нарушил её.

— Если они интересуются Ренесми, мы должны найти их немедленно.

Эдвард медленно повернулся к нему.

— Мы и так собираемся это сделать.

— Тогда чего ждём?

— Информации. Нам нужно понять, кто они и что им известно.

— Пока мы будем ждать, они могут вернуться.

— Именно поэтому мы усилим наблюдение за территорией.

Джейкоб раздражённо провёл рукой по волосам.

— Ты всегда всё усложняешь.

— А ты всегда пытаешься решить проблему одним броском в неизвестность.

— Зато я не собираюсь сидеть сложа руки.

— Достаточно, — вмешалась я.

Оба посмотрели на меня.

— Мы не поможем Ренесми, если будем спорить друг с другом. Нам нужно действовать вместе.

Карлайл одобрительно кивнул.

— Белла права. Я свяжусь с Элис и попрошу её приехать. Возможно, вместе нам удастся увидеть больше.

Эдвард согласился.

Джейкоб тоже, хотя по его лицу было заметно, что он хотел немедленно отправиться обратно в лес.

Позже, когда Карлайл вышел из кабинета, а Эдвард отправился проверить окна, Джейкоб подошёл ко мне.

— Белла, можно поговорить?

Я посмотрела на него.

— Конечно.

Он кивнул в сторону кухни.

Мы отошли туда, оставив Ренесми в гостиной. Эдвард находился достаточно близко, чтобы услышать нас, но Джейкоб всё равно понизил голос.

— Я не хочу, чтобы ты думала, будто я собираюсь действовать безрассудно.

— Я так не думаю.

— Правда?

— Джейкоб, я знаю тебя. Ты беспокоишься о Ренесми. И иногда из-за этого забываешь, что не обязан справляться со всем один.

Он опустил взгляд.

— Просто я не могу спокойно сидеть, когда кто-то следит за ней.

— Никто и не просит тебя сидеть спокойно.

Джейкоб повернулся ко мне.

— Тогда позволь мне участвовать в поисках.

— Конечно. Но вместе с остальными.

Он кивнул.

— Хорошо.

Я улыбнулась.

— Вот и договорились.

Джейкоб на мгновение замолчал, а потом спросил:

— Ты заметила, как Эдвард изменился после слов Карлайла?

— Да.

— Он думает, что им нужна Ренесми.

Я не стала отвечать сразу.

— Он боится за неё.

— Мы все боимся.

Я посмотрела на него.

— Ты ведь понимаешь, что Ренесми не должна чувствовать нашу тревогу?

— Понимаю. Поэтому я и стараюсь вести себя нормально.

Из гостиной донёсся звонкий смех дочери.

Мы оба повернули головы.

Ренесми сидела на ковре, а Эдвард держал перед ней медвежонка, изображая, будто тот пытается спрятаться за книгой.

Я улыбнулась.

— Она счастлива, когда вы рядом.

Джейкоб посмотрел на неё с теплотой.

— Я сделаю всё, чтобы так и оставалось.

Вскоре к нам подошёл Эдвард.

— О чём говорили?

Джейкоб поднял брови.

— О погоде. О политике. О смысле жизни.

— И ни слова обо мне?

— Удивительно, правда?

Эдвард посмотрел на меня.

Я улыбнулась.

— Мы договорились действовать вместе.

— Хорошо.

Он перевёл взгляд на Джейкоба.

— Я рассчитываю на это.

— Не переживай, Каллен. Я не собираюсь устраивать одиночную прогулку по лесу.

— Рад слышать.

Джейкоб направился обратно к Ренесми.

Эдвард остался рядом со мной.

— Ты ему доверяешь? — тихо спросил он.

— Да.

— Даже после того, что он собирался сделать?

— Он согласился. И я верю, что сдержит слово.

Эдвард внимательно посмотрел на меня, но не стал спорить.

Он не мог знать, о чём я думала, и я не собиралась объяснять ему каждую свою мысль. Иногда достаточно было просто посмотреть друг другу в глаза.

Я взяла его за руку.

— Мы справимся.

Он кивнул.

— Вместе.

Глава 12. Возвращение Элис

Элис приехала ближе к вечеру.

Её появление всегда приносило в дом особенную энергию. Даже сейчас, когда мы были заняты поисками неизвестных наблюдателей, она вошла с привычной улыбкой, будто собиралась на обычный семейный вечер.

— Ну что, я пропустила самое интересное?

Джейкоб усмехнулся.

— Если под интересным ты подразумеваешь людей, которые следят за домом, то да.

Элис сразу стала серьёзнее.

— Карлайл рассказал мне по телефону.

Она подошла ко мне и обняла.

— Как ты?

— Держусь.

— А Ренесми?

Дочь тут же потянулась к ней.

Элис подняла её на руки.

— Привет, моя красавица. Я соскучилась.

Ренесми улыбнулась и коснулась её щеки.

Элис на мгновение замерла.

— Ого.

Я подошла ближе.

— Что она показала?

— Тех людей. Точнее, одного из них.

Эдвард мгновенно оказался рядом.

— Ты видела его в будущем?

Элис покачала головой.

— Нет. Это воспоминание Ренесми. Она передала мне образ, когда коснулась руки.

— Что именно?

Элис посмотрела на нас.

— Мужчина стоял возле дерева. На запястье были часы с тёмным ремешком. Но самое интересное — у него на шее висел небольшой предмет.

— Медальон? — предположила я.

— Возможно. Я видела только часть цепочки и металлический край.

Карлайл, стоявший возле стола, поднял голову.

— Это может быть знаком или чем-то вроде идентификатора.

Джейкоб нахмурился.

— То есть они могут принадлежать к какой-то организации?

— Пока это лишь предположение, — ответил Карлайл.

Элис осторожно посадила Ренесми рядом со мной.

— Я попыталась посмотреть, что произойдёт, если мы отправимся в лес завтра. Но видения постоянно меняются.

— Ты видела этих людей? — спросил Эдвард.

— Один раз. Они стояли возле старой дороги. Потом всё исчезло.

— Почему?

— Потому что кто-то принял решение, которое изменило дальнейшие события.

Джейкоб скрестил руки.

— Отлично. Теперь у нас ещё и будущее ненадёжное.

Элис посмотрела на него.

— Джейкоб, оно всегда было ненадёжным. Особенно когда ты вмешиваешься.

— Спасибо за комплимент.

Я улыбнулась, но быстро снова стала серьёзной.

— Элис, ты можешь увидеть, что им нужно от Ренесми?

Она покачала головой.

— Нет. Каждый раз, когда я пытаюсь приблизиться к этой части будущего, картина обрывается.

Эдвард посмотрел на дочь.

— Значит, нам нужно узнать это самим.

Карлайл кивнул.

— Я предлагаю разделить территорию на несколько участков. Проверить старую дорогу, окрестности дома и места, где могли быть установлены другие устройства.

— Я возьму лесную часть, — сразу сказал Джейкоб.

— Мы пойдём вместе, — ответил Эдвард.

Джейкоб посмотрел на него, но спорить не стал.

Элис подошла к окну.

— Есть ещё кое-что.

Мы повернулись к ней.

— Когда я смотрела на дом, мне показалось, что кто-то уже знает о нашем присутствии здесь.

— Что ты имеешь в виду? — спросила я.

— Не просто наблюдает. Он знает, что мы начали искать его.

Эдвард подошёл к окну рядом с ней.

— Тогда он может попытаться изменить своё поведение.

— Именно.

Я посмотрела на Ренесми.

Она сидела на ковре, перебирая кубики, и тихо напевала что-то себе под нос.

Мне хотелось, чтобы её мир оставался таким же простым и безопасным.

Но, судя по всему, кто-то уже решил вмешаться в нашу жизнь.

Глава 13. За старой дорогой

На следующий день мы отправились к старой дороге.

Эдвард настоял, чтобы Ренесми осталась дома с Карлайлом и Элис. Я согласилась, хотя мне было нелегко оставлять дочь после всего, что мы узнали.

— Мы ненадолго, — сказал Эдвард, заметив мой взгляд.

— Я знаю.

Джейкоб стоял возле машины и нетерпеливо постукивал пальцами по капоту.

— Вы закончили семейное прощание?

— Джейкоб, — предупредила я.

— Всё, молчу.

Эдвард открыл дверцу.

— Поехали.

Старая дорога находилась в стороне от основных маршрутов. Асфальт давно потрескался, а по краям разрослись кустарники. В некоторых местах деревья почти смыкались над дорогой, создавая ощущение тоннеля.

Мы остановились возле участка, где следы пропадали в первый раз.

Джейкоб вышел первым и внимательно осмотрел обочину.

— Здесь кто-то проходил.

Эдвард присел возле земли.

— Следы свежие.

Я подошла ближе.

— Насколько свежие?

— Возможно, несколько часов.

Джейкоб посмотрел на дорогу.

— Значит, они вернулись.

Эдвард поднялся.

— Не торопись.

Мы пошли вдоль обочины. Через несколько десятков метров обнаружили небольшую площадку, где земля была примята.

— Здесь останавливались, — сказал Джейкоб.

Я осмотрела кусты.

— Может быть, они приезжали на машине?

Эдвард кивнул.

— Следы шин есть. Но дождь смыл большую часть рисунка.

Джейкоб присел возле одного из отпечатков.

— Машина была тяжёлой.

— По чему ты определил? — спросила я.

— По глубине следа. Но точно сказать не могу.

Эдвард направился к небольшому склону.

— Здесь что-то есть.

Мы подошли к нему.

Между корнями лежал небольшой прямоугольный предмет, обёрнутый в тёмную ткань.

Джейкоб осторожно поднял его.

— Что это?

Эдвард внимательно осмотрел находку.

— Не открывай.

— Я и не собирался.

Он передал предмет Эдварду.

Тот развернул ткань.

Внутри оказался небольшой футляр с металлической застёжкой. На крышке не было ни надписей, ни символов.

Я посмотрела на мужа.

— Думаешь, это принадлежит тем людям?

— Скорее всего.

Джейкоб оглянулся.

— Тогда почему они оставили его здесь?

— Возможно, потеряли, — предположила я.

Эдвард покачал головой.

— Или намеренно оставили.

Джейкоб нахмурился.

— Чтобы мы нашли?

— Не исключено.

Я почувствовала, как внутри нарастает тревога.

— Тогда это может быть ловушка.

Эдвард осторожно завернул футляр обратно.

— Именно поэтому мы не будем открывать его здесь.

Джейкоб посмотрел на лес.

— Я слышу что-то.

Мы замерли.

Из глубины деревьев донёсся едва различимый звук. Будто кто-то наступил на сухую ветку.

Эдвард мгновенно повернул голову.

— Там кто-то есть.

Джейкоб шагнул вперёд.

— Я проверю.

— Нет, — резко произнёс Эдвард.

Но Джейкоб уже двинулся к деревьям.

Эдвард бросился следом.

Я осталась возле дороги с футляром в руках.

Прошло несколько секунд.

Потом я услышала голос мужа:

— Белла, назад!

Я отступила на несколько шагов.

Из леса выскочил Джейкоб.

— Уходим!

— Что случилось?

— Там кто-то был. Но он исчез.

Эдвард появился следом.

Его лицо было напряжённым.

— Мы не одни.

Я посмотрела на деревья.

И впервые за всё время мне показалось, что незнакомцы не просто наблюдают за нами.

Они начали отвечать на наши действия.

Глава 14. Футляр

Карлайл осмотрел футляр сразу после нашего возвращения.

Он положил его на стол, надел перчатки и внимательно изучил застёжку.

— Внутри может находиться что-то хрупкое, — произнёс он.

Джейкоб прислонился к стене.

— Или очередная часть их устройства.

— Возможно.

Эдвард стоял рядом.

— Мы нашли его возле старой дороги. Там же были свежие следы шин.

Карлайл поднял глаза.

— Вы заметили автомобиль?

— Нет. Но он мог находиться там недавно.

Я положила ладонь на плечо Ренесми. Она сидела рядом с Элис и рассматривала яркую книжку с картинками.

— А что было в лесу? — спросила я.

Эдвард посмотрел на Джейкоба.

— Кто-то находился неподалёку. Мы услышали движение, но обнаружить его не смогли.

Джейкоб пожал плечами.

— Он был быстрым.

— Или знал, как скрываться, — добавил Эдвард.

Карлайл осторожно открыл футляр.

Внутри лежал небольшой предмет, напоминающий карманные часы, только без стрелок. На его поверхности находилось несколько тонких линий и крошечный круглый выступ.

— Интересно, — пробормотал Карлайл.

Эдвард наклонился.

— Что это?

— Не могу сказать точно. Но это явно не обычные часы.

Джейкоб подошёл ближе.

— Может, это тот самый предмет, который был у человека на руке?

Я вспомнила образ, который передала Ренесми.

— У него действительно были часы с тёмным ремешком.

Карлайл повернул находку.

— На задней стороне есть гравировка.

Мы наклонились ближе.

На металле были выгравированы три символа: круг, пересечённый короткой линией, и две небольшие точки.

— Это может быть логотип? — спросила я.

— Или условное обозначение, — ответил Карлайл.

Элис, до этого молча наблюдавшая за нами, вдруг подняла голову.

— Подождите.

Она подошла к столу.

— Я видела этот знак.

Эдвард повернулся к ней.

— Где?

— В одном из вариантов будущего. На двери какого-то здания.

Карлайл внимательно посмотрел на неё.

— Ты уверена?

— Да. Но я не смогла разглядеть, что находилось за дверью.

Джейкоб усмехнулся.

— Значит, теперь у нас есть знак и неизвестное здание.

— Не совсем, — сказала Элис. — Я видела ещё одну деталь. Рядом с символом была надпись, но она постоянно менялась.

Эдвард нахмурился.

— Это может быть связано с тем, что будущее меняется.

— Именно.

Я посмотрела на предмет.

— А если он нужен им для связи?

Карлайл осторожно коснулся выступа на корпусе.

— Возможно. Но я не собираюсь нажимать на него, пока не пойму принцип работы.

Ренесми вдруг поднялась с дивана и подошла ко мне.

Она потянула меня за руку.

Я присела перед ней.

— Что такое, малышка?

Дочь коснулась моей щеки.

На этот раз образ был особенно чётким.

Я увидела человека с тёмными часами. Он стоял возле металлической двери и держал в руке такой же футляр. Затем он повернулся к кому-то за кадром.

И я услышала голос.

Не слова, а лишь короткий обрывок фразы:

«Она должна быть там».

Я резко выпрямилась.

— Эдвард…

Он сразу подошёл ко мне.

— Что она показала?

Я рассказала о двери и услышанной фразе.

В комнате стало тихо.

Карлайл посмотрел на Элис.

— Ты видела это здание?

Элис медленно кивнула.

— Да. Теперь я вспомнила. Дверь была металлическая. И на ней был тот же знак.

Джейкоб сжал челюсти.

— Они говорят о Ренесми.

Эдвард посмотрел на дочь.

— Похоже, да.

Я прижала Ренесми к себе.

Теперь у нас было не просто подозрение.

У нас появилась причина считать, что кто-то планирует забрать нашу дочь.

Глава 15. Непрошеные гости

Вечер прошёл в напряжённом обсуждении.

Карлайл пытался установить происхождение футляра, Элис снова и снова описывала увиденное здание, а Эдвард почти не отходил от Ренесми.

Джейкоб несколько раз предлагал отправиться на поиски прямо сейчас, но каждый раз Карлайл убеждал его, что сначала нужно собрать больше информации.

Я старалась заниматься обычными делами. Помогала Ренесми с игрушками, читала ей книжку, поправляла её шапочку, которую она умудрялась стаскивать даже в помещении.

Но мысли постоянно возвращались к одному и тому же.

«Она должна быть там».

Кто произнёс эти слова? И что именно означало «там»?

Ближе к вечеру Карлайл отложил инструменты.

— Я нашёл кое-что.

Эдвард подошёл к нему.

— Что именно?

— На внутренней стороне футляра есть небольшая пластина. На ней сохранилась часть маркировки. Я смог разобрать несколько букв.

— И?

Карлайл назвал три буквы.

Элис задумалась.

— Мне это ничего не говорит.

— Мне тоже, — ответил Карлайл. — Но это может помочь, если мы найдём другие подобные устройства.

В этот момент Эдвард резко повернул голову к окну.

— Тихо.

Все замерли.

Снаружи послышался звук автомобиля.

Он приближался к дому, но не останавливался. Машина медленно проехала мимо, затем замедлила движение возле поворота.

Джейкоб оказался у двери.

— Я посмотрю.

Эдвард преградил ему путь.

— Подожди.

— Что ещё?

— Не выходи один.

Карлайл подошёл к окну.

— Машина остановилась.

Я посмотрела на Ренесми.

Дочь тоже услышала звук. Она подняла голову и крепче прижала к себе медвежонка.

— Всё хорошо, — прошептала я.

Эдвард прислушивался.

— Внутри двое.

Джейкоб напрягся.

— Те самые?

— Не знаю.

Через несколько секунд двигатель снова заработал.

Машина тронулась с места.

— Они уехали, — произнесла Элис.

Эдвард не отрывал взгляда от дороги.

— Нет. Они просто сменили направление.

Джейкоб открыл дверь.

— Я проверю.

— Джейкоб! — резко произнесла я.

Он остановился.

— Я не собираюсь далеко отходить.

— Мы не знаем, кто там.

Он посмотрел на меня и нехотя закрыл дверь.

Карлайл взял телефон.

— Я сообщу остальным. Нам нужно усилить наблюдение.

Эдвард подошёл к Ренесми и присел рядом.

— Малышка, ты что-нибудь видела?

Она посмотрела на него, потом коснулась его щеки.

Я внимательно наблюдала за её лицом.

Вскоре Эдвард поднялся.

— Она видела автомобиль.

— Тот, который только что проехал? — спросила я.

— Да. Но в её воспоминании он был припаркован возле старой дороги. Рядом стоял человек с тёмными часами.

Джейкоб выругался.

— Значит, это они.

— Скорее всего, — ответил Эдвард.

Я посмотрела в окно.

Дорога была пуста.

Но теперь я понимала: они могли находиться совсем близко.

И, возможно, уже знали, что мы нашли их вещи.

Глава 16. След на стекле

Карлайл решил, что до утра никто не должен оставаться один.

Эдвард и Джейкоб проверили территорию вокруг дома, а Элис осталась со мной и Ренесми. Сам Карлайл занялся найденными устройствами.

Я сидела рядом с дочерью на диване и перебирала её игрушки.

— Ты сегодня очень серьёзная, — сказала я.

Ренесми посмотрела на меня.

— Что случилось, малышка?

Она коснулась моей руки.

Воспоминание оказалось коротким: тёмная машина, мокрая дорога и человек, который стоял возле нашего окна.

Я нахмурилась.

— Элис.

Она сразу повернулась ко мне.

— Что?

— Ренесми что-то показала. Человек стоял возле окна.

Элис подошла ближе.

— Когда?

— Не знаю. Возможно, сегодня. Или раньше.

Она посмотрела на стекло.

— Нужно проверить окна.

Мы поднялись и прошли вдоль гостиной. Я внимательно осмотрела рамы, подоконник и наружную сторону стекла.

Сначала ничего необычного не было.

Потом Элис остановилась.

— Белла, посмотри.

На внешней стороне стекла, почти у самого края рамы, находился маленький тёмный след. Он напоминал точку, оставленную маркером.

Я наклонилась ближе.

— Что это?

Элис осторожно коснулась поверхности пальцем.

— Не знаю.

Я позвала Карлайла.

Он пришёл через минуту, осмотрел отметку и сразу стал серьёзнее.

— Не трогайте её.

— Почему? — спросила я.

— Возможно, это след от крепления. Или метка, оставленная каким-то устройством.

Элис посмотрела на него.

— Ты думаешь, они были прямо здесь?

— Не исключаю.

Я почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Но мы же проверяли дом.

Карлайл спокойно ответил:

— Проверяли территорию и входы. Однако небольшое устройство можно установить так, что его не сразу заметят.

Я посмотрела на окно.

Казалось невозможным, что кто-то мог находиться так близко, пока мы были дома.

Вскоре вернулись Эдвард и Джейкоб.
Эдвард первым заметил наши лица.
— Что случилось?
Карлайл показал ему отметку.
Эдвард приблизился к стеклу.
Его выражение изменилось.
— Здесь был кто-то посторонний.
Джейкоб подошёл следом.
— Когда?
— Не знаю, — ответил Карлайл. — Но след свежий.
Эдвард внимательно осмотрел окно, затем повернулся к нам.
— Я ничего не слышал.
— Значит, он действовал очень осторожно, — произнесла Элис.
Джейкоб резко ударил ладонью по дверному косяку.
— Они уже возле самого дома!
— Джейкоб, — предупредил Карлайл.
— Что? Мне теперь даже злиться нельзя?
Эдвард посмотрел на него.
— Злиться можешь. Только не делай глупостей.
Джейкоб ничего не ответил.
Я подошла к окну и посмотрела на тёмный лес.
— Они знают, что Ренесми здесь.
Эдвард оказался рядом.
— Да.
— И всё равно продолжают приближаться.
Он взял меня за руку.
— Мы не позволим им добраться до неё.
Ренесми подошла к нам и протянула ладошку.
Я присела перед ней.
— Всё хорошо, солнышко.
Она коснулась моей щеки.
В сознании появился новый образ.

Я увидела металлическую дверь, тот самый знак и длинный коридор. В конце стоял человек с тёмными часами. Рядом с ним находился второй мужчина. Они разговаривали, но слов разобрать не удавалось.

Затем первый человек повернулся прямо в мою сторону.
Я резко отстранилась.
— Эдвард…
Он сразу присел рядом.
— Что ты увидела?
Я рассказала ему всё, стараясь не упустить ни одной детали.
Карлайл подошёл ближе.
— Возможно, Ренесми передала воспоминание одного из наблюдателей.
— Или увидела то, что произойдёт, — предположила Элис.
Эдвард посмотрел на неё.
— Ты думаешь, это будущее?
— Не знаю. Но образ был слишком чётким.
Джейкоб приблизился к Ренесми.
— Мелкая, ты можешь показать ещё?

Она посмотрела на него, но больше ничего не передала.

Я подняла дочь на руки.

В комнате снова стало тихо.

Теперь мы знали, что незнакомцы не просто наблюдают за домом. У них было место, куда они собирались привести Ренесми.

И мы должны были найти его раньше, чем они успеют осуществить свой план.

Глава 17. Знак, которого не должно быть

Я ещё долго не могла избавиться от последнего образа, который передала мне Ренесми.

Металлическая дверь. Длинный коридор. Двое мужчин, стоящих возле стены. И один из них, повернувшийся прямо в сторону того, кто наблюдал за происходящим.

Всё выглядело настолько отчётливо, что я почти физически ощущала холод того помещения.

— Ты уверена, что раньше не видела эту дверь? — спросил Эдвард.

Я покачала головой.

— Нет. Но мне кажется, Ренесми пыталась показать именно то место, куда они хотят нас привести.

Эдвард стоял возле окна, скрестив руки на груди. Его взгляд был сосредоточенным, а лицо — непривычно серьёзным.

— Возможно, они не собираются приводить туда всю семью, Белла.

Я посмотрела на него.

— Ты думаешь, им нужна только Ренесми?

Он не ответил сразу.

И это молчание мне совершенно не понравилось.

— Эдвард.

— Я не хочу делать поспешных выводов. Но все последние находки связаны с ней. Наблюдатели изучают наш дом, оставляют устройства, следят за передвижениями. И каждый раз, когда Ренесми передаёт нам воспоминания, мы узнаём о новом человеке или новом месте.

— Значит, мы должны выяснить, кто они такие, прежде чем они решат действовать.

— Именно.

Я подошла к столу, где Карлайл оставил пакет с найденным футляром. Рядом лежала металлическая пластина с тремя буквами, которые мы пока не смогли расшифровать.

Я осторожно взяла её.

— Ты говорил, что нашёл что-то на внутренней стороне футляра.

— Да, — ответил Карлайл, появляясь в дверях. — Я немного продвинулся в исследовании.

Он подошёл к нам и положил на стол несколько листов с увеличенными фотографиями пластины.

— Я рассмотрел поверхность под микроскопом. Буквы нанесены не обычным способом. Судя по глубине и характеру повреждений, они были выгравированы достаточно давно.

— Насколько давно? — спросила я.

— Трудно сказать. Возможно, несколько десятилетий. Но есть ещё кое-что.

Карлайл указал на одну из фотографий.

На пластине действительно были три буквы. Первая напоминала латинскую букву V, вторая могла быть либо R, либо P, а третья выглядела как небольшая вертикальная черта с поперечным штрихом.

— Это не совсем буквы, — произнёс Эдвард.

Карлайл посмотрел на него.

— Ты что-то заметил?

— Возможно. Если смотреть на них не как на надпись, а как на обозначение.

Он наклонился над фотографией.

— Первая похожа на латинскую V. Вторая может быть R. Но третья…

— Ты думаешь, это инициалы? — спросила я.

— Пока не знаю.

Карлайл задумчиво постучал пальцами по столу.

— Я отправил Элис фотографию. Возможно, она сможет связать этот знак с тем, что видела в своих видениях.

— Она уже возвращается? — спросила я.

— Да. Должна быть здесь совсем скоро.

Я снова посмотрела на пластину.

Три буквы.

Маленький символ, который мог оказаться ключом ко всему происходящему.

И я почему-то была уверена, что незнакомцы не случайно оставили его нам.

Элис приехала через несколько минут.

Она вошла в гостиную с привычной лёгкостью, но на этот раз её улыбка быстро исчезла, когда она увидела фотографии.

— Покажите.

Карлайл передал ей листы.

Элис внимательно рассмотрела изображение, затем достала из сумки небольшой блокнот.

— Я видела этот символ.

Мы с Эдвардом переглянулись.

— Где? — спросила я.

— Не совсем этот символ. Но очень похожий.

Она быстро перелистнула несколько страниц и остановилась на одном из рисунков.

На бумаге был изображён круг, пересечённый короткой линией, и две точки.

Тот самый знак, который мы обнаружили на предмете из футляра.

— Я нарисовала его после одного из видений, — объяснила Элис. — Тогда я не придала ему особого значения. Мне казалось, что это просто элемент интерьера.

— Где ты его видела? — спросил Карлайл.

Элис подняла глаза.

— На двери.

У меня внутри всё сжалось.

— На той самой металлической двери?

— Возможно. Но я не могу утверждать наверняка.

Эдвард подошёл ближе.

— Что ещё ты видела?

Элис на мгновение прикрыла глаза.

— Коридор. Длинный, с серыми стенами. Несколько дверей по обе стороны. Светильники под потолком. И помещение в конце, где находились какие-то приборы.

— Лаборатория? — предположил Карлайл.

— Похоже на неё.

— Кто-нибудь был внутри?

Элис открыла глаза.

— Двое мужчин. Один стоял возле двери, второй находился за стеклянной перегородкой.

Я почувствовала, как холодная тревога медленно поднимается внутри.

— Ренесми показывала мне похожую картину.

Элис посмотрела на меня.

— Тогда, возможно, мы видим одно и то же место.

— Ты можешь увидеть, где оно находится?

Элис покачала головой.

— Пока нет. Каждый раз, когда я пытаюсь проследить эту линию будущего, всё обрывается.

— Почему?

— Не знаю, Белла. Но есть одна странность. Когда я пытаюсь увидеть Ренесми в этом месте, будущее становится совершенно неустойчивым.

Эдвард мгновенно напрягся.

— Что это значит?

— Это значит, что любое наше действие может изменить происходящее. Я вижу несколько вариантов, но ни один не складывается в чёткую последовательность.

Я посмотрела на дочь, которая находилась в соседней комнате вместе с Эсме.

— Тогда мы не будем ждать, пока будущее само покажет нам ответы.

Эдвард повернулся ко мне.

— Я и не собирался.

Позже, когда Элис и Карлайл продолжили изучать фотографии, я вышла на террасу.

Лес казался спокойным. Ветер едва заметно шевелил верхушки деревьев, а между стволами лежали длинные полосы света.

Я прислонилась к перилам.

— Ты слишком напряжена.

Эдвард подошёл ко мне бесшумно.

— Неужели это так заметно?

— Для меня — да.

Я посмотрела на него.

— Мне не нравится, что мы ничего не знаем о людях, которые наблюдают за нашей дочерью.

— Мне тоже.

— А ещё мне не нравится, что Ренесми начинает видеть всё больше.

Эдвард осторожно взял мою руку.

— Её способность помогает нам. Но я согласен, что мы не должны заставлять её участвовать в расследовании.

— Она сама пытается помочь.

— Я знаю.

Я повернулась к нему.

— Эдвард, если они действительно хотят добраться до неё…

— Они не доберутся.

Он произнёс это спокойно, но в его голосе звучала такая уверенность, что я невольно сжала его ладонь.

— Мы должны быть осторожны, — добавил он. — Неизвестно, что им нужно и на что они способны.

— Тогда начнём с поиска здания.

Эдвард улыбнулся уголком губ.

— Я уже думал, что ты это скажешь.

— И?

— Я рад, что мы думаем одинаково.

В этот момент из дома вышел Джейкоб.

— Надеюсь, вы не собираетесь снова отправляться в лес без меня.

Я посмотрела на него.

— Мы пока ничего не решили.

— Тогда решайте быстрее.

Эдвард усмехнулся.

— Ты всегда такой нетерпеливый?

— Только когда кто-то пытается скрыть от меня планы.

Я покачала головой.
— Никто ничего не скрывает.
Джейкоб посмотрел на Эдварда.
— Тогда рассказывай.
Эдвард перевёл взгляд на лес.
— Мы собираемся найти здание, которое видела Элис.
Улыбка Джейкоба исчезла.
— И если там окажутся те самые люди?
— Тогда мы наконец поговорим с ними.
Я посмотрела на мужа.
Почему-то мне казалось, что разговором всё не закончится.

Глава 18. Старые координаты

Карлайл решил начать поиски с изучения истории местности.

Он предположил, что здание, которое видели Элис и Ренесми, могло быть частью старого исследовательского комплекса. В нашем районе существовало несколько заброшенных объектов, построенных ещё задолго до того, как наша семья поселилась в Форксе.

— Если это лаборатория, она не могла появиться из ниоткуда, — объяснил он. — У любого такого учреждения есть история, документы, сотрудники.

— И, возможно, архивы, — добавила Элис.

Карлайл кивнул.

— Именно.

Мы собрались в кабинете. На столе лежали старые карты округа, распечатки и фотографии зданий, которые удалось найти.

Джейкоб сидел на подоконнике, явно недовольный тем, что поиски пока ограничивались бумагами.

— Может, проще объехать все заброшенные здания?

— Их больше, чем ты думаешь, — ответил Карлайл.

— Ну и что? Мы вампиры и оборотень. Не думаю, что это займёт целую вечность.

Эдвард посмотрел на него.

— Ты предлагаешь разделиться и проверить каждое здание?

— А что плохого?

— То, что мы можем пропустить важную деталь.

Джейкоб пожал плечами.

— Или потратить день на разговоры.

— Джейкоб, — вмешалась я, — Карлайл пытается найти связь между знаком и конкретным местом. Это может сэкономить нам время.

— Ладно. Но если мы будем сидеть здесь до следующего месяца, я всё-таки отправлюсь на поиски сам.

Элис рассмеялась.

— Не отправишься.

— Это ещё почему?

— Потому что я уже видела, как ты пытаешься сделать именно это.

Джейкоб недоверчиво посмотрел на неё.

— И чем закончилось?

— Ты вернулся злой, промокший и без единой полезной находки.

— Прекрасное предсказание.

Я улыбнулась.

Элис подошла к карте.

— Вот здесь.

Она указала на участок к северу от Форкса.

— Что там? — спросил Карлайл.

— Я не знаю точно. Но в одном из видений видела дорогу, которая проходила через лес и заканчивалась возле большого здания.

Карлайл внимательно изучил участок.

— Здесь действительно находился исследовательский центр.

Эдвард подошёл к столу.

— Как давно?

— Судя по старым документам, его построили в конце прошлого века. Сначала он принадлежал частной организации, которая занималась биологическими исследованиями.

— А сейчас? — спросила я.

Карлайл пролистал несколько страниц.

— Официально объект закрыли много лет назад.

— Официально? — переспросил Джейкоб.

Карлайл поднял глаза.

— В документах нет сведений о дальнейшей деятельности центра.

Эдвард нахмурился.

— То есть здание могли продолжать использовать?

— Да.

Я посмотрела на карту.

— И как далеко оно отсюда?

— Около сорока километров по старой дороге.

Джейкоб спрыгнул с подоконника.

— Наконец-то что-то конкретное.

Мы решили отправиться туда ближе к вечеру.

Ренесми оставалась с Эсме. Я не хотела брать её с собой, пока мы не узнаем, что находится внутри здания.

Перед уходом дочь подошла ко мне и обняла.

— Мы скоро вернёмся, солнышко.

Она внимательно посмотрела на меня.

Я присела перед ней, и Ренесми коснулась моей щеки.

На этот раз воспоминание было коротким: металлическая дверь, знак и небольшой участок стены, на котором висела табличка.

Буквы на ней были слишком размытыми, чтобы я могла их прочитать.

Но внизу находилась цифра.

Семь.

Я открыла глаза.

— Эдвард.

Он сразу повернулся.

— Что ты увидела?

— Табличку возле двери. На ней была цифра семь.

Карлайл, стоявший неподалёку, внимательно посмотрел на нас.

— Возможно, это номер помещения.

Элис задумалась.

— Или номер корпуса.

— Мы проверим, — сказал Эдвард.

Я поцеловала Ренесми в лоб.

— Береги себя.

Дочь улыбнулась и вернулась к Эсме.

Дорога заняла меньше часа.

Чем дальше мы удалялись от Форкса, тем реже попадались жилые дома. Вскоре асфальт сменился старым покрытием, покрытым трещинами и слоем опавшей листвы.

Карлайл остановил машину возле развилки.

— Дальше лучше пешком.

Джейкоб вышел первым.

— Наконец-то.

Я посмотрела на него.

— Ты сегодня особенно терпеливый.

— Я просто люблю конкретные действия.

Эдвард усмехнулся.

Мы направились по узкой дороге, которая постепенно скрывалась между деревьями.

Через несколько минут показалось здание.

Оно оказалось гораздо больше, чем я представляла.

Три этажа, широкие окна, часть которых была заколочена металлическими листами. Фасад потемнел от времени, а возле главного входа росли кусты.

На стене сохранилась старая табличка.

Карлайл подошёл ближе.

— Исследовательский центр «Верити».

Я посмотрела на надпись.

— Ты слышал о нём?

— Нет. Но название мне знакомо.

Эдвард повернулся к нему.

— Откуда?

— Возможно, встречал его в старых медицинских публикациях.

Джейкоб обошёл здание с другой стороны.

— Здесь есть следы шин.

Мы подошли к нему.

На влажной земле действительно виднелись свежие следы автомобильных покрышек.

— Значит, здание не заброшено, — произнесла я.

Эдвард присел возле следов.

— Машина была здесь недавно.

Карлайл осмотрел вход.

Дверь была закрыта, но возле замка виднелись свежие царапины.

— Кто-то регулярно пользуется этим входом, — сказал он.

Элис медленно подняла голову.

— Белла…

Я посмотрела на неё.

— Что?

Она указала на стену возле двери.

Там находился небольшой металлический знак.

Круг, пересечённый короткой линией, и две точки.

Тот самый символ.

Глава 19. За закрытой дверью

Несколько секунд никто не произносил ни слова.

Я смотрела на знак, пытаясь осознать, что мы действительно нашли место, которое появлялось в воспоминаниях Ренесми.

— Значит, мы на правильном пути, — произнёс Джейкоб.

— Это ещё не означает, что нам стоит входить, — заметил Карлайл.

Джейкоб взглянул на него.

— А что предлагаешь? Постучать?

Эдвард подошёл к двери.

— Сначала нужно понять, есть ли кто-нибудь внутри.

Он сосредоточился.

Я знала, что он прислушивается не к обычным звукам, а к мыслям людей, которые могут находиться за стенами.

Прошла минута.

— Есть кто-нибудь? — спросила я.

Эдвард медленно покачал головой.

— Ничего.

— Значит, внутри пусто?

— Не обязательно. Я не могу определить, есть ли здесь кто-то, чьи мысли недоступны мне.

— Например?

— Если помещение хорошо изолировано или люди находятся слишком далеко.

Карлайл осмотрел дверную раму.

— Здесь установлена дополнительная защита.

Он указал на небольшую металлическую пластину возле замка.

— Это не обычный механизм.

Эдвард провёл пальцами по поверхности.

— Электронная система.

— Причём достаточно современная, — добавил Карлайл.

Джейкоб усмехнулся.

— Для заброшенного здания здесь слишком много интересного.

Я посмотрела на окна.

— Может, есть другой вход?

— Проверим, — ответил Эдвард.

Мы разделились на две группы. Эдвард и Джейкоб отправились вдоль правой стены, а мы с Карлайлом и Элис обошли здание с противоположной стороны.

За углом обнаружилась узкая металлическая дверь.

Она была почти полностью скрыта густыми кустами.

Карлайл осторожно отодвинул ветви.

— Вот это уже интереснее.

Замок выглядел старым, но рядом с ним находилась небольшая панель с едва заметным световым индикатором.

— Система работает, — сказала Элис.

Я посмотрела на Карлайла.

— Ты можешь её открыть?

— Не хочу повреждать оборудование, пока не понимаю, как оно устроено.

— А если внутри кто-то есть?

— Тогда мы можем привлечь нежелательное внимание.

В этот момент из-за угла появился Эдвард.

— Там есть движение.

Я повернулась к нему.

— Где?

— На втором этаже. Кто-то прошёл мимо окна.

Джейкоб подошёл следом.

— Я ничего не видел.

— Ты смотрел в другую сторону.

— Спасибо, очень полезное замечание.

Эдвард не обратил внимания на его слова.

— Я услышал мысли. В здании как минимум один человек.

Карлайл нахмурился.

— Что он думает?

— Пока ничего конкретного. Он находится далеко от нас.

— Ты смог определить, кто это?

— Нет.

Я посмотрела на дверь.

— Тогда нам лучше не входить.

Джейкоб повернулся ко мне.

— Белла, мы приехали сюда не для того, чтобы посмотреть на фасад.

— Я не собираюсь рисковать без необходимости.

— А если внутри находится тот, кто следит за Ренесми?

Я не ответила.

Потому что именно эта мысль не давала мне покоя.

Эдвард подошёл ближе.

— Мы не уйдём, не выяснив, что здесь происходит. Но Джейкоб прав в одном: действовать нужно осторожно.

Карлайл посмотрел на электронную панель.

— Я могу попробовать определить принцип работы замка.

Он достал из кармана небольшой инструмент.

— Но мне потребуется несколько минут.

Пока Карлайл занимался панелью, Элис отошла к стене.

Она смотрела на одно из окон второго этажа.

— Белла, — позвала она.

Я подошла.

— Что ты видишь?

— Пока ничего определённого. Но мне кажется, что это место связано с теми людьми гораздо сильнее, чем мы предполагали.

— Ты видела их здесь?

Элис кивнула.

— В одном из вариантов будущего я видела мужчину с тёмными часами. Он проходил по этому коридору.

— Значит, мы нашли его.

— Возможно.

Она замолчала.

— Есть ещё кое-что.

— Что?

— В другом варианте я видела тебя.

Я напряглась.
— Здесь?
— Да. Ты стояла возле металлической двери. Но рядом не было Эдварда.
Я посмотрела на мужа.
Он разговаривал с Джейкобом возле входа.
— И что происходило дальше?
Элис покачала головой.
— Видение оборвалось.
Мне не понравилось это объяснение.
— Элис, я не хочу, чтобы ты скрывала от меня что-то.
Она посмотрела на меня.
— Я ничего не скрываю. Просто не могу увидеть продолжение.
Карлайл поднял голову.
— Кажется, я нашёл способ открыть панель.
В этот момент внутри здания раздался короткий звуковой сигнал.
Все замерли.
Эдвард мгновенно повернулся к двери.
— Нас обнаружили.
— Что? — спросила я.
Он посмотрел на нас.
— Система отправила сигнал внутрь здания.
И почти сразу за дверью послышались шаги.
Кто-то приближался.

Глава 20. Незнакомец за дверью

Эдвард жестом приказал нам отойти от входа.

Карлайл быстро убрал инструменты.

Джейкоб встал рядом со мной, внимательно прислушиваясь.

Шаги приближались.

Они были неспешными, размеренными. Человек за дверью явно не торопился.

Затем раздался щелчок.

Дверь открылась.

На пороге появился мужчина лет сорока пяти. Высокий, худощавый, с короткими тёмными волосами и внимательными глазами.

На его запястье были часы с тёмным ремешком.

Я узнала их сразу.

Те самые часы, которые Ренесми показывала мне раньше.

Мужчина окинул нас взглядом.

— Вы не туда пришли.

Эдвард шагнул вперёд.

— Возможно. Но вы, кажется, нас ждали.

Незнакомец посмотрел на него.

— Я не знаю, кто вы.

— Это не совсем убедительно.

Мужчина перевёл взгляд на меня.

И на мгновение его лицо изменилось.

— Белла Свон?

Я почувствовала, как напрягся Джейкоб.

— Откуда вы знаете моё имя?

Незнакомец не ответил.

Карлайл сделал шаг вперёд.

— Мы хотели бы задать вам несколько вопросов.

— Тогда вам следует обратиться к администрации.

— Вы и есть администрация? — спросил Эдвард.

Мужчина слегка улыбнулся.

— Нет.

— А кто вы?

— Человек, который советует вам уйти.

Джейкоб тихо рассмеялся.

— Серьёзно? Мы проделали такой путь, чтобы услышать это?

Незнакомец посмотрел на него.

— А вы, должно быть, Джейкоб Блэк.

Улыбка исчезла с лица Джейкоба.

— Откуда вы знаете моё имя?

— У нас есть определённая информация.

Эдвард внимательно наблюдал за мужчиной.

Я заметила, как изменилось выражение его лица.

— Что? — тихо спросила я.

Эдвард посмотрел на меня.

— Его мысли.

— Что с ними?

— Он думает о Ренесми.
Я почувствовала, как внутри всё похолодело.
— Что именно?
Эдвард снова посмотрел на незнакомца.
— Он знает, что она существует.
Мужчина слегка улыбнулся.
— Вы удивительно быстро делаете выводы.
Карлайл шагнул вперёд.
— Кто вы?
— Моё имя не имеет значения.
— Для нас имеет, — ответила я.
Он посмотрел на меня.
— Вы должны понять одну вещь. Мы не враги вашей семьи.
Джейкоб усмехнулся.
— Конечно. Именно поэтому вы следите за нашим домом.
— Наблюдение не всегда означает враждебность.
— А что тогда означает?
Мужчина не ответил.
Вместо этого он достал из кармана небольшой предмет.
Я узнала его сразу.
Металлический медальон с выгравированным знаком.
— Вы уже нашли то, что мы оставили, — произнёс он.
Карлайл внимательно посмотрел на медальон.
— Значит, футляр принадлежал вам?
— Он был частью оборудования.
Эдвард сделал шаг вперёд.
— Зачем вы следили за нашей семьёй?
Незнакомец посмотрел на него.
— Потому что ваша дочь представляет для нас особый интерес.
Джейкоб мгновенно напрягся.
— Ещё одно слово о ней…
— Джейкоб, — остановил его Эдвард.
Но незнакомец продолжил:
— Мы давно искали возможность изучить подобный случай.
Я почувствовала, как внутри поднимается ярость.
— Ренесми не объект исследования.
Мужчина посмотрел на меня.
— Я понимаю ваши чувства.
— Нет. Не понимаете.
Он слегка наклонил голову.
— Возможно, вы не знаете всей истории.
— Тогда расскажите.
Незнакомец посмотрел на дверь, за которой находился длинный коридор.
— Не здесь.
— Почему?
— Потому что вы не единственные, кто следит за этим зданием.
Эдвард мгновенно повернулся к окнам.
— Снаружи кто-то есть.
Мужчина кивнул.

— Именно.

Карлайл взглянул на него.

— Кто?

— Люди, которые не хотят, чтобы вы узнали о нашей работе.

— А вы, значит, хотите? — спросил Джейкоб.

Мужчина впервые за всё время выглядел по-настоящему серьёзным.

— Я хочу, чтобы вы поняли: ваша дочь уже давно находится в поле зрения не одной организации.

Я почувствовала, как Эдвард взял меня за руку.

— Мы уходим, — сказал он.

Я посмотрела на незнакомца.

— Мы ещё вернёмся.

Он спокойно кивнул.

— Я рассчитывал на это.

Когда мы отошли от здания, Эдвард остановился.

— За нами наблюдают.

Джейкоб обернулся.

— Где?

— На противоположной стороне дороги.

Карлайл внимательно посмотрел в сторону леса.

— Я никого не вижу.

— Он скрывается за деревьями.

Джейкоб резко направился туда.

— Стой, — произнёс Эдвард.

— Я только посмотрю.

— Не один.

Мы двинулись следом.

Но, добравшись до указанного места, обнаружили лишь свежие следы на влажной земле.

И небольшой клочок тёмной ткани, зацепившийся за ветку.

Карлайл поднял его.

— Похоже, кто-то торопился.

Я посмотрела на здание.

В одном из окон второго этажа стоял тот самый мужчина с тёмными часами.

Он смотрел прямо на нас.

А затем медленно отступил в глубину помещения.

Глава 21. Не все говорят правду

Возвращались мы практически молча.

Слова незнакомца продолжали звучать у меня в голове.

Ваша дочь уже давно находится в поле зрения не одной организации.

Я пыталась понять, что это значит.

Сколько людей знают о Ренесми? Как давно они наблюдают за ней? И самое главное — откуда вообще узнали о её существовании?

— Ты слишком напряжена, — тихо произнёс Эдвард.

Я посмотрела на него.

— Ты бы хотел, чтобы я была спокойна после такого разговора?

— Нет.

— Тогда не спрашивай.

Он едва заметно улыбнулся.

— Справедливо.

Джейкоб шёл немного впереди. Он явно сдерживал раздражение.

— Мне не понравился этот тип.

— Тебе редко кто нравится, — заметил Эдвард.

— А тебе он понравился?

— Нет.

— Вот и прекрасно.

Карлайл остановился возле машины.

— Нам необходимо обсудить всё, что мы узнали.

— В первую очередь — его слова о других организациях, — сказала я.

Карлайл кивнул.

— И его утверждение, что Ренесми давно находится под наблюдением.

Эдвард открыл дверь автомобиля.

— Возможно, он просто пытается заставить нас нервничать.

— А если нет? — спросила я.

Он посмотрел на меня.

— Тогда мы должны выяснить, кто ещё знает о ней.

Дома нас встретила Эсме.

Ренесми сидела рядом с ней и рассматривала книжку с картинками.

Увидев нас, она сразу поднялась.

— Мама!

Я присела и раскрыла объятия.

Дочь обняла меня, а затем коснулась моей щеки.

Я увидела знакомый коридор.

Но теперь он выглядел иначе.

В конце коридора находилась дверь с небольшим стеклянным окошком. За ним стоял мужчина в белом халате.

Он что-то держал в руках.

Затем картинка резко изменилась.

Появилась металлическая табличка с цифрой семь.

Я открыла глаза.

— Эдвард.

Он уже стоял рядом.

— Я видел, как изменилось твоё лицо. Что она показала?

— Тот же коридор. Но теперь там был человек в белом халате.

Карлайл подошёл ближе.

— Возможно, это сотрудник лаборатории.

— Она также показала дверь с цифрой семь.

Элис посмотрела на нас.

— Семь…

Она задумалась.

— Я видела эту цифру возле одного из помещений.

Карлайл направился к столу и достал фотографии.

— На старом плане здания есть нумерация помещений.

Он разложил бумаги.

Мы собрались вокруг.

— Вот, — произнёс он. — Седьмое помещение находится в восточном крыле второго этажа.

Эдвард внимательно изучил план.

— Это та часть здания, которую мы видели через окно.

— Да, — ответил Карлайл.

Я посмотрела на дочь.

— Ты показываешь нам место, где они работают?

Ренесми кивнула.

Элис медленно села.

— Я пытаюсь увидеть это помещение.

Она сосредоточилась.

Прошло несколько секунд.

Затем она резко открыла глаза.

— Нет.

Карлайл повернулся к ней.

— Что случилось?

— Я увидела комнату. Но будущее изменилось.

— Как?

Элис посмотрела на меня.

— В одном варианте вы входите туда вместе с Эдвардом. В другом — остаётесь снаружи. А в третьем…

Она замолчала.

— Что в третьем? — спросила я.

— Ренесми находится внутри.

Я почувствовала, как Эдвард напрягся.

— Этого не будет.

— Я не говорю, что это обязательно произойдёт.

— Но ты видела такой вариант.

Элис кивнула.

Джейкоб подошёл к дивану.

— Тогда мы просто не позволим ему случиться.

Я посмотрела на него.

— Именно это мы и собираемся сделать.

Карлайл решил связаться с несколькими знакомыми, которые могли знать что-нибудь о старом исследовательском центре.

Он провёл несколько часов за телефоном и документами, но результаты оказались скудными.

— Организация «Верити» действительно существовала, — сообщил он позднее. — Однако официальная деятельность была прекращена около двадцати лет назад.

— Чем они занимались? — спросил Эдвард.

— Исследованиями в области генетики и клеточной биологии.

Я нахмурилась.

— Это как-то связано с Ренесми?

Карлайл осторожно подбирал слова.

— Пока мы не можем утверждать этого. Но направление исследований вызывает вопросы.

— Какие именно?

— В архивных записях упоминаются работы с редкими генетическими особенностями и нестандартными биологическими процессами.

Эдвард посмотрел на него.

— То есть они могли интересоваться гибридами?

— Теоретически.

Джейкоб тихо выругался.

— Значит, им нужна Ренесми из-за того, кто она такая.

Карлайл кивнул.

— Возможно.

Я подошла к окну.

— Но откуда они узнали о ней?

Никто не ответил.

И это было страшнее всего.

Глава 22. То, что скрывали двадцать лет

— Возможно, это название самого исследования, — ответил Карлайл. — Но я бы не стал исключать, что за ним скрывается нечто большее.

Эдвард взял фотографию и внимательно рассмотрел надпись.

— Здесь есть ещё одна деталь. Посмотрите на правый угол.

Мы приблизились.

Под названием проекта находилась небольшая последовательность цифр и букв. Часть надписи стёрлась, но несколько символов сохранились.

V-07 / R-01.

— Похоже на обозначение этапов или объектов исследования, — предположил Карлайл.

— Или участников, — произнесла я.

Джейкоб нахмурился.

— Только не говорите мне, что они присваивали людям номера.

Карлайл не ответил сразу.

— В некоторых исследовательских программах действительно использовались кодовые обозначения. Но пока мы не знаем, что именно изучали в «Верити».

Элис продолжала смотреть на женщину.

— Мне кажется, она важнее, чем мы думаем.

— Почему? — спросила я.

— Потому что я видела её не один раз. В разных вариантах будущего она появляется рядом с помещением номер семь. Иногда она разговаривает с Вейлом, иногда стоит одна. Но в одном видении…

Элис замолчала.

— Что? — спросил Эдвард.

— Она держит фотографию.

— Какую?

Элис перевела взгляд на снимок в руках Карлайла.

— Эту.

В комнате стало тихо.

Я посмотрела на фотографию ещё раз.

Женщина стояла рядом с доктором Вейлом, но выражение её лица отличалось от остальных. Она не улыбалась. Не смотрела в объектив. Её взгляд был направлен немного в сторону, словно она заметила кого-то за пределами кадра.

— Может быть, она не хотела, чтобы её фотографировали, — предположил Джейкоб.

— Или знала, что происходит, — сказала я.

Эдвард положил фотографию на стол.

— Нам нужно установить её личность.

Карлайл кивнул.

— Я попробую найти списки сотрудников. Возможно, в сохранившихся архивах есть её имя.

— А если документы уничтожены? — спросила я.

— Тогда будем искать другие источники.

Джейкоб подошёл к окну.

— А я предлагаю вернуться в здание и осмотреть седьмое помещение.

— Мы уже знаем, что там кто-то работает, — напомнил Эдвард.

— Именно. Значит, там могут быть ответы.

— И ловушка, — возразила я.

Джейкоб повернулся ко мне.

— Белла, мы не можем бесконечно стоять на месте.

— Никто и не собирается.

Я посмотрела на фотографию.

— Но прежде чем снова туда отправляться, мы должны понять, кого именно ищем.

Вскоре Карлайлу удалось найти старую электронную копию списка сотрудников исследовательского центра.

Документ оказался неполным. Несколько страниц были повреждены, часть фамилий отсутствовала. Однако среди сохранившихся записей нашлось имя женщины, изображённой на фотографии.

Доктор Елена Моррис.

— Елена Моррис, — прочитал Карлайл. — Специалист по клеточной биологии. Работала в центре с 1998 по 2004 год.

— Значит, она действительно была сотрудницей, — сказала я.

— Да. Но после закрытия центра сведения о ней практически исчезают.

Эдвард подошёл ближе.

— Практически?

Карлайл указал на последнюю строку.

— В 2007 году её имя появляется в документах другой организации. Она числится консультантом, но адрес организации не указан.

— А название? — спросила Элис.

Карлайл пролистнул страницу.

— «Институт биологических исследований». Очень общее название.

Джейкоб усмехнулся.

— Удивительно, как много людей занимаются биологическими исследованиями и не оставляют никаких следов.

Эдвард посмотрел на него.

— Возможно, потому что кто-то старательно их удаляет.

Я снова взяла фотографию.

— Она могла знать Вейла лично?

— Скорее всего, — ответил Карлайл. — Если они работали в одном отделе.

— Тогда почему он продолжает появляться возле здания, а она исчезла?

Элис посмотрела на меня.

— Может быть, она больше не хочет иметь с ним ничего общего.

— Или он не хочет, чтобы мы её нашли, — добавил Эдвард.

Карлайл задумался.

— Есть ещё одна странность. В списке сотрудников указано, что Елена Моррис покинула центр за несколько месяцев до официального закрытия.

— Уволилась? — спросила я.

— Нет. Её дело закрыли по другой причине.

— Какой?

Карлайл прочитал строку ещё раз.

— «Прекращение участия в проекте по личному заявлению».

Джейкоб оттолкнулся от подоконника.

— Вот это уже интересно.

Я посмотрела на Эдварда.

— Она сама ушла?

— Похоже на то.

— Значит, возможно, она знает, что происходило в лаборатории.

Эдвард кивнул.

— И может рассказать нам, почему Вейл до сих пор занимается этим проектом.

Вечером Ренесми сама пришла ко мне.

Она выглядела немного уставшей, поэтому я усадила её рядом и поправила волосы.

— Что случилось, милая?

Дочь внимательно посмотрела на фотографию, которую я держала в руках.

Я не успела ничего сказать, как она протянула ладонь к снимку.

Её пальцы коснулись изображения женщины.

И передо мной возникло воспоминание.

Белая комната.

Женщина с фотографии стояла возле стола. На ней был светлый халат, волосы собраны назад. Она держала в руках папку и разговаривала с кем-то, кого я не могла увидеть.

— Нет, — произнесла она. — Вы не можете этого сделать.

Затем раздался мужской голос:

— Решение уже принято.

Женщина резко положила папку на стол.

— Тогда я ухожу.

Изображение оборвалось.

Я медленно открыла глаза.

Эдвард уже стоял рядом.

— Белла?

— Ренесми показала мне воспоминание этой женщины.

Карлайл подошёл ближе.

— Ты услышала, о чём они говорили?

— Она собиралась уйти. Кто-то сообщил ей, что решение уже принято. Она отказалась и сказала, что уходит.

Эдвард посмотрел на фотографию.

— Возможно, это и было причиной её ухода из «Верити».

— Но что они собирались сделать? — спросила я.

Никто не ответил.

Ренесми снова коснулась моей ладони.

На этот раз она показала мне папку.

На обложке было написано:

«Наследие. Объект R-01».

Эдвард насторожился рядом со мной.

— Объект R-01, — повторил он. — Это совпадает с обозначением на фотографии.

Карлайл внимательно посмотрел на дочь.

— Значит, она могла присутствовать при обсуждении этого проекта.

Я осторожно обняла Ренесми.

— Спасибо, солнышко.

Дочь улыбнулась и прижалась ко мне.

Но теперь у меня появился вопрос, который я боялась произносить вслух.

Что именно они называли объектом R-01?

И почему это обозначение появилось рядом с фотографией сотрудников, сделанной много лет назад?

Глава 23. Человек с двумя именами

Карлайл вернулся к изучению документов сразу после того, как Ренесми передала нам новое воспоминание.

Он сопоставил обозначения на фотографии с сохранившимися архивными записями и обнаружил ещё одну фамилию.

— Александр Рейн, — произнёс он, показывая нам распечатку.

Эдвард посмотрел на него.

— Это тот человек, которого Элис видела возле двери?

— Возможно. В старых документах он указан как один из руководителей проекта «Наследие».

Я подошла ближе.

— А Вейл?

— Вейл занимался исследовательской частью. Рейн, судя по всему, отвечал за организационные вопросы.

Джейкоб скрестил руки.

— То есть один проводил исследования, а второй решал, что с ними делать?

— Примерно так, — ответил Карлайл.

Элис взяла лист.

— Имя Рейн мне действительно знакомо. Я видела его на табличке возле помещения номер семь.

— Ты уверена, что это не Вейл? — спросила я.

— Нет. В том видении я не видела лица. Только имя.

Эдвард задумался.

— Возможно, Рейн до сих пор руководит центром.

— Тогда почему мы не нашли его среди тех, кто находился внутри? — спросил Джейкоб.

— Потому что не все сотрудники обязаны находиться там постоянно, — ответил Карлайл.

Я снова взглянула на фотографию.

— А может быть, Вейл и Рейн — один человек?

Карлайл покачал головой.

— Нет. Я нашёл две разные фотографии. Они изображены вместе.

Он положил рядом ещё один снимок.

На нём находились Вейл, Рейн и Елена Моррис.

Теперь сомнений не оставалось: это были три разных человека.

— Тогда почему мужчина возле двери так похож на Вейла? — спросила я.

Эдвард внимательно посмотрел на снимок.

— Потому что это, вероятно, и был Вейл.

Джейкоб нахмурился.

— Но прошло двадцать пять лет.

Карлайл кивнул.

— И именно поэтому его внешность вызывает вопросы.

Мы решили проверить сведения об Александре Рейне.

Карлайл нашёл несколько старых упоминаний его имени в публикациях, но фотографии отсутствовали. В одном документе указывался год рождения, в другом — совершенно другая дата.

— Здесь явное несоответствие, — заметил Карлайл.

Эдвард взял листы.

— Возможно, это разные люди с одинаковым именем.

— Я тоже так подумал. Но оба документа связаны с одним и тем же исследовательским центром.

Элис задумчиво смотрела на бумаги.

— В одном из вариантов будущего Рейн разговаривает с Вейлом.

— Ты видела их вместе? — спросила я.

— Да. Они стояли в том самом коридоре. Рейн держал папку, а Вейл что-то ему объяснял.

— Ты смогла услышать разговор?

— Нет. Я видела только сцену.

Джейкоб подошёл к столу.

— И что дальше?

Элис посмотрела на него.

— Рейн отдал ему папку. После этого Вейл повернулся к двери с номером семь.

Я вспомнила воспоминание Ренесми.

— Папка с надписью «Объект R-01».

Эдвард кивнул.

— Возможно, это один и тот же документ.

Карлайл задумчиво посмотрел на фотографию.

— Тогда нам необходимо выяснить, что означает R-01.

Позже я вышла в сад.

Мне хотелось немного отвлечься от документов и бесконечных предположений.

Эдвард последовал за мной.

— Ты снова думаешь о Ренесми.

Я посмотрела на него.

— А о ком ещё?

Он подошёл ближе.

— Белла, я знаю, что ты беспокоишься.

— Они называют нашу дочь объектом исследования. Как я могу не беспокоиться?

Эдвард осторожно взял меня за руки.

— Мы не позволим им приблизиться к ней.

— Но они уже знают о ней. И, похоже, знают гораздо больше, чем мы предполагали.

Он посмотрел мне в глаза.

— Тогда мы выясним всё, что они скрывают.

Я прижалась к нему.

— Иногда мне кажется, что мы опоздали. Что они наблюдают за ней гораздо дольше, чем мы думаем.

— Возможно. Но теперь мы знаем об их существовании.

Я подняла голову.

— И это что-то меняет?

— Да. Теперь охотятся не только они.

Я невольно улыбнулась.

— Звучит угрожающе.

— Так и задумано.

Глава 24. Проект «Наследие»

Утром Карлайл сообщил, что нашёл ещё один документ.

На этот раз он был гораздо интереснее предыдущих.

— Это фрагмент внутреннего отчёта исследовательского центра, — объяснил он. — Судя по дате, документ был составлен незадолго до закрытия «Верити».

Я подошла к столу.

— Что там написано?

Карлайл положил перед нами несколько страниц.

Текст оказался частично повреждён, но отдельные строки сохранились.

«Проект “Наследие” направлен на изучение редких биологических сочетаний и возможностей передачи уникальных характеристик между поколениями».

Я медленно перечитала фразу.

— Передача характеристик?

— Да, — ответил Карлайл. — Судя по всему, они изучали наследственность и необычные сочетания биологических особенностей.

Эдвард взял документ.

— Здесь упоминается объект R-01.

Карлайл кивнул.

— Несколько раз.

Джейкоб подошёл ближе.

— И что это за объект?

— Пока неизвестно. Но дальше есть ещё одна строка.

Карлайл указал на нижнюю часть страницы.

«Наблюдаемые особенности объекта R-01 требуют продолжения исследования. Результаты предварительного этапа признаны недостаточными».

Я почувствовала неприятный холод внутри.

— Они изучали кого-то конкретного?

— Похоже на то, — ответил Карлайл.

— Человека?

— Возможно.

Эдвард медленно положил документ на стол.

— Или не совсем человека.

Джейкоб повернул к нему голову.

— Ты думаешь о Ренесми?

— Я думаю о том, что мы пока не знаем, что именно они исследовали.

Я подошла к окну.

Мне хотелось верить, что речь шла о каком-то другом случае, не имеющем отношения к нашей дочери.

Но обозначение R-01 уже появлялось в воспоминаниях Ренесми.

Слишком много совпадений.

Элис долго изучала документ.

Затем она резко подняла голову.

— Я увидела кое-что.

Карлайл повернулся к ней.

— Что именно?

— Помещение номер семь. Там несколько столов, оборудование и большой экран.

— Кто-нибудь был внутри? — спросил Эдвард.

— Да. Вейл и Рейн. И ещё одна женщина.

Я сразу поняла, о ком она говорит.

— Елена Моррис?

Элис кивнула.

— Она стояла возле экрана. На нём было изображение… чего-то похожего на медицинскую схему.

Карлайл задумался.

— Ты смогла рассмотреть её?

— Нет. Но я видела, как Вейл указывает на определённую часть схемы.

— И что произошло дальше?

Элис замолчала.

— Рейн сказал что-то вроде: «Этого недостаточно».

Джейкоб нахмурился.

— Опять недостаточно. Они вообще когда-нибудь бывают довольны?

Элис не улыбнулась.

— Елена ответила ему, что продолжать нельзя.

Я посмотрела на неё.

— И что сделал Рейн?

— Он приказал ей выйти.

Карлайл медленно поднялся.

— Значит, конфликт между ними был серьёзнее, чем мы думали.

— Возможно, именно поэтому она ушла из проекта, — сказала я.

Эдвард посмотрел на документ.

— Или её заставили уйти.

В этот момент в соседней комнате раздался голос Ренесми.

Я сразу направилась туда.

Дочь стояла возле книжного шкафа и держала в руках маленькую деревянную фигурку.

— Что случилось, милая?

Она повернулась ко мне и протянула фигурку.

Я взяла её, но Ренесми не отпустила предмет, а другой рукой коснулась моей щеки.

Передо мной возник новый образ.

Та же лаборатория.

Елена Моррис стояла возле стола. Перед ней лежала папка с надписью «Наследие».

Она открыла её и достала несколько листов.

На одном из них был изображён круг, пересечённый короткой линией, и две точки.

Тот самый символ.

Затем женщина подняла голову и посмотрела прямо в сторону наблюдателя.

— Если они узнают, что это существует, они не остановятся, — произнесла она.

Я резко открыла глаза.

Эдвард уже стоял рядом.

— Что она показала?

Я рассказала ему всё.

Карлайл подошёл ближе.

— Значит, Елена знала о чём-то, чего опасалась.

— И пыталась это скрыть, — добавил Эдвард.

Я посмотрела на Ренесми.

— Возможно, она знает, что произошло с объектом R-01.

Дочь кивнула.

Я осторожно обняла её.

— Мы обязательно разберёмся.

Но теперь мне казалось, что проект «Наследие» был не просто исследованием.

В нём скрывалось что-то, что даже его собственные сотрудники считали опасным.

Глава 25. Женщина на фотографии

Карлайлу удалось найти старый адрес Елены Моррис.

Он находился в небольшом городке неподалёку от побережья.

— Если адрес не изменился, она может до сих пор жить там, — сообщил он.

Джейкоб сразу поднялся.

— Тогда чего мы ждём?

— Сначала нужно убедиться, что это действительно её адрес, — ответил Карлайл.

— А если она уедет?

Эдвард посмотрел на него.

— Мы не собираемся терять время. Но и появляться у незнакомого человека без подготовки не будем.

Я внимательно изучила адрес.

— Мы можем просто поговорить с ней. Не обязательно рассказывать всё сразу.

Карлайл кивнул.

— Это разумно.

Элис посмотрела на меня.

— Я не уверена, что она захочет нас видеть.

— Почему?

— В одном из вариантов будущего она закрывает перед нами дверь.

Джейкоб усмехнулся.

— Ну, это ещё не повод отказываться от поездки.

— Я и не говорю, что нужно отказываться, — ответила Элис.

Эдвард взял ключи.

— Поедем сегодня.

Дом Елены Моррис оказался небольшим двухэтажным зданием с белыми стенами и тёмной крышей.

Вокруг росли кусты и несколько старых деревьев.

Мы остановились неподалёку.

— Здесь живёт человек? — спросил Джейкоб.

Эдвард прислушался.

— Да. По крайней мере, кто-то находится внутри.

Карлайл подошёл к калитке.

— Я постучу.

Он поднялся на крыльцо и нажал на звонок.

Несколько секунд ничего не происходило.

Затем за дверью послышались шаги.

Дверь открылась.

На пороге стояла женщина лет пятидесяти с длинными светло-каштановыми волосами.

Она посмотрела на Карлайла.

— Да?

Карлайл вежливо улыбнулся.

— Добрый день. Меня зовут Карлайл Каллен. Мы хотели бы поговорить с Еленой Моррис.

Женщина замерла.

Всего на мгновение, но этого оказалось достаточно.

— Вы ошиблись адресом.

Она попыталась закрыть дверь.

Карлайл не стал удерживать её.

— Мы знаем о центре «Верити».

Женщина остановилась.

Я увидела, как изменилось её лицо.

— Уходите.

Эдвард сделал шаг вперёд.

— Мы не причиним вам вреда.

Она посмотрела на него.

— Вы не понимаете, о чём говорите.

Я подошла ближе.

— Мы ищем ответы. И думаем, что вы можете нам помочь.

Женщина перевела взгляд на меня.

— Кто вы?

— Белла Каллен.

Её глаза расширились.

Она посмотрела на Эдварда, затем на Карлайла.

— Нет…

— Что? — спросила я.

Женщина отступила на шаг.

— Значит, это правда.

Эдвард нахмурился.

— Что именно?

Она долго смотрела на меня, словно пыталась найти подтверждение своим догадкам.

Затем тихо произнесла:

— У вас есть дочь.

Я почувствовала, как напрягся Эдвард.

— Откуда вы знаете?

Женщина закрыла глаза.

— Господи…

Она снова посмотрела на нас.

— Вы должны немедленно уехать.

— Мы не уйдём, пока не поговорим, — ответила я.

Она посмотрела на дорогу, словно опасалась, что кто-то может наблюдать за нами.

— Тогда заходите. Но быстро.

Внутри дом выглядел обычным.

Небольшая гостиная, книжные полки, фотографии в рамках. На одной из них Елена была гораздо моложе. Я узнала её сразу — ту самую женщину с фотографии из «Верити».

Она заметила мой взгляд.

— Вы нашли снимок?

Карлайл кивнул.

— Да. И документы проекта.

Елена медленно опустилась в кресло.

— Я надеялась, что всё это давно уничтожено.

— Что такое проект «Наследие»? — спросила я.

Она посмотрела на меня.

— Это была программа, которая должна была изучать редкие биологические особенности. Сначала всё выглядело вполне законно. Мы работали с наследственными изменениями, генетическими сочетаниями, необычными случаями.

— А потом? — спросил Карлайл.

Елена сцепила пальцы.

— Потом руководство решило, что обычных исследований недостаточно.

Эдвард внимательно взглянул на неё.

— Что они хотели получить?

Женщина медленно подняла глаза.

— Возможность воспроизвести редкие биологические сочетания искусственным путём.

Внутри всё сжалось в тугой узел.

— Вы говорите о создании гибридов?

Елена резко посмотрела на меня.

— Значит, вы уже знаете.

Эдвард шагнул ближе.

— Вы знали о существовании таких существ?

Она долго молчала.

— Мы не знали, что это возможно. До тех пор, пока не получили первые сведения об одном необычном случае.

— О каком случае? — спросил Карлайл.

Елена посмотрела на меня.

— О ребёнке, который не должен был существовать.

Я почувствовала, как Эдвард взял меня за руку.

— Вы говорите о нашей дочери?

Елена не ответила сразу.

Но её молчание было красноречивее любых слов.

Глава 26. То, что не должно было существовать

Елена долго смотрела на нас.

В её глазах читались страх и сожаление.

— Я не знаю, как вы узнали о проекте, — наконец произнесла она. — Но если вы здесь, значит, они снова начали работу.

Карлайл сел напротив неё.

— Расскажите нам всё, что знаете.

Женщина покачала головой.

— Я не уверена, что это безопасно.

— Для нас уже небезопасно, — ответил Эдвард. — За нашей семьёй наблюдают. Мы нашли устройства возле дома, а затем обнаружили исследовательский центр.

Елена побледнела.

— Они уже были возле вашего дома?

— Да.

Она опустила глаза.

— Значит, всё началось.

Я подошла ближе.

— Что именно началось?

Елена посмотрела на меня.

— Возобновление проекта.

Джейкоб, который до этого молча стоял возле окна, резко повернулся.

— Вы хотите сказать, что они снова занимаются исследованиями?

— Да.

— И наша дочь им нужна?

Елена не стала отрицать.

— Насколько я понимаю, именно её они ищут.

Я почувствовала, как Эдвард крепче сжал мою руку.

— Почему? — спросил он.

Женщина тяжело вздохнула.

— Потому что Ренесми представляет собой то, чего они не смогли создать сами.

В комнате повисла тишина.

Я медленно произнесла:

— Вы знаете её имя?

Елена закрыла глаза.

— Нет. Простите. Я не должна была…

— Откуда вы знаете о ней? — спросил Эдвард.

— Я не знаю имени вашей дочери. Но знаю, что у неё есть человеческие и вампирские особенности одновременно.

Карлайл внимательно взглянул на неё.

— Откуда вам известно о гибридах?

Елена поднялась и подошла к книжному шкафу.

Она достала старую папку, перевязанную тёмной лентой.

— Это единственное, что мне удалось сохранить.

Положив её на стол, женщина некоторое время не решалась открыть.

— Когда я работала в «Верити», доктор Вейл получил информацию о существовании необычного ребёнка. Тогда мы ещё не знали, что это правда. Нам сообщили только, что в мире

существует биологический случай, который не укладывается ни в одну известную классификацию.

— Кто сообщил? — спросил Карлайл.

— Александр Рейн.

Эдвард нахмурился.

— Он сам получил эту информацию?

— Не знаю. Но он утверждал, что у него есть подтверждение.

Я посмотрела на папку.

— И что вы делали дальше?

Елена осторожно развязала ленту.

Внутри лежали несколько пожелтевших страниц и фотографии.

— Мы начали изучать возможность появления подобных организмов. Вейл был уверен, что это можно воспроизвести искусственно.

— То есть создать гибрида? — уточнил Карлайл.

— Да. Но первые результаты оказались неудачными.

Джейкоб нахмурился.

— Что значит неудачными?

Елена посмотрела на него.

— Мы не получили того, чего ожидали. Некоторые эксперименты пришлось остановить. Другие закончились гораздо хуже, чем предполагалось.

Я ощутила, как что-то сжалось в груди.

— Вы проводили опыты на людях?

Елена отвела взгляд.

— Я не участвовала в таких экспериментах. Когда поняла, к чему всё идёт, попыталась остановить работу.

— И поэтому ушли? — спросил Карлайл.

Она кивнула.

— Я отказалась подписывать заключение о продолжении проекта. После этого меня отстранили.

Эдвард вгляделся в неё.

— А Вейл?

— Он продолжил работу.

— А Рейн?

Елена горько усмехнулась.

— Рейн был тем, кто всё это финансировал.

Карлайл взял одну из страниц.

На ней находилась таблица с обозначениями и короткими описаниями.

— Здесь упоминается R-01.

Елена посмотрела на документ.

— Да.

— Что это?

Она медленно провела пальцем по строке.

— Первый объект, который они считали подходящим для исследования.

— Человек? — спросила я.

— Нет. Это была неудачная попытка получить необходимое сочетание биологических характеристик.

Эдвард напрягся.

— Что с ним произошло?

Елена не сразу ответила.

— Проект закрыли после того, как стало ясно, что продолжать в прежнем направлении невозможно.

— Но вы сказали, что работа продолжалась.

— Да. Только уже под другим обозначением.

Карлайл поднял голову.

— Каким?

Елена посмотрела на нас.

— R-02.

Джейкоб резко выпрямился.

— И что это было?

Женщина опустила глаза.

— Следующий этап.

Я посмотрела на неё.

— Вы хотите сказать, что они пытались создать ещё одного гибрида?

— Я не знаю, насколько далеко они продвинулись. После моего ухода я больше не имела доступа к лаборатории.

Эдвард подошёл ближе.

— Но вы знаете, где находится второй этап?

Елена кивнула.

— Да.

Карлайл внимательно изучил её взглядом.

— Где?

Она достала из папки небольшую карту.

На ней были отмечены несколько точек.

Одна из них находилась возле старого исследовательского центра.

Другая — гораздо дальше, за пределами нашего района.

— Это не единственное здание, — сказала Елена. — «Верити» было только первым центром. Основная работа постепенно переместилась в другое место.

Я посмотрела на карту.

— И вы знаете, что там сейчас?

— Нет. Но знаю, что Александр Рейн продолжает руководить проектом.

Эдвард взял карту.

— А Вейл?

Елена посмотрела на него.

— Он тоже там.

Я долго не могла произнести ни слова.

Все наши догадки постепенно складывались в одну страшную картину.

Люди, которые следили за домом, были связаны с исследовательским центром. Они знали о существовании Ренесми и считали её уникальным биологическим случаем.

Но оставался главный вопрос.

Почему они решили, что имеют право вмешиваться в жизнь нашей дочери?

— Елена, — тихо произнесла я. — Они хотят забрать Ренесми?

Женщина посмотрела на меня.

— Я не знаю, что именно они планируют. Но если Рейн действительно узнал о вашей семье, он не остановится просто потому, что вы попросите его.

Эдвард холодно произнёс:

— Тогда ему придётся столкнуться с нами.

Елена посмотрела на него с тревогой.

— Вы не понимаете, насколько далеко они зашли.

— Тогда объясните.

Она открыла последнюю страницу папки.

На ней была напечатана короткая запись:

«Новый этап проекта. Приоритет — обнаружение естественного гибридного организма. Объект R-02 признан недостаточным. Перейти к поиску подтверждённого случая».

Я перечитала строку несколько раз.

— Они ищут Ренесми.

Елена кивнула.

— Да.

Джейкоб подошёл ко мне.

— Они её не получат.

Я посмотрела на него, затем на Эдварда.

— Мы должны немедленно возвращаться.

Эдвард кивнул.

— Согласен.

Карлайл собрал документы.

— Елена, нам нужно забрать копии этих материалов.

— Забирайте. Я больше не хочу иметь к этому отношения.

Я посмотрела на женщину.

— Вы можете помочь нам найти Рейна?

Она долго молчала.

Затем медленно кивнула.

— Да. Но есть одна вещь, которую вы должны знать.

Эдвард остановился.

— Какая?

Елена посмотрела прямо на него.

— Рейн уже знает, что вы нашли меня.

В комнате стало тихо.

— Откуда? — спросила я.

Женщина указала на небольшой предмет возле окна.

Там лежал телефон.

Его экран светился.

На нём было одно непрочитанное сообщение.

Елена дрожащими пальцами взяла устройство и показала нам экран.

«Доктор Моррис, мы предупреждали вас не возвращаться к прошлому. Теперь вы втянули в это посторонних. Надеемся, вы понимаете последствия».

Я посмотрела на Эдварда.

Он уже прислушивался к окружающим мыслям.

— Здесь кто-то есть, — произнёс он.

Джейкоб мгновенно повернулся к окну.

— Где?

Эдвард посмотрел на улицу.

— За домом.

Я подошла к Елене.

— Вы должны пойти с нами.

Она растерянно посмотрела на меня.

— Что?

— Если они знают, что мы здесь, оставаться одной опасно.

Эдвард кивнул.

— Белла права.

Елена посмотрела на телефон, затем на папку.

— Я знала, что однажды это произойдёт.

— Тогда пойдёмте, — сказал Карлайл.

Мы направились к выходу.

Но прежде чем я успела переступить порог, Ренесми коснулась моей щеки — воспоминание, которое она передала мне ещё дома, внезапно всплыло в памяти.

Металлическая дверь.

Коридор.

Женщина в белом халате.

И фраза, которую я теперь понимала гораздо лучше:

«Если они узнают, что это существует, они не остановятся».

Я посмотрела на Елену.

— Что именно вы пытались скрыть от них?

Она побледнела.

— Не здесь.

— Тогда где?

Женщина посмотрела на карту в руках Карлайла.

— В том месте, куда они перевели проект.

И впервые за всё время я увидела в её глазах не просто страх.

Там было настоящее отчаяние.

Она знала, что нас ждёт впереди. И, похоже, боялась не только за себя.

Глава 27. Те, кто наблюдает

— Не здесь, — повторила Елена, убирая телефон в карман. — Нам нужно покинуть дом. Немедленно.

Эдвард уже стоял возле окна. Его взгляд был сосредоточен на дороге за деревьями.

— Машина остановилась неподалёку.

— Та самая? — спросил Джейкоб.

— Не знаю. Но внутри двое мужчин. Один думает о том, что мы должны выйти через заднюю дверь.

Карлайл посмотрел на Елену.

— У вас есть другой выход?

Она кивнула и направилась к коридору.

— Через кухню можно попасть в небольшой двор. Там есть калитка, которая выходит к соседней улице.

— Вы часто пользуетесь этим выходом? — спросила я.

— Последние несколько лет — нет. Но он должен быть открыт.

Мы последовали за ней.

Я старалась не показывать тревогу, хотя мысли о Ренесми не давали мне покоя. Дочь осталась дома с Элис. Это было правильное решение, но теперь мне хотелось как можно скорее вернуться к ней.

Когда мы вышли во двор, Эдвард остановился.

— Подождите.

Он прислушался.

— Один из них вышел из машины.

Джейкоб напрягся.

— Я могу проверить.

— Нет, — одновременно произнесли Эдвард и я.

Он недовольно посмотрел на нас.

— Я даже не успел ничего сделать.

— Именно поэтому и нет, — ответила я.

Эдвард прислушался ещё раз.

— Он направляется к главному входу.

Карлайл открыл калитку.

— Тогда не будем заставлять его ждать.

Мы вышли на соседнюю улицу и направились к машине Карлайла. Елена всё время оглядывалась.

— Они не должны были узнать, где я живу, — произнесла она.

— Возможно, они следили за вами давно, — сказал Карлайл.

— Нет. Я меняла адрес дважды. Никто из бывших сотрудников не знал, где меня искать.

Эдвард открыл дверцу.

— Значит, у них есть доступ к информации, которой мы пока не располагаем.

Елена села на заднее сиденье.

Я устроилась рядом с Карлайлом, а Джейкоб сел впереди. Эдвард остался возле машины ещё на несколько секунд.

— Что такое? — спросила я.

Он посмотрел в сторону перекрёстка.

— Второй мужчина вышел из автомобиля. Он смотрит в нашу сторону.

— Он нас заметил?

— Скорее всего.

Эдвард сел за руль.

— Теперь они знают, что Елена с нами.

Машина тронулась.

По дороге Елена почти не разговаривала. Она держала папку на коленях и время от времени поглаживала её обложку.

— Вы давно знали о существовании Ренесми? — спросила я.

Женщина повернулась ко мне.

— Нет. Я узнала о вашей дочери только сегодня.

— Но вы сказали, что они искали именно такой случай.

— Они искали подтверждение теории. Вейл был уверен, что естественное сочетание человеческой и вампирской природы возможно. Но у него не было доказательств.

Карлайл посмотрел на неё через зеркало.

— Откуда появилась эта теория?

Елена задумалась.

— В конце девяностых Рейн получил материалы о нескольких необычных случаях. Они не были связаны между собой, но в каждом упоминались особенности, которые не могли объяснить обычные медицинские исследования.

— Кто предоставил ему эти сведения? — спросил Эдвард.

— Не знаю. Он никогда не рассказывал об источниках.

— А вы не пытались выяснить?

— Пыталась. Однажды я увидела в его кабинете папку с фотографиями. На них были люди, которых я никогда прежде не встречала. Некоторые фотографии были сделаны много лет назад.

— Что именно вас насторожило?

Елена посмотрела на меня.

— На одной фотографии была девочка. Она выглядела примерно на семь лет, но в документах указывалось, что снимок сделан за двадцать лет до этого.

Джейкоб повернулся к ней.

— Может, ошибка в документах?

— Я тоже так подумала. Но рядом была запись о повторном наблюдении. Через десять лет девочка выглядела точно так же.

Эдвард крепче сжал руль.

— Вы говорите о вампире?

— Тогда я не знала, что это такое. Рейн запретил мне задавать вопросы.

Я посмотрела на Карлайла.

Он ничего не сказал, но по его выражению лица было понятно: эта информация его заинтересовала.

— Вы сохранили ту фотографию? — спросил он.

Елена покачала головой.

— Нет. Но я помню фамилию, написанную на обороте.

— Какую?

Она помолчала.

— Хейл.

Эдвард посмотрел на меня.

Я сразу поняла, о чём он подумал.

— Розали? — тихо произнесла я.

— Возможно, это просто совпадение, — ответил он.

Но теперь я уже не могла воспринимать происходящее как случайность.

Когда мы добрались до дома, Элис встретила нас у входа.

— Вы привезли её?

— Да, — ответил Карлайл.

Элис посмотрела на Елену.

— Я вас видела.

Женщина нахмурилась.

— Где?

— В одном из вариантов будущего. Вы стояли возле металлической двери и держали папку.

Елена побледнела.

— Значит, они всё-таки добрались до неё.

— До кого? — спросила я.

Элис повернулась ко мне.

— До Розали.

Внутри сжалось холодной пружиной.

— Что с ней?

— Ничего. По крайней мере, сейчас. Но в моём видении она была в том же здании, где мы видели Вейла.

Эдвард подошёл ближе.

— Розали там была добровольно?

Элис покачала головой.

— Я не знаю. Видение оборвалось, когда она повернулась к двери.

Карлайл посмотрел на Елену.

— Вы знаете, почему в документах могла появиться фамилия Хейл?

Женщина медленно села.

— Потому что Рейн интересовался семьями, в которых встречались необычные случаи.

Я посмотрела на Эдварда.

— Значит, они могли изучать не только Ренесми.

— Похоже на то, — ответил он.

В этот момент в комнату вошла Розали.

Она услышала последние слова и остановилась.

— Что значит «изучать семьи»?

Элис повернулась к ней.

— Розали…

— Нет, не нужно так на меня смотреть. Я хочу знать, что происходит.

Я подошла к ней.

— Мы нашли старые документы исследовательского центра. Там упоминается фамилия Хейл.

Розали перевела взгляд на Елену.

— Вы знаете меня?

— Нет. Но я видела вашу фотографию в одном из архивов.

— Какую фотографию?

Елена покачала головой.

— Старую. Вы были на ней вместе с мужчиной. Я не знаю, кто он.

Розали медленно опустила руки.

— Где эта фотография?

— Я её не сохранила.

— Тогда расскажите всё, что помните.

Елена начала описывать снимок.

Мужчина стоял рядом с молодой женщиной, а позади них виднелось здание с колоннами. На обороте была дата и короткая пометка.

Розали слушала молча.

Когда Елена закончила, она произнесла:

— Это был Эммет.

Глава 28. Старые фотографии

Розали долго стояла посреди комнаты, не двигаясь.

Я знала её достаточно хорошо, чтобы понимать: сейчас она пытается сдержать эмоции.

— Вы уверены, что это была моя фотография? — спросила она.

Елена кивнула.

— Я помню фамилию. Хейл. И помню, что Рейн очень заинтересовался этим снимком.

— Когда это было?

— Примерно в 2001 году.

Розали посмотрела на Карлайла.

— Тогда я уже жила здесь.

— Но фотографии могли быть сделаны раньше, — заметил он.

— Я никогда не фотографировалась возле здания с колоннами.

Эдвард задумчиво произнёс:

— Возможно, снимок был сделан без вашего ведома.

Розали повернулась к нему.

— Ты думаешь, они следили за нами?

— Я не исключаю такой возможности.

Джейкоб покачал головой.

— Получается, они собирали информацию о Калленах задолго до появления Ренесми?

— Возможно, — ответил Карлайл.

Елена осторожно подняла руку.

— Я могу рассказать ещё кое-что. В архиве были не только фотографии. Там находились записи о семьях, которые Рейн называл потенциально интересными.

— И наша семья была среди них? — спросила я.

— Я не видела полного списка. Но помню, что фамилия Каллен встречалась несколько раз.

Розали резко посмотрела на неё.

— Почему вы раньше этого не сказали?

— Потому что не знала, кто вы такие. И потому что боялась.

Эдвард подошёл к столу.

— Нам нужно понять, когда они начали наблюдение.

Карлайл кивнул.

— И какие сведения успели собрать.

Элис тем временем пыталась увидеть будущее.

Она стояла возле окна, сосредоточившись на возможных вариантах.

— Я вижу Рейна, — наконец сказала она.

Все повернулись к ней.

— Где он? — спросил Эдвард.

— В кабинете. Перед ним несколько фотографий.

— Каких?

— Наших.

Я почувствовала неприятное напряжение.

— Всех?

— Белла, Эдвард, Карлайл, Розали… И Ренесми.

Джейкоб шагнул вперёд.

— Что он делает?

Элис нахмурилась.

— Выбирает одну фотографию.

— Чью? — спросила я.

Она резко открыла глаза.

— Ренесми.

Эдвард мгновенно оказался рядом.

— Что ещё?

— Он говорит кому-то, что пора переходить к следующему этапу.

Карлайл посмотрел на Елену.

— Что это может означать?

Женщина побледнела.

— Они собираются действовать.

— Что именно они собираются сделать? — спросила Розали.

Елена покачала головой.

— Я не знаю. Но следующий этап всегда начинался после того, как Рейн получал подтверждение существования нового объекта.

Я почувствовала, как Эдвард обнял меня за плечи.

— Ренесми останется под нашей защитой.

— Я знаю, — ответила я. — Но нам нужно выяснить, что они планируют.

Позже я нашла Розали в гараже.

Она сидела на невысоком шкафу и рассматривала старую фотографию Эммета.

— Ты помнишь это место? — спросила я.

Она подняла глаза.

— Нет. Но я помню, что в начале нашего знакомства Эммет любил фотографироваться. Он мог сделать снимок где угодно.

— Значит, фотография могла быть настоящей.

— Да. Но меня больше беспокоит другое.

— Что?

Розали положила снимок на стол.

— Если они наблюдали за нами двадцать лет назад, то могли знать о вампирах гораздо больше, чем мы предполагали.

Я села рядом.

— Ты думаешь, они могли узнать о нашей природе?

— Не знаю. Но если Рейн собирал сведения о необычных семьях, то он мог искать нечто конкретное.

Я посмотрела на неё.

— Возможно, он искал доказательства существования гибридов.

Розали долго молчала.

— Тогда Ренесми для него не случайная находка. Она ответ на вопрос, который он задавал много лет.

Я не стала спорить.

Потому что сама пришла к тому же выводу.

Глава 29. Запись без подписи

Карлайл обнаружил ещё одну странность в документах Елены.

На последней странице папки находилась небольшая таблица с датами наблюдений. Большинство строк были заполнены, но несколько оставались пустыми.

— Посмотрите сюда, — позвал он.

Мы собрались вокруг стола.

— Здесь указаны даты, когда сотрудники центра получали новые сведения об объектах исследования. Но последняя запись отличается от остальных.

Эдвард наклонился над документом.

— Что написано?

Карлайл прочитал:

— «Подтверждение естественного случая. Наблюдение продолжить. Контакт не устанавливать до получения распоряжения».

Я почувствовала, как похолодели пальцы.

— Когда была сделана эта запись?

Карлайл посмотрел на дату.

— Несколько месяцев назад.

Джейкоб выругался.

— Они уже знали.

— Да, — произнёс Эдвард. — И, судя по всему, наблюдали за нами ещё до того, как мы обнаружили первое устройство.

Я посмотрела на Елену.

— Вы знаете, кто сделал эту запись?

Она покачала головой.

— Нет. Но почерк мне знаком.

Карлайл передал ей лист.

Елена долго изучала подпись, затем медленно произнесла:

— Это не Вейл.

— Рейн? — спросил Эдвард.

— Нет. Его почерк я тоже знаю.

Она указала на маленькую отметку внизу страницы.

— Это подпись человека, который отвечал за наблюдение.

— Имя есть? — спросила я.

Елена перевернула лист.

На обратной стороне была короткая надпись:

«Куратор: М. Кроу».

— Мэтью Кроу, — повторил Карлайл.

Он открыл ноутбук и начал проверять сохранившиеся документы.

Елена покачала головой.

— Вы его не найдёте. Он никогда не фигурировал в официальных списках сотрудников.

— Вы его знали? — спросил Эдвард.

— Лично — нет. Но он появлялся в центре. Рейн всегда встречал его сам.

Джейкоб нахмурился.

— Значит, у них есть ещё один руководитель?

— Не знаю. Но Кроу обладал большими полномочиями, чем Вейл.

Эдвард посмотрел на Карлайла.

— Он может быть тем человеком, которого мы слышали возле дома.

— Возможно, — ответил тот.

Я подошла к окну.

За стеклом было тихо. Слишком тихо для дома, в котором за последние дни произошло столько событий.

— Эдвард, — позвала я.

Он сразу повернулся.

— Да?

— Если они знают о Ренесми уже несколько месяцев, почему не попытались приблизиться раньше?

Эдвард задумался.

— Возможно, ждали подходящего момента.

— Или собирали достаточно информации, — добавил Карлайл.

Елена медленно подняла голову.

— Нет. Есть ещё одна причина.

Мы повернулись к ней.

— Какая? — спросила я.

— Они не могли подойти к вам, пока не получили подтверждение одного обстоятельства.

— Какого?

Елена посмотрела на меня.

— Что ваша дочь действительно обладает теми особенностями, которые указаны в старых материалах проекта.

Карлайл нахмурился.

— Вы хотите сказать, они наблюдали за её развитием?

— Да.

Я заметила, как Эдвард подобрался.

— Они следили за Ренесми с самого детства?

Елена не ответила.

Но я уже знала ответ.

В этот момент в комнату вошла Элис.

Она выглядела обеспокоенной.

— Я снова увидела Кроу.

Эдвард повернулся к ней.

— Где?

— Он находится в машине. На заднем сиденье лежит папка.

— Что в ней?

— Фотографии Ренесми.

Я резко поднялась.

— Где эта машина?

Элис посмотрела в сторону дороги.

— Я не знаю точного места. Видение меняется.

Эдвард закрыл глаза на мгновение, прислушиваясь к окружающим мыслям.

— Здесь никого нет.

Джейкоб подошёл к двери.

— Тогда я проверю территорию.

— Не один, — сказал Эдвард.

Они вышли вместе.

Я осталась с Карлайлом и Элис.

— Нам нужно связаться с Ренесми, — сказала я.

Элис кивнула.

— Она с Эмметом и Эсме. Всё в порядке.

Я посмотрела на неё.

— Ты уверена?

— Да. Пока я вижу её рядом с ними.

Елена вдруг произнесла:

— Вам нужно спрятать её.

Я медленно повернулась.

— Что?

— Если Кроу действительно получил фотографии, значит, он готовится к контакту. Вам нельзя оставлять девочку в одном месте.

Карлайл внимательно взглянул на неё.

— Мы не собираемся подвергать её опасности перемещениями без необходимости.

— Тогда хотя бы не позволяйте ей оставаться одной.

Я подошла к Елене.

— Ренесми никогда не остаётся без семьи.

Женщина опустила глаза.

— Хорошо. Тогда, возможно, у вас ещё есть шанс.

Когда Эдвард и Джейкоб вернулись, у них не было новых сведений.

Но Эдвард принёс кое-что другое.

Небольшой конверт.

— Нашли возле калитки, — сказал он.

Карлайл открыл его.

Внутри лежала одна фотография.

На ней была Ренесми.

Она стояла возле окна дома, а за её спиной виднелась часть комнаты.

Фотография была сделана снаружи.

Я почувствовала, как Эдвард обнял меня.

На обратной стороне снимка была надпись:

«Подтверждение получено. Следующий этап начинается».

Я долго смотрела на эти слова.

Теперь сомнений не осталось.

Они не просто наблюдали за нашей семьёй.

Они готовились сделать следующий шаг.

Глава 30. Следующий этап

— Я хочу знать, когда была сделана эта фотография, — произнёс Эдвард.

Карлайл внимательно осмотрел снимок.

— По качеству изображения можно предположить, что фотография сделана недавно. Но точную дату я определить не смогу.

— Я могу узнать по комнате, — сказала я.

Я взяла фотографию и внимательно рассмотрела фон.

За Ренесми находилась гостиная. На полке стояла небольшая ваза, которую Эсме недавно переставила с другого места.

— Снимок сделан совсем недавно.

Эдвард посмотрел на меня.

— Ты уверена?

— Да. Эту вазу я видела вчера на другом столике.

Джейкоб резко поднялся.

— Значит, они были возле дома вчера.

— Или раньше, — ответил Эдвард. — Но теперь мы точно знаем, что они могут снимать происходящее внутри.

Карлайл положил фотографию на стол.

— Нам нужно проверить окна и территорию.

— Я займусь этим, — сказал Джейкоб.

Эдвард посмотрел на него.

— Вместе.

Джейкоб кивнул.

В этот раз он не стал спорить.

Мы с Карлайлом остались в кабинете.

Елена сидела напротив и выглядела всё более подавленной.

— Вы должны рассказать нам всё, — сказала я. — Даже если считаете, что это не имеет значения.

Она подняла глаза.

— Есть кое-что, о чём я не хотела говорить.

Карлайл внимательно изучил её взглядом.

— Что именно?

Елена достала из сумки небольшой блокнот.

— Когда я ушла из «Верити», я сохранила несколько личных записей. В них нет технических данных, только мои наблюдения.

Она открыла блокнот.

На одной из страниц была записана дата и несколько строк.

«Рейн получил подтверждение. Объект не должен быть обнаружен раньше времени. Кроу назначен ответственным за наблюдение. Вейл настаивает на личном контакте, но решение отложено».

Я посмотрела на неё.

— Это написано вами?

— Да. Я записывала всё, что считала важным.

— Почему не сообщили об этом раньше?

Елена тяжело вздохнула.

— Потому что после ухода из центра мне позвонили. Сказали, что мои записи могут навредить людям, которые не имеют отношения к проекту.

— И вы поверили?

— Я испугалась. Тогда у меня была семья. Я не хотела подвергать её опасности.

Карлайл осторожно перелистнул страницу.

— Здесь упоминается ещё один человек.

Елена посмотрела на запись.

— Да. Доктор Саймон Блейк.

— Кто он?

— Один из специалистов, которых привлекли к проекту позже. Он занимался изучением физиологических процессов.

— Он работал с Вейлом?

— Да. Но они часто спорили. Блейк считал, что Рейн требует невозможного.

Я задумалась.

— Он тоже ушёл?

Елена кивнула.

— Примерно через год после меня.

— Где он сейчас?

— Не знаю.

Карлайл внимательно посмотрел на блокнот.

— Возможно, он тоже сохранил документы.

Елена медленно закрыла его.

— Если он жив, то может знать гораздо больше меня.

Эдвард вернулся первым.

— Мы нашли ещё одно устройство.

Он положил на стол маленькую чёрную пластину.

Карлайл взял её.

— Похоже на часть крепления.

— Оно было установлено под карнизом, — объяснил Эдвард. — Направление обзора охватывало большую часть двора.

Я почувствовала раздражение.

— Они действительно превратили наш дом в место наблюдения.

— Теперь нет, — сказал Джейкоб, входя следом. — Я проверил остальные стороны. Больше ничего не нашёл.

Карлайл осмотрел пластину.

— Это может быть частью камеры или датчика.

Эдвард посмотрел на Елену.

— Вы знаете, какие устройства использовал Кроу?

— Нет. Он предпочитал работать отдельно.

— Но вы видели его?

— Несколько раз.

— Опишите его.

Елена задумалась.

— Высокий, худощавый. Тёмные волосы. На левой руке всегда носил часы с металлическим браслетом.

Эдвард посмотрел на меня.

— Это не тот мужчина, которого мы видели возле старой дороги.

— Значит, наблюдателей больше, чем мы думали, — произнесла я.

Карлайл кивнул.

— Похоже, у них несколько групп.

Я решила проверить, как Ренесми.

Когда я вошла в гостиную, дочь сидела рядом с Эсме и рассматривала книгу с иллюстрациями.

Она подняла голову и улыбнулась.

— Мама!

Я присела рядом.

— Привет, солнышко.

Ренесми коснулась моей руки.

Передо мной возник короткий образ.

Она стояла у окна, а за стеклом находился мужчина.

Я увидела его лицо лишь на мгновение.

Высокий, худощавый, тёмные волосы.

На левой руке — часы с металлическим браслетом.

Я резко отстранилась.

Эдвард появился в дверях.

— Белла?

Я посмотрела на него.

— Ренесми видела Кроу.

Эсме сразу повернулась к дочери.

— Он был здесь?

Я кивнула.

— Или она видела его в воспоминании. Нужно понять, когда это произошло.

Ренесми снова коснулась моей ладони.

На этот раз образ был яснее.

Мужчина стоял возле окна и держал в руках небольшое устройство.

Он смотрел прямо на неё.

Затем опустил голову и что-то записал.

Я открыла глаза.

— Он наблюдал за ней лично.

Эдвард подошёл ближе.

— Ты уверена?

— Да.

Он посмотрел на дочь.

— Ренесми, ты помнишь, когда это было?

Она задумалась, затем показала мне ещё один образ.

На этот раз я увидела дождь за окном.

И поняла, что воспоминание было совсем недавним.

Вечером Карлайл снова собрал нас в кабинете.

На столе лежали документы Елены, фотография Ренесми и найденное устройство.

— Я думаю, нам нужно изменить план, — сказал он.

Эдвард посмотрел на него.

— Какой именно?

— До этого мы пытались выяснить, кто наблюдает за нашей семьёй. Теперь мы знаем, что это организованная группа, у которой есть конкретная цель.

— И эта цель — Ренесми, — произнесла я.

Карлайл кивнул.

— Да. Поэтому нам нужно найти их основное здание раньше, чем они предпримут следующий шаг.

Элис подошла к карте.

— Я могу попробовать найти его через будущее.

— Но ты уже говорила, что видения постоянно меняются, — напомнил Эдвард.

— Я знаю. Но теперь у нас есть больше информации.

Джейкоб посмотрел на карту.

— А если мы просто найдём Кроу?

— Это может помочь, — ответил Карлайл. — Но сначала нужно выяснить, где находится Рейн.

Елена медленно подняла руку.

— Я знаю, где искать.

Все повернулись к ней.

— Вы знаете адрес? — спросил Карлайл.

— Нет. Но знаю название места.

Она достала из папки старую записку.

На ней было всего одно слово:

«Архивариум».

Эдвард нахмурился.

— Что это?

— Так называлось здание, куда перевели часть материалов проекта после закрытия «Верити».

Карлайл посмотрел на неё.

— Где оно находится?

Елена указала на карту.

— В нескольких часах езды отсюда. Но есть одна проблема.

— Какая? — спросила я.

Она посмотрела на меня.

— Это место официально не существует.

Я перевела взгляд на Эдварда.

Он медленно кивнул.

— Значит, именно туда нам и нужно попасть.

Глава 31. Место, которого нет

Слово «Архивариум» продолжало звучать у меня в голове даже после того, как Елена убрала записку обратно в папку.

Место, которого официально не существует.

В нашей ситуации это уже не казалось чем-то удивительным.

— Вы можете объяснить, что именно там находится? — спросил Карлайл.

Елена провела пальцем по краю старой бумаги.

— Насколько я знаю, первоначально это было хранилище документов. Туда перевезли архивы «Верити», когда центр закрыли. Позже здание переоборудовали, но название сохранилось среди сотрудников.

— Кто им пользовался? — спросил Эдвард.

— Рейн, Вейл и несколько человек, имена которых я никогда не видела в официальных списках.

— Значит, там хранятся сведения о проекте «Наследие», — произнесла я.

— Да. И, возможно, гораздо больше.

Джейкоб опёрся руками о стол.

— Тогда отправляемся туда.

— Не так быстро, — остановил его Карлайл. — Мы не знаем, насколько хорошо охраняется это место.

— Мы вампиры, — напомнил Джейкоб.

— А ты оборотень, — спокойно ответил Карлайл. — Это не означает, что нам следует действовать без плана.

Эдвард изучал карту.

— Елена, вы сказали, что дорога занимает несколько часов. Вы когда-нибудь бывали там?

— Только один раз. Меня привезли туда на встречу с Рейном. Это было незадолго до моего ухода.

— Вы помните здание?

— Да. Оно расположено за лесополосой, недалеко от старого промышленного комплекса. Снаружи выглядит как обычный административный корпус. Никаких вывесок.

— А вход? — спросил Карлайл.

— Главный вход и служебная дверь с противоположной стороны. Но я не уверена, что сейчас всё осталось так же.

Элис подошла к карте.

— Я попробую увидеть это место.

Она сосредоточилась, но почти сразу нахмурилась.

— Странно.

— Что? — спросил Эдвард.

— Я вижу дорогу, лес, здание. Но дальше всё обрывается.

— Из-за кого-то, кого ты не можешь увидеть? — уточнил Карлайл.

— Не совсем. Будущее словно разделяется на несколько направлений. В одном мы находим пустое здание. В другом — там находится Рейн. А в третьем…

Она замолчала.

— Что в третьем? — спросила я.

Элис посмотрела на меня.

— Ренесми.

Эдвард мгновенно собрался.

— Она там?

— Я не могу сказать. Вижу только её силуэт возле металлической двери.

— Тогда мы не будем рисковать, — произнёс он.

— Я тоже так думаю, — ответила Элис.

Я посмотрела на карту.

— Но если мы не отправимся туда, они продолжат наблюдать за нами.

— Мы отправимся, — сказал Карлайл. — Только сначала выясним, что нас может ожидать.

Вскоре к нам присоединился Эммет.

Он внимательно выслушал рассказ Елены, затем посмотрел на фотографию Ренесми.

— Мне совсем не нравится, что кто-то фотографирует нашу малышку.

— Нам всем это не нравится, — ответила Розали.

Эммет осторожно положил руку ей на плечо.

— Если понадобится, я поеду с вами.

— Ты поедешь в любом случае, — сказала Розали.

Джейкоб усмехнулся.

— Наконец-то кто-то говорит разумные вещи.

Эммет посмотрел на него.

— А ты, волк, постарайся хотя бы раз не бросаться первым на всё, что движется.

— Посмотрим.

Эдвард едва заметно улыбнулся.

— Я уже представляю, как это закончится.

— Не начинай, — предупредил Джейкоб.

Я перевела взгляд на Карлайла.

— Нам нужно решить, кто останется с Ренесми.

— Эсме и Элис могут быть рядом с ней. Но я бы предпочёл, чтобы Эдвард тоже оставался дома.

Эдвард посмотрел на отца.

— Нет.

— Эдвард…

— Если там находятся люди, которые руководят наблюдением за нашей семьёй, я должен быть рядом.

— Ты не сможешь одновременно защищать Ренесми и искать ответы.

— Поэтому мы и разделимся.

Я посмотрела на него.

— Я поеду с тобой.

Он повернулся ко мне.

— Белла, я не собирался предлагать тебе остаться.

Я улыбнулась.

— Хорошо. Потому что я всё равно не согласилась бы.

Позже я нашла Ренесми в комнате Эсме.

Дочь сидела на ковре и собирала небольшую деревянную головоломку. Эсме помогала ей, терпеливо объясняя, куда нужно поставить очередную деталь.

— Мама!

Ренесми подняла голову и протянула мне собранную фигурку.

Я присела рядом.

— Очень красиво получилось.

Она улыбнулась, а затем коснулась моей ладони.

Передо мной возникло короткое воспоминание.

Металлическая дверь.

Длинный коридор.

На стене — знакомый символ: круг, пересечённый линией, и две точки.

Но теперь рядом с ним находилась небольшая табличка.

R-02.

Я открыла глаза.

Эдвард стоял в дверях.

— Белла?

— Она снова показала мне лабораторию.

Эсме осторожно коснулась плеча Ренесми.

— Ты видела это раньше, милая?

Дочь покачала головой.

— Нет, — тихо произнесла она.

Я посмотрела на Эдварда.

— Это уже другое помещение. Там был знак и надпись R-02.

Он подошёл ближе.

— Значит, мы должны выяснить, что находится за этой дверью.

Я обняла дочь.

— Но сначала мы убедимся, что тебе ничего не угрожает.

Ренесми прижалась ко мне.

И я дала себе обещание: ни один человек из этой организации не получит возможности приблизиться к ней без нашего ведома.

Глава 32. Второй адрес

Елена согласилась рассказать всё, что помнила о дороге к Архивариуму.

Карлайл разложил карту на столе и попросил её указать место, где находилось здание.

Она долго изучала обозначения, прежде чем поставила карандашом небольшую отметку.

— Здесь.

Эдвард наклонился над картой.

— Это старый промышленный район.

— Да. Когда я приезжала туда, рядом находилось несколько заброшенных корпусов.

— А Архивариум? — спросил Джейкоб.

— Он стоял немного в стороне. Трёхэтажное здание с узкими окнами. Внутри было гораздо больше помещений, чем казалось снаружи.

Карлайл отметил координаты.

— Вы помните, сколько человек там работало?

— Постоянно я видела не больше пяти или шести. Но иногда приезжали другие.

— Вейл был среди них?

— Да. Рейн тоже.

— А Кроу?

Елена покачала головой.

— Я ни разу не видела его внутри. Он предпочитал оставаться в стороне.

Эдвард задумчиво посмотрел на карту.

— Значит, он руководит наблюдением, но не обязательно находится в самом здании.

— Именно, — подтвердила Елена.

Джейкоб постучал пальцем по отметке.

— Что мешает нам просто приехать и проверить?

— Отсутствие информации о нынешней охране, — ответил Карлайл.

— Мы можем наблюдать с расстояния.

— Это уже разумнее.

Я посмотрела на Эдварда.

— Сначала проверим здание, а потом решим, как действовать?

— Да. Никаких попыток проникнуть внутрь, пока мы не поймём, кто находится там и что происходит.

Эммет усмехнулся.

— Ты говоришь так, будто Джейкоб уже собирается выбить дверь.

— Я просто рассматриваю варианты, — возразил тот.

Розали закатила глаза.

— Конечно. И все они начинаются с того, что ты что-нибудь ломаешь.

Перед отъездом Карлайл ещё раз проверил документы.

В одном из старых отчётов обнаружилась строка, которую Елена раньше не заметила.

«Архивные материалы по объекту R-01 переданы на хранение в сектор B. Доступ ограничен. Сведения о последующих наблюдениях находятся в секторе D».

— Сектор B и сектор D, — произнёс Карлайл. — Возможно, это внутреннее деление Архивариума.

Елена внимательно посмотрела на запись.

— Да. В здании были обозначены отдельные зоны.

— Где находился сектор D? — спросил Эдвард.

— На втором этаже. Но я не знаю, сохранилось ли прежнее расположение помещений.

— А сектор B?

— Внизу, рядом с архивным хранилищем.

Карлайл кивнул.

— Значит, у нас есть хотя бы примерное представление о структуре здания.

Элис стояла возле окна и смотрела на дорогу.

— Я вижу ещё одну вещь.

Все повернулись к ней.

— Что именно? — спросил Эдвард.

— В Архивариуме есть помещение, которое не отмечено на старом плане.

Елена резко подняла голову.

— Это невозможно.

— Почему?

— Потому что я помню каждый этаж. Все помещения были пронумерованы.

Элис покачала головой.

— В моём видении дверь находится за лестницей. На ней нет номера.

Карлайл нахмурился.

— Возможно, это помещение появилось после реконструкции.

Елена побледнела.

— Нет. Там не должно быть никакой комнаты.

— Вы уверены? — спросила я.

Она посмотрела на нас.

— Потому что за этой стеной раньше находился технический коридор. Его нельзя было переоборудовать под помещение.

Эдвард медленно выпрямился.

— Значит, кто-то изменил планировку.

— Или построил дополнительную перегородку, — добавил Карлайл.

Я посмотрела на карту.

— Что они могут там хранить?

Елена опустила глаза.

— Не знаю. Но если это сделали после моего ухода, значит, там находится что-то, чего не хотели показывать сотрудникам.

Мы решили отправиться к Архивариуму на следующий день.

До этого времени нужно было обеспечить безопасность дома и разобраться с документами.

Эдвард и Джейкоб собирались проверить окрестности. Эммет и Розали должны были присоединиться к ним. Карлайл хотел изучить найденное устройство, а Элис — проследить возможные варианты будущего.

Я осталась рядом с Ренесми.

В какой-то момент дочь принесла мне рисунок.

На нём был изображён дом, рядом стояли несколько фигур. Одна из них была выше остальных, другая держала за руку маленькую девочку.

— Это мы? — спросила я.

Ренесми кивнула.

Затем указала на ещё одну фигуру, нарисованную в стороне.

— А это кто?

Она посмотрела на рисунок и коснулась пальцем незнакомца.

Передо мной возник образ.

Мужчина стоял у стены Архивариума. На его шее висел небольшой медальон.

Я узнала его сразу.

Тот самый человек, которого мы видели в первых воспоминаниях.

Человек с часами на тёмном ремешке.
Но теперь он держал в руках фотографию.
На ней была Ренесми.
Я медленно опустила рисунок.
— Эдвард!
Он появился почти сразу.
— Что случилось?
Я рассказала ему о новом образе.
Эдвард внимательно посмотрел на рисунок.
— Значит, этот человек тоже находится там.
— Возможно.
Он присел перед дочерью.
— Ренесми, ты помнишь его лицо?
Она задумалась, затем показала мне ещё один короткий образ.
Мужчина повернулся к кому-то за пределами кадра и произнёс:
— Она должна быть доставлена сюда.
Я почувствовала перемену в Эдварде.
— Теперь у нас нет сомнений, — тихо сказал он.
Я посмотрела на дочь.
— Они собираются приблизиться к тебе.
И впервые за всё время Ренесми не улыбнулась в ответ.

Глава 33. Перед дорогой

На следующий день дом Калленов был наполнен непривычной сосредоточенностью.

Карлайл ещё раз проверял оборудование, Эдвард изучал карту, а Джейкоб обсуждал с Эмметом возможные пути отхода.

Эсме занималась Ренесми.

Я наблюдала за всеми и понимала, что впереди нас ждёт не просто поездка к заброшенному зданию.

Мы собирались приблизиться к людям, которые годами собирали сведения о нашей семье.

И теперь они знали, что мы начали расследование.

— Белла, — позвал меня Карлайл.

Я подошла к столу.

Он протянул мне несколько листов.

— Я подготовил копии документов Елены. Оригиналы лучше оставить здесь.

— Ты думаешь, они могут попытаться забрать их?

— Не исключаю. Если Рейн действительно следит за нашими действиями, он может захотеть вернуть всё, что мы нашли.

Я взяла копии.

— Тогда оригиналы нужно спрятать.

Карлайл кивнул.

— Я уже позаботился об этом.

Эдвард подошёл к нам.

— Машины готовы.

Я посмотрела на него.

— Мы все едем?

— Я, ты, Карлайл, Джейкоб, Эммет и Розали. Элис останется с Эсме и Ренесми.

— А если потребуется её помощь?

— Мы будем на связи.

Я посмотрела на Элис.

Она стояла возле лестницы и внимательно наблюдала за нами.

— Я попробую следить за будущим, — сказала она. — Но не обещаю, что смогу увидеть всё.

— Нам достаточно знать, если что-то изменится, — ответил Эдвард.

Элис кивнула.

Перед самым отъездом я подошла к Ренесми.

Дочь сидела рядом с Эсме и рассматривала книгу.

— Мы ненадолго, — сказала я.

Она подняла голову.

— Ты вернёшься?

Я улыбнулась и провела рукой по её волосам.

— Конечно.

Ренесми коснулась моей щеки.

Передо мной возник короткий образ.

Я стояла возле большой металлической двери. Эдвард находился рядом, а за дверью кто-то двигался.

Затем появилась надпись:

«Сектор D».

Я открыла глаза.

— Ты снова видела это помещение? — спросил Эдвард.

Я кивнула.

— Она показала дверь. За ней кто-то есть.

Карлайл подошёл ближе.

— Возможно, это и есть то помещение, которого нет на плане.

Эдвард взглянул на Ренесми.

— Мы постараемся выяснить, что находится за ней.

Дочь обняла меня.

Я поцеловала её в лоб и передала Эсме.

— Береги её.

— Не беспокойся, — мягко ответила Эсме.

Дорога к Архивариуму оказалась длиннее, чем мы ожидали.

Сначала мы двигались по обычному шоссе, затем свернули на узкую дорогу, проходившую через лес.

Карлайл вёл машину.

Эдвард сидел рядом с ним, а я — сзади. Джейкоб и Эммет ехали в другой машине вместе с Розали.

— Ещё около двадцати минут, — сообщил Карлайл.

Эдвард прислушался.

— Впереди никого нет.

Я посмотрела в окно.

Деревья постепенно расступались, открывая старую промышленную территорию.

Несколько зданий выглядели заброшенными. На некоторых сохранились остатки вывесок, другие почти полностью скрылись за зарослями.

— Здесь раньше работали предприятия? — спросила я.

— Судя по старым картам, да, — ответил Карлайл.

Эдвард указал на дорогу справа.

— Сворачивай.

Мы проехали ещё несколько сотен метров.

И тогда я увидела его.

Трёхэтажное здание с узкими окнами и серым фасадом.

Оно выглядело совершенно обычным.

Никаких вывесок.

Никаких указателей.

Только металлическая дверь и небольшая камера над входом.

— Архивариум, — тихо произнесла я.

Карлайл остановил машину в стороне от здания.

Вскоре рядом остановилась вторая машина.

Джейкоб вышел первым.

— Вот это место.

Эммет оглядел территорию.

— Не похоже на заброшенное.

Розали указала на окна второго этажа.

— Там кто-то есть.

Эдвард прислушался.

— Внутри несколько человек. Как минимум трое.

— Вейл среди них? — спросил Карлайл.

Эдвард сосредоточился.

— Да.
Я посмотрела на него.
— А Рейн?
— Не слышу его мыслей.
— Значит, его там нет?
— Или он находится слишком далеко.
Мы решили обойти здание по периметру.
Сначала проверили заднюю часть, затем прошли вдоль боковой стены.
Я заметила небольшую металлическую табличку возле служебной двери.
На ней не было названия организации.
Только знакомый символ.
Круг, короткая линия и две точки.
Под ним находилась надпись:
«Доступ по разрешению».
Карлайл внимательно осмотрел дверь.
— Похоже, замок электронный.
Джейкоб присел возле стены.
— Здесь свежие следы.
Эммет посмотрел на землю.
— Машины регулярно подъезжают к служебному входу.
Эдвард повернулся ко мне.
— Белла, отойди немного.
— Почему?
Он прислушался.
— Внутри кто-то думает о том, что мы находимся возле задней двери.
Я медленно отступила.
— Нас заметили?
— Похоже на то.
В следующую секунду за дверью раздались шаги.
Кто-то остановился прямо с другой стороны.
Затем прозвучал голос:
— Я знаю, что вы там.
Эдвард взглянул на Карлайла.
Джейкоб выпрямился.
А я почувствовала, как напряжение внутри меня стало почти осязаемым.
Голос за дверью повторился:
— Доктор Каллен. Мы давно ждали вашего визита.

Глава 34. За закрытой дверью

Карлайл не ответил сразу.

Он внимательно посмотрел на металлическую дверь, затем на Эдварда.

— Вы знаете, кто находится с другой стороны? — тихо спросил он.

Эдвард прислушался.

— Мужчина. Но я не слышу его мыслей.

— Почему?

— Он не думает о том, что происходит за дверью. Его внимание сосредоточено на ком-то другом.

Я посмотрела на Джейкоба.

Он стоял рядом, готовый в любой момент изменить форму.

— Может, это Вейл? — спросил он.

Эдвард покачал головой.

— Нет. Голос другой.

За дверью снова раздались слова:

— Не стоит тратить время. Мы знаем, зачем вы приехали.

Карлайл сделал шаг вперёд.

— Тогда, возможно, нам стоит поговорить.

— Разумеется. Но не всем сразу.

Эдвард встрепенулся.

— Что это значит? — спросила я.

Голос за дверью ответил прежде, чем Карлайл успел произнести хоть слово:

— Мы хотели бы поговорить с Беллой Каллен.

Эдвард мгновенно повернулся к двери.

— Нет.

— Это не угроза, — спокойно произнёс незнакомец. — Нам нужно обсудить один вопрос.

— Вы уже достаточно обсуждали нашу семью без нашего согласия, — ответил Эдвард.

Несколько секунд стояла тишина.

Затем мужчина произнёс:

— Тогда, возможно, вы позволите нам исправить эту ошибку.

Карлайл посмотрел на меня.

Я понимала, что Эдвард не позволит мне приблизиться к двери, но и отступать сейчас не хотелось.

— Я хочу знать, кто вы, — сказала я.

— Моё имя вам ничего не даст.

— Тогда назовите имя человека, который руководит этим проектом.

Мужчина помолчал.

— Александр Рейн.

Эдвард резко поднял голову.

— Значит, вы работаете на него.

— Я работаю с ним.

Карлайл произнёс:

— Мы хотим поговорить с Рейном.

— Это возможно. Но не сегодня.

Джейкоб усмехнулся.

— Удобно. Вы знаете, где нас найти, а мы не можем даже увидеть вас.

За дверью послышался тихий смешок.

— Вы можете увидеть меня прямо сейчас.

Раздался щелчок замка.

Металлическая дверь медленно открылась.

На пороге стоял мужчина лет сорока пяти, высокий, с короткими тёмными волосами и спокойным выражением лица.

На его груди висел пропуск.

М. Кроу.

Я сразу узнала его по воспоминаниям Ренесми.

Он посмотрел на меня.

— Белла Каллен. Наконец-то мы встретились.

Эдвард шагнул вперёд, закрывая меня собой.

— Вы не приблизитесь к ней.

Кроу поднял руки.

— Я не собираюсь причинять ей вред.

— Вы уже причинили достаточно, — ответил Эдвард.

Кроу посмотрел на Карлайла.

— Доктор Каллен, полагаю, вы предпочли бы поговорить в более спокойной обстановке.

Карлайл не двинулся с места.

— Сначала объясните, зачем вы наблюдали за нашей семьёй.

Кроу перевёл взгляд на меня.

— Потому что ваша дочь представляет огромный интерес для исследований.

Джейкоб шагнул вперёд.

— Ещё одно слово о ней в таком тоне, и разговор закончится.

Кроу спокойно посмотрел на него.

— Вы Джейкоб Блэк. Мы тоже собрали о вас определённую информацию.

Джейкоб напрягся.

— Тогда вы должны знать, что я не люблю незнакомцев, которые следят за моими близкими.

— Это заметно.

Эдвард внимательно слушал его мысли.

И вдруг произнёс:

— Вы не Рейн.

Кроу слегка улыбнулся.

— Нет. Но я могу организовать вашу встречу.

— Тогда организуйте, — сказал Карлайл.

Кроу отступил в сторону.

— Прошу.

Мы вошли внутрь.

Первое, что я заметила, — запах чистоты и холодного металла. В коридоре не было ничего лишнего. Белые стены, серый пол, камеры наблюдения и одинаковые двери.

Никаких признаков заброшенного здания.

Архивариум давно перестал быть обычным хранилищем документов.

— Сколько людей работает здесь? — спросил Карлайл.

— Постоянно? Небольшая группа.

— А временно?

— Это зависит от проекта.

Я остановилась возле одной из дверей.

На ней была табличка:

Сектор B.

Карлайл заметил её.

— Архивное хранилище?

Кроу кивнул.

— Вы знакомы с прежней структурой здания?

— Нам рассказала доктор Моррис.

При упоминании Елены его выражение почти не изменилось.

— Она всё-таки решила вспомнить прошлое.

— Вы угрожали ей, — сказала я.

— Мы лишь напомнили о договорённостях.

— Вы фотографировали нашу дочь.

Кроу посмотрел на меня.

— Наблюдение было необходимо.

— Необходимым оно было только для вас.

— Возможно.

Я почувствовала, как Эдвард сжал мою руку.

— Не разговаривайте с ней так, будто имеете право оценивать её решения.

Кроу не стал спорить.

Он провёл нас дальше по коридору.

На стене висела большая схема здания. Я сразу заметила, что некоторые помещения отсутствовали на плане, который показывала нам Елена.

— Здесь всё изменилось, — произнесла я.

— Да. После реконструкции.

— А помещение без номера? — спросил Карлайл.

Кроу остановился.

Впервые его спокойствие заметно изменилось.

— Откуда вы знаете о нём?

Эдвард посмотрел на него.

— Значит, оно существует.

Кроу не ответил.

Он открыл дверь в соседний кабинет.

— Прошу. Нам нужно обсудить кое-что более важное.

Кабинет был просторным. На стенах располагались полки с папками, а на столе стоял большой монитор.

Кроу предложил нам сесть, но никто не воспользовался приглашением.

— Вы хотели поговорить с Беллой, — напомнил Эдвард.

— Да.

Кроу открыл один из ящиков и достал тонкую папку.

На обложке было написано:

«Наследие. Естественный случай».

Я посмотрела на неё.

— Вы собираетесь показать мне очередную папку с документами?

— Нет. Я хочу предложить вам сделку.

Эдвард холодно произнёс:

— Вы ошиблись адресом.

Кроу поднял глаза.

— Вы ещё не знаете, о чём речь.

— И не собираемся соглашаться на ваши условия.

— Тогда хотя бы выслушайте.

Он открыл папку.

Внутри лежала фотография Ренесми.
Но не та, которую мы нашли возле дома.
На этой она была гораздо младше.
Я узнала одежду, которую Эсме подарила ей несколько лет назад.
Фотография была сделана в нашем доме.
Сердце сжалось само собой.
— Откуда у вас это?
Кроу посмотрел на меня.
— Мы наблюдали за вашей дочерью достаточно долго.
Эдвард шагнул к столу.
— Кто сделал этот снимок?
— Один из наших сотрудников.
— Назовите его.
— Сейчас это не имеет значения.
— Для меня имеет.
Кроу закрыл папку.
— Тогда, возможно, вам будет интереснее узнать, что мы обнаружили ещё кое-что.
Он положил перед нами второй документ.
На нём было написано:
«Объект R-02. Статус: не завершён».
Карлайл внимательно посмотрел на страницу.
— Что означает «не завершён»?
Кроу впервые за весь разговор улыбнулся.
— Именно это мы и собираемся выяснить.
Я посмотрела на Эдварда.
В его взгляде больше не было ни капли терпения.
И я поняла, что наш визит в Архивариум только начинается.

Глава 35. Объект R-02

Я снова посмотрела на документ.

Несколько слов, напечатанных чёрными буквами, не давали мне покоя. «Объект R-02. Статус: не завершён».

— Вы можете объяснить, что это означает? — спросил Карлайл.

Кроу откинулся на спинку кресла.

— Проект «Наследие» никогда не ограничивался одним объектом. R-01 был первой попыткой получить устойчивое сочетание определённых биологических характеристик. Эксперимент оказался неудачным.

— Мы уже знаем об этом, — холодно ответил Эдвард.

— Тогда вы должны понимать, что R-02 стал следующим этапом.

— Вы говорите о ребёнке? — спросила я.

Кроу посмотрел на меня.

— Я говорю о результате исследований.

— Это ребёнок, — повторила я. — Не результат.

— В документации используются другие термины.

— Мне плевать на вашу документацию.

Эдвард едва заметно коснулся моей руки. Он не пытался меня остановить, лишь давал понять, что находится рядом.

Карлайл взял документ и внимательно изучил его.

— Здесь нет ни имени, ни даты рождения, ни сведений о происхождении объекта.

— Это закрытая информация.

— Вы сами предложили нам поговорить.

— Именно поэтому я и показываю вам эти материалы.

Джейкоб коротко рассмеялся.

— Великодушно. Сначала следите за ребёнком, а потом предлагаете родителям почитать документы.

Кроу перевёл на него взгляд.

— Ваше присутствие здесь не обязательно.

— А вот это уже решать не вам.

Эммет усмехнулся, но ничего не сказал.

Я снова посмотрела на фотографию Ренесми. Снимок был сделан в нашем доме, вероятно, через окно. На обратной стороне виднелась небольшая отметка.

V-07.

— Что означает эта надпись? — спросила я.

Кроу проследил за моим взглядом.

— Внутренний код наблюдения.

— За нашей семьёй?

— За вами и вашей дочерью.

— Почему V-07?

— Это обозначение программы.

Карлайл поднял глаза.

— А R-02?

Кроу не ответил сразу.

— Два разных направления исследований.

— Вы изучали нас как возможный источник информации для своего проекта? — спросил Карлайл.

— Не совсем.

— Тогда объясните точнее.

Кроу сложил руки на столе.

— Мы обнаружили сведения о существовании необычного биологического сочетания. Сначала это были лишь предположения. Позже появились подтверждения. Ваша дочь стала первым естественным случаем, который мы смогли наблюдать достаточно подробно.

— Вы не наблюдали, — произнесла я. — Вы преследовали её.

— Я понимаю, что вы воспринимаете это именно так.

— Нет. Вы даже близко не понимаете.

На несколько секунд в кабинете повисла тишина.

Эдвард посмотрел на Кроу.

— Вы хотите получить доступ к Ренесми.

— Мы хотим провести исследование.

— Нет.

— Вы даже не выслушали условия.

— И не собираюсь.

Кроу перевёл взгляд на меня.

— Белла, вы должны понимать, что ваша дочь обладает уникальными особенностями. Её существование меняет представления о природе двух видов.

— Это не даёт вам права приближаться к ней.

— Мы могли бы предложить вам полную безопасность. Медицинское сопровождение. Защиту от любых внешних угроз.

— От угроз, которые создаёте вы сами?

Кроу не ответил.

И этого оказалось достаточно.

Карлайл продолжал изучать документы.

— Здесь указано, что R-02 не завершён. Кто занимается этим объектом?

— Доктор Вейл.

— Он находится здесь?

— Сейчас нет.

Эдвард вскинул голову.

— Где он?

— В другом подразделении.

— Адрес.

— Я не уполномочен предоставлять эту информацию.

Джейкоб сделал шаг к столу.

— Тогда мы найдём его сами.

Кроу посмотрел на него без видимого беспокойства.

— Вы можете попытаться.

— Не сомневайся.

Карлайл положил документы на стол.

— Вы говорите так, будто у вас есть что-то, что может заставить нас сотрудничать.

Кроу медленно открыл другую папку.

— Возможно, есть.

Он достал фотографию.

На ней был мужчина в лабораторном халате. Лицо выглядело уставшим, волосы заметно поседели. Он стоял возле медицинского оборудования, а рядом находился ребёнок.

Я не сразу поняла, что именно меня насторожило.

Затем заметила подпись.

R-02.

— Это он? — спросила я.

Кроу кивнул.

— Да.

— Кто этот ребёнок?

— Тот, о ком вы сейчас должны беспокоиться.

Карлайл внимательно посмотрел на фотографию.

— Сколько ему лет?

— Точные сведения находятся в закрытом архиве.

— Вы не знаете?

— Я знаю больше, чем говорю.

Эдвард неторопливо выпрямился.

— Вы намеренно скрываете часть информации.

— Разумеется. Это рабочие материалы.

— Тогда зачем показываете нам фотографию?

Кроу посмотрел на меня.

— Потому что вы должны понять: Ренесми не единственная, кто оказался втянут в эту историю.

Я почувствовала холод внутри.

— Вы хотите сказать, что есть ещё один ребёнок?

— Я хочу сказать, что проект продолжается.

Мы вышли из кабинета спустя несколько минут.

Кроу не стал нас задерживать. Он даже предложил проводить к выходу, но Карлайл отказался.

В коридоре Эдвард остановился возле двери сектора B.

— Здесь есть человек, который думает о документах R-02, — сказал он.

— Внутри? — спросил Карлайл.

— Да. Он знает, что мы здесь.

Джейкоб посмотрел на дверь.

— Может, проверим?

— Нет, — ответил Карлайл. — Пока мы не понимаем, что находится за ней.

Мы прошли дальше.

На втором этаже коридор оказался значительно длиннее, чем я ожидала. Двери располагались по обе стороны, некоторые были закрыты электронными замками.

Я остановилась возле одной из них.

На табличке значилось:

Сектор D.

Та самая надпись, которую Ренесми показывала мне в воспоминании.

— Это оно, — тихо произнесла я.

Карлайл подошёл ближе.

— Похоже, да.

Эдвард прислушался.

— Внутри никого нет.

— А за стеной? — спросила я.

Он повернулся ко мне.

— Есть ещё одно помещение. Там работает оборудование.

Карлайл провёл взглядом по стене.

— Вероятно, именно оно не было указано на старом плане.

Я посмотрела на дверь.

— Нам нужно попасть внутрь.

— Не сейчас, — сказал Эдвард.

Я хотела возразить, но заметила небольшую деталь.

Внизу двери, почти у самого пола, находилась узкая металлическая пластина. На ней был выгравирован знакомый символ.

Круг, линия и две точки.

Только теперь под ним стояли другие буквы.

R-02.

Я медленно отступила.

— Эдвард…

Он уже смотрел туда же.

— Я вижу.

Глава 36. За стеной

Карлайл внимательно осмотрел дверь.

— Это не обычное помещение для хранения документов.

— Почему? — спросила я.

— Посмотри на конструкцию. Усиленная рама, дополнительная изоляция, электронный замок. Здесь предусмотрена защита не только от несанкционированного доступа.

— От чего ещё?

— Возможно, от шума. Или от воздействия оборудования.

Эммет провёл рукой по стене.

— Толстая.

Джейкоб прислушался.

— Я ничего не слышу.

Эдвард стоял неподвижно.

— А я слышу.

Мы все повернулись к нему.

— Что именно?

— Работа оборудования. Несколько приборов. Вентиляция. И человек.

— Ты сказал, что внутри никого нет.

— В самом помещении за дверью нет. Но за стеной кто-то находится.

Карлайл посмотрел на схему здания.

— Значит, там действительно есть скрытая комната.

Я подошла ближе.

— Это может быть лаборатория?

— Вероятно.

Эдвард повернулся ко мне.

— Белла, отойди.

— Я не собираюсь заходить туда одна.

— Я знаю.

Он посмотрел на дверь, затем на Карлайла.

— Здесь есть ещё кое-что. Человек за стеной думает о ребёнке.

У меня перехватило дыхание.

— О Ренесми?

— Нет. Он думает о том, что объект R-02 нельзя перемещать без разрешения Вейла.

Джейкоб сжал кулаки.

— Значит, там действительно ребёнок.

Карлайл медленно кивнул.

— Похоже на то.

Я посмотрела на дверь.

Внутри всё сопротивлялось мысли, что за этой стеной может находиться ребёнок, которого держат в помещении под кодовым обозначением.

— Мы должны его увидеть, — сказала я.

Эдвард не стал спорить.

— Но сначала нужно понять, как попасть туда, не подвергнув его опасности.

В этот момент за нашими спинами раздались шаги.

Кроу появился в конце коридора.

— Я предупреждал, что не стоит задерживаться здесь.

Карлайл повернулся к нему.

— Что находится за этой стеной?

— Техническое помещение.

— Не лгите.

Кроу посмотрел на Эдварда.

— Вы умеете слышать слишком многое.

— А вы слишком много скрываете.

— Это не ваше дело.

Я шагнула вперёд.

— Там ребёнок?

Кроу посмотрел на меня.

На этот раз он не стал отрицать.

— Да.

— Вы держите его там?

— Он находится под наблюдением специалистов.

— Сколько ему лет?

— Это конфиденциальная информация.

— Он может выходить оттуда?

Кроу на мгновение отвёл взгляд.

И я поняла, что ответ мне не понравится.

— Вы не ответили, — произнесла я.

— Белла, вы не понимаете всей ситуации.

— Тогда объясните.

Кроу вздохнул.

— R-02 был создан в рамках программы, которая должна была завершиться много лет назад. Но результат оказался нестабильным.

Карлайл нахмурился.

— Что вы подразумеваете под нестабильностью?

— Биологические показатели менялись. Организм не соответствовал первоначальным прогнозам.

— Вы говорите о живом ребёнке, — произнёс Карлайл.

— Да.

— И продолжаете называть его объектом?

Кроу посмотрел на него.

— Так он обозначен в документах.

Я почувствовала, как гнев снова поднимается внутри.

— А как его зовут?

Кроу промолчал.

— У него есть имя? — повторила я.

— Нет.

Эти слова прозвучали особенно жестоко.

Я посмотрела на дверь.

— Значит, вы даже не потрудились узнать, как его зовут.

— Это не имеет отношения к исследованию.

Эдвард сделал шаг к нему.

— Для нас имеет.

Кроу некоторое время молчал, затем достал телефон.

— Я могу организовать вам встречу с доктором Вейлом.

— Когда? — спросил Карлайл.

— Завтра.

— Где?

— Здесь.

Эдвард покачал головой.

— Мы не собираемся ждать, пока вы решите, что нам можно знать.

Кроу посмотрел на него.

— Тогда вы не получите ответов.

— Мы уже получили достаточно.

Я посмотрела на Карлайла.

— Нам нужно вернуться к Ренесми.

Он кивнул.

— Да. Но перед уходом я хочу увидеть документы, подтверждающие статус R-02.

Кроу задумался.

— Я не могу передать вам оригиналы.

— Тогда предоставьте копии.

— Это возможно.

— И ещё, — добавил Карлайл. — Мы хотим знать, где находится доктор Вейл сейчас.

Кроу посмотрел на него долгим взглядом.

— Я сообщу вам адрес после того, как получу разрешение.

Джейкоб тихо произнёс:

— Он просто тянет время.

— Я тоже так думаю, — ответил Эдвард.

Кроу услышал их слова, но не стал возражать.

Когда мы вышли из здания, я ещё раз посмотрела на окна второго этажа.

За одним из них мелькнула тень.

Я остановилась.

— Эдвард.

Он проследил за моим взглядом.

— Вижу.

На мгновение мне показалось, что кто-то стоит совсем близко к стеклу.

Невысокая фигура.

Почти детский силуэт.

Затем человек исчез.

— Это мог быть он? — спросила я.

Эдвард долго смотрел на окно.

— Возможно.

Джейкоб подошёл ближе.

— Мы не можем просто оставить его там.

— Не можем, — согласился Карлайл. — Но если мы вмешаемся без понимания его состояния, можем навредить.

Я села в машину, но мысли оставались в Архивариуме.

Перед глазами стояла металлическая дверь с надписью R-02.

И маленькая фигура за окном.

Я думала о Ренесми, о том, как она росла в окружении любви, как Эдвард и вся наша семья старались дать ей возможность быть просто ребёнком.

А где-то здесь был другой ребёнок.

Без имени.

Без семьи.

И, возможно, даже без права выйти из комнаты.

Когда мы вернулись домой, Элис уже ждала нас у входа.

— Вы видели его? — спросила она.

Эдвард остановился.

— Кого?

— Второго ребёнка.

Я посмотрела на неё.

— Ты тоже видела?

Элис кивнула.

— Несколько раз. Но каждый раз будущее меняется, когда я пытаюсь рассмотреть его лицо.

Карлайл нахмурился.

— Ты видела, что с ним произойдёт?

— В одном варианте он остаётся в Архивариуме. В другом его увозят. А в третьем…

Она посмотрела на меня.

— Он оказывается здесь.

Внутри всё сжалось в тугой узел.

— В нашем доме?

— Да.

Эдвард посмотрел на Элис.

— Вместе с Ренесми?

Она не ответила сразу.

— Я вижу их рядом. Но не знаю, что происходит до этого момента.

Я посмотрела на мужа.

Он крепче сжал мою руку.

Теперь мы знали, что в Архивариуме находится ребёнок, которого проект «Наследие» не смог завершить.

И, судя по всему, его судьба каким-то образом была связана с нашей дочерью.

Глава 37. Чужое имя

Ренесми встретила нас у лестницы.

Она сразу заметила, что мы вернулись не в том настроении, в каком уезжали.

— Мама?

Я присела перед ней.

— Всё хорошо, милая.

Она внимательно посмотрела на меня, словно пыталась понять, почему я произнесла эти слова так осторожно.

Эдвард подошёл ближе.

— Мы нашли кое-что интересное.

Ренесми посмотрела на него.

— Плохое?

Он ненадолго задумался.

— Пока не знаем.

Она протянула руку и коснулась его щеки.

Эдвард увидел её воспоминание и слегка изменился в лице.

— Что она показала? — спросила я.

Он посмотрел на меня.

— Дверь. Ту самую, из сектора D.

— И что ещё?

— Она видела ребёнка.

Я посмотрела на дочь.

— Ты помнишь его?

Ренесми кивнула.

Затем коснулась моей ладони.

Передо мной возникло изображение.

Небольшая комната. Светлые стены. Стол, стул и узкая кровать. На полу лежала игрушка — деревянная фигурка животного.

У стены стоял ребёнок.

Он был худеньким, с тёмными волосами и очень светлой кожей. На нём была простая серая одежда.

Он смотрел прямо перед собой, будто привык ждать, пока кто-нибудь войдёт.

Затем дверь открылась.

В комнату вошёл мужчина в белом халате.

Ребёнок поднял голову.

— Доктор Вейл, — произнёс он.

Воспоминание оборвалось.

Я открыла глаза.

— Она видела его.

Карлайл подошёл ближе.

— Ты узнала Вейла?

— Да. Он вошёл в комнату и назвал себя.

Эдвард посмотрел на дочь.

— Она видела это не сегодня. Воспоминание старое.

— Но откуда она могла его получить? — спросила я.

Карлайл задумался.

— Возможно, она видела запись. Или кто-то из наблюдателей передавал изображения, которые попали к ней.

— Но Ренесми никогда не была в Архивариуме, — произнесла я.

— Мы не знаем, что именно она запомнила и откуда.

Ренесми снова коснулась моей руки.

На этот раз образ был коротким.

Ребёнок сидел за столом. Перед ним лежал лист бумаги. Он медленно выводил карандашом несколько букв.

М.

Затем воспоминание исчезло.

Я посмотрела на Эдварда.

— Это первая буква его имени?

Он кивнул.

— Возможно.

Мы собрались в гостиной.

Елена, узнав о ребёнке, долго молчала.

— Я не знала, что R-02 уже существовал, — наконец сказала она.

Карлайл положил перед ней фотографию.

— Это он.

Она внимательно изучила снимок.

— Господи…

— Вы узнаёте его?

— Нет. Но я знаю, как они могли получить такой результат.

— Расскажите, — попросил Карлайл.

Елена отложила фотографию.

— В проекте изначально существовала идея создать искусственное сочетание биологических особенностей. Но мы не могли получить устойчивый результат. После нескольких неудачных попыток руководство начало рассматривать другие методы.

— Какие? — спросил Эдвард.

— Использование образцов, полученных от естественного случая.

Эдвард насторожился рядом со мной.

— От Ренесми?

Елена покачала головой.

— Не обязательно. Тогда у них ещё не было доступа к вашей дочери. Но они могли получить сведения о других необычных организмах.

Карлайл внимательно взглянул на неё.

— Вы предполагаете, что R-02 был создан на основе чужих биологических материалов?

— Да.

— И вы не знаете, откуда их взяли?

— Нет. После моего ухода я больше не имела доступа к лабораторным записям.

Мой взгляд вернулся к фотографии.

— Но он выглядит как обычный ребёнок.

— Именно это и пугает, — тихо сказала Елена. — Если проект действительно получил устойчивый результат, они могли считать его успешным.

— Тогда почему в документах написано, что он не завершён? — спросил Карлайл.

Елена задумалась.

— Возможно, его организм не развивается так, как ожидалось. Или у него есть особенности, которые они пока не могут объяснить.

Эдвард произнёс:

— Он не объект. Он человек.

Елена посмотрела на него.

— Я согласна.

Позже Карлайл попросил Эдварда рассказать всё, что тот услышал в Архивариуме.

— Сотрудник за стеной думал о том, что R-02 нельзя перемещать без разрешения Вейла, — сказал Эдвард. — Он также беспокоился, что ребёнок может снова отказаться от процедуры.

Карлайл нахмурился.

— От какой процедуры?

— Я не успел понять. Но он думал о медицинском оборудовании и о том, что Вейл будет недоволен.

Елена закрыла глаза.

— Они продолжили эксперименты.

— Вы знаете, что именно могли делать? — спросил Карлайл.

— Нет. Но если это связано с первоначальной программой, они могли пытаться изменить или стабилизировать определённые биологические показатели.

Я посмотрела на Эдварда.

— Значит, он может быть болен?

— Мы не знаем, — ответил Карлайл. — И не должны делать выводы без обследования.

Джейкоб, который до этого молча слушал разговор, поднялся.

— Нам нужно вернуться туда.

— Мы вернёмся, — сказал Карлайл.

— Когда?

— После того, как получим больше информации.

Джейкоб посмотрел на Эдварда.

— Ты слышал, как он думает?

— Да.

— Он боится?

Эдвард ненадолго замолчал.

— Да. Но не только врачей.

Я почувствовала тревогу.

— Чего ещё?

— Он думает, что однажды его снова увезут.

Вечером я долго сидела рядом с Ренесми.

Она рисовала, время от времени поглядывая на меня.

— Ты хочешь показать мне ещё что-нибудь? — спросила я.

Дочь кивнула и коснулась моей руки.

На этот раз я увидела коридор.

Ребёнок стоял возле двери, держа в руках деревянную фигурку.

Перед ним находился мужчина с часами на металлическом браслете.

Кроу.

Он наклонился к ребёнку и произнёс:

— Скоро ты познакомишься с ней.

Мальчик посмотрел на него.

— С кем?

— С девочкой, о которой я тебе рассказывал.

— Она тоже здесь?

Кроу покачал головой.

— Пока нет.

Ребёнок опустил глаза.

— А она знает, что я существую?

Кроу не ответил.

Воспоминание оборвалось.

Я медленно убрала руку.

— Эдвард…

Он стоял рядом.

— Я видел.

— Они собираются познакомить его с Ренесми.

— Похоже на то.

Я посмотрела на дочь.

— Но мы не позволим им решать, когда и как это произойдёт.

Эдвард осторожно обнял меня.

— Не позволим.

Ренесми прижалась к нам обоим.

И впервые за всё время я подумала, что наша борьба теперь касается не только защиты собственной семьи.

Возможно, нам предстояло спасти того, кого никто никогда не собирался защищать.

Глава 38. Доктор Вейл

Утром Карлайл получил сообщение от Кроу.

В нём не было приветствия или объяснений. Только адрес и время встречи.

— Он согласился, — произнёс Карлайл, положив телефон на стол.

Эдвард посмотрел на экран.

— Где это?

— Небольшой медицинский центр за пределами города.

Елена резко подняла голову.

— Это не Архивариум?

— Нет.

— Тогда почему Вейл будет там?

Карлайл показал ей адрес.

Она некоторое время изучала сообщение.

— Я знаю это место. Раньше там находилась лаборатория, связанная с «Верити».

— Она действующая? — спросил Эдвард.

— Не знаю. Но если Вейл использует её, значит, проект продолжается в нескольких местах.

Джейкоб подошёл к столу.

— Сколько ещё у них таких зданий?

— Не могу сказать, — ответила Елена.

Карлайл убрал телефон.

— Мы отправимся туда сегодня.

Я посмотрела на Эдварда.

— Я с вами.

— Конечно.

— И на этот раз я хочу услышать от Вейла всё, что он знает о R-02.

Эдвард кивнул.

— Я тоже.

Медицинский центр находился за городом, среди нескольких административных зданий.

Снаружи он выглядел вполне обычно. Светлый фасад, стеклянные двери, аккуратная территория и небольшая парковка.

Карлайл остановил машину.

— Здесь есть камеры, — заметил Эммет.

— Их несколько, — добавил Эдвард. — И охрана внутри.

Джейкоб оглядел здание.

— Снова гостеприимный приём.

— Постарайся не провоцировать их, — сказал Карлайл.

— Я ничего не обещаю.

Мы вошли через главный вход.

Внутри пахло антисептиком. За стойкой регистрации сидела женщина, которая сразу подняла голову.

— Вы к кому?

— К доктору Вейлу, — ответил Карлайл.

Она проверила список.

— Он ожидает вас. Второй этаж, кабинет двести четырнадцать.

Эдвард прислушался.

— Он знает, что мы пришли.

Мы поднялись по лестнице.

Дверь кабинета была приоткрыта.

За столом сидел мужчина с седыми волосами и усталым лицом.

Он поднял глаза.

Я сразу узнала его по фотографии.

Доктор Вейл.

— Доктор Каллен, — произнёс он. — Наконец-то.

Карлайл вошёл первым.

— Мы хотим поговорить о проекте «Наследие».

Вейл посмотрел на меня, затем на Эдварда.

— Разумеется.

— И об объекте R-02, — добавил Карлайл.

Вейл едва заметно напрягся.

— Кроу уже рассказал вам о нём?

— Недостаточно.

Вейл отложил ручку.

— Тогда присаживайтесь.

Никто не сел.

— Вы должны понять одну вещь, — начал Вейл. — Проект «Наследие» не был создан для причинения вреда.

Я посмотрела на него.

— Тогда зачем вы держите ребёнка в закрытом помещении?

— Он нуждается в наблюдении.

— Он может выходить?

Вейл посмотрел на меня.

— Иногда.

— Иногда?

— Его состояние требует определённых ограничений.

Карлайл нахмурился.

— Каких именно?

— Мы не можем обсуждать медицинские подробности без результатов обследования.

— Вы не его лечащий врач, — сказал Карлайл. — Вы руководите исследованием.

Вейл замолчал.

Эдвард внимательно посмотрел на него.

— Вы знаете, что он боится вас.

Вейл медленно повернулся к нему.

— Вы читаете мысли?

— Да.

— Тогда вы должны понимать, что его страх не всегда связан с реальной опасностью.

— Не вам решать, насколько оправдан его страх.

Вейл опустил глаза.

— Вы не знаете, через что он прошёл.

Я ощутила, как что-то сжалось в груди.

— Тогда расскажите.

Вейл открыл папку.

На первой странице стояла фотография того самого мальчика.

— Его нашли в рамках программы R-02, — начал он. — Первоначальные данные были получены от донорского материала, собранного много лет назад. После нескольких этапов разработки удалось добиться рождения ребёнка с необычным сочетанием характеристик.

Карлайл внимательно слушал.

— Кто его родители?

— В документах указаны доноры.

— Это не ответ.

— Я не могу назвать их имена.

— Вы знаете, кто они?

Вейл помолчал.

— Да.

— Тогда хотя бы скажите, живы ли они.

— Один из доноров умер. Второй…

Он замолчал.

Эдвард мгновенно поднял голову.

— Второй жив.

Вейл посмотрел на него.

— Вы услышали мои мысли?

— Да.

— Тогда вы знаете, что это не должно было стать известно.

— Уже стало.

Я посмотрела на Карлайла.

— Он жив?

— Да, — ответил Вейл. — Но он не знает о существовании ребёнка.

В кабинете стало тихо.

— Вы хотите сказать, что у мальчика есть биологический родитель, который даже не подозревает о нём? — спросила я.

Вейл не ответил.

Карлайл положил ладони на стол.

— Это уже не исследование. Это сокрытие личности ребёнка и его происхождения.

— Вы не понимаете, насколько сложна ситуация.

— Тогда объясните.

Вейл посмотрел на фотографию.

— Мы получили результат, которого не ожидали. Но он оказался нестабильным. Его организм развивается иначе, чем предполагалось. Некоторые особенности проявляются постепенно.

— Какие? — спросил Карлайл.

— Я не могу назвать их точно без дополнительных исследований.

— Вы проводите эти исследования?

Вейл кивнул.

Я почувствовала отвращение.

— И он согласен?

Вейл поднял глаза.

— Он не всегда понимает, что происходит.

Эдвард произнёс очень тихо:

— Значит, не согласен.

Вейл ничего не ответил.

Карлайл взял фотографию.

— Как его зовут?

Вейл посмотрел на него.

— В документах он обозначен как R-02.

— Я спрашиваю имя.

— Ему не дали имени.

Я опустила глаза.

— Даже вы?

Вейл долго молчал.

— Я звал его Мишей.

Эдвард резко посмотрел на него.

— Почему?

— Он однажды спросил, можно ли ему иметь имя. Я не знал, что ответить. Тогда назвал первое, которое пришло в голову.

— Он откликается? — спросила я.

Вейл кивнул.

— Да.

Я перевела взгляд на снимок.

Миша.

Теперь у него было имя.

И это было больше, чем дали ему все остальные за время существования проекта.

— Мы хотим его увидеть, — сказала я.

Вейл покачал головой.

— Это невозможно.

— Почему?

— Потому что Кроу не разрешит.

Карлайл холодно произнёс:

— Значит, именно Кроу принимает решения?

— Он контролирует проект.

Эдвард посмотрел на Вейла.

— А вы?

Вейл опустил голову.

— Я отвечаю за медицинскую часть.

— И продолжаете выполнять распоряжения человека, который не считает ребёнка человеком?

Вейл не ответил.

Но я заметила, как дрогнули его пальцы.

Он боялся.

И, возможно, не только нас.

Глава 39. То, о чём молчал Вейл

Карлайл не торопился уходить.

Он смотрел на Вейла так, словно пытался понять, где заканчивается его профессиональная ответственность и начинается личное участие в происходящем.

— Вы сказали, что мальчик развивается иначе, — произнёс он. — Что именно вас беспокоит?

Вейл медленно закрыл папку.

— Его организм обладает необычной устойчивостью к некоторым воздействиям, но при этом отдельные показатели нестабильны. Мы не можем предсказать, как он будет развиваться дальше.

— Вы проводили генетические исследования?

— Да.

— И сравнивали результаты с данными R-01?

Вейл кивнул.

— Разумеется.

Карлайл нахмурился.

— Значит, вы использовали материалы первого объекта для создания второго?

— Частично.

— А что стало с R-01?

Вейл посмотрел на него.

— Он не выжил.

В комнате стало тихо.

Я заметила, как Эдвард подобрался.

— Когда? — спросил Карлайл.

— Много лет назад.

— По какой причине?

— Несовместимость биологических процессов.

Карлайл медленно выдохнул.

— Вы понимаете, что это означает?

— Да.

— Вы продолжили проект после смерти первого ребёнка.

Вейл не поднял глаз.

— Решение принимал не я.

— Но вы участвовали.

— Я был уверен, что смогу предотвратить повторение ошибок.

Эдвард холодно произнёс:

— И вместо этого допустили появление второго ребёнка, которого теперь держат в изоляции.

Вейл резко поднял голову.

— Вы думаете, мне легко?

— Мне безразлично, насколько легко вам жить с последствиями собственных решений.

Вейл отвернулся.

Я смотрела на него и пыталась понять, почему он вообще согласился на встречу.

— Зачем вы рассказали нам о Мише? — спросила я.

Он долго молчал.

Затем открыл ящик стола и достал небольшой конверт.

— Потому что я больше не уверен, что смогу ему помочь.

Карлайл взял конверт.

Внутри находилась фотография и несколько страниц с медицинскими записями.

На обороте фотографии было написано:

«Не допустить перевода. Объект демонстрирует признаки самостоятельного развития».

— Что это значит? — спросил Карлайл.

— Кроу собирается перевести его в другое подразделение.

— Почему?

— Потому что Миша начал задавать вопросы. Он хочет знать, кто его родители, почему его держат отдельно и почему ему запрещают выходить за пределы определённых помещений.

— И вы считаете, что его хотят перевезти из-за этого?

— Я уверен.

Эдвард посмотрел на Вейла.

— Вы знаете, куда?

— Нет. Кроу не сообщает мне подробности.

— Тогда кто знает?

Вейл опустил глаза.

— Александр Рейн.

Мы вышли из кабинета, но Карлайл попросил нас задержаться в коридоре.

— Мне нужно поговорить с доктором Вейлом ещё несколько минут.

Эдвард посмотрел на него.

— Я останусь рядом.

Я тоже не хотела уходить.

— Белла, — тихо произнёс Карлайл, — мне нужно проверить документы. Возможно, там есть сведения, которые помогут понять состояние ребёнка.

Я кивнула.

Эдвард остался у двери вместе с ним.

Я отошла к окну.

За стеклом была видна парковка. Несколько машин, люди, проходящие к входу, и обычная жизнь, которая продолжалась так, будто в соседнем здании никто не решал судьбу ребёнка.

Через несколько минут рядом появился Джейкоб.

— Как думаешь, Вейл говорит правду?

Я посмотрела на него.

— Не знаю.

— Он выглядит так, будто сам не рад тому, что натворил.

— Это не оправдание.

— Я и не оправдываю.

Мы замолчали.

Джейкоб взглянул на меня.

— Если мы заберём мальчика, он вообще сможет жить с нами?

— Не знаю. Но я не собираюсь оставлять его там.

— Я тоже.

В этот момент дверь кабинета открылась.

Карлайл вышел с документами.

— Мы получили больше информации, чем рассчитывали.

— Что именно? — спросила я.

Он посмотрел на Эдварда.

— Миша не просто нестабильный объект исследования. У него есть особенность, которую Вейл не может объяснить.

— Какая? — спросил Эдвард.

Карлайл протянул ему лист.

— Его показатели изменились после контакта с биологическим материалом, полученным от другого организма.

— От какого? — спросила я.

Карлайл взглянул на меня.

— В документах нет названия. Только код.

Он указал на строку.

V-07.

Внутри стало холодно.

— Это же программа наблюдения за нашей семьёй.

— Да, — ответил Карлайл. — И, судя по всему, данные о Ренесми использовались в исследованиях R-02.

Эдвард медленно поднял глаза.

— Вейл сказал, что у него не было доступа к нашей дочери.

— Он сказал, что не было прямого доступа, — уточнил Карлайл. — Но материалы могли передаваться через Кроу.

Я посмотрела на документ.

— Они использовали сведения о Ренесми, чтобы проводить эксперименты над другим ребёнком.

Карлайл кивнул.

И в этот момент я поняла, почему Кроу так настойчиво хотел поговорить именно со мной.

Он не просто собирался предложить сотрудничество.

Он хотел, чтобы мы согласились стать частью их следующего этапа.

Когда мы вернулись в кабинет, Вейл уже стоял возле стола.

— Вы должны понять, — сказал он, — что без дальнейших исследований Миша может оказаться в опасности.

Карлайл обратил на него взгляд.

— Вы хотите продолжить эксперименты?

— Я хочу найти способ стабилизировать его состояние.

— Тогда почему вы не обратились за независимой медицинской помощью?

Вейл горько усмехнулся.

— Потому что он не существует официально.

Я почувствовала, как сжалось сердце.

— Вы даже не зарегистрировали его?

— Нет.

Эдвард сделал шаг вперёд.

— Тогда вы не можете требовать от нас доверия.

Вейл опустил голову.

— Я понимаю.

Карлайл собрал документы.

— Мы вернёмся к этому разговору. Но теперь вы должны сделать одну вещь.

— Какую?

— Прекратить любые процедуры, пока мы не разберёмся в состоянии ребёнка.

Вейл посмотрел на него.

— Кроу не позволит.

— Тогда вам придётся решить, на чьей вы стороне.

Вейл ничего не ответил.

Но, когда мы уже направлялись к двери, он окликнул нас:

— Доктор Каллен!

Карлайл остановился.
Вейл достал из ящика ещё один лист.
— Есть кое-что, о чём я не рассказал.
Эдвард повернулся.
— Что?
Вейл посмотрел на меня.
— Миша знает о Ренесми гораздо больше, чем вы думаете.

Глава 40. Послание из Архивариума

Я остановилась.

— Что значит «знает»?

Вейл положил лист на стол.

— Ему показывали фотографии вашей дочери. Сначала в рамках наблюдения, потом чаще. Кроу хотел понять, как он будет реагировать.

— Зачем? — спросил Эдвард.

— Они предполагали, что между детьми может возникнуть определённая реакция.

Карлайл нахмурился.

— Какая именно?

— Не знаю. Вейл, то есть я, — он запнулся и поправился, — я не участвовал в составлении этой части программы. Этим занимался Кроу.

— Вы хотите сказать, что они пытались установить связь между двумя детьми? — спросил Карлайл.

Вейл кивнул.

— Да.

Я посмотрела на фотографию Ренесми.

— Что ему говорили о ней?

— Что она похожа на него. Что у неё есть способности, которых нет у других детей. Что однажды они смогут встретиться.

Эдвард холодно произнёс:

— Вы рассказывали ему о нашей дочери как о подопытном объекте?

— Нет. Я не использовал таких слов.

— Но позволяли другим.

Вейл опустил голову.

— Да.

Я почувствовала гнев, но теперь к нему примешивалось другое чувство.

Жалость к мальчику, которому показывали чужие фотографии вместо того, чтобы дать возможность познакомиться с миром.

— Он хочет увидеть Ренесми? — спросила я.

Вейл посмотрел на меня.

— Да.

— Почему?

— Потому что считает её единственным человеком, который может понять, через что он проходит.

Я закрыла глаза.

Передо мной снова возникла маленькая комната, серые стены и мальчик с деревянной игрушкой.

— Он спрашивал о ней?

— Каждый раз, когда видел фотографию.

— Что именно?

Вейл немного помедлил.

— Он спрашивал, счастлива ли она.

Я посмотрела на Эдварда.

Он ничего не сказал, но по его лицу я поняла, что эти слова задели и его.

Карлайл попросил Вейла подробно описать все процедуры, которые проводились с Мишей.

Доктор начал перечислять медицинские исследования, но вскоре стало ясно, что большая часть информации хранится в Архивариуме.

— У вас нет копий? — спросил Карлайл.

— Только отдельные записи.

— Нам нужны полные результаты.

— Их можно получить через Кроу.

Эдвард усмехнулся.

— Значит, снова Кроу.

Вейл посмотрел на него.

— Он не позволит вам получить доступ к архиву.

— Тогда придётся найти другой способ.

Я посмотрела на Карлайла.

— Мы можем использовать документы, которые уже получили?

— Для предварительного анализа — да. Но мне нужны оригинальные результаты обследований.

— Значит, придётся вернуться в Архивариум.

Карлайл кивнул.

— И на этот раз нам нужно попасть в сектор D.

По дороге домой Эдвард почти не разговаривал.

Я сидела рядом с ним и смотрела на дорогу.

— Ты думаешь о Мише? — спросила я.

Он повернулся ко мне.

— Да.

— Что ты слышал в его мыслях?

— Воспоминания о комнате, о процедурах, о людях, которые приходят и уходят. Он часто думает о том, что однажды его заберут и больше не вернут.

Я отвернулась к окну.

— Он боится остаться один.

— Да.

— А ещё он думает о Ренесми.

Эдвард кивнул.

— Он видел её фотографии столько раз, что теперь представляет, будто знает её.

Я посмотрела на него.

— Мы не можем просто привести его к ней.

— Я знаю.

— Но и оставить там не можем.

Эдвард взял меня за руку.

— Мы найдём способ.

Дома нас встретила Элис.

Она сразу поняла, что встреча с Вейлом прошла непросто.

— Я видела несколько вариантов, — сказала она.

— Каких? — спросил Эдвард.

— В одном из них мы возвращаемся в Архивариум. В другом Кроу сам приезжает сюда. А в третьем…

Она замолчала.

— Что в третьем? — спросила я.

Элис посмотрела на Ренесми.

— Миша оказывается рядом с ней.

Я подошла к дочери.

— Ты снова видела его?

Ренесми кивнула.

Она коснулась моей ладони.

Передо мной возник образ.

Мальчик сидел за столом. Перед ним лежала фотография Ренесми. Он осторожно провёл по ней пальцем, затем посмотрел на человека, стоявшего рядом.

Это был Кроу.

— Ты когда-нибудь встретишь её, — сказал он.

— А она захочет со мной разговаривать?

Кроу ответил не сразу.

— Это зависит от того, как всё сложится.

Мальчик опустил голову.

— Я не хочу, чтобы она боялась меня.

Воспоминание оборвалось.

Я медленно посмотрела на Ренесми.

— Он не хочет причинить тебе вред.

Дочь задумалась, затем кивнула.

Эдвард присел рядом с ней.

— Но мы всё равно должны быть осторожны.

Ренесми дотронулась до его щеки.

Перед ним возникло другое воспоминание.

На этот раз я увидела не комнату, а длинный коридор Архивариума.

Кроу стоял возле двери сектора D и разговаривал с неизвестным мужчиной.

— Перевод состоится завтра, — произнёс Кроу.

— А если Каллены вмешаются?

— Тогда придётся изменить план.

Мужчина передал ему небольшую папку.

На обложке было написано:

«R-02. Подготовка к перемещению».

Я посмотрела на Эдварда.

— Завтра.

Он поднялся.

— Они собираются перевезти Мишу завтра.

Карлайл уже направлялся к столу.

— Значит, времени почти не осталось.

Джейкоб резко встал.

— Тогда едем сегодня.

— Сначала нужно решить, как мы его выведем, — сказал Карлайл.

— Мы не можем позволить им увезти ребёнка неизвестно куда, — ответил Эдвард.

Элис посмотрела на нас.

— Я вижу ещё одну вещь.

— Что? — спросила я.

Она медленно повернулась к окну.

— Кроу знает, что мы получили эту информацию.

В ту же секунду телефон Карлайла завибрировал.

На экране появилось сообщение с неизвестного номера.

«Доктор Каллен, не вмешивайтесь в завтрашний перевод. Это последнее предупреждение».

Эдвард прочитал сообщение через его плечо.

Затем поднял глаза.
— Они только что совершили ошибку.
Я посмотрела на него.
— Какую?
— Они дали нам понять, что боятся потерять контроль над Мишей.
И теперь я знала: завтра мы вернёмся в Архивариум не за документами.
Мы вернёмся за ребёнком.

Глава 41. Решение

Сообщение Карлайла продолжало светиться на экране телефона.

«Не вмешивайтесь в завтрашний перевод. Это последнее предупреждение».

Я перечитала его несколько раз. Не потому, что надеялась найти другой смысл, а потому, что пыталась понять, насколько далеко готов зайти Кроу.

— Он знает, что мы разговаривали с Вейлом, — произнёс Эдвард.

— Или Вейл сам сообщил ему о встрече, — предположил Карлайл.

— Ты думаешь, он нас предал? — спросила я.

Карлайл покачал головой.

— Пока не знаю. Но нельзя исключать такую возможность.

Джейкоб прошёлся по комнате.

— Какая разница? Завтра мальчика увезут. Мы будем сидеть здесь и гадать, кто кому что рассказал?

— Нет, — ответил Карлайл. — Но если мы ворвёмся туда без плана, можем потерять единственную возможность добраться до него.

— А если они уже готовятся?

— Тогда нам придётся действовать быстрее.

Эммет, стоявший возле окна, повернулся к нам.

— Я могу разобраться с охраной.

— Нам не нужна драка, — сказала я.

Он посмотрел на меня с лёгкой усмешкой.

— Я и не говорил, что обязательно будет драка.

Розали скрестила руки.

— Главное, чтобы никто не приблизился к Ренесми.

При этих словах я посмотрела на дочь.

Она сидела рядом с Элис и внимательно слушала разговор. Ей не нужно было слышать каждую подробность, чтобы понимать, что происходит что-то серьёзное.

— Ты останешься дома, — сказала я.

Ренесми подняла голову.

— Мама…

— Милая, это не обсуждается. Мы не знаем, что находится в Архивариуме и какие меры безопасности они приготовили.

Она нахмурилась.

Эдвард присел перед ней.

— Мы не оставляем тебя в стороне. Просто сейчас наша задача — убедиться, что тебе ничего не угрожает.

Ренесми приложила ладонь к его щеке.

Перед Эдвардом возникло короткое воспоминание: мальчик стоял возле двери, прижимая к груди деревянную фигурку.

— Она хочет, чтобы мы забрали его, — тихо произнёс Эдвард.

— Я тоже этого хочу, — ответила я. — Но сначала мы должны понять, как это сделать безопасно.

Карлайл разложил на столе документы, полученные от Вейла.

— Нам нужно выяснить три вещи. Где именно находится Миша, каким способом его собираются перевозить и кто будет сопровождать его.

— И ещё, — добавил Эдвард. — Кто отдаёт окончательные распоряжения.

— Рейн, — произнесла Елена.

Мы повернулись к ней.

Она стояла у двери, держа в руках старую папку.

— Я вспомнила кое-что. Александр Рейн никогда не доверял Кроу полностью. Они работали вместе, но каждый хотел контролировать проект.

Карлайл заинтересованно посмотрел на неё.

— Вы уверены?

— Да. Рейн считал, что Кроу слишком эмоционально относится к некоторым решениям. А Кроу был убеждён, что Рейн готов пожертвовать любым результатом ради завершения проекта.

Эдвард усмехнулся.

— Приятная компания.

— Если между ними есть разногласия, мы можем этим воспользоваться, — сказал Карлайл.

Я посмотрела на документы.

На первой странице снова стоял код R-02.

Теперь за этими буквами скрывался конкретный ребёнок. Ребёнок, который ждал встречи с девочкой, которую видел только на фотографиях.

— Мы должны успеть до перевода, — сказала я.

Карлайл кивнул.

— Именно поэтому отправимся туда раньше, чем они ожидают.

Глава 42. Чужой план

Мы не стали откладывать подготовку.

Карлайл изучал полученные от Вейла записи, Эдвард пытался восстановить расположение помещений по воспоминаниям о посещении Архивариума, а Елена искала старые схемы здания.

Элис несколько раз меняла положение листов на столе, словно пыталась сложить из них картину будущего.

— Здесь что-то не сходится, — произнесла она.

Карлайл поднял голову.

— Что именно?

— Я вижу, как мы попадаем внутрь. Но каждый раз дальше всё меняется. В одном варианте дверь открывается, в другом мы оказываемся в совершенно другом коридоре.

— Возможно, они изменили систему доступа, — предположил Эдвард.

— Или я не вижу человека, который должен быть там.

Элис посмотрела на меня.

— Есть ещё кое-что. Я вижу Ренесми рядом с Мишей, но не вижу, как они встречаются.

— Это не обязательно произойдёт завтра, — заметила Розали.

— Возможно. Но чем ближе мы подходим к Архивариуму, тем больше вариантов будущего исчезает.

Я посмотрела на Эдварда.

— Кроу может знать, что мы собираемся приехать.

— Он почти наверняка этого ожидает.

— Тогда почему не отменит перевод?

Эдвард некоторое время молчал.

— Потому что перевод нужен ему независимо от нашего вмешательства.

Карлайл отложил медицинские записи.

— Я думаю, мы должны связаться с Вейлом ещё раз.

— После сообщения Кроу? — спросил Джейкоб.

— Именно поэтому. Если Вейл действительно хочет помочь мальчику, он может стать нашим единственным источником информации изнутри.

Эдвард взял телефон Карлайла.

— Я попробую узнать, что происходит у него в голове, если мы встретимся.

— Не стоит полагаться только на это, — сказал Карлайл. — Он может не знать всех деталей.

Елена открыла свою папку.

— Есть ещё один человек, который может помочь.

— Кто? — спросил Карлайл.

— Мэтью Кроу.

Джейкоб недоверчиво посмотрел на неё.

— Вы сейчас серьёзно?

— Он не всегда был таким. Когда мы работали в «Верити», он выступал против некоторых методов Рейна. Именно Кроу настоял на том, чтобы часть материалов не уничтожали после закрытия проекта.

— И теперь он использует их против детей, — заметила Розали.

— Возможно, он считает, что действует правильно. Но я не думаю, что он полностью согласен с Рейном.

Эдвард посмотрел на Елену.

— Вы хотите сказать, что Кроу может изменить решение?

— Я хочу сказать, что он может чего-то бояться. И это стоит выяснить.

Карлайл кивнул.

— Тогда попробуем поговорить с ним до поездки.

Кроу ответил не сразу.

Когда Карлайл дозвонился до него, тот несколько секунд молчал, а затем произнёс:

— Доктор Каллен. Я надеялся, что вы прислушаетесь к предупреждению.

— Мы хотим знать, почему вы собираетесь перевезти Мишу.

— Это внутреннее решение.

— Вейл считает, что перемещение может навредить ребёнку.

На другом конце линии повисла тишина.

— Вейл не должен был обсуждать с вами медицинские вопросы.

— Он врач. И, судя по всему, единственный человек в вашем проекте, который ещё помнит об этом.

— Вы слишком многое себе позволяете.

Карлайл сохранил спокойствие.

— Я хочу поговорить с Мишей.

— Нет.

— Тогда хотя бы скажите, куда его собираются перевезти.

— Не могу.

— Или не хотите?

Кроу не ответил.

Эдвард внимательно смотрел на телефон.

— Вы боитесь Рейна, — произнёс он.

На линии послышался короткий вдох.

— Не советую вам делать поспешные выводы.

— Тогда объясните, почему вы не можете самостоятельно отменить перевод.

Кроу замолчал.

Затем сказал:

— Завтра в Архивариуме будет человек, с которым вам стоит поговорить. Но если вы действительно хотите помочь мальчику, не приводите с собой всю семью.

Связь оборвалась.

Карлайл медленно опустил телефон.

— Он оставил нам приглашение.

— Или ловушку, — произнёс Эдвард.

— В любом случае мы теперь знаем, что Кроу не полностью контролирует ситуацию.

Я посмотрела на него.

— Значит, завтра мы узнаем, кто на самом деле принимает решения.

Глава 43. Мальчик из комнаты без окон

В Архивариуме Миша сидел за небольшим столом.

Перед ним лежала деревянная фигурка, которую он носил с собой уже несколько месяцев. Когда-то её принёс один из сотрудников, заметив, что мальчик долго смотрит на игрушки в каталоге.

Фигурка изображала волка.

Миша любил её не потому, что она была красивой. Просто это была единственная вещь в комнате, которую ему разрешалось трогать без разрешения.

Дверь открылась.

Он сразу поднял голову.

На пороге стоял доктор Вейл.

— Доброе утро, Миша.

Мальчик осторожно положил фигурку на стол.

— Сегодня будет обследование?

Вейл посмотрел на него.

— Нет. Сегодня мы поговорим.

Миша нахмурился.

— О чём?

— О завтрашнем дне.

Мальчик опустил глаза.

— Меня опять увезут?

Вейл не ответил сразу.

— Возможно.

— Куда?

— Я пока не знаю.

Миша долго смотрел на него.

— Вы всегда говорите, что не знаете.

Вейл почувствовал, как неприятно сжалось внутри.

— Иногда я действительно не знаю.

— А иногда знаете, но не говорите?

Доктор опустил взгляд.

— Да.

Миша отвернулся к окну. Вернее, к небольшому матовому стеклу в верхней части стены. Оно пропускало свет, но через него невозможно было увидеть улицу.

— А девочка знает, что меня увезут?

Вейл медленно сел напротив.

— Не думаю.

— Она ведь не знает, где я?

— Нет.

Мальчик погладил пальцем деревянную фигурку.

— Тогда почему вы показываете мне её фотографии?

Вейл не нашёл ответа.

Миша поднял глаза.

— Она настоящая?

— Конечно.

— Она такая же, как я?

— Не совсем.

— У неё есть родители?
— Да.
Мальчик немного помолчал.
— Они её любят?
Вейл кивнул.
— Да. Очень.
Миша снова посмотрел на фигурку.
— Хорошо.
Это простое слово прозвучало так тихо, что Вейл едва расслышал его.
Позже в комнату вошёл Кроу.
Он не постучал, но Миша уже привык к этому.
— Как ты себя чувствуешь?
— Нормально.
— Вейл говорил с тобой?
— Да.
Кроу подошёл к столу.
— Что он сказал?
— Что меня могут увезти.
— Это необходимо.
Миша поднял голову.
— Я не хочу.
— Ты пока не понимаешь, почему это важно.
— Я понимаю, что вы хотите забрать меня отсюда.
Кроу посмотрел на него.
— Тебе будет лучше в другом месте.
— Там тоже не будет окна?
— Возможно, будет.
— А дверь можно будет открывать самому?
Кроу не ответил.
Мальчик осторожно взял фигурку.
— Я хочу остаться здесь.
— Это не обсуждается.
Миша опустил голову.
Кроу уже направился к выходу, когда мальчик тихо спросил:
— А девочка приедет?
Мужчина остановился.
— Какая девочка?
— Та, которую вы показывали.
Кроу медленно повернулся.
— Почему ты спрашиваешь?
— Я хочу её увидеть.
— Возможно, когда-нибудь.
Миша посмотрел на него.
— Вы всегда говорите «когда-нибудь».
Кроу ничего не ответил.
Он вышел, закрыв дверь.
А Миша остался сидеть за столом, крепко сжимая деревянного волка.
В коридоре Кроу встретил человека в тёмном костюме.
— Он готов? — спросил тот.

— Нет.
— Тогда подготовьте его к переводу.
Кроу посмотрел на него.
— Рейн хочет провести процедуру до транспортировки?
— Да.
— Вейл против.
— Вейл больше не принимает решений.
Кроу нахмурился.
— Это может быть опасно.
Мужчина спокойно поправил рукав.
— Александр Рейн считает риски допустимыми.
— А если состояние мальчика ухудшится?
— Тогда у нас останутся результаты.
Кроу несколько секунд смотрел на собеседника.
— Вы говорите о ребёнке так, будто он уже не имеет значения.
Мужчина усмехнулся.
— Для проекта имеет значение только результат.
Кроу ничего не ответил.
Но, когда мужчина ушёл, он достал телефон и набрал номер Карлайла.

Глава 44. Предупреждение

Карлайл получил звонок поздно вечером.

Мы все находились в гостиной. Эдвард стоял возле камина, Джейкоб сидел на подлокотнике кресла, а Элис внимательно изучала несколько вариантов будущего.

— Это Кроу, — сказал Карлайл.

Он включил громкую связь.

— Доктор Каллен.

— Слушаю.

— Я изменил своё решение. Вы должны приехать раньше.

Эдвард сразу поднял голову.

— Что произошло?

— Рейн собирается провести процедуру до перевода.

Карлайл нахмурился.

— Какую процедуру?

— Я не знаю всех подробностей. Но Вейл считает, что она может быть опасна.

— Вы можете остановить её?

— Нет.

— Тогда зачем звоните нам?

Кроу выдержал паузу.

— Потому что я не хочу, чтобы мальчик пострадал.

Я посмотрела на Эдварда.

Он едва заметно кивнул.

Кроу действительно боялся.

— Где сейчас Миша? — спросил Карлайл.

— В секторе D.

— Вы можете обеспечить нам доступ?

— Да. Но только ненадолго.

— Почему?

— Потому что Рейн уже направил туда своих людей.

Джейкоб поднялся.

— Тогда мы выезжаем прямо сейчас.

Карлайл посмотрел в его сторону.

— Подождите.

— Чего ждать?

— Нам нужно решить, кто останется с Ренесми.

Ренесми сидела рядом с Элис и внимательно наблюдала за нами.

— Я останусь с ней, — сказала Розали.

— И я, — добавила Эсме.

Элис посмотрела на меня.

— Я тоже останусь. Но не потому, что хочу. Я вижу слишком много вариантов, в которых кто-то пытается попасть в дом.

Эдвард сразу повернулся к ней.

— Ты уверена?

— Нет. Но я не хочу рисковать.

Карлайл кивнул.

— Тогда остаётесь втроём. Если что-то изменится, сразу сообщайте нам.

Я подошла к Ренесми.

— Мы вернёмся, милая.

Она обняла меня.

Я почувствовала её тревогу, но вместе с ней — решимость.

— Мама, помоги ему.

Я поцеловала её в лоб.

— Обещаю, что сделаю всё возможное.

Мы отправились в Архивариум несколькими машинами.

Карлайл вёл первую. Рядом с ним сидел Эдвард. Я находилась во второй машине вместе с Джейкобом, Эмметом и Розали.

— Ты уверена, что хочешь ехать? — спросил Джейкоб.

Я посмотрела на него.

— Да.

— Если там начнётся что-то серьёзное…

— Я не собираюсь стоять в стороне.

Он кивнул.

— Я и не думал, что собираешься.

Эммет усмехнулся.

— Главное, чтобы наш план не закончился тем, что я выбиваю очередную дверь.

— Постарайся обойтись без этого, — сказала я.

— Постараюсь.

Но по его лицу было видно, что обещание он даёт без особой уверенности.

У Архивариума нас уже ждал Кроу.

Он стоял возле служебного входа, постоянно оглядываясь.

— Вы приехали быстро, — сказал он.

— Где Миша? — спросил Карлайл.

— В секторе D. Но у нас мало времени.

Эдвард посмотрел на него.

— Что думает Рейн?

Кроу напрягся.

— Он знает, что вы здесь.

— И?

— Пока не вмешивается.

— Почему?

Кроу открыл дверь.

— Потому что хочет посмотреть, что вы будете делать.

Я почувствовала, как по спине пробежал холод.

Это не было похоже на обычную встречу.

Рейн не пытался остановить нас.

Он позволял нам войти.

И мне совсем не нравилось, что за этим могло скрываться.

Глава 45. Сектор D

Коридор встретил нас приглушённым гулом вентиляции.

Кроу шёл впереди, не оборачиваясь. Карлайл держался рядом с ним, Эдвард внимательно прислушивался к мыслям сотрудников, а я старалась запомнить каждую дверь и каждый поворот.

— Здесь камеры? — спросил Эммет.

— В нескольких помещениях, — ответил Кроу.

— Значит, нас уже снимают?

— Да.

Джейкоб недовольно фыркнул.

— Прекрасно.

Мы остановились перед дверью сектора D.

Кроу приложил пропуск к считывателю.

Раздался короткий сигнал.

Замок открылся.

— Внутри есть сотрудники? — спросил Карлайл.

— Двое. Но они не должны мешать.

— А если помешают?

Кроу посмотрел на него.

— Тогда действуйте так, как считаете нужным.

Эдвард резко повернул голову.

— Вы действительно готовы позволить нам забрать ребёнка?

— Я готов позволить вам увидеть, что с ним происходит.

— Это не одно и то же.

Кроу ничего не ответил.

За дверью находился длинный коридор с несколькими небольшими помещениями.

Слева располагались кабинеты, справа — комнаты с электронными замками. На одной из дверей висела табличка R-02.

Я остановилась.

— Это его комната?

Кроу кивнул.

Карлайл подошёл к двери.

— Откройте.

Кроу приложил пропуск.

Внутри было тихо.

Я вошла первой.

Миша сидел на кровати. В руках он держал деревянного волка.

Когда дверь открылась, он поднял голову.

Сначала посмотрел на Кроу.

Потом на Карлайла.

Затем его взгляд остановился на мне.

Я не стала подходить слишком быстро.

— Привет, — тихо произнесла я.

Мальчик ничего не ответил.

— Меня зовут Белла.

Он осторожно посмотрел на Кроу.

— Это та девочка?

Кроу нахмурился.

— Нет.

Миша снова посмотрел на меня.

— Вы её мама?

Я почувствовала, как сжалось сердце.

— Да.

Он медленно спустился с кровати.

— Она знает обо мне?

— Знает.

— Она хочет меня увидеть?

Я присела, чтобы наши глаза оказались на одном уровне.

— Да. Но сначала нам нужно убедиться, что ты в безопасности.

Миша посмотрел на деревянную фигурку.

— Я не хочу, чтобы меня увозили.

— Мы постараемся этого не допустить.

— Вы обещаете?

Я не стала давать обещание, которое могла не сдержать.

— Я обещаю, что не оставлю тебя без помощи.

Он долго смотрел на меня, словно проверял, можно ли верить этим словам.

Затем сделал небольшой шаг вперёд.

Карлайл тем временем осматривал помещение.

— Здесь есть медицинское оборудование?

— В соседней комнате, — ответил Кроу.

— Покажите.

Кроу открыл дверь.

За ней находилась небольшая лаборатория. На столе лежали инструменты, несколько контейнеров и папки с документами.

Карлайл внимательно осмотрел оборудование.

— Когда планируется процедура?

— Через несколько часов, — ответил Кроу.

— Что именно собираются делать?

— Проверить реакцию организма на определённый материал.

Карлайл резко повернулся.

— На какой материал?

Кроу замолчал.

Эдвард посмотрел на него.

— Вы знаете.

— Да.

— Скажите.

Кроу медленно произнёс:

— Материал связан с вашей дочерью.

Я почувствовала, как всё внутри похолодело.

— Вы собираетесь использовать образцы Ренесми?

— Не я.

— Но вы знаете об этом.

Кроу кивнул.

Карлайл подошёл ближе.

— Вы понимаете, что это может повлиять на состояние мальчика?

— Именно поэтому я и позвонил вам.

Эдвард посмотрел на документы.
— Где находятся образцы?
Кроу указал на закрытый контейнер.
Карлайл не прикоснулся к нему.
— Их нужно немедленно изъять.
В этот момент за дверью послышались шаги.
Кроу резко повернулся.
— Они уже здесь.

Глава 46. Человек за стеклом

В лабораторию вошёл мужчина в тёмном костюме.

Он остановился, увидев нас.

— Кроу, что здесь происходит?

Кроу выпрямился.

— Я привёл доктора Каллена.

— Без разрешения Рейна?

— По собственной инициативе.

Мужчина посмотрел на Карлайла.

— Вы должны покинуть здание.

Карлайл не сдвинулся с места.

— Мы пришли за ребёнком.

— Ребёнок находится под наблюдением.

— Мы видели условия, в которых его содержат.

— Это не ваше дело.

Эдвард посмотрел на мужчину.

— Вы думаете о приказе Рейна. Он велел вам не допустить нашего ухода с мальчиком.

Мужчина резко повернулся к нему.

— Что?

— Вы услышали.

— Кроу, уберите их отсюда.

Кроу остался неподвижен.

— Нет.

Мужчина нахмурился.

— Повторите.

— Я сказал, что не собираюсь их выгонять.

— Вы потеряли рассудок?

— Возможно, слишком долго делал вид, что всё происходящее нормально.

Мужчина достал телефон.

Эммет сделал шаг вперёд.

— Не советую.

— Уберите его, — бросил мужчина.

Джейкоб усмехнулся.

— Попробуй сам.

Карлайл поднял руку, останавливая их.

— Мы не пришли драться. Нам нужно забрать Мишу и получить его медицинские документы.

— Вы ничего не получите.

— Тогда нам придётся обратиться к властям.

Мужчина рассмеялся.

— Вы думаете, у вас получится?

— Мы попробуем.

В этот момент из комнаты вышел Миша.

Он держал деревянного волка и смотрел на происходящее с нескрываемым страхом.

— Доктор Вейл? — тихо спросил он.

Мы обернулись.

В коридоре стоял Вейл.

Он выглядел так, словно прошёл через долгий спор.
— Миша, иди ко мне.
Мальчик не двинулся.
Вейл остановился.
— Всё хорошо.
— Меня увезут?
Доктор посмотрел на Кроу.
Тот опустил глаза.
— Я не позволю им увезти тебя сегодня, — сказал Вейл.
Миша посмотрел на мужчину в тёмном костюме.
— А он?
Вейл не ответил.
Мальчик прижал фигурку к груди.
Я подошла к нему.
— Ты можешь пойти со мной.
Он посмотрел на меня.
— А потом?
— Потом мы отвезём тебя туда, где тебе не придётся бояться каждой двери.
Миша медленно протянул мне руку.
Я осторожно взяла её.
Его пальцы были холодными.
Мужчина в тёмном костюме сделал шаг вперёд.
— Это невозможно.
Эдвард оказался между ним и нами.
— Попробуйте остановить нас.
— Вы не понимаете, с кем связываетесь.
— Мы уже поняли достаточно.
Карлайл собрал медицинские документы со стола.
— Эти материалы мы забираем.
— Вы не имеете права!
— А вы не имели права проводить процедуры над ребёнком без надлежащего контроля.
Вейл подошёл к нам.
— Я поеду с вами.
Кроу удивлённо посмотрел на него.
— Вы уверены?
— Да.
Мужчина в тёмном костюме достал телефон.
— Рейн должен узнать об этом немедленно.
Кроу посмотрел на него.
— Он уже знает.
Все повернулись к нему.
Кроу достал собственный телефон и показал экран.
На нём было сообщение от Рейна:
«Не препятствовать. Пусть Каллены заберут R-02. Следующий этап начнётся без него».
Карлайл медленно прочитал текст.
— Что это значит?
Кроу посмотрел на него.
— Я не знаю.
Эдвард внимательно прислушался к его мыслям.

— Вы знаете больше, чем говорите.

Кроу поднял глаза.

— Я подозреваю, что Рейн больше не считает Мишу главным результатом проекта.

Я посмотрела на мальчика.

Он ничего не понимал. Он просто держал меня за руку и ждал, когда мы выйдем из этой комнаты.

Но слова Кроу не давали мне покоя.

Если Миша больше не был главным результатом, то что тогда представлял собой следующий этап?

Глава 47. За пределами Архивариума

Мы покинули сектор D без сопротивления.

Миша шёл рядом со мной, крепко сжимая деревянную фигурку. Он несколько раз оглядывался на коридор, словно ожидал, что кто-нибудь остановит нас.

— Тебе страшно? — тихо спросила я.

Он кивнул.

— Они могут передумать?

— Не сегодня.

— А завтра?

Я посмотрела на него.

— Завтра мы тоже будем рядом.

Мальчик опустил глаза.

— Вы всегда будете рядом?

Я не знала, как ответить на такой вопрос. Он только что покинул место, которое было единственным знакомым ему миром. Я не могла обещать, что всё сразу станет легко.

— Мы постараемся, — сказала я. — И никто не будет принимать решения за тебя, не объясняя, что происходит.

Миша посмотрел на меня.

— А можно будет выходить на улицу?

— Конечно.

— И смотреть на небо?

Я улыбнулась.

— Сколько захочешь.

Он впервые немного расслабился.

У выхода Карлайл остановился возле Кроу.

— Вы поедете с нами?

— Нет.

— Почему?

— Рейн не должен знать, что я помог вам.

Эдвард усмехнулся.

— Думаете, он не знает?

Кроу посмотрел на него.

— Он знает, что мальчик покинул здание. Но пока не знает, кто именно помог вам.

— Вы собираетесь остаться здесь?

— Да.

Карлайл внимательно посмотрел на него.

— Тогда передайте нам все документы, связанные с R-02.

Кроу достал небольшой накопитель.

— Здесь часть архивов. Остальное находится в другом хранилище.

Карлайл взял его.

— Почему вы помогаете нам?

Кроу посмотрел на Мишу.

— Потому что я слишком долго убеждал себя, что всё это делается ради будущего.

— И теперь?

— Теперь я вижу, что будущее не должно строиться на том, что мы делаем с детьми.

Я не знала, верить ли ему.

Но сейчас у нас не было времени разбираться в его мотивах.

— Спасибо, — произнесла я.

Кроу слегка кивнул.

— Не благодарите раньше времени. Рейн не остановится.

Эдвард посмотрел на него.

— Мы тоже.

В машине Миша сел рядом со мной.

Карлайл и Эдвард ехали впереди, а Джейкоб с Эмметом следовали за нами.

Мальчик смотрел в окно.

Сначала он не двигался, потом осторожно поднял руку и коснулся стекла.

— Там деревья.

— Да.

— Они настоящие?

Я повернулась к нему.

— Конечно.

— Я видел их только на картинках.

Мне стало трудно говорить.

— Скоро увидишь настоящий лес.

Он продолжал смотреть наружу.

Когда мы проезжали мимо открытого пространства, он вдруг заметил небо.

— Оно большое.

Я улыбнулась.

— Очень.

Миша долго молчал.

Потом тихо спросил:

— А девочка тоже любит смотреть на небо?

— Да. Думаю, ей понравится делать это вместе с тобой.

Он посмотрел на свою фигурку.

— Я могу подарить ей волка.

— Если захочешь.

— А если она не любит волков?

— Тогда вы сможете придумать что-нибудь другое.

Миша задумался.

— Я не умею играть.

Я посмотрела на него.

— Этому можно научиться.

Он снова отвернулся к окну.

Когда мы подъехали к дому, Элис уже стояла на крыльце.

Рядом находились Эсме и Розали.

Ренесми выбежала следом, но остановилась, заметив мальчика.

Миша замер возле машины.

Он смотрел на неё так, будто перед ним находился персонаж из фотографий, которые он видел сотни раз.

Ренесми сделала небольшой шаг вперёд.

— Привет.

Миша не ответил.

Я присела рядом с ним.

— Это Ренесми.

Он осторожно кивнул.

— Я знаю.

Ренесми посмотрела на деревянную фигурку в его руках.
— Волк?
Миша поднял игрушку.
— Да.
— Красивый.
Он немного смутился.
Ренесми улыбнулась.
— Покажешь?
Миша посмотрел на меня.
Я кивнула.
Он протянул ей фигурку.
И впервые за всё время, что мы его знали, на его лице появилась настоящая улыбка.

Глава 48. Новый дом

Ренесми вернула Мише деревянного волка.

— Он твой, — сказала она.

Мальчик осторожно взял игрушку.

— Я знаю.

— Тогда почему ты мне его дал?

Он задумался.

— Хотел показать.

Ренесми кивнула.

— Спасибо.

Я наблюдала за ними и старалась не вмешиваться. Мише требовалось время, чтобы привыкнуть к новому месту, к людям, которые не требовали от него немедленных ответов.

Эсме подошла ближе.

— Мы приготовили для тебя комнату.

Миша посмотрел на неё.

— Зачем?

— Чтобы тебе было где находиться, пока ты у нас.

— А потом меня вернут?

Эсме на мгновение замолчала.

— Нет, дорогой. Никто не собирается возвращать тебя туда против твоей воли.

Он посмотрел на Карлайла.

— А он может?

Карлайл присел перед ним.

— Я постараюсь сделать так, чтобы никто не смог этого сделать.

— Вы врач?

— Да.

— Вы будете меня обследовать?

Карлайл кивнул.

— Только если ты будешь понимать, что я делаю, и согласишься. Я сначала всё объясню.

Миша внимательно посмотрел на него.

— А если я не захочу?

— Тогда мы обсудим, почему ты не хочешь, и попробуем найти другой способ.

Мальчик немного помолчал.

— Хорошо.

Эсме проводила его наверх.

Комната находилась рядом с комнатой Ренесми. В ней стояла кровать, небольшой шкаф, письменный стол и несколько полок с книгами и игрушками.

Миша остановился на пороге.

— Это моя комната?

— Да, — ответила Эсме. — Если тебе здесь понравится.

Он осторожно вошёл.

На столе лежал альбом с чистыми страницами и коробка карандашей.

Миша подошёл к ним.

— Можно рисовать?

— Конечно.

— А если испачкаю стол?

Эсме улыбнулась.

— Тогда мы его вытрем.

Он посмотрел на неё с недоверием.

— Вы не будете ругаться?

— Нет, дорогой.

Миша коснулся карандаша.

— У нас так нельзя было.

Эсме не стала расспрашивать.

Она только мягко произнесла:

— Здесь многое будет иначе.

Внизу Карлайл изучал накопитель, который передал Кроу.

Эдвард стоял рядом.

— Есть что-нибудь важное? — спросила я.

— Пока не знаю, — ответил Карлайл. — Большая часть файлов зашифрована. Но некоторые документы открываются.

Он развернул экран.

На нём появилась таблица.

В первой колонке стоял код R-01, во второй — R-02.

Рядом располагались медицинские показатели и даты.

— Вот здесь, — сказал Карлайл. — Обратите внимание.

Я подошла ближе.

В строке R-02 значилось:

«Стабилизация после контакта с материалом V-07. Реакция подтверждена».

— Это о Ренесми? — спросила я.

— Похоже на то.

Эдвард нахмурился.

— Они действительно использовали её материалы.

Карлайл продолжил изучать таблицу.

— Но есть ещё одна запись.

Он открыл отдельный файл.

На экране появилось сообщение:

«R-02 не является конечной целью. Подготовить переход к следующему этапу. Основной приоритет — V-07».

Я почувствовала, как холодеют пальцы.

— Основной приоритет — наша дочь.

Эдвард медленно разогнулся.

— Рейн никогда не собирался ограничиваться Мишей.

Карлайл закрыл файл.

— Теперь понятно, почему он позволил нам забрать мальчика.

— Он хотел, чтобы мы расслабились? — спросила я.

— Возможно. Или Миша действительно больше не нужен ему для следующего этапа.

Эдвард посмотрел на меня.

— Он переключился на Ренесми.

В этот момент сверху послышались шаги.

Ренесми спустилась вместе с Эсме.

— Миша рисует, — сказала она.

— Хорошо, — улыбнулась я.

Дочь подошла ко мне и коснулась моей ладони.

Перед глазами возникло изображение.

Миша сидел за столом и рисовал дом.

Рядом с домом стояли несколько фигурок людей.

Одна была высокой, другая — чуть ниже. Рядом находилась маленькая фигурка с длинными волосами.

Внизу листа он написал несколько букв.

«Мой дом».

Я медленно подняла глаза.

— Он уже начал привыкать.

Эдвард посмотрел на меня.

Но его мысли оставались тревожными.

Потому что на экране компьютера всё ещё было открыто сообщение Рейна.

И теперь мы знали: появление Миши в нашем доме могло быть только началом гораздо более опасной истории.

Глава 49. Следующий этап

Карлайл решил не откладывать изучение документов.

Он перенёс накопитель в отдельный компьютер, отключённый от сети, и начал проверять доступные файлы.

Елена сидела рядом и помогала расшифровывать старые обозначения.

— Вот это обозначение я помню, — сказала она, указывая на строку. — Оно использовалось в первой версии проекта.

Карлайл приблизил изображение.

— «Контактная совместимость».

— Да. Тогда они пытались определить, какие биологические материалы могут взаимодействовать без разрушения исходных показателей.

— А теперь?

Елена внимательно прочитала следующую строку.

— Теперь они хотят использовать полученные результаты для нового этапа.

Эдвард стоял за их спинами.

— Какого именно?

Елена покачала головой.

— Я не знаю. Но здесь есть упоминание естественного носителя.

Карлайл открыл соседний файл.

На экране появились несколько строк:

«Проект N. Этап предварительной подготовки».

«Основной материал: V-07».

«Сопутствующие данные: R-02».

Я посмотрела на экран.

— Что такое проект N?

Елена побледнела.

— Я никогда не видела этого обозначения.

— Но понимаете, что оно может означать? — спросил Карлайл.

— Только то, что это отдельное направление исследований. Возможно, самое важное.

Эдвард посмотрел на неё.

— Вы думаете, Рейн собирается провести эксперимент с Ренесми?

— Я не могу утверждать.

— Но это возможно.

Елена кивнула.

— Да.

Я поднялась к Мише.

Он сидел за столом и рисовал. Ренесми находилась рядом, рассматривая его альбом.

— Что рисуешь? — спросила я.

Миша поднял голову.

— Дом.

— Красивый.

Он показал мне рисунок.

Дом получился немного кривым, окна были разного размера, а рядом стояли четыре фигурки.

— Это кто? — спросила я.

Он указал на первую.

— Вы.

Потом на вторую.

— Эдвард.

Третья была похожа на Ренесми.

— А это она.

Я улыбнулась.

— А четвёртый?

Миша немного помолчал.

— Я.

Я присела рядом.

— Очень хороший рисунок.

Он посмотрел на меня.

— А можно я оставлю его?

— Конечно. Это твой альбом.

— А можно потом нарисовать ещё?

— Сколько захочешь.

Миша задумался.

— Я раньше не мог оставлять рисунки.

— Почему?

— Их забирали.

Я не стала спрашивать, зачем.

Просто осторожно коснулась его плеча.

Он не отстранился.

Когда я вернулась вниз, Эдвард уже ждал меня.

— Есть новости?

— Да. И они нам не понравятся.

Он показал на экран.

Я прочитала обозначение проекта N.

— Они собираются использовать Ренесми.

— Пока мы не знаем, как именно.

— Но Миша нужен был им для подготовки.

Эдвард кивнул.

— Его организм стал доказательством того, что определённые биологические процессы можно стабилизировать. Теперь Рейн хочет применить результаты к следующему этапу.

— К нашей дочери.

— Да.

Я посмотрела на Карлайла.

— Мы должны предупредить Элис.

— Она уже знает, — ответил он.

Я повернулась к нему.

— Откуда?

— Она позвонила несколько минут назад. Сказала, что видит незнакомую машину возле дома.

Эдвард сразу направился к окну.

— Где?

Карлайл взял телефон.

— Она сказала, что машина проехала мимо дважды.

Я почувствовала тревогу.

— Они нашли нас?

Эдвард прислушался.

— Пока не слышу никого поблизости.

— Но машина могла быть пустой.

Он кивнул.

— Да.

Я посмотрела на лестницу.

Там находились Ренесми и Миша.

Два ребёнка, которых чужие люди уже успели превратить в строки отчётов и обозначения в документах.

— Мы не можем допустить, чтобы они добрались до них.

Карлайл спокойно произнёс:

— Не допустим.

Через несколько минут Эдвард получил сообщение от неизвестного номера.

Он открыл его.

На экране была фотография нашего дома.

Снимок был сделан с противоположной стороны дороги.

Под ним находилась короткая фраза:

«Вы забрали не того ребёнка».

Я посмотрела на Эдварда.

— Что это значит?

Он увеличил фотографию.

На заднем плане, возле ворот, стоял человек.

Его лицо было плохо различимо, но Эдвард узнал его.

— Рейн.

Карлайл подошёл ближе.

— Ты уверен?

— Да.

Я посмотрела на экран.

— Он был здесь?

Эдвард покачал головой.

— Фотография сделана недавно. Но Рейн мог находиться в машине.

Я снова прочитала сообщение.

«Вы забрали не того ребёнка».

— Он хочет, чтобы мы думали, будто Миша не имеет значения, — сказала я.

Эдвард посмотрел на меня.

— Или пытается предупредить нас о ком-то ещё.

Глава 50. Тот, кого не нашли

Ночью Карлайл продолжал изучать архивы.

Мы не расходились по комнатам надолго: каждый оставался рядом с остальными, потому что после сообщения Рейна никто не хотел терять бдительность.

Ренесми находилась с Элис и Эсме. Миша сидел в своей комнате, рисуя. Розали время от времени заглядывала к нему, но старалась не задавать слишком много вопросов.

Я стояла возле окна, когда Эдвард подошёл ко мне.

— Ты снова думаешь о сообщении?

— Да.

— Оно не даёт тебе покоя.

Я повернулась к нему.

— Он написал, что мы забрали не того ребёнка. Что он имел в виду?

Эдвард осторожно взял меня за руку.

— Пока не знаю.

— Может быть, существует ещё один?

— Возможно.

Я посмотрела на него.

— Ты слышал что-нибудь подобное в Архивариуме?

— Нет. Но мысли сотрудников были сосредоточены на Мише и предстоящем переводе. Они могли не знать о других объектах.

Я вспомнила документы, в которых упоминались R-01 и R-02.

— А если R-01 был не просто первой попыткой?

Эдвард задумался.

— Ты думаешь, он мог выжить?

— Нет. Вейл сказал, что первый ребёнок умер. Но вдруг Рейн говорил о ком-то другом?

Эдвард посмотрел на меня.

— Тогда нам нужно найти все упоминания проекта N.

Карлайл открыл новый файл.

В нём находилась таблица с несколькими кодами.

R-01.

R-02.

V-07.

И ещё одна строка, которую раньше никто не заметил.

N-01.

— Это что? — спросила я.

Елена наклонилась к экрану.

— Такого обозначения в старых материалах не было.

Карлайл открыл вложенный документ.

На экране появилась короткая запись:

«N-01. Статус: не установлен. Местонахождение: неизвестно».

Эдвард выпрямился не спеша.

— Вот кого мы не нашли.

Карлайл продолжил читать.

— Здесь указано, что сведения о N-01 были переданы Александру Рейну лично.

— А что это за объект? — спросила я.

Елена покачала головой.

— Никаких подробностей.

Карлайл открыл ещё один файл.

В нём находилась фотография.

Снимок был старым, не очень чётким. На нём изображался ребёнок, стоящий возле стены. Лицо было частично закрыто тенью.

Под фотографией стояла дата.

И подпись:

«Первичный носитель. Проект N».

Я ощутила, как по спине пробежал холодок.

— Это ребёнок?

— Да, — ответил Карлайл.

— И вы не знаете, где он?

— Судя по документам, нет.

Эдвард внимательно изучал фотографию.

— Здесь есть ещё одна запись.

Он увеличил изображение.

Под основным текстом мелким шрифтом стояла дополнительная пометка:

«Связь с V-07 не подтверждена».

Я посмотрела на него.

— Значит, Ренесми не обязательно является единственной целью проекта.

— Возможно, — ответил Эдвард. — Но она точно имеет к нему отношение.

В этот момент наверху послышался тихий звук.

Я подняла голову.

— Миша?

Эдвард прислушался.

— Он вышел из комнаты.

Мы поднялись по лестнице.

Мальчик стоял в коридоре, прижимая к груди деревянную фигурку.

— Что случилось? — спросила я.

Он посмотрел на меня.

— Я слышал голос.

Карлайл подошёл ближе.

— Какой голос?

Миша опустил глаза.

— Мужчина говорил по телефону.

— Где?

— В комнате. Раньше.

Эдвард присел перед ним.

— Ты помнишь, что он говорил?

Миша кивнул.

— Он сказал, что первый ребёнок не найден.

Карлайл замер.

— Какой ребёнок?

Миша посмотрел на него.

— N-01.

Эдвард мгновенно собрался.

— Ты слышал это в Архивариуме?

— Да. Они думали, что я рисую. Но я слышал.

— Ты знаешь, кто этот ребёнок? — спросил Карлайл.

Миша покачал головой.

— Нет. Только слышал, что его ищут.

Я присела рядом.

— А что ещё они говорили?

Миша задумался.

— Что он может быть рядом.

— Рядом с кем?

Мальчик поднял глаза.

— С девочкой.

Я почувствовала, как сердце пропустило удар.

— С Ренесми?

Миша кивнул.

— Они говорили, что если найдут её, то найдут и его.

Мы вернулись в гостиную.

Карлайл снова открыл документ N-01.

— Теперь у нас есть основание считать, что этот ребёнок может быть жив.

Эдвард взглянул на снимок.

— И что Рейн знает, где его искать.

Я подошла ближе.

— Или знает, что он находится рядом с Ренесми.

В этот момент зазвонил телефон Карлайла.

На экране появилось имя Кроу.

— Слушаю.

Голос Кроу звучал напряжённо.

— Доктор Каллен, вы должны немедленно проверить документы N-01.

Карлайл посмотрел на экран.

— Мы уже нашли их.

— Тогда вы знаете, что произошло.

— Нет. Мы знаем только, что ребёнок не найден.

Кроу замолчал.

Затем произнёс:

— Потому что его никто не искал там, где следовало.

Эдвард приблизился к телефону.

— Где он?

Кроу тяжело выдохнул.

— Я не знаю точно. Но сегодня Рейн получил подтверждение, что N-01 снова появился в системе наблюдения.

Карлайл медленно поднял голову.

— Где?

Кроу ответил не сразу.

— В вашем городе.

Я посмотрела на Эдварда.

За окном всё ещё стояла тишина.

Но теперь она казалась обманчивой.

Где-то в Красноярске находился ещё один ребёнок, связанный с проектом «Наследие».

И Рейн уже знал, что он вернулся.

Глава 51. Сигнал

— В нашем городе? — переспросил Карлайл.

На другом конце линии Кроу тяжело выдохнул.

— Да. Система зафиксировала совпадение с архивным профилем N-01. Сначала мы решили, что это ошибка, но повторная проверка подтвердила сигнал.

— Где именно? — спросил Эдвард.

— Я не могу назвать точное место по телефону.

— Тогда приезжайте сюда, — холодно произнёс Карлайл. — И расскажите всё, что знаете.

— Это небезопасно.

— Вы уже помогли нам забрать одного ребёнка. Теперь не время отступать.

Кроу замолчал.

— Я приеду, — наконец сказал он. — Но есть условие.

Эдвард усмехнулся.

— Вы опять собираетесь торговаться?

— Нет. Я хочу, чтобы вы никому не рассказывали о N-01. Особенно мальчику.

Я посмотрела на Мишу. Он стоял возле лестницы и внимательно следил за нашими лицами.

— Почему? — спросила я.

Кроу услышал мой голос.

— Потому что он может знать больше, чем должен. И если поймёт, что мы ищем другого ребёнка, это может его напугать.

— Он уже слышал разговоры о нём.

— Тогда тем более не задавайте ему вопросов, пока я не приеду.

Карлайл завершил звонок.

Несколько секунд никто не произносил ни слова.

— Значит, N-01 существует, — сказал Джейкоб.

— Или кто-то использует его данные, чтобы заставить нас поверить в это, — заметила Розали.

Эдвард посмотрел на неё.

— Кроу не лгал.

— Ты уверен?

— Он действительно испуган. Но я не могу сказать, что именно его пугает сильнее: сам N-01 или то, что Рейн узнал о его появлении.

Карлайл вернулся к компьютеру.

— Нам нужно проверить сигнал.

Он открыл файл, который до этого оставался недоступным. На экране появилось несколько строк с датами, временем и координатами.

Я наклонилась ближе.

— Это адрес?

— Нет. Точка регистрации сигнала. Система определила примерное местоположение устройства, которое использовало старый идентификатор.

— И где оно находится?

Карлайл увеличил карту.

Эдвард посмотрел на экран, затем медленно произнёс:

— Это район старого промышленного комплекса.

Внутри сжалось холодной пружиной.

— Рядом с Архивариумом?

— Не совсем. Но достаточно близко.

Миша осторожно подошёл к нам.

— Вы нашли его?

Я повернулась к мальчику.

— Пока нет, дорогой.

Он посмотрел на экран.

— Это N-01?

Карлайл не стал отрицать.

Миша опустил глаза.

— Он тоже был в комнате?

— Мы пока ничего не знаем, — ответил Эдвард.

Мальчик крепче сжал деревянную фигурку.

— Если его найдут, его тоже заберут?

Я присела рядом.

— Мы постараемся не допустить этого.

Миша посмотрел на меня.

— Тогда найдите его быстрее.

Я осторожно коснулась его плеча.

И впервые поняла, что для Миши эта история давно перестала быть просто чужим проектом.

Он боялся за другого ребёнка так, как когда-то, вероятно, хотел, чтобы кто-нибудь испугался за него самого.

Через несколько минут Элис появилась в гостиной.

— Я видела машину, — сказала она.

Карлайл поднял голову.

— Какую?

— Серую. Она остановилась возле дома, но водитель не вышел. Потом уехала.

Эдвард подошёл к окну.

— Когда?

— Несколько минут назад.

— Ты видела лицо водителя?

Элис покачала головой.

— Нет. Будущее меняется, когда я пытаюсь рассмотреть его.

Я посмотрела на Карлайла.

— Они следят за нами.

— Вероятнее всего.

— Тогда нельзя оставлять детей без защиты.

Розали подошла к Мише.

— Мы все здесь. Никто не войдёт в дом незамеченным.

Эдвард снова посмотрел на карту.

— И всё же нам придётся выяснить, кто зарегистрировал сигнал N-01.

Он увеличил изображение.

Под координатами появилась дополнительная строка.

«Пользователь: N. Не подтверждён».

Карлайл нахмурился.

— Это уже интересно.

— Что? — спросила я.

— Сигнал был зарегистрирован не автоматически. Кто-то вручную вошёл в систему под старым идентификатором.

Эдвард медленно повернулся к нам.
— Значит, кто-то намеренно дал Рейну знать, что N-01 появился.
И, судя по всему, хотел, чтобы мы тоже об этом узнали.

Глава 52. Человек, которого не было в списках

Кроу приехал через сорок минут.

Он вошёл в дом один, без привычного сопровождающего и без папки с документами. На этот раз его уверенность куда-то исчезла. Он выглядел настороженным, постоянно прислушивался к звукам с улицы и несколько раз проверил телефон.

— Вы пришли, — произнёс Карлайл.

— Я обещал.

Кроу заметил Мишу, стоявшего рядом с Эсме.

— Как ты себя чувствуешь?

Мальчик не ответил.

Я заметила, как он незаметно придвинулся ближе к Эсме.

Кроу опустил взгляд.

— Я не собираюсь причинять тебе вред.

— Вы говорили, что меня увезут, — тихо произнёс Миша.

Кроу выдержал его взгляд.

— Я ошибался.

— Вы всегда говорите, что всё будет хорошо. А потом приходят люди и забирают меня на обследование.

Кроу ничего не ответил.

Эсме мягко коснулась плеча мальчика.

— Миша, пойдём со мной. Нам нужно закончить рисунок.

Он посмотрел на меня, словно хотел убедиться, что я не собираюсь его оставлять.

Я кивнула.

Когда они ушли, Карлайл пригласил Кроу к столу.

— Рассказывайте.

Кроу сел.

— N-01 появился задолго до R-01 и R-02. Изначально это был не объект проекта в привычном смысле. Скорее, случай, который руководство пыталось изучить.

— Что за случай? — спросил Карлайл.

— Ребёнок с необычными физиологическими характеристиками. Его обнаружили раньше, чем начали разработку программы «Наследие».

— Он был естественным гибридом? — спросила я.

Кроу посмотрел на меня.

— Нет. По крайней мере, мы не располагаем подтверждением.

— Тогда почему он связан с Ренесми?

— Потому что его показатели напоминали некоторые особенности, которые позже обнаружились у вашей дочери.

Эдвард скрестил руки.

— Вы сравнивали его с Ренесми?

— Да.

— Без нашего разрешения?

— Тогда мы ещё не знали о существовании вашей дочери.

Карлайл открыл файл с фотографией.

— Вы знаете, кто изображён здесь?

Кроу посмотрел на снимок.

Его лицо изменилось.

— Откуда вы это взяли?

— Из архива.

— Эту фотографию не должны были сохранить.

— Значит, вы узнаёте ребёнка?

Кроу кивнул.

— Да.

Я подалась вперёд.

— Кто он?

Кроу долго молчал.

— Его звали Николай.

— Он жив? — спросила я.

— Когда я видел его в последний раз, был жив.

Голова Эдварда резко поднялась.

— Когда это было?

— Давно.

— Насколько давно?

— Больше десяти лет назад.

Карлайл посмотрел на документ.

— Тогда почему система зарегистрировала его профиль сегодня?

Кроу отвёл взгляд.

— Потому что у него сохранился идентификатор.

— И кто-то использовал его.

— Именно.

— Вы знаете, кто?

Кроу медленно покачал головой.

— Нет. Но есть человек, который мог это сделать.

— Рейн? — спросил Эдвард.

— Нет.

Кроу посмотрел на нас.

— Доктор Саймон Блейк.

Имя оказалось знакомым.

Карлайл достал старую папку.

— Блейк работал в «Верити». Он спорил с Рейном по поводу методов исследований.

— И не только, — добавил Кроу. — Он был одним из немногих, кто считал, что N-01 нельзя использовать в проекте.

— Что с ним произошло? — спросила я.

— Он исчез после закрытия лаборатории.

— Вы хотите сказать, что он мог забрать ребёнка?

Кроу кивнул.

— Возможно.

Эдвард внимательно изучил его взглядом.

— Вы знали об этом и молчали?

— Я не знал наверняка. Рейн утверждал, что Николай умер. Блейк исчез, а все документы по N-01 были засекречены.

— Но теперь вы предполагаете, что Блейк живёт здесь?

— Я предполагаю, что он вернулся.

Карлайл закрыл папку.

— Тогда нам нужно найти его раньше Рейна.

Кроу посмотрел на него.

— Именно поэтому я приехал.

Глава 53. Имя Николай

После ухода Кроу мы ещё долго обсуждали услышанное.

Имя Николай не выходило у меня из головы.

Я пыталась представить ребёнка с фотографии, его жизнь до появления «Верити», людей, которые могли его забрать, и то, почему он столько лет оставался вне поля зрения.

— Если Блейк действительно его спас, — сказала я, — почему он не обратился за помощью?

Карлайл задумался.

— Возможно, он не доверял никому из сотрудников проекта. Или считал, что любая попытка официально заявить о существовании ребёнка приведёт к тому, что его снова заберут.

— Но тогда почему сейчас появился сигнал?

Эдвард посмотрел на компьютер.

— Возможно, Блейк решил, что больше не может скрывать Николая.

— Или ему нужна помощь, — добавил Джейкоб.

Карлайл кивнул.

— Это тоже возможно.

Ренесми подошла к столу.

Она внимательно посмотрела на фотографию и протянула руку.

Я не успела ничего сказать.

Дочь коснулась изображения.

Передо мной возник незнакомый коридор. На стенах были старые светильники, пол покрывала тёмная плитка. В конце стояла дверь с небольшим окном.

За ней находился мальчик.

Он сидел на полу и держал в руках книгу.

Рядом стоял мужчина с короткими светлыми волосами.

— Николай, — произнёс он. — Нам нужно уходить.

Мальчик поднял голову.

— Они нашли нас?

— Пока нет.

— А если найдут?

Мужчина присел рядом.

— Тогда я сделаю всё, чтобы тебя защитить.

Мальчик посмотрел на него.

— Вы обещаете?

— Обещаю.

Воспоминание исчезло.

Я открыла глаза.

— Она видела его.

Эдвард взглянул на Ренесми.

— Где?

— В помещении с книгами. Там был мужчина. Он называл мальчика Николаем.

Карлайл заинтересованно наклонился.

— Ты узнала мужчину?

Я покачала головой.

— Нет. Но, возможно, Ренесми видела запись, которую ей передавали.

Эдвард осторожно взял фотографию.

— Здесь есть что-то ещё.

Он повернул снимок.
На обратной стороне была едва заметная надпись:
«Дом 14. Северный сектор».
Карлайл быстро вернулся к карте.
— В старых документах «Верити» действительно упоминался северный сектор.
— Где он находится? — спросила я.
— За промышленной зоной. Но это не тот адрес, который мы получили сегодня.
Джейкоб поднялся.
— Значит, едем туда?
— Не сейчас, — ответил Карлайл. — Сначала проверим, существует ли ещё этот объект.
Ренесми снова коснулась фотографии.
На этот раз воспоминание было коротким.
Николай стоял у окна.
Он смотрел на улицу, а потом повернулся к человеку за кадром.
— Я хочу найти девочку.
Я почувствовала перемену в Эдварде.
— Какую девочку? — спросила я, хотя уже догадывалась.
В воспоминании мужчина ответил:
— Ты пока не должен её искать.
Николай опустил голову.
— Но она настоящая?
— Да.
— И она не знает обо мне?
— Пока нет.
Воспоминание оборвалось.
Я посмотрела на Эдварда.
— Он тоже знает о Ренесми.
— Похоже, все дороги снова ведут к ней, — произнёс он.

Глава 54. Северный сектор

Карлайл нашёл старую карту промышленной зоны.

На ней были обозначены несколько зданий, часть из которых давно перестала использоваться. Северный сектор находился за бывшим складским комплексом, в стороне от основных дорог.

— Дом четырнадцать, — произнёс Карлайл, указывая на небольшой прямоугольник. — Вот он.

Эммет наклонился к карте.

— Выглядит как обычное административное здание.

— Так и было задумано, — ответил Кроу.

Он приехал снова, когда Карлайл отправил ему фотографию с надписью.

— Вы знаете это место? — спросил Эдвард.

— Да. Там находилась временная база Блейка.

— Вы сказали, что не знали, куда он исчез.

— Я не знал, что он оставался там. После закрытия проекта здание числилось пустующим.

— А теперь?

Кроу достал телефон.

— Сейчас проверю.

Он набрал номер, но никто не ответил.

— Что-то не так, — произнёс он.

Карлайл взглянул на него.

— Почему?

— Это старый номер охраны. Он должен быть активен, если объект используется.

— Вы можете проверить лично?

— Да.

Эдвард покачал головой.

— Мы поедем вместе.

Кроу посмотрел на него.

— Вы не доверяете мне.

— Правильно понимаете.

Мы отправились в северный сектор через час.

Элис и Эсме остались с Ренесми и Мишей. Перед отъездом я объяснила дочери, что мы ненадолго уедем и вернёмся, когда узнаем больше.

Ренесми обняла меня.

— Найди Николая.

— Мы постараемся.

Миша стоял чуть в стороне.

— Он хороший?

Я посмотрела на мальчика.

— Мы пока не знаем.

— Но он тоже был один?

Я осторожно коснулась его плеча.

— Возможно.

Миша кивнул.

— Тогда найдите его.

Северный сектор встретил нас пустой дорогой и заброшенными зданиями.

Дом четырнадцать находился за металлическим забором. На воротах висел старый замок, но рядом с ним виднелись свежие следы от обуви.

Эммет осмотрел замок.

— Здесь недавно были.

Карлайл подошёл к воротам.

— Кроу, вы можете открыть?

Тот достал связку ключей.

— Старые ключи должны подойти.

Замок щёлкнул.

Мы вошли внутрь.

В здании было тихо, но Эдвард сразу остановился.

— Здесь кто-то есть.

— Сколько? — спросил Джейкоб.

— Один человек. Возможно, больше, но я слышу только одного.

Карлайл посмотрел на Кроу.

— Вы уверены, что это база Блейка?

— Да.

Мы прошли по коридору.

На стене висела старая табличка с надписью «Архив».

Дверь была приоткрыта.

Внутри стояли стеллажи, коробки и несколько компьютеров.

Карлайл подошёл к столу.

На нём лежала свежая чашка с недопитым напитком.

— Здесь кто-то был совсем недавно.

Эдвард посмотрел в сторону дальней двери.

— Он знает, что мы пришли.

Из глубины помещения раздался голос:

— Я ждал вас.

Глава 55. Саймон Блейк

Из соседней комнаты вышел мужчина лет пятидесяти.

Он был невысоким, худощавым, с короткими светлыми волосами и усталым лицом. В руках держал папку.

Его взгляд остановился на Кроу.

— Мэтью.

— Саймон.

Несколько секунд они молча смотрели друг на друга.

— Не думал, что ты когда-нибудь сюда вернёшься, — произнёс Блейк.

— Я тоже.

Карлайл сделал шаг вперёд.

— Доктор Каллен. Мы хотим поговорить о Николае.

Блейк посмотрел на него.

— Значит, Рейн всё-таки нашёл способ втянуть вас в эту историю.

— Он уже давно следит за нашей семьёй, — ответил Эдвард.

Блейк перевёл взгляд на него.

— Тогда вам следует быть осторожнее.

— Где Николай? — спросила я.

Мужчина посмотрел на меня внимательнее.

— Вы Белла?

— Да.

— А ваша дочь?

— Дома.

Блейк кивнул.

— Значит, она в безопасности.

— Пока да.

Он положил папку на стол.

— Николай не должен был попасть в эту историю. Я пытался сделать всё, чтобы он вырос обычным ребёнком.

Карлайл внимательно посмотрел на него.

— Где он сейчас?

— В безопасном месте.

— Мы хотим убедиться, что с ним всё хорошо.

Блейк покачал головой.

— Нет.

Джейкоб недовольно шагнул вперёд.

— Вы серьёзно?

— Я не знаю вас. И не собираюсь передавать ребёнка незнакомым людям.

— Мы не собираемся его забирать, — сказала я. — Мы хотим убедиться, что ему ничего не угрожает.

Блейк посмотрел на меня.

— Вы уже забрали Мишу?

Я почувствовала, как напрягся Эдвард.

— Откуда вы знаете?

— Потому что Кроу больше не умеет хранить секреты.

Кроу нахмурился.

— Ты знал, что Миша находится в Архивариуме?

— Да.
— И ничего не сделал?
Блейк посмотрел на него.
— Я не мог. Если бы я появился там, Рейн получил бы повод начать поиски Николая.
Карлайл медленно произнёс:
— Значит, вы всё это время знали о существовании R-02.
— Конечно. Но я не участвовал в его создании.
— А N-01?
Блейк посмотрел на него.
— Это старое обозначение Николая.
Внутри будто похолодело.
— Значит, сигнал действительно был его?
Блейк кивнул.
— Я зарегистрировал его сам.
Эдвард сделал шаг вперёд.
— Зачем?
— Потому что больше не могу скрывать его от Рейна. И потому что мне нужна помощь.

Глава 56. Причина возвращения

Карлайл внимательно изучал Блейка.

— Вы сами подали сигнал, зная, что Рейн его обнаружит?

— Да.

— Это опасно.

— Я знаю.

— Тогда зачем?

Блейк открыл папку.

Внутри находились медицинские записи, старые фотографии и несколько писем.

— Николай начал меняться.

Кроу нахмурился.

— Что значит «меняться»?

— Его показатели стали отличаться от тех, которые были у него раньше. Сначала изменения были незначительными. Потом появились новые реакции.

Карлайл взял одну из страниц.

— Вы проводили обследования?

— Только те, которые мог провести самостоятельно.

— И что обнаружили?

Блейк посмотрел на него.

— Его организм начал реагировать на присутствие определённых биологических образцов.

Эдвард сразу понял.

— На материалы Ренесми?

Блейк кивнул.

— Да.

Я почувствовала тревогу.

— Но он никогда не встречался с ней.

— Не встречался. Однако после того, как я узнал о проекте R-02, понял, что Рейн использует данные вашей дочери.

Карлайл нахмурился.

— Вы считаете, что Николай и Миша связаны?

— Да. Но не так, как думает Рейн.

— Объясните.

Блейк достал ещё один документ.

— Николай был первым естественным случаем, который обнаружили сотрудники «Верити». Он не был создан лабораторией. Его нашли уже после рождения.

— Тогда почему он обозначен как N-01? — спросила я.

— Потому что его особенности стали основой отдельного направления исследований. Рейн хотел выяснить, можно ли воспроизвести его характеристики искусственно.

Карлайл посмотрел на записи.

— R-01 и R-02.

— Именно.

— Но R-01 погиб.

Блейк опустил глаза.

— Да.

— А Миша оказался следующим результатом.

— Да.

Я посмотрела на фотографию Николая.

— Получается, они пытались создать ещё одного ребёнка, похожего на него?

Блейк кивнул.

— Но Миша не стал копией Николая. Он оказался совершенно другим.

Эдвард приковал к нему внимательный взгляд.

— А Ренесми?

Блейк медленно произнёс:

— Она изменила расчёты Рейна. До появления вашей дочери он считал, что проект можно завершить без участия естественного гибрида.

Карлайл нахмурился.

— Значит, V-07 стал для него подтверждением того, что он искал.

— Да.

Я посмотрела на Блейка.

— А чего он ищет на самом деле?

Мужчина долго молчал.

— Возможность воспроизвести то, что природа создала самостоятельно.

Эдвард внезапно повернулся к двери.

— Кто-то приехал.

Блейк побледнел.

— Уже?

Кроу достал телефон.

— Это может быть Рейн.

Карлайл посмотрел на Блейка.

— Где Николай?

— Я не могу сказать.

— Сейчас не время скрывать информацию.

— Если Рейн доберётся до него, всё закончится.

Эдвард прислушался.

— В машине два человека. Один думает о документах, второй — о ребёнке.

Блейк резко закрыл папку.

— Нам нужно уходить.

Джейкоб скользнул по нему взглядом.

— Куда?

— Через задний выход.

Карлайл собрал документы.

— Вы поедете с нами.

Блейк покачал головой.

— Нет. Я должен отвлечь их.

— Вы не сможете справиться с двумя людьми.

— Мне не нужно с ними справляться. Мне нужно выиграть время.

Эдвард посмотрел на него.

— Они уже выходят из машины.

Снаружи хлопнула дверца.

Затем раздался голос:

— Доктор Блейк! Мы знаем, что вы здесь!

Блейк закрыл глаза.

— Рейн прислал их за мной.

— А за Николаем? — спросила я.

Он посмотрел на меня.

— Если они не найдут меня, то начнут искать его.

Глава 57. Пустая комната

Мы вышли через заднюю дверь.

Блейк повёл нас по узкому коридору, затем открыл металлическую дверь, ведущую во внутренний двор.

— Быстрее, — произнёс он.

Эммет вышел первым, проверил пространство и кивнул.

— Чисто.

Карлайл обернулся к Блейку.

— Теперь вы расскажете, где Николай.

— Сначала нужно убедиться, что за нами нет наблюдения.

Эдвард остановился.

— Машина у входа осталась. Двое мужчин вошли в здание.

— Значит, у нас есть несколько минут, — сказал Блейк.

Он достал телефон и набрал номер.

Ответа не было.

Блейк попробовал ещё раз.

— Не отвечает.

— Кто? — спросил Карлайл.

— Человек, который должен был присматривать за Николаем.

Я почувствовала тревогу.

— Что-то случилось?

Блейк покачал головой.

— Не знаю.

Эдвард посмотрел на него.

— Вы думаете, его нашли?

— Нет. Он умеет скрываться.

— Тогда почему не отвечает?

Блейк не произнёс ни слова.

Мы добрались до небольшого дома на окраине промышленной зоны.

Он выглядел неприметно, окна были закрыты плотными шторами. Возле двери стоял старый велосипед.

Блейк достал ключ.

— Здесь он должен был находиться.

Карлайл вошёл первым.

Внутри было чисто, но пусто.

На столе лежала книга, рядом стояла чашка. В прихожей находилась куртка небольшого размера.

Я посмотрела на неё.

— Он здесь жил?

— Да.

Блейк прошёл в соседнюю комнату.

Там стояла кровать, письменный стол и шкаф. На стене висели несколько рисунков.

Один изображал дом.

Другой — лес.

На третьем были нарисованы двое детей.

— Это Николай? — спросила я.

Блейк кивнул.

— Он любит рисовать.

Карлайл осмотрел стол.

— Когда он ушёл?

— Не знаю. Но судя по чашке, недавно.

Эдвард подошёл к окну.

— Здесь кто-то был.

— Кто?

— Человек стоял снаружи и смотрел внутрь. Он думал о том, что ребёнок должен быть в доме.

Блейк резко повернулся.

— Значит, его нашли.

Джейкоб вышел во двор.

— Я проверю следы.

Через минуту он вернулся.

— Здесь есть следы обуви. Два человека. Один подошёл к двери, второй остался у машины.

Карлайл посмотрел на Блейка.

— Почему вы не сообщили нам раньше, что Николай может быть здесь?

— Потому что я не хотел подвергать его опасности.

— Но теперь он исчез.

Блейк опустился на стул.

— Я должен был приехать раньше.

Я подошла к рисункам.

На одном из листов была надпись, сделанная детским почерком:

«Если меня найдут, я хочу увидеть девочку».

Я медленно повернулась к Эдварду.

— Он знает о Ренесми.

Эдвард кивнул.

— И, похоже, очень хочет с ней встретиться.

В этот момент на столе завибрировал телефон Блейка.

На экране появилось сообщение.

«Я ушёл. Не ищите меня здесь. Они знают адрес».

Блейк прочитал его и побледнел.

— Это Николай.

Глава 58. Последний адрес

Блейк несколько раз перечитал сообщение.
— Он жив, — тихо произнёс он.
Карлайл подошёл ближе.
— Вы можете определить, откуда оно отправлено?
— Попробую.
Он открыл приложение и ввёл несколько команд.
Эдвард стоял рядом, прислушиваясь к его мыслям.
— Он отправил сообщение не отсюда, — сказал Эдвард. — И не из Архивариума.
— Я вижу, — ответил Блейк. — Сигнал прошёл через несколько точек.
Карлайл посмотрел на экран.
— Последняя регистрация где?
Блейк увеличил карту.
Там появилась небольшая отметка возле старого жилого района.
— Он мог направиться туда, — произнёс мужчина.
— Это безопасное место? — спросил Джейкоб.
— Раньше было.
Эдвард посмотрел на него.
— А сейчас?
Блейк не ответил.
Мы отправились по указанному адресу.
По дороге Карлайл позвонил Элис.
— Мы нашли след Николая. Возможно, он находится в старом жилом районе.
— Я вижу его, — ответила Элис.
— Ты видишь самого Николая?
— Не совсем. Я вижу мальчика, который идёт по улице. Но не могу разглядеть лицо.
Я вмешалась:
— Он один?
— Да. Но за ним кто-то наблюдает.
Эдвард посмотрел на меня.
— Спроси, где именно.
Элис назвала несколько ориентиров.
Карлайл изменил маршрут.
Мы остановились возле старого здания с несколькими подъездами.
Блейк вышел первым.
— Здесь.
Он подошёл к двери и постучал.
Никто не ответил.
— Николай! — позвал он.
Тишина.
Эдвард прислушался.
— Внутри никого.
Блейк достал ключ.
Квартира оказалась небольшой, с простой мебелью и несколькими книжными полками.
На столе лежал альбом.
Я открыла его.
На страницах были рисунки Ренесми.

Не фотографии, а именно рисунки, сделанные по памяти или по изображению.

На одном она стояла возле леса.

На другом держала в руках цветок.

На третьем рядом с ней был нарисован мальчик.

— Он никогда её не видел, — тихо сказала я.

Блейк посмотрел на альбом.

— Он знает её только по фотографиям.

Карлайл поднял с пола лист бумаги.

— Здесь записка.

На ней было написано:

«Я не хочу, чтобы они забрали меня обратно. Если меня найдут, я пойду к девочке».

Я почувствовала, как сжалось сердце.

— Он направляется к нам?

Блейк покачал головой.

— Он не знает адреса.

Эдвард посмотрел на записку.

— Но кто-то мог ему его дать.

Блейк резко повернулся.

— Кто?

Эдвард прислушался.

— В квартире недавно был человек. Он думал о том, что мальчик должен прийти к определённому месту.

Карлайл нахмурился.

— К какому?

Эдвард посмотрел на него.

— К Архивариуму.

Глава 59. Приманка

Мы вернулись к машине.

Блейк был явно потрясён.

— Рейн использует Николая, чтобы выманить нас.

— Возможно, — ответил Карлайл. — Но пока мы не знаем, где сам мальчик.

Эдвард посмотрел на Блейка.

— Вы должны рассказать всё, что знаете о его способностях.

Блейк покачал головой.

— У него нет способностей в привычном смысле.

— Тогда почему он связан с проектом?

— Потому что его организм реагирует на некоторые вещества и биологические материалы иначе, чем обычный человеческий организм. Но это не делает его сверхъестественным существом.

Карлайл внимательно слушал.

— Он гибрид?

— Нет. По крайней мере, не в том смысле, в каком является гибридом ваша дочь.

Я посмотрела на Эдварда.

— Значит, Ренесми и Николай совершенно разные.

— Да, — ответил Блейк. — Но именно это и интересовало Рейна. Он хотел понять, можно ли использовать естественные особенности одного организма, чтобы изменить другой.

Карлайл нахмурился.

— И Миша стал результатом такой попытки?

— Отчасти.

— А Николай?

Блейк посмотрел на него.

— Он был первым, кто показал, что некоторые особенности могут существовать естественным образом.

Эдвард произнёс:

— Тогда Рейн не просто ищет его. Он хочет вернуть источник своих исследований.

Блейк кивнул.

— Именно.

Телефон Карлайла завибрировал.

Сообщение пришло с неизвестного номера.

На экране была фотография входа в Архивариум.

Под ней находилась короткая фраза:

«Вы ищете N-01. Он ждёт вас там».

Джейкоб выругался.

— Он издевается над нами.

Карлайл посмотрел на Эдварда.

— Ты можешь определить, кто отправил сообщение?

Эдвард закрыл глаза.

— Человек, который его отправлял, сейчас думает о том, что Рейн будет ждать нашего приезда.

— Значит, сообщение действительно от него?

— Не обязательно. Но отправитель связан с ним.

Я посмотрела на Блейка.

— Николай может быть там?

Он медленно покачал головой.

— Не должен.

— Почему?

— Потому что он боится Архивариума. После всего, что там произошло, он никогда добровольно туда не вернётся.

Карлайл убрал телефон.

— Тогда мы не поедем туда вслепую.

Эдвард посмотрел на меня.

— Нам нужно вернуться домой. Проверить, всё ли в порядке с Ренесми и Мишей.

Я кивнула.

Но в глубине души уже понимала, что Рейн не собирается оставлять нас в покое.

Когда мы подъехали к дому, Элис встретила нас у двери.

— Он здесь, — сказала она.

Я замерла.

— Кто?

— Николай.

Блейк резко поднял голову.

— Где?

Элис посмотрела в сторону сада.

— За домом.

Мы все повернулись.

Возле деревьев стоял мальчик.

Он был примерно одного возраста с Ренесми, худой, с тёмными волосами и настороженным взглядом.

В руках он держал небольшой рюкзак.

Когда он увидел нас, то сделал шаг назад.

Блейк вышел вперёд.

— Николай!

Мальчик посмотрел на него.

— Вы нашли меня.

— Я искал тебя.

Николай перевёл взгляд на меня.

— Вы мама девочки?

Я кивнула.

— Да.

Он посмотрел на окна дома.

— Она здесь?

— Да.

Николай крепче сжал лямку рюкзака.

— Можно мне с ней познакомиться?

Глава 60. Три ребёнка

Ренесми вышла на крыльцо рядом с Эсме.

Она остановилась, заметив незнакомого мальчика.

Николай смотрел на неё так, словно пытался сопоставить живого человека с изображениями, которые видел на протяжении многих лет.

— Это она? — спросил он.

Блейк кивнул.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.