
Маргарита Вриттенберг
Между строчками случилась жизнь
Роман с самой собой
высокий
сильный
умный
с чувством юмора
серьёзный
мужчина
вкусный кофе
долгие разговоры
и молчание без неловкости
поддержка
доверие
желание
любовь
нежность
забота
желание
любовь
путешествия
планы
общие мечты
рядом
долго
настоящий
18+

Маргарита Вриттенберг

Между строчками случилась жизнь. Роман с самой собой

https://litres.ru/74936122
SelfPub; 2026

Аннотация

Ей почти сорок. За плечами — 25 лет брака, развод и целая коллекция правил о том, какой должна быть хорошая женщина. Впереди — съёмная квартира, любимая работа, сиба-ину и свобода, с которой пока не очень понятно, что делать.

Она умеет заботиться о других, справляться с трудностями и находить выход из самых нелепых ситуаций. Гораздо сложнее разобраться в собственных желаниях.

В её жизни были любовь и насилие, потери и надежды, мужчины, которых хотелось забыть, и решения, за которые пришлось дорого заплатить. А однажды появился тот, рядом с кем можно было ничего не доказывать. Просто быть собой. Красивой. Желанной. Свободной.

«Между строчками случилась жизнь» — откровенный, местами болезненный, местами смешной роман о женщине, которая слишком долго пыталась жить правильно.

Здесь не будет идеальной героини, готовых рецептов счастья и обещаний, что всё непременно закончится хорошо. Будет жизнь.

С её ошибками, желаниями и неожиданными поворотами. И женщина, которая продолжает жить.

Содержание

Глава 1. Совершенно обычная женщина 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Маргарита Вриттенберг
Между строчками случилась жизнь. Роман с самой собой

Глава 1. Совершенно обычная женщина

Если бы я была героиней романа, автору пришлось бы изрядно постараться, чтобы сделать меня интересной.

Начнём с внешности. Обычное каре, среднее телосложение, вполне заурядное лицо. Ничего такого, что заставило бы незнакомца обернуться на улице или писателя потратить полстраницы на описание моей необыкновенной красоты. Впрочем, я никогда особенно не стремилась производить впечатление роковой женщины. Мне вполне достаточно, когда с утра удаётся привести волосы в порядок и выйти из дома, не обнаружив в последний момент, что на одежде опять собачья шерсть.

С биографией примерно та же история. Мне почти сорок. Я в разводе. Детей нет. Живу в съёмной однушке с пятилетним сиба-ину по имени Локки Аниси Син. Породистый

японский аристократ, который считает себя вправе спать у меня на груди и категорически отказывается выходить под дождь. Я работаю, плачу по счетам, покупаю продукты, два раза в день гуляю с этим рыжим созданием и периодически обещаю себе начать жить как-нибудь по-другому. Желательно с понедельника. В понедельник обычно выясняется, что нужно работать, стирать, готовить ужин и заниматься ещё десятком дел, которые почему-то не желают выполнять себя самостоятельно. Так проходит неделя, потом другая, а там уже и Новый год недалеко. Очень удобно откладывать перемены на первое января. Особенно если не уточнять, какого именно года.

Работа у меня тоже вполне обычная. Я пишу тексты. Не в том возвышенном смысле, в котором принято представлять писателей: с бокалом вина, творческими муками и внезапными озарениями посреди ночи. Хотя с последним иногда случается. Просто большую часть рабочего дня я подбираю слова, формулирую мысли, объясняю сложные вещи и пытаюсь сделать так, чтобы написанное действительно кто-нибудь прочитал. Удивительно, сколько усилий иногда требуется, чтобы несколько предложений выглядели простыми и понятными.

Впрочем, на работу жаловаться было бы несправедливо. Я сама её выбрала. Я вообще всю жизнь любила писать. В детстве сочиняла истории, потом стихи, школьные сочинения, какие-то бесконечные учебные работы. Позже появи-

лись профессиональные тексты. Иногда мне кажется, что за всю жизнь я написала значительно больше слов, чем произнесла вслух. Что, учитывая мою разговорчивость, довольно серьёзное достижение.

Мне нравится сам процесс. Когда в голове вертится какая-то невнятная мысль, которую никак не получается ухватить, а потом вдруг находишь правильную формулировку, и всё встаёт на свои места. Я могу долго переставлять слова, менять порядок предложений, выбрасывать целые абзацы и начинать заново. Иногда ради одной-единственной фразы. Особенно приятно, когда в итоге никто не замечает, сколько времени на неё ушло. Значит, получилось естественно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.