
Софья Мармазова
Синкопы Софи

Софья Мармазова

Синкопы Софи

«Автор»
2026

Мармазова С.

Синкопы Софи / С. Мармазова — «Автор», 2026

Городские зарисовки, которые объединяет тема застывшего момента и хрупкость человеческих связей. Здесь магия прячется в самых обыденных декорациях - в дрожащим свете троллейбуса, густом вечернем снегопаде. В центре текстов - героиня, обладающая редким даром видеть изнанку реальности. В текстах исследуется граница между шумом и внутренним теплом. Насколько тонка может быть перегородка между повседневностью и "чистым волшебством". Это сборник о тех, кто умеет смотреть сквозь. Сквозь залитое дождем стекло, сквозь толпу, сквозь время. Чтобы поймать ускользающий ритм чужого сердца или вечный вальс снежных хлопьев.

© Мармазова С., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пустой поручень. 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Софья Мармазова
Синкопы Софи

Пустой поручень.

Мы ехали в троллейбусе. Было душно, час-пик, народ заходил на каждой остановке. Хотелось сказать вслух: "Горшочек, не вари! " и насладиться добродушными улыбками и смешками попутчиков в ответ на мое саркастичное замечание. Я сидела против движения в предпоследнем ряду, а он напротив.

"Такой смешной", - подумала я. Судя по углу коленей, он достаточно высок. Перед собой он держал гитару в кофре. Цепким взглядом он скользил по фигурам девушек в проходе, будто зарисовывал в блокнот, но взгляд был не пошлым, нет. Он словно искал. Музу. Может быть. Пристукивал длинными пальцами по кофру гитары и притопывал ногой в такт музыке, которая играла в беспроводных наушниках. Он так странно, непривычно и совсем не ритмично подергивал головой, взъерошивая и без того густую копну волос, что я решила, будто у него нервный тик. Мы пару раз встретились взглядом. В один из таких моментов показалось, что он мимолетно улыбнулся. Где-то в желудке у меня завязался узелок, и я физически прочувствовала неловкость. Я вдруг поняла, что слишком пристально и долго его изучаю и это совсем некрасиво. Хоть и моментально отвела взгляд, но краем глаза все равно продолжала видеть этот странный концерт с разномастной музыкой в отдельных частях тела, словно руки и ноги присутствовали на хип-хоп вечеринке, а голова отплясывала на отрывном рейве. Так продолжалось пару-тройку остановок, но мне, конечно, хотелось, чтобы дорога не заканчивалась, а он не выходил. Лишь бы он доехал со мной до конечной, лишь бы ещё пару минут рассматривать его исподтишка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.