

Тамара Бэдэрэу -Кучияш

Искусство, отодвинутое в угол

«Автор»
2026

Бэдэрэу -Кучияш Т.

Искусство, отодвинутое в угол / Т. Бэдэрэу -Кучияш — «Автор», 2026

Почему одни произведения искусства становятся достоянием коллекций, а другие годами остаются в мастерских, прислонённые к стенам и ожидающие своего зрителя? Неужели отсутствие покупателя означает отсутствие ценности?Сколько по-настоящему ценного мы однажды не заметили, просто пройдя мимо?

© Бэдэрэу -Кучияш Т., 2026
© Автор, 2026

Искусство, отодвинутое в угол

Искусство, отодвинутое в угол

О ценности, которую не всегда замечают, и о людях, способных увидеть больше, чем поверхность.

Есть вещи, мимо которых мы проходим каждый день, даже не подозревая, сколько труда, времени и человеческого переживания в них заключено. Мы можем не заметить картину в небольшой галерее, задержать взгляд на скульптуре лишь на несколько секунд, пройти мимо мастерской, за дверями которой кто-то годами создаёт собственный мир. А потом, спустя время, обнаружить, что именно этот случайный взгляд почему-то остался в памяти.

В последнее время, знакомясь в Турции с художниками, скульпторами и людьми, живущими искусством, я всё чаще возвращаюсь к одному вопросу: что происходит с произведением после того, как художник заканчивает работу? В какой момент оно перестаёт быть частью внутреннего мира своего создателя и получает возможность войти в жизнь других людей?

На первый взгляд, ответ кажется очевидным: произведение выставляют, показывают, продают, оно находит своего владельца. Но между окончанием работы и этой встречей иногда пролегает довольно большое расстояние. И далеко не всегда оно измеряется километрами.

Я бывала в мастерских, где чувствуется не просто рабочая обстановка, а целая история человеческой жизни. На полках стоят незаконченные работы, у стен прислонены холсты, в углах находятся скульптуры. Где-то сохнут краски, где-то ждут своего часа материалы. Каждая вещь когда-то начиналась с замысла, сомнения, поиска. За ней стоят часы, дни, а иногда годы работы.

И всё же многие из этих произведений остаются внутри мастерской.

Я замечаю, что художники нередко произносят одну и ту же фразу: «В Турции искусство никому не нужно». В этих словах слышится не только оценка окружающей действительности, но и усталость человека, который долго создаёт, однако не всегда видит отклик.

Мне не хочется спорить с этим ощущением. У каждого есть основания говорить о собственном опыте. Но мне кажется важным немного отступить от привычного объяснения и посмотреть на ситуацию шире.

Действительно ли искусство никому не нужно? Или мы слишком быстро принимаем отсутствие видимого интереса за отсутствие потребности?

В повседневной жизни мы довольно легко определяем, что считаем ценным. Дом можно оценить по площади и расположению, автомобиль — по марке и состоянию, золото — по весу и пробе. Даже время всё чаще рассматривается как ресурс, который должен приносить определённый результат.

Но попробуйте применить ту же систему измерения к произведению искусства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.