

ЕГОР ЛЕТОВ

ФЕЙЕРВЕРК

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ИНТЕРВЬЮ. МОНОЛОГИ 2005-2008

КОММЕНТАРИИ
НАТАЛЬИ ЧУМАКОВОЙ

18+ СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

Герои эпохи: биографии

Егор Летов

Фейерверк. Прямая речь. Интервью. Монологи. 2005-2008

«Издательство АСТ»
2005-2008

УДК 785:929(470)
ББК 85.318(2)6-8

Летов Е.

Фейерверк. Прямая речь. Интервью. Монологи. 2005-2008 / Е. Летов — «Издательство АСТ», 2005-2008 — (Герои эпохи: биографии)

ISBN 978-5-17-182358-0

«Фейерверк» — третья, заключительная книга из серии «Егор Летов. Прямая речь, интервью, монологи». Здесь собраны интервью, которые Егор согласился дать в последние годы жизни (2005-2008 гг.). В то время он все чаще предпочитал отвечать на вопросы, которые собирали администраторы официального сайта, — так называемые «Оффлайны». Подобная форма общения со слушателями Егора однозначно устраивала больше, чем разговоры с журналистами: он мог выбирать, на какие вопросы отвечать, имел возможность что-то добавить или исправить по ходу дела и, что немаловажно, выбрать время и настроение, чтобы этим заняться. Впрочем, и это Егору в конце концов изрядно наскучило. Если он и соглашался на разговор, то, как правило, со знакомыми людьми, которым доверял и с кем мог общаться более-менее откровенно. Каждое интервью сопровождается комментарием Натальи Чумаковой, басисткой «Гражданской обороны» и женой Егора Летова.

УДК 785:929(470)
ББК 85.318(2)6-8

ISBN 978-5-17-182358-0

© Летов Е., 2005-2008
© Издательство АСТ, 2005-2008

Содержание

Предисловие 6
2005 7
Егор Летов. Ответы на вопросы посетителей 7
Конец ознакомительного фрагмента. 12

Егор Летов
Фейерверк. Прямая речь, интервью, монологи

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

Фото на обложке: Егор Летов. *Фотограф Наталья Чумакова*

Фото на задней сторонке обложки: Егор Летов и Наталья Чумакова. *Фотограф Александр Матюшкин*

© ООО «Издательство АСТ», 2027

© Егор Летов, наследники, 2026

© Н. Ю. Чумакова, 2026

Предисловие

«Фейерверк» – третья, заключительная книга из серии «Егор Летов. Прямая речь, интервью, монологи» (две первые, «Сияние» и «Калейдоскоп» вышли в издательстве «АСТ» в 2022 и 2023 годах соответственно (автор-составитель Алексей Коблов)). В этой книге собраны интервью, которые Егор согласился дать в последние годы жизни (2005–2008 гг.). Их немного – в 2006 году, к примеру, так и вовсе ни одного.

В то время Егор все чаще предпочитал отвечать на вопросы, которые собирали администраторы нашего официального сайта, – так называемые «Оффлайны». Подобная форма общения со слушателями Егора однозначно устраивала больше, чем разговоры с журналистами: он мог выбирать, на какие вопросы отвечать, имел возможность что-то добавить или исправить по ходу дела и, что немаловажно, выбрать время и настроение, чтобы этим заняться. Добавилось некоторое количество комментариев к «Оффлайнам» – в свое время я печатала ответы Егора под его диктовку и неплохо помню, как это происходило и что осталось за кадром. Впрочем, и такая форма общения Егору в конце концов изрядно наскучила.

Если Егор и соглашался на разговор, то, как правило, со знакомыми людьми, которым доверял и с кем мог говорить более-менее откровенно. К примеру, в книгу вошло интервью, которое ранее нигде никогда не публиковалось – в мае 2005 года Егор разговаривал с Максимом Семеляком, в основном о проекте «Коммунизм». Максим позже использовал это для аннотаций к нескольким альбомам «Коммунизма» – но и только. Не так давно он нашел кассету с записью, и я расшифровала ее именно для этого издания.

Я благодарю Максима Семеляка, Кирилла Сорокина и Валерия Постернака, которые подробно рассказали мне о взятых ими интервью, а также команду сайта «ГрОб-Хроники»: Тимура Базарова, Алексея Журавлёва, Кирилла Кошелева, Николая Базикова и Дмитрия Сотникова. Именно благодаря этим неутомимым энтузиастам «ГрОб-Хроники» ныне превратились в самый большой архив материалов о «Гражданской обороне», часть из которых использовалась для подготовки этого издания.

Наталья Чумакова

2005

Егор Летов. Ответы на вопросы посетителей официального сайта «Гражданской обороны» 20 февраля 2005 года

Игорь Коняев, Петербург:

– Чем занимаешься, когда нет гастрольных туров? Так сказать, отпуск у тебя бывает? И как ты его проводишь?

– Нет такого понятия, как отпуск. Это вообще свойство моей жизни – неразрывный процесс творчества и потребительства. Непрекращающееся добывание новых книг, пластинок, фильмов, «переваривание» их, переживание и возможная отдача, либо – «в закрома». Поэтому я всегда что-то делаю, даже когда ничего не делаю. У меня жизнь так устроена, сколько я себя помню.

Геннадий, Екатеринбург:

– Очень хочется узнать о твоей гитаре, а именно, сколько ты на ней уже играешь? А Наташину гитару оформлял ты или она сама (или кто еще другой)?

– Гитара эта у меня с 99-го года, куплена в Америке, в Балтиморе, в магазине «Марс». Любимая форма из Gibson. До этого у меня был французский Gibson Les Paul «Gerson», у которого сильно повело гриф, его пришлось заменять на «музимовский». Была еще древняя полуакустическая «Музима», которую купили за 100 рублей и на которую Кузьма прилепил советский звучок. А еще до этого была Eterna, я ее потом Янке подарил. Вообще-то очень хочу купить Rickenbacker, такой же, как у Byrds. Натальин басс настоящий, старинный – как у Маккартни, серии 4001S, и она его украшала сама.

> ***Наталья Чумакова:*** Мы постоянно покупали разные наклейки и разукрашивали таким образом абсолютно все свои гитары. Это стало в конце концов фирменным стилем «Г.О.». Некоторое время спустя Егор исполнил свою мечту, и у него появилась двенадцатиструнка Rickenbacker, а у меня – новый басс, тоже Rickenbacker, более легкий, но не менее мощный.

Pixy, Баку:

– Есть ли смысл «будить» «спящих»?

– Рекомендую прочитать книжку «Пелагия и красный петух».

Dissident, Жуковский:

– Вот ты говоришь, что сейчас выходят оригиналы альбомов. Тогда откуда взялись «Тошнота» и «Поезд ушел», которых никогда до этого в дискографии не было? И почему в альбом «История: Посев» 14 треков, вместо 30, которые были на версии, известной ранее? И почему в оформлении альбома «Посев» использована картина, которую, как ты сам говорил, вы с Кузей рисовали для пластинки «Попс»? И еще хотелось бы прояснить ситуацию с пластинками и компактами, издаваемыми до «ХОРа». Ведь это вы их готовили к изданию? Почему в дальнейшем вы отказались от этих версий? То есть не стали издавать винил «Все идет по плану» на CD, двойник «Русское поле…» переиздавать легально и т. д.

– В процессе создания альбомов – оригинальных, в то время написанных, создавалось много дублей одних вещей, разные варианты, с разными соло, по-разному спетые (некоторые спеты лучше, но с говняным соло, и наоборот), ибо писано все вживую, без наложений. В

ту пору, во время хождения магнитоальбомов, не было понятия «бонусов», как сейчас, когда появились CD. Все эти «бонусы» я распихивал либо в дополнительные «полуальбомы», как, например, «Война», «Боевой стимул», а также в отдельные полусборники типа «Хуй через плечо» или «Красный марш». Кстати говоря, время альбомов тоже было ограничено метражом пленки. У нас это была «трехсотка» с одной стороны, то есть 30 минут, как раз ровно столько, чтобы не надоело слушать за раз. Кроме исключений в виде «Коммунизма» или двойников вроде «Сто лет одиночества». У фирмы «ХОР» была политика: бонусов не выпускать, а выпускать из них отдельный артефакт, так и получились «Тошнота» и «Поезд ушел». Сейчас же мы делаем полноценные альбомы с бонусами – впервые за всю историю «ГрОб-Records» воссоздаем, реставрируем и воспроизводим с реальных мастеров ВСЕ существующие записи «Г.О.» и ее производных, во всех вариантах, когда бы то ни было изданные, и вообще неизданные и неслыханные варианты и опусы. Невероятная, титаническая работа! Все они находятся в стадии подготовки, и скоро должен начаться их выпуск. Это все будет богато иллюстрировано и сопровождаться текстами и комментариями. В дальнейшем еще увидят свет альбомы, по тем или иным причинам никогда не вышедшие. Например, альбом группы «Егор и Опизденевшие», записанный после «Ста лет одиночества», и не вышедший альбом группы «Коммунизм», проекты конца 90-х, и др.

«Посев» – это, по сути, альбом, записанный во время записи «Русского поля экспериментов», «Армагеддон-попс» и Янки в 89-м году, те вещи, которыми перемежаются настоящие, оригинальные вещи, – они не обязательны, в последний момент мы с Кузьмой решили разбавить их реальными «посевовскими» вещами, записанными в 85-м году, для красочности и контрасту. Когда же «ХОР» решил это выпускать, возникла идея выпустить оригинальный «Посев», и было решено отделить одно от другого, что мы собираемся сейчас сделать. Картиной же этой лучше всего было бы оформить разворот «Хроники», и так оно, скорее всего, и будет – потому что там как раз изображены все персонажи, кто так или иначе имел к нему отношение. В «Посеве», который выпускал Колесов, были задействованы те же люди почти, а картина оставалась незадействованной, поэтому ее туда поместили.

Насчет альбомов, издаваемых до «ХОРа» – на CD, это все было пиратство. Причем в версиях издательских, к нам отношения не имеющих. Самый яркий пример – «Об отшествии преподобного», которая по идее резко обрывается, и это очень важно для авторской концепции, как если бы человека долго вели с завязанными глазами, он в некий момент занес ногу, чтобы шагнуть, а там обрыв, и повязки на глазах нет. А на изданном материале (кстати, и у Колесова!) какие-то деятели на студии решили, что это неправильно, и закончили фейдом, закруглением, нас не спросив и не поставив в известность. Чем разрушили напрочь концепцию всего альбома. Таким же манером на акустической пластинке Янки к песне «Столетний дождь» была прилеплена фонограмма шума дождя, хотя песня вовсе не про дождь и никакого отношения не имеет… К сожалению, в нашей стране то, что выходит, не всегда имеет отношение к тому, что задумано. Всегда находится куча людей, которая из каких-то самодеятельных соображений решает, что так будет лучше, красившее, умней и так далее. Причем это не обязательно враги, а вроде бы даже и близкие люди. Сейчас мы пытаемся эту ситуацию окончательно (в который раз!) исправить. Постараемся сделать все именно так, как оно было ТОГДА задумано. Все, что мы теперь выпускаем, – все ближе к этому, и если что-то выкидывается, то сугубо потому, что его там и не должно было быть никогда, а вставлялось по причине вынужденной – добивки метража и т. д.

Андрей Белозуб, Москва:

– Почему на концертах не поете песни с альбома «Звездопад»?

– Не очень часто поем, потому что существует проблема с авторскими правами, которую надо решать каждый раз для отдельного концерта.

Kirill Razgigaev:

– Любите ли вы хоккей? Следите за нашей сборной или чемпионатом? Ваша местная команда «Авангард» весьма неплохо смотрится! Потом к вам приехали звезды Йагр, Ковалев. Интересно ли это вам?

– Да, интересно, причем именно сейчас стало. В детстве я смотрел сугубо хоккей, переживал дико. Футбол показывали мало и редко. Хоккей был тогда ближе (хотя никогда в него не играл, а играл исключительно в футбол). В последнее время благодаря «Авангарду» стал снова активно следить.

Макс, Петербург:

– Известный факт, что у Егора нет высшего образования. При этом окружен он людьми достаточно образованными. По крайней мере, где-то читал, что жена его писала диссертацию. Как Егор относится к образованию, к системе образования? Нужно ли получать высшее образование? Почему он не стал его получать? И вообще пусть он расскажет, хорошо ли он учился в школе. И мог ли поступить куда-либо или знания не позволяли?

– Чтобы стать хорошим поэтом, не нужно учиться поэзии. Система образования нужна тем, кто конкретно собрался работать, например, врачом. В школе я учился нормально, и если б надо было, поступил бы хоть куда. Хоть в Оксфорд. Я добиваюсь того, чего хочу, и нет таких препятствий, чтобы достичь любой цели вообще, и это каждого касаемо. И поэтому каждый получает ровно то, чего ему и надо. То, что называется, «так ему и надо».

Татьяна (Прелесть), Минск:

– Что делаете, если то, что сделано вами, вас не удовлетворяет?

– Как это может быть? Зачем же это делать? Если чего-то хочешь, знаешь, чего хочешь, и делаешь именно это. Как можно хотеть не того, что ты хочешь на самом деле? Как этого можно не достигать? Если действительно хочешь. Только платить приходится изрядно.

– Интересуетесь ли вы стихами, рисунками, песнями, которые навеяны вашим творчеством, посвящены ему?

– Нет, не интересуюсь.

Сергей Степанов, Ставрополь:

– Мне интересно узнать о периоде 1988-89-90-х годов в нашей стране. Достаточно странная ситуация, когда начались рок-концерты, фестивали и т. д. и ваша группа тоже тогда гастролировала. Вот хотелось бы узнать, как тогда организовывались ваши концерты и туры, насколько тогда это было цивилизованно, как много платили тогда музыкантам? Соизмеримы ли тогдашние гонорары «Г.О.» с теми, что группа получает за концерты в наше время? Естественно, сравнивать можно только по уровню жизни, то есть те вещи, которые можно было на эти деньги купить.

– Туров особо не было, были отдельные концерты. Денег много не платили, но на жизнь хватало весьма. Вообще ситуация от нынешней отличалась в корне. Предметы первой необходимости (пластинки) стоили чудовищно. А еда, проезд и т. п. – очень по-божески, вообще ничего. Поэтому трудно сейчас судить. А насчет цивилизованно – оно и сейчас не цивилизованно… Вообще все время все периоды разные, что-то происходит в лучшую, что-то в худшую сторону.

Валентина Николаевна:

– Ты счастливый человек?

– Да.

LoveSpirit:

– Как ты относишься к отсутствию в России культуры синглов с b-sidами и миниальбомов EP? Поэтому приходится все время мыслить альбомами?

– В мире нет такой культуры уже давно, чего же сейчас об этом сетовать. К тому времени, когда у нас магнитоальбомы возникли, на Западе уже культура сорокапяток сходила на нет. У нас вообще это все упирается сугубо в технологию изготовления и распространения.

– Насколько я знаю, ты все время пишешь альбомами. Мне очень интересен факт дополнения альбома 1993 года «Психоделия tomorrow» инструменталкой «Шла война», единственной известной студийной записью «Г.О.» в 99-м году. Потому что никаких альбомов в 99-м не было. Откуда этот трек, для какого альбома планировался?

– Много чего было в то время, мы все время что-то пишем, потому что в целом делаем это все-таки для себя, и это не обязательно выносится на всеобщее обозрение.

> ***Наталья Чумакова:*** Время от времени мы записывали какие-то более или менее случайные импровизации с пришедшими в гости людьми – с Махно, Кузьмой, как-то раз с Джексоном. Поскольку новых песен тогда не писалось, Егор просто записывал, что в голову взбредет, и вот с такой сессии была взята «Шла война».

Виталий, Ленинград:

– Почему в последнее время не было акустических концертов, планируются ли они на будущее?

– Просто так сложилось. Конечно, они будут.

Без подписи, Скадовск:

– Игорь Федорович, хотелось бы узнать, возможен ли выход альбомов «Посева» «Сказки старого Юнги», «Дождь в казарме» и других? Очень хотелось бы услышать сии раритетные опусы. Если нет, то, может, подскажете, где можно достать эти записи.

– Где можно достать, я не знаю, а в целом это курьез, я недавно их внимательно отслушал и еще раз убедился. Может быть, имеет смысл выпустить сборник, и то для очень узкого круга интересующихся.

> ***Наталья Чумакова:*** Курьез курьезом, но эти ранние ученические записи слушать очень интересно, и теперь, когда они выпущены «Выргородом», многие смогли в этом убедиться. Если ничего нового ждать уже нельзя, обращаешься к тому, что осталось когда-то неизданным.

Дрогомерецкий Михаил:

– Как вы думаете, можно ли жить в наше время, не ощущая времени, то есть жить вне его движения. Мне кажется, я сейчас так и живу, то есть я не интересуюсь отменой льгот и ценой на колбасу. Скажите мне, если вас не затруднит, жив ли я?

– «Скорее жив, чем мертв».

ДолгихЪ И. А.:

– Слышали ли вы так называемый «Трибьют» 1-ю и 2-ю части? Если да, то какие перепетые песни вам показались наиболее достойными? И еще одно, это скорее к Александру Андрюшкину, не подскажете ли где купить такие же очки, как у него, очень хочу, но нигде не могу найти.

– Слышал первый, и то не весь. Занимательно показалось «Государство» Ляписа Трубецкого. Спросим у Андрюшкина, но не уверены в ответе, как правило, он хранит подобные вещи в секрете.

Иван, Сумы:

– Очень хотелось узнать о ваших домашних животных, в одном из интервью вы упоминали о том, что у вас был кот, да и на некоторых фотографиях вы с животными (например, на пластинке «Попс»).

– У нас три кота. Два рыжих – Тиша и Степа, один черно-белый – Пёсик. Одного добыли на болоте, другого из новосибирского метро, третий, самый младший, принесен Женей Махно в перчатке.

> ***Наталья Чумакова:*** Точнее, два рыже-белых. Они уже умерли – один в 22, другой в 23 года. Мать Пёсика ребята привезли из Томска, подобрали ее зачем-то на концерте в 1997 году. Ее забрал Махно, так как жил в частном доме. А у него в то время жил кот Рабинович, такой же черно-белый, как и кошка, и вот у них-то и родился среди прочих наш котенок.

Миха, США:

– Хочу сначала поблагодарить Егора и администрацию сайта – на мой взгляд, две серии ответов на вопросы, которые были выложены туда в том году, гораздо интересней, чем все журнальные интервью, которые я читал до этого. Жалеете ли вы сейчас о чем-нибудь из сделанного (имеется в виду только публичная деятельность, конечно)?

– Да, жалею, конечно же. Но это я – сегодняшний. Если бы я сейчас начал что-то делать, если бы начать сначала, сделал бы все не так. Но это я так СЕЙЧАС говорю! Если бы я так не сделал тогда, то я бы не стал таким, как сейчас, и не думал, что я все бы сделал по-другому. Я вообще очень доволен тем, что я много чего наделал, перепробовал, побывал – в результате чего многому научился, изменился и освободился от всякого всего, с которым люди живут всю жизнь. И притом, что мне это удалось в специфических условиях нашей действительности, которая является чем-то вроде жесткого, беспощадного полигона.

– Как вы относитесь к авторскому праву вообще и, в частности, к бесплатному распространению музыки, литературы, кино через интернет?

– Хорошо отношусь и сам этим пользуюсь.

Дмитрий Кудинов:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.