
Рина Бажо
Асино....

Рина Бажо

Асино....

«Автор»
2026

Бажо Р.

Асино.... / Р. Бажо — «Автор», 2026

Ироничные, и где-то поучительные истории о девушке Асе, полные комичных, иногда грустных ситуаций и размышлений о простых вещах каждого дня.

© Бажо Р., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Переезд в листопад... 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Рина Бажо
Асино....

Глава 1

Переезд в листопад...

Мы сами создаем себе праздник, думала Ася, шагая широким шагом по осенней мостовой. Сегодня Асе город казался одновременно и чужим и очень красивым. Она ловила своим цепким взглядом этот контраст, запоминала, как свет ложится на мокрые тротуары, как ветер срывает листья целыми пригоршнями. Все хочется перенести на бумагу, - думала она, но пока хватало только коротких зарисовок в блокноте. Новое ей по плечу. Она его пробует на вкус.

- Ну и погодка... Все падает, все шуршит, все какое-то временное.

- А мне нравится, - она пожала плечами и чуть приподняла подбородок. Из чего состоит праздник, конечно же из маленьких решений, - торчащих прямо - таки из Асиной головы. А голова, у нее думающая, улыбнулась девушка своим мыслям.

- Временное - значит, можно сделать своим. Она уже придумала как будет рисовать.

Вообще, Ася умная, харизматичная, знает чего хочет, в отличие от многих, с дипломом и "правильным" резюме для корпоративного мира. И, вот тут, начинается самое интересное, - подытожив мысленный поток, девушка свернула на шумную улицу и оторопела. В нескольких десятках шагов от нее находилась то самое место, куда она стремительно неслась с утра.

"Десант века", - вырвалось у нее, потому, как она увидела толпу стоящих у Тюменского института культуры. Внутри студентов и просто прохожих невозможно было не разглядеть нескольких женщин, по мнению Аси, огромнейшего таланта. На бегу она прошептала себе: бегом, детка, ты все сможешь! И вот, она практически рядом с двумя художницами, обе они давно живут и работают в Тюмени, так что встретится с ними реально было всегда, и это произошло сегодня.

Екатерина Быкова и Наталья Лукина, отвечали на вопросы окруживших их любителей искусства, не торопились, и поэтому у Аси был тот самый шанс заговорить.

- Екатерина, прошу прощения, - торопливо выговаривала слова Ася, поспешно доставая, как в стихотворении у Маяковского "паспорт из широких штанин", у Аси же это был свернутый рулон - набросок высохших осенних листьев в лучах солнца, активно торчащий из холщовой сумки через плечо. Сюжет был навеян триптихом "Абедо" Екатерины Быковой.

Екатерина уже держала в руках Асин рулон. Развернула его, спросила у девушки:

- Вы любите делать наброски? - и продолжила, - это уже самое главное: значит, рука "слушается", глаз цепляет детали, а это база для всего.

- Приходите на выставку "Сигнатуры времени" в Тюменский большой драматический театр, - услышала она голос художника-графика, преподавателя кафедры дизайна в Тюменском государственном институте культуры. Поспешно поблагодарив, Ася закивала, закивала, и, уже видела себя там, на вернисаже... .

Молодой девушке нравилось всегда необычное в обычном, некая игра: ловить настроение от простых вещей. А ее излюбленная тема - "быковский" взгляд, "преображение бытовых предметов в "живые" сущности, некую алхимию материи", поразившая необратимо молодую девушку.

Ее случайной находкой и началом рисования, как ей казалось,"по-настоящему" послужили высохшие листья у дерева в парке. Взгляд ее зацепила их прозрачность, они горели баг-

рянцем на солнце. Каждый листок казался маленьким язычком пламени. Теплый свет же пронизывал их косыми лучами. Маленький альбом из холщовой сумки тут же оказался в руках Аси. Красивые резные края у крупных листьев перепутались с некрасивыми. Исправления, и большое случайное пятно оказались к месту. Все светилось тихим осенним огнем.

Рисование для Аси - не про карьеру и дедлайны, а про свой тихий язык: так она считывает природу, ловит момент в разговоре с жизнью, людьми. При этом в рекламе она уверенно стоит на ногах, это ее стабильная профессия. Что касается рисования - это пространство, где Ася может дышать и быть настоящей, без оценок на "правильно-неправильно".

Все рисунки Аси с детства отличались надписями-закорючками и это умиляло окружающих. Все, что она рисовала уже теперь, имело тот самый отличительный почерк - надпись: "Это я говорю траве в парке", "Это я говорю красивому букету цветов", "Это я говорю одуванчику". Смешно, наверное, но так фиксируются моменты ее мироощущения.

Да, классно, что профессия у нее - реклама: там ведь тоже нужно замечать детали, считывать людей, понимать, что цепляет взгляд. Значит, улыбалась она своим мыслям, ускоряя шаг, - рисование может быть не "вместо" работы, а ее тихой опорой: помогать держать глаз острым, а голову свежей.

По всему, Асе приходилось балансировать, как гимнасту на канате между прошлой и новой жизнью, между обликом все еще девочки, твердо умеющей оставаться собой там, где от нее ждали "удобной" версии. Через чужие "рамки" она научилась переступать, так как ее опыт имеет вес. А встречу с художницей она давно держала в голове.

И вот что интересно. Среди всех впечатлений дня Ася оставила только одно - самое важное. Оно будто было выгравировано: четкое, не стираемое.

Не секрет, что у каждого из нас есть желания, о которых боишься думать, чтобы не "спугнуть", они такие свои, свои, изнеженные тобой и спрятанные где-то глубоко внутри нас.

Для нее, молодой, немного дерзкой, переезд в листопад стал как начало новой главы, где первые страницы еще пустые, но уже пахнут осенью и желаниями. Встреча с художницей была многообещающей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.