Последний рейс Серебряной стрелы



Валерий Расс

Валерий Расс

Последний рейс Серебряной стрелы

«Автор»
2026

Расс В.

Последний рейс Серебряной стрелы / В. Расс — «Автор», 2026

Сентябрь 1954 года. Экспериментальный пассажирский экспресс «Серебряная стрела» въезжает в длинный горный тоннель на Урале — и бесследно исчезает вместе со ста пассажирами. Официальная версия гласит: обвал.Спустя двадцать лет бывший инженер-конструктор Виктор Соколов, спивающийся и отчаявшийся, случайно ловит на старом ламповом приемнике странную частоту. Сквозь помехи он слышит голос своей младшей сестры, находившейся в том поезде.Поезд не разбился. Из-за секретного военного груза он «вывалился» в искаженный параллельный мир — Изнанку, где с неба светит фиолетовое кольцо, а пространство заперто в стеклянную петлю. Пассажиры живы. Но за два десятка лет они изменились, расколовшись на враждующие лагеря.Чтобы вытащить сестру, Виктору предстоит собрать портативный генератор, пересечь границу двух миров и бросить вызов обезумевшему диктатору поезда. Но захотят ли узники Изнанки возвращаться в мир, который их давно похоронил?

© Расс В., 2026
© Автор, 2026

Валерий Расс
Последний рейс Серебряной стрелы

Глава 1: Ржавчина и привычка

Свердловск, октябрь 1974 года. В моей мастерской, что приютилась в полуподвале на окраине, пахло сыростью, машинным маслом и дешевым табаком «Прима». Стены, покрытые облупившейся масляной краской, казались мне отражением собственной жизни — такой же серой и запущенной.

Я сидел за верстаком, глядя, как капля конденсата медленно стекает по трубе отопления. На столе лежала схема — распределение магнитных полей, которую я перерисовывал уже сотый раз. Снова и снова. Мои пальцы, желтые от никотина, подрагивали.

Жизнь после 1954-го превратилась в бесконечное ожидание. Я больше не был инженером Виктором Соколовым, перспективным специалистом закрытого КБ. Теперь я был просто «Витькой», который берется за любую грязную работу: найти сбежавшую жену номенклатурщика, уличить соседа в краже электричества. Люди платили копейки, я пропивал их в ближайшей «стекляшке», а ночью возвращался сюда, к своему ламповому монстру — приемнику «Звезда-54», который я собрал из обломков старых армейских раций.

Все эти двадцать лет тоннель под горой Каменный Зуб не давал мне покоя. В тот день я подписывал акт приемки опорных конструкций. Моя подпись — моё клеймо. Если бы я был внимательнее, если бы не закрыл глаза на странный гул в арматуре... может, Лена была бы сейчас дома, а не числилась «без вести пропавшей».

Я потянулся к пачке папирос, но рука замерла. Приемник, который обычно выдавал лишь шипение эфира или обрывки передач «вражьих голосов», внезапно издал странный, вибрирующий звук. Будто кто-то настраивал гигантскую струну.

«...девять... три... повтор... уровень давления... Витя, если ты слышишь...»

Сердце пропустило удар. Голос был нечетким, пробивавшимся сквозь толщу металлического скрежета, но это была она. Лена. У меня пересохло в горле. В мастерской стало неестественно тихо — даже гул ламп дневного света стих, превратившись в тонкий звон. На столе стрелка компаса, который я держал для калибровки, начала бешеный танец, описывая круги.

Я схватил карандаш и дрожащей рукой начертил на бумаге: «Тоннель. Давление. 09-03». Это была не галлюцинация. Это было приглашение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.