12+

Алексей Шарыпов

Все сочинения по литературе. 9 класс

пособие для школьников

Алексей Шарыпов

Все сочинения по литературе. 9 класс. Пособие для школьников

https://litres.ru/74927672
ISBN 9785007170406

Аннотация

Перед вами сборник сочинений по литературе для 9 класса. Он создан для того, чтобы помочь вам не просто написать очередную работу, а научиться думать, чувствовать и говорить о книгах так, чтобы это было интересно и вам, и тем, кто будет читать ваши тексты.

Содержание

Введение 6
Раздел I. Литература Древней Руси 11
«Слово о полку Игореве» 12
«Слово о полку Игореве»: почему памятник XII века до сих пор волнует читателя? 12
Князь Игорь: герой или безрассудный честолюбец? 14
Образ Ярославны: сила женской верности и любви 16
Раздел II. Литература XVIII века 18
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия… 1747 года» 19
Прославление мира, Родины и науки: актуально ли это сегодня? 19
Образ идеального монарха: каким должен быть лидер? 21
Почему Ломоносов считал науку главной силой государства? 23
Раздел III. Романтизм. В. А. Жуковский 25
В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегии «Море», «Невыразимое» 26
«Светлана»: мистика и вера в лучшее 26
«Море»: природа как отражение человеческой 28

души
«Невыразимое»: можно ли словами передать красоту мира? 30
Конец ознакомительного фрагмента. 31

Все сочинения по литературе. 9 класс Пособие для школьников

Алексей Шарыпов

© Алексей Шарыпов, 2026

ISBN 978-5-0071-7040-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

К читателю

Перед вами сборник сочинений по литературе для 9 класса. Он создан для того, чтобы помочь вам не просто написать очередную работу, а научиться думать, чувствовать и говорить о книгах так, чтобы это было интересно и вам, и тем, кто будет читать ваши тексты.

Зачем нужен этот сборник

Девятый класс — особый этап. Вы уже не дети, но ещё и не взрослые. Вы читаете серьёзные произведения: «Слово о полку Игореве», «Горе от ума», «Евгения Онегина», «Героя нашего времени», «Мёртвые души». Эти книги написаны давно, но говорят о вещах, которые важны всегда: о любви и предательстве, о свободе и ответственности, о том, как найти своё место в мире.

Часто бывает так: произведение прочитано, но не знаешь, о чём писать. Или знаешь, но не можешь найти слова. Или слова есть, но они кажутся скучными и неживыми. Этот сборник — попытка показать, что сочинение может быть не формальным упражнением, а живым разговором о том, что действительно волнует.

Как построен сборник

Сборник состоит из десяти разделов, которые соответствуют программе 9 класса:

— Литература Древней Руси — «Слово о полку Игореве»

— Литература XVIII века — Ломоносов, Державин, Карамзин

— Романтизм — Жуковский

— А. С. Грибоедов — «Горе от ума»

— Поэзия пушкинской эпохи — Батюшков, Дельвиг, Языков, Баратынский

— А. С. Пушкин — лирика, «Медный всадник», «Евгений Онегин»

— М. Ю. Лермонтов — лирика, «Герой нашего времени»

— Н. В. Гоголь — «Мёртвые души»

— Отечественная проза первой половины XIX века — Погорельский, Герцен

— Зарубежная литература — Данте, Шекспир, Гёте, Байрон, Гофман

На каждое произведение предлагается **три сочинения**. Темы сформулированы так, чтобы выходить на актуальные для современного девятиклассника вопросы: почему ум приносит страдания? можно ли продать душу за мечту? что значит быть «лишним человеком»? почему любовь иногда становится трагедией?

Чему учат эти сочинения

Каждое сочинение в сборнике — это не готовый шаблон, который нужно выучить и воспроизвести. Это **пример то-**

го, как можно думать о книге. Вот несколько принципов, которые лежат в основе всех текстов:

1. Сочинение — это разговор, а не отчёт. Хорошее сочинение начинается с вопроса, а не с утверждения. Оно не пересказывает сюжет, а размышляет о том, что этот сюжет значит.

2. Личное мнение важно. В каждом сочинении есть позиция автора: «мне кажется», «я думаю», «на мой взгляд». Это не значит, что нужно спорить с учебником. Это значит, что нужно учиться иметь своё мнение и уметь его обосновывать.

3. Актуальность — это не мода, а связь времён. Говоря о Чацком или Печорине, мы говорим о себе. Говоря о «Слове о полку Игореве», мы говорим о России. Говоря о «Фаусте», мы говорим о мечте и цене, которую за неё платим. Классика потому и классика, что она не устаревает.

4. Структура — это не формальность, а помощь. В каждом сочинении есть вступление, основная часть и вывод. Это не потому, что так «надо», а потому, что так удобнее думать: сначала мы ставим вопрос, потом ищем ответ, потом формулируем итог.

5. Объём — не самоцель. Сочинения в сборнике небольшие (250—350 слов). Это стандартный объём для 9 класса. Но главное — не количество слов, а качество мысли. Лучше сказать меньше, но точнее.

Как пользоваться сборником

Этот сборник можно использовать по-разному:

— **Как образец.** Прочитайте сочинение, разберите его структуру, обратите внимание на то, как автор строит аргументацию. Попробуйте написать своё сочинение по той же теме, но с другими примерами.

— **Как источник идей.** Если тема кажется сложной, посмотрите, как её раскрывают другие. Это не значит, что нужно списывать. Это значит, что можно найти отправную точку для собственных размышлений.

— **Как тренажёр.** Выберите тему, которая кажется вам наиболее интересной, и попробуйте написать своё сочинение, не подглядывая. Потом сравните с образцом — не для того, чтобы оценить, «хуже» или «лучше», а для того, чтобы понять, что можно улучшить.

— **Как книгу для чтения.** Иногда полезно просто читать сочинения — как эссе, как размышления о литературе. Это помогает научиться думать и говорить о книгах.

Несколько советов будущим авторам

Пишите о том, что вас действительно волнует. Если тема кажется скучной, найдите в ней что-то, что важно лично для вас. Чацкий и Молчалин — это не только герои комедии, это два способа жить, которые есть и сегодня. Печорин — это не только «герой своего времени», это человек, который не может найти себя, и это знакомо каждому.

Не бойтесь задавать вопросы. Хорошее сочинение — это не набор правильных ответов, а поиск. Спрашивайте: по-

чему? как? что это значит для меня? Вопросы делают текст живым.

Читайте вслух. Когда вы читаете свой текст вслух, вы слышите, где он «спотыкается», где слова не звучат, где мысль теряется. Это простой способ сделать сочинение лучше.

Помните о читателе. Ваше сочинение будут читать — учитель, друзья, родители. Пишите так, чтобы было интересно читать. Не усложняйте без необходимости, но и не упрощайте. Уважайте своего читателя.

Вместо заключения

Литература — это не набор дат, имён и терминов, которые нужно выучить. Это способ понять мир и себя. «Слово о полку Игореве» говорит о том, что личные амбиции могут обернуться бедой для всех. «Горе от ума» — о том, что умный человек часто остаётся один. «Евгений Онегин» — о том, что любовь требует времени и понимания. «Герой нашего времени» — о том, что человек может быть и злодеем, и жертвой одновременно.

Эти книги написаны давно, но они — о нас. И если этот сборник поможет вам увидеть в них себя, значит, он выполнил свою задачу.

Удачи вам в ваших собственных сочинениях. Пусть они будут живыми, честными и интересными — такими же, как книги, о которых вы пишете.

Раздел I. Литература Древней Руси

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве»: почему памятник XII века до сих пор волнует читателя?

«Слово о полку Игореве» было создано более восьми веков назад, но до сих пор его читают, изучают и обсуждают. В чём же секрет этой невероятной жизненной силы древнерусского памятника? На мой взгляд, ответ кроется в том, что «Слово» говорит о вещах, которые не теряют значения никогда: о любви к родной земле, о цене человеческих ошибок и о силе слова.

Прежде всего, «Слово о полку Игореве» — это произведение о любви к Родине. Его безымянный автор не просто описывает поход князя Игоря на половцев, а переживает за судьбу всей Русской земли. Когда Игорь терпит поражение, скорбит не только его дружина — «тоска разлияся по Русской земли». Эта боль за общую судьбу, за единство страны понятна и сегодня. Мы тоже живём в стране, где важно чувствовать себя частью целого, а не только думать о личных интересах. Автор «Слова» показывает: личные амбиции князя обернулись бедой для всех. Эта мысль о ответствен-

ности каждого за общее дело звучит очень современно.

Кроме того, «Слово» поднимает вечную тему цены ошибки. Князь Игорь — смелый воин, но его решение выступить в поход в одиночку, без союзников, было безрассудным. Автор не осуждает Игоря прямо, но показывает последствия: плен, гибель дружины, страдания Русской земли. Эта ситуация знакома каждому: часто из гордости или самоуверенности мы принимаем решения, не думая о других, а потом расплачиваемся не только мы, но и близкие. «Слово» учит думать о последствиях своих поступков.

Наконец, «Слово о полку Игореве» — это гимн силе слова. Плач Ярославны, «золотое слово» Святослава, обращение автора к князьям — всё это показывает, что слово может быть сильнее оружия. Ярославна своими словами обращается к силам природы, и это становится символом надежды. Сегодня, когда мы пишем сообщения, посты и комментарии, стоит помнить: слово способно и ранить, и исцелять. Древнерусский автор напоминает нам об этой ответственности.

Таким образом, «Слово о полку Игореве» волнует читателя и сегодня, потому что говорит о вечном: о любви к Родине, об ответственности за свои поступки и о силе слова. Это произведение не устарело, потому что оно — о человеке и его месте в мире. Именно поэтому мы продолжаем читать его через восемь веков.

Князь Игорь: герой или безрассудный честолюбец?

Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве» вызывает споры до сих пор. Одни видят в нём мужественного воина и патриота, другие — самоуверенного честолюбца, который своей гордостью погубил дружину и навлёк беду на Русскую землю. Попробуем разобраться, каков же Игорь на самом деле.

С одной стороны, Игорь — несомненно, храбрый и преданный своей земле человек. Он идёт в поход против половцев не ради славы, а чтобы защитить Русь от набегов. Автор подчёркивает его мужество: Игорь не бежит с поля боя, а сражается до конца, попадает в плен, но остаётся верен себе. В этом смысле он — герой, достойный уважения. Современный читатель тоже ценит людей, которые готовы рисковать собой ради общего дела.

Однако есть и другая сторона. Игорь выступил в поход в одиночку, не дождавшись союзных князей. Им двигала не только любовь к Родине, но и желание личной славы: он хотел победить один, чтобы вся слава досталась ему. Автор «Слова» намекает на это, противопоставляя Игоря мудрому Святославу, который призывает князей к единству. Результат безрассудства Игоря страшен: гибнут его воины, а половцы, почувствовав слабость Руси, нападают на русские земли.

Получается, что личные амбиции одного человека обернулись трагедией для многих.

Мне кажется, что Игорь — не злодей и не глупец. Он — человек, в котором сочетаются мужество и гордыня, любовь к Родине и чрезмерная самоуверенность. Автор «Слова» не судит его однозначно, а показывает сложность человеческой натуры. Эта двойственность и делает образ Игоря таким живым и близким. Каждый из нас иногда оказывается перед выбором: действовать в одиночку, полагаясь только на себя, или объединить усилия с другими. Игорь выбрал первое — и поплатился.

Таким образом, Игорь — скорее герой с трагической ошибкой, чем безрассудный честолюбец. Его образ учит нас важному уроку: мужество без мудрости может привести к беде. Именно поэтому «Слово о полку Игореве» остаётся актуальным — оно говорит о вечной борьбе между личными амбициями и общим благом.

Образ Ярославны: сила женской верности и любви

В «Слове о полку Игореве» есть образ, который трогает читателя особенно сильно, — образ Ярославны, жены князя Игоря. Её плач на городской стене стал одним из самых известных и любимых фрагментов древнерусского памятника. В чём же сила этого образа и почему он так важен сегодня?

Ярославна — воплощение женской любви и верности. Когда её муж в плену, она не смиряется с судьбой, а обращается к силам природы: к ветру, к Днепру, к солнцу. Она просит их помочь Игорю вернуться домой. В её словах звучит не только горе, но и надежда, и сила. Ярославна не просто ждёт — она действует, пусть и силой слова. Это очень современно: сегодня мы тоже знаем, что поддержка близких, их вера и молитва способны творить чудеса. Ярославна напоминает нам о том, как важна роль женщины в семье — не только хранительницы очага, но и источника силы для мужчины.

Кроме того, плач Ярославны — это гимн силе слова. Она говорит с природой как с живыми существами, и её слова звучат как заклинание. Автор «Слова» показывает, что слово женщины обладает особой силой — силой любви и верности. Сегодня, когда так много говорят о равенстве, образ Ярославны напоминает: женская сила не в борьбе с мужчиной, а в способности любить, поддерживать и вдохновлять.

Это не слабость, а огромная внутренняя мощь.

Наконец, Ярославна — символ надежды. В самый тёмный момент, когда кажется, что всё потеряно, она не теряет веры. Её плач — это не жалоба, а молитва. И эта молитва оказывается услышанной: Игорь бежит из плена. Конечно, в реальности всё было сложнее, но автор «Слова» создаёт образ, который учит нас не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах.

Таким образом, образ Ярославны — это образ женщины, чья любовь и верность сильнее любых преград. Её плач звучит через века, напоминая нам о вечных ценностях: любви, верности, надежде и силе слова. Именно поэтому Ярославна остаётся одним из самых любимых образов русской литературы.

Раздел II. Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия… 1747 года»

Прославление мира, Родины и науки: актуально ли это сегодня?

Ода Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одно из самых известных произведений русской литературы XVIII века. В ней поэт прославляет мир, Родину и науку. Казалось бы, что общего у этого торжественного произведения с нашей сегодняшней жизнью? На самом деле — очень многое.

Прежде всего, Ломоносов воспевает мир. Он пишет, что «науки юношей питают», но при этом подчёркивает: наука может развиваться только там, где нет войны. «Воззри на горы превысоки…» — эти строки звучат как призыв к спокойной, созидательной жизни. Сегодня, когда в мире так много конфликтов, мысль Ломоносова о том, что мир — основа процветания, особенно актуальна. Мы тоже понимаем, что без мира невозможно ни учиться, ни развиваться, ни строить будущее.

Кроме того, Ломоносов прославляет Родину. Для него

Россия — великая страна, которая может стать одной из самых просвещённых держав. Он верит в её потенциал, в её народ. Эта вера в свою страну, гордость за неё — чувство, знакомое каждому из нас. Мы тоже хотим жить в стране, которая развивается и уважает своих граждан. Ломоносов показывает, что любовь к Родине — это не просто слова, а стремление сделать её лучше.

Но самое главное — Ломоносов прославляет науку. Он считает, что именно наука способна вывести Россию вперёд. «О вы, которых ожидает Отечество от недр своих…» — эти строки обращены к молодым людям, которые должны посвятить себя науке. Сегодня, в эпоху технологий, эта мысль особенно важна. Мы живём в мире, где знания и навыки определяют успех. Ломоносов как будто обращается и к нам: учитесь, развивайтесь, ведь именно от вас зависит будущее страны.

Таким образом, ода Ломоносова не устарела. Она говорит о мире, Родине и науке — о том, что важно всегда. Читая её, мы понимаем: восемнадцатый век — не такое уж далёкое прошлое. Проблемы, которые волновали Ломоносова, волнуют и нас. Именно поэтому его произведение остаётся актуальным и сегодня.

Образ идеального монарха: каким должен быть лидер?

В оде Ломоносова «На день восшествия… 1747 года» создаётся образ идеального монарха — императрицы Елисаветы Петровны. Поэт прославляет её как мудрую, милостивую и просвещённую правительницу. Размышляя над этим образом, можно задаться вопросом: каким должен быть настоящий лидер и что делает власть справедливой?

Ломоносов рисует Елисавету как защитницу мира. Он воспевает её потому, что она принесла России спокойствие и порядок. Для поэта настоящий монарх — это тот, кто думает о благополучии своих подданных, а не только о собственной славе. «Щедроты, мир, забавы, труд» — всё это, по Ломоносову, должно быть в правлении мудрого государя. Эта мысль звучит очень современно. Мы тоже ценим лидеров, которые заботятся о людях, а не только о своём положении. Настоящий лидер, будь то президент, директор школы или староста класса, должен уметь слышать других и действовать в их интересах.

Кроме того, Ломоносов считает, что идеальный монарх должен быть просвещённым. Он ценит Елисавету за то, что она покровительствует наукам и искусствам. Для Ломоносова просвещённый правитель — это тот, кто понимает: развитие страны невозможно без знаний. Эта мысль актуальна

и сегодня. Мы живём в мире, где образование и наука определяют будущее. И настоящий лидер должен это понимать, а не просто командовать.

Наконец, Ломоносов показывает, что власть — это ответственность. Он не просто восхваляет императрицу, а напоминает ей о её долге: заботиться о стране, о людях, о будущем. Эта идея ответственности лидера перед народом — одна из главных в оде. Сегодня мы тоже понимаем: лидер — это не тот, кто имеет больше прав, а тот, кто несёт больше обязанностей. Именно поэтому образ идеального монарха у Ломоносова остаётся важным для нас.

Таким образом, образ идеального монарха в оде Ломоносова — это образ заботливого, просвещённого и ответственного правителя. Размышляя о нём, мы задумываемся о том, каким должен быть настоящий лидер и сегодня. Идеи Ломоносова о власти как служении народу, о важности просвещения и ответственности не устарели — они актуальны для любого времени.

Почему Ломоносов считал науку главной силой государства?

Михаил Васильевич Ломоносов — не только поэт, но и выдающийся учёный. В своей оде «На день восшествия… 1747 года» он прославляет науку и называет её главной силой, способной преобразовать государство. Почему же он так думал и актуальна ли эта мысль сегодня?

Во-первых, Ломоносов был учёным и знал, что наука даёт человеку знания о мире. А знания — это сила. В XVIII веке Россия только начинала развиваться как просвещённая держава. Ломоносов понимал, что без науки страна не сможет догнать Европу. Он призывал молодых людей учиться, осваивать новые знания, потому что именно они способны изменить жизнь к лучшему. Эта мысль сегодня особенно близка нам: мы живём в эпоху информации, и тот, кто владеет знаниями, владеет будущим.

Во-вторых, Ломоносов считал, что наука помогает решать практические задачи. Он сам занимался химией, физикой, астрономией и понимал, что научные открытия могут приносить пользу людям. В оде он пишет о том, что наука открывает «недра» земли, помогает осваивать богатства страны. Сегодня мы видим, как наука и технологии меняют нашу жизнь: медицина, транспорт, связь — всё это результат научных открытий. Ломоносов как будто предвидел, что наука

станет основой прогресса.

В-третьих, Ломоносов верил, что наука способна просветить общество. Он мечтал о том, что Россия станет страной образованных людей. Для него наука — это не только знания, но и моральное развитие. Просвещённый человек не способен на жестокость и несправедливость. Эта идея о том, что образование делает человека лучше, актуальна и сегодня. Мы часто слышим, что важно не только учиться, но и быть хорошим человеком. Ломоносов связал эти понятия: настоящий учёный должен думать о пользе для людей.

Таким образом, Ломоносов считал науку главной силой государства, потому что она даёт знания, решает практические задачи и просвещает людей. Его идеи не устарели: сегодня мы тоже понимаем, что наука и образование — это основа развития страны. Ода Ломоносова напоминает нам о том, что знания — это сила, и именно они определяют будущее.

Раздел III. Романтизм. В. А. Жуковский

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегии «Море», «Невыразимое»

«Светлана»: мистика и вера в лучшее

Баллада Василия Андреевича Жуковского «Светлана» — одно из самых известных произведений русской романтической литературы. В ней удивительным образом переплетаются мистика и вера в лучшее, страх и надежда. Почему же эта баллада, написанная в начале XIX века, до сих пор волнует читателя?

Прежде всего, «Светлана» — это произведение о страхе перед неизвестностью. Героиня гадает о судьбе своего жениха, и в этом гадании появляются мистические образы: страшный сон, мёртвый жених, ворон. Эти картины создают атмосферу тревоги и тайны. Каждому из нас знакомо чувство страха перед будущим, когда мы не знаем, что нас ждёт. Особенно остро это ощущается в юности, когда впереди много неизвестного. Жуковский показывает, что страх — это естественное чувство, но важно не поддаваться ему.

Однако главное в балладе — это вера в лучшее. Светлана не сдается, она сохраняет надежду и молится. И её вера воз-

награждается: страшный сон оказывается лишь сном, а жених возвращается к ней. Жуковский показывает, что даже в самых мрачных обстоятельствах нельзя терять надежду. Эта мысль очень современна. Сегодня, когда мы сталкиваемся с трудностями, нам тоже важно верить в лучшее и не сдаваться. Светлана — пример того, как надежда и вера помогают преодолеть страх.

Кроме того, «Светлана» — это баллада о любви. Любовь Светланы к жениху — это не просто чувство, а сила, которая помогает ей преодолеть все испытания. Жуковский показывает, что настоящая любовь способна победить любой страх. Эта мысль близка каждому из нас. Мы верим, что любовь делает человека сильнее и помогает ему справляться с трудностями.

Таким образом, «Светлана» — это баллада о страхе и надежде, о мистике и вере в лучшее. Жуковский создал произведение, которое учит нас не бояться неизвестности и верить в добро. Именно поэтому эта баллада остаётся актуальной и сегодня.

«Море»: природа как отражение человеческой души

Элегия Василия Андреевича Жуковского «Море» — одно из самых поэтичных произведений русской литературы. В нём поэт описывает море, но это описание — не просто пейзаж. Море у Жуковского становится отражением человеческой души, её чувств и переживаний. Почему же образ моря так важен для поэта и что он помогает нам понять?

Прежде всего, море у Жуковского — это живое существо. Оно «молчит», «ласкает», «стонет», «тревожится». Поэт наделяет море человеческими качествами, и это не случайно. Море, как и душа человека, может быть спокойным и бурным, радостным и печальным. Глядя на море, мы видим отражение наших собственных чувств. Эта мысль очень современна: сегодня мы тоже понимаем, что природа может успокаивать и вдохновлять, помогать разобраться в себе. Жуковский показывает, что человек и природа связаны неразрывно.

Кроме того, море у Жуковского — это символ свободы. Оно «беспредельно», «безбрежно», и поэт восхищается этой свободой. Но свобода не всегда радостна: море «тревожится», когда его пытаются сковать. В этом образе — размышление о том, что свобода необходима человеку, но она же и приносит тревогу. Эта мысль близка каждому из нас: мы хо-

тим быть свободными, но иногда боимся этой свободы. Жуковский показывает, что свобода — это не только радость, но и ответственность.

Наконец, море — это символ мечты. Жуковский пишет о том, что море «манит» и «влечёт» к себе. Это мечта о чём-то прекрасном и недостижимом. Каждый из нас мечтает о чём-то своём, и образ моря помогает нам понять, что мечта — это то, что движет нами вперёд. Жуковский учит нас не бояться мечтать и стремиться к лучшему.

Таким образом, море в элегии Жуковского — это отражение человеческой души, её свободы и мечтаний. Поэт показывает, что природа и человек неразрывно связаны, и что в природе мы можем найти ответы на многие вопросы. Именно поэтому «Море» остаётся одним из самых любимых произведений русской поэзии.

«Невыразимое»: можно ли словами передать красоту мира?

Элегия Василия Андреевича Жуковского «Невыразимое» — это размышление о том, что не всё в мире можно передать словами. Поэт говорит о красоте природы, о чувствах, которые она вызывает, и о том, что язык искусства не всегда способен выразить самое главное. В чём же смысл этого произведения и почему оно важно для нас?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.