
Марцынкевич Роман
Сборник сочинений
«Мертвые розы»

Роман Марцынкевич

Мертвые розы

«Автор»
2026

Марцынкевич Р. С.

Мертвые розы / Р. С. Марцынкевич — «Автор», 2026

Сборник ранних сочинений, написанных в студенческие годы. Данные работы были написаны для областных газет, журналов и личного сообщества "Стихи Потерянного Поэта" в одной отечественной социальной сети.

© Марцынкевич Р. С., 2026
© Автор, 2026

Роман Марцынкевич
Мертвые розы

«Ночь пятницы»

Ночная тишина города Брейфест нарушалась тихим шёпотом двух мужчин. Укутанные в шарфы, они долгое время смотрели в окна домов, где ещё горел свет. Осенняя погода разукрасила улицы разными красками, которые обрели ещё более прекрасный вид под светом фонарей в ночном сумраке.

Билл Браун и Джим Картер - два полицейских, сидевших в парке поздней ночью. Они переглядывались, смотрели по сторонам, закрывали рот руками и о чём-то тихо говорили.

И только тогда, когда странный мужчина лет восьмидесяти встал с дальней скамьи, опёрся на трость и медленно покинул территорию парка, хранители закона смогли повысить тон и заговорить достаточно громко.

- Выходит, что в городе происходит что-то очень ужасное? - Спросил Браун.

- Да, - коротко ответил Картер, после чего достал из внутреннего кармана своего пальто фотографии и положил их на стол.

На фотографиях были изображены пропавшие без следа люди. Примечательно, что все фотографии были присланы неизвестным отправителем в полицейский участок города за день до исчезновения каждого из сфотографированных людей. Эту историю Джим поведал Биллу за время перешёптывания, пока показавшимся двум полицейским мужчина странно поглядывал в их сторону.

- Который час? - Спросил Билл, попутно завязывая свой красный шарф ещё туже.

Джим достал телефон и посмотрел на время.

- Почти четыре часа ночи, мой друг.

- Скажи мне, для чего мы сидим здесь в столь поздний час?

- Тот мужчина, который сидел на дальней от нас лавочке... - с тревогой в голосе произнес офицер в пальто.- Это Дин Кеннеди, я узнал его, пусть он и старался скрыть свои глаза и рот за шляпой и шарфом.

- Так, - протянул второй полицейский. - Ты опасаешься знакомого пожилого человека?

- Я бы не опасался Дина, если бы он был живым человеком.

- По спине Билла пробежали мурашки.

- Что ты хочешь сказать?

- Дин Кеннеди - работодатель моего отца, друг нашей семьи. Он умер около шести лет назад и похоронен на нашем городском кладбище.

Браун скрыл свой нос за воротником своего чёрного пальто.

- Он явно что-то планировал сделать, но наше длительное присутствие на территории парка определённо пришлось ему не по духу. - Рассказал Картер, почёсывая бороду. - И ещё кое-что...

Напряжение в воздухе заставило носителя чёрного пальто застучать руками по столу.

- Что?

- В том окне, - указав на самое крайнее окно последнего этажа углового дома, сказал Джим. - Всё это время там горел свет, но очень слабый. И всё это время из окна на нас смотрел чей-то силуэт.

Билл медленно встал со скамьи и направился к выходу из парка. Его коллега медленным шагом пошёл за ним, смотря по сторонам.

- Сколько у нас уже пропавших?

- Около десяти?

- У нас есть хоть какие-то зацепки?

- Все они пропадают только в ночь пятницы. - Ответил полицейский в сером пальто. - И сегодня у нас - ночь пятницы.

Покинув парк и направившись пешком в сторону своих домов, которые находились достаточно близко друг к другу, мужчины с тревогой в глазах реагировали на каждый шум и треск.

Машин не было, собаки не лаяли, что было не характерно для этой улицы города. Всё это создавало ещё большее напряжение.

Пройдя маленький дорожный мост, Джим получил сообщение на телефон от неизвестного абонента.

Сообщение было коротким - фраза **«Улыбнитесь, вас снимают»**. А уже через считанные секунды после прочтения были присланы фотографии, на которых были изображены полицейские.

До дома оставалось не так много времени, но обстановка стала по-настоящему мрачной: фонари начали гаснуть сами по себе, мусорные баки в тёмных углах домов падали, ветер усилился. В конце концов в одном из тёмных углов показался мужчина в чёрной одежде. Это был тот самый Дин Кеннеди.

- Вы мне мешаете, ребята, - сказал голос, чьим носителем Дин при жизни не являлся.

Когда полицейские услышали пугающий голос, рот пожилого мужчины даже не открылся. Этот голос словно синхронно зазвучал в их головах.

После этого старик сделал шаг назад и мгновенно скрылся в темноте.

Прошла секунда и во мраке появилось несколько красных глаз, а после - полный острых клыков рот. В ту самую ночь Билл Браун и Джим Картер без вести пропали на улице города Брейфест, не дойдя до своих домов несколько сотен метров…

«Контракт»

***Р** азличные воспоминания заставляют нас — простых смертных, возвращаться к моментам, которые даровали нам различные эмоции и заставляли что-либо чувствовать. И лишь одно чувство заставляет нас с комом в горле вспоминать о том, что когда-то происходило. Этим чувством выступает **страх** .*

Именно поэтому каждый раз, когда я возвращаюсь в свою, можно сказать, родную деревню - мне часто приходится сталкиваться с ним один на один.

А дело всё в том, что каждый раз, когда я возвращаюсь в свою любимую деревушку Борм, мне приходится выполнять условия контракта. Его выполнение вызывает у людей самый что ни на есть страх.

Я прихожу к людям по призыву одной старушки,живущей на окраине. В округе её называют ведьмой, и, честно признаться, даже я сам немного её побаиваюсь.

Она слепа на один глаз и очень плохо двигается, но стоит в небе воцариться полной луне - её движения начинают напоминать присутствующим поведение одержимых из фильмов ужасов. Сама по себе старушка, чьё имя Мэри О'Хара, вполне безобидный человек. Если убрать тот факт, что она на самом деле ведьма. К ней часто обращаются люди с разными бытовыми или личными вопросами. Нет, она не привораживает их, не "чистит" им память и уж тем более не убивает в них какие-либо чувства по их собственному желанию. Вовсе нет. **Это всё делаю я...**

Её сеансы, как правило, начинаются *исключительно после полуночи*, а присутствовать могут на нём только те, кто заранее записался. Каждый раз, когда она звонит мне и просит приехать, я спокойно отвечаю, что буду в назначенном месте в назначенное время. Я весьма пунктуальный человек.

Свои сеансы Мэри проводит не дома, а в маленькой лесной хижине, где когда-то жил местный лесник. Бородатый, высокий, лысый, с большим шрамом на шее. Он сам рассказал мне о том, что этот шрам он получил во время ночевки в лесу, когда к их костру пришёл медведь.

Его звали Барри Барнс. Он был хорошим человеком. Дом его уже давно является запретной зоной для каждого жителя деревни и его избегают, а всё из-за того, что Барри хладнокровно расправился со своей женой и старшим сыном Ларри. Говорят, что он был одержим. По приезду полиции, лесник оказал сопротивление, после чего был застрелен. Одному из полицейских немного не повезло - Барнс откусил ему ухо.

Вот и в этот раз я медленно шёл под проливным дождём по старой лесной тропе, которая похоже вела меня прямиком к этому проклятому домику. Мой плащ вымок насквозь. Сам я не являюсь фанатом капюшонов и очень люблю дождь, потому от воды я защитил всё своё тело. Кроме, как уже стало понятно, головы.

Миссис О'Хара позвонила мне с очередной просьбой навести чары на одну молодую девушку, чей ревнивый муж думает о её постоянных изменах.

Блики молнии и раскаты грома создавали в темном густом лесу атмосферу настоящего ужаса, но мне это всегда казалось романтичным.

Даже треск веток и чьи-то глаза, смотрящие на меня из кустов, не вызвали у меня страха. *Ведь страх у меня может вызвать только моя прекрасная работа.*

Излишками профессии является тот факт, что иногда мне нужно идти за людьми, которые уже согласились на сеанс и подписали с госпожой Мэри контакт, прямо к ним домой. После, я забираю их в лес, веду в эту почти сгнившую от погодных условий и многолетнего простоя постройку.

Дети и старики не исчезают, их здоровье не ухудшается. Они просто выходят из леса какими-то «серыми», без настроения, на их лице не бывает улыбки. Супруги, обращающиеся к моей дорогой начальнице с просьбой избавить их вторую половину от похождений к любовникам и любовницам, часто добираются до дома без моей помощи. С их лица не сходит какая-то ехидная улыбка. Но и это не является самым жутким.

Страшнее всего для меня всегда были те, кто *хотел избавиться от чувств к определенным людям* или стать чёрствым по отношению ко всем в целом. Таким и был Барри, после чего изменения в нем показали результат - **он сошёл с ума.**

Подойдя к домику, я медленно отварил двери и бесшумно зашёл внутрь.

Мэри уже начала сеанс гипноза и наш посетитель, на этот раз это была девушка лет двадцати пяти, уже витала в мире иллюзий. Я не разувался, а просто подошёл до стола, где всё происходило, достал из внутреннего кармана плаща небольшую баночку с синей жидкостью и положил её рядом с посетительницей. На столе лежал контракт, который был подписан кровью. Подпись кровью - обязательный пункт в заключении договора с госпожой О'Хара, иначе помочь она не сможет.

После сеанса гипноза девушка пришла в себя и ведьма деревушки Борм поднесла к ней чашку, куда и была налита жидкость из баночки. Искавшая помощи быстро выпила всё до последней капли, а после у неё началось головокружение.

Это нормально. Так всегда и происходит. Прежде чем она упала на пол, она, как и все до неё, посмотрела в мои красные как кровь глаза, на её лице виднелся необъятный ужас. Она упала на пол. Через несколько минут **зелье подействовало** и она поднялась на ноги. Медленно подойдя к двери, она повернулась, посмотрела на нас и после исчезла в темной лесной чаще…

С того самого момента, когда я подписал договор с ведьмой, мои демонические способности начали служить людям.

Не всегда с благими намерениями, но и не всегда с плохими.

Договор выполнен, а душа каждого, кто подписал его когда-либо, после смерти станет моей.

«Спящие Ангелы»

Мартин сел на мягкое сиденье в вагоне-купе, положил под ноги рюкзак, провёл рукой по волосам и тяжело вздохнул. Синеватые глаза смотрели в окно с тоской и печалью. За последнее время его лицо сильно побледнело, на губах виднелись следы от укусов, пластырь на подбородке скрывал порез после бритья.

Мужчина угрюмо покачал головой, достал из рюкзака фотоальбом и положил его на колени. Сердце сжалось. Он прикусил нижнюю губу и снова посмотрел в окно.

Поезд начал движение.

До пункта назначения нужно было потратить около двух часов. Два часа. Два долгих, мучительных часа. Два часа в одиночестве в полупустом поезде, *один на один со своими воспоминаниями.* Очередной теплый осенний день, очередная встреча с призраками прошлого.

Мартин покрутил в руках альбом, открыл его, лихорадочно пробежался по всем страницам и положил на колени. На душе скреблись кошки. Ему показалось, что это уже невозможно, что скребстись уже не имеет смысла. Но раны не заживали. Наоборот, они лишь сильнее болели.

Он прислонился лбом к холодному окну, не заметив, что напротив него кто-то сел. Едва заметно вздрогнув, Мартин посмотрел на напугавшего его человека. Молодая девушка, лет на пять его моложе, с большими черными глазами, белокурыми волосами, тонким носом и ямочками на щеках.

К лицу Мартина прилила краска.

—Здравствуйте, - мягко сказала она.

—Здравствуйте.

—Меня зовут Хелен.

Девушка протянула Мартину ухоженную, красивую, тонкую руку. Он несколько секунд внимательно смотрел на неё, после чего пожал.

—Меня зовут Мартин. Рад знакомству.

—Взаимно.

Он посмотрел на её кремовое платье, на шляпку, которую она сняла за время его короткого замешательства, на миг взглянул на её красивое лицо.

—Куда Вы едете?

—Деревня **Спящих Ангелов.**

—Какое красивое название.

Мартин выдавил из себя кривое подобие улыбки. Сидящая напротив него девушка улыбнулась ему. Это заставило его отбросить мысль о том, что его лицо в этот момент выглядит карикатурно.

—А Вы?

—В Сент-Ривер. Впервые за три года я смогла выбраться из рутины серых рабочих дней и сесть на поезд, который отвезет меня к моей любимой бабушке. - Голос Хелен заставлял сердце трепетать.

—А куда Вы держите путь? К родственникам?

Мартин устало вздохнул.

—К жене и дочери.

—Какая прелесть! Сколько Вашей дочери лет?

—Пять.

—Чудесный возраст.

Мужчина кивнул головой, соглашаясь со словами попутчицы.

Воцарилась тишина. *За окном поезда стремительно проносился желтеющий лес, гармонично сливающийся с лазурным небом и белыми облаками.*

Мартин и Хелен молча смотрели друг на друга. Она видела на его лице и руках синяки и царапины, не обращала внимания на два огромных пятна под его глазами, ей было все равно на его неухоженный вид. *Он видел в её взгляде и широкой улыбке подлинные оттенки грусти, ощущал ауру боли и уныния, меланхолии и депрессии, исходящую от неё.*

Но никто долгое время не решался проронить ни слова.

—Я могу взглянуть?

Хелен указала пальцем на фотоальбом. Мартин украдкой посмотрел в окно, после чего протянул белокурой девушке альбом.

Она принялась листать пустые страницы. Лицо её не выражало никаких эмоций. Отсутствие фотографий, казалось, совершенно не удивило её.

—Она… - Мужчина не успел договорить, так как Хелен подняла руку, жестикулируя о своем нежелании что-либо слышать.

На самой последней странице она обнаружила маленькую семейную фотографию, на которой была изображена счастливая пара и прелестная девочка лет трёх. Длинноволосая девушка с зелеными глазами держала своего мужа под руку, склонив на его плечо свою голову. Мужчина держал в свободной руке дочь. Все они радостно улыбались в камеру.

—Как зовут Вашу жену?

—Эллен.

—А дочь?

—Сара.

—У Вас очень красивая семья.

—Спасибо, - Мартин снова устало улыбнулся.

Хелен протянула альбом обратно.

—Хотела бы я однажды сделать фотографию с любимым мужчиной под руку и в обнимку с обожаемой дочкой.

От этих слов по спине Мартина пробежал холод. Он заметил, что в глазах его попутчицы отражалась грусть всего мира.

—Хелен, Вы молоды и красивы, у Вас все еще впереди.

Девушка печально посмотрела на него и тихо сказала:

—К сожалению, мне не суждено познать радость материнства.

Мартин промолчал.

—Ваша жена – счастливая женщина, я ей завидую.

—Была.

—Что?

—Была счастливой женщиной. Она умерла год назад. Автокатастрофа.

—Простите.

—Всё в порядке.

—Но Вы же сказали, что едете к жене и дочке…

Хелен осеклась. Она хотела было еще раз извиниться, но Мартин уже произнёс то, что *она желала пропустить мимо ушей.*

—Моя дочь погибла в той же автокатастрофе, что и жена.

Остаток пути они ехали в могильной тишине. Мартин притворился, что спит, давая возможность Хелен тихо поплакать, уткнувшись лицом в руки. Сам он уже давно не плакал по своей потере. **Слез уже просто не осталось.**

До этого дня он никому не рассказывал о своей утрате.

Мартин не сказал плачущей напротив него девушке о том, кто был виновником той страшной аварии. Она догадалась об этом и без его помощи. И определенно чувствовала, как выживший виновник трагедии ненавидел себя, как бежал от призраков прошлого.

На следующей остановке Хелен вышла. Мартин не открывал глаза до самого приезда.

Через неделю Хелен села на поезд от Сент-Ривера. Она купила билет на то же место, где встретилась с человеком, судьба которого была не менее, а даже более жестокой, чем её собственная.

В этот раз поезд был заполнен полностью.

Хелен задумчиво смотрела в окно. За всю неделю своего отдыха не было ни дня, чтобы она не вспоминала тот разговор, который развязался между ней и Мартином.

Внезапно по её щекам полились слёзы.

Она внимательно слушала о чём говорили две пожилые женщины, сидевшие позади неё:

—Ты слышала, что тот парень, что сиганул с перрона на станции «Ангелов» был тот бедняга, попавший в ту самую аварию год назад?

—Бедняжка. Он так и не смог смириться с прошлым.

«16:47»

С раннего детства я ненавидел зиму.

Гололедица, мороз, сугробы, недовольные и уставшие лица прохожих - все это тяжелым грузом ложилось на мою душу. Каждый раз, когда я возвращался домой с работы перед моими глазами открывалась одна и та же картина: мои сосед с видом великомученика очищал свой сросшийся с землей двадцатилетний автомобиль, за рулем которого он бывал по большим праздникам. Вечное недовольство от сложной жизни, которое он словно пытался передать проходящим мимо, как опасный вирус.

Окна домов всегда хранят секреты человеческих жизней. Заглянуть в окно почти то же самое, что и заглянуть в человеческую душу. Они помнят слезы непонятых родителями детей, супружескую неверность, одинокие праздники, новоселье с новорожденными детьми, внезапные уходы из жизни молодых людей, в глазах которых невозможно было заметить, что с ними что-то не так.

Но если посудить, то со всеми ли нами все "так"?

Депрессия - это онкологическое заболевание души. Сначала тебе кажется, что ты здоров, потом, что ты стал чувствовать себя немного хуже из-за накопившейся усталости. Но потом ты либо проходишь тяжелый курс лечения, либо засыпаешь навечно. Болезнь настолько частая и настолько опасная, что ею можно заразить дорогих тебе людей. Тебе необязательно потерять в весе или внезапно потерять сознание. Нет. Тебе будет достаточно не реализовать свою мечту, устать от окружающих тебе людей, расстаться с любимым человеком или застать его с другим или с другой после внезапного возвращения домой после работы или отдыха.

Или, будь она проклята, зима.

Для кого-то это время года считается волшебным. Гигантские снежные сугробы, кристально-белые, как души младенцев, украшенные улицы и дома, ожидание новогоднего или рождественского чуда.

Для меня это сезон, когда выход из дома становится пыткой.

Обогнув дом я остановился, чтобы посмотреть за тем, как несколько ворон отобрали буханку хлеба у бездомного кота и жадно обклевали ее. Что ж, правило сильного не отменял никто.

Снег под ногами хрустел подобно ломающимся костям, а холод колол мое лицо подобно иглам, температура на улице опустилась до значений чьего-то нерадостного юбилея.

Как же я ненавижу зиму.

Пройдя несколько метров, обогнув дом и зайдя на задний двор я внимательно вслушался в окружающие меня звуки бурлящего от жизни мелкого городка на бескрайних просторах своей страны. Собачий лай, вороний глас, звук мотора заведенного автомобиля, звук падающего с крыши вниз снега, звон колоколов нашей небольшой церкви, в строительстве которой неоднократно принимали участия многие мои друзья со школьной парты. Жизнь в маленьком городе неподалеку от мегаполиса мне нравилась больше всего на свете.

Отворив заднюю дверь я тихо вошел в прихожую и почти бесшумно снял верхнюю одежду. В доме царила тишина. Все спали. Аккуратно пройдя мимо храпящего толстого кота, я направился в свою комнату. Дверь едва скрипнула. Повезло. Обычно она скрипит так громко, что это, казалось бы, могли услышать соседи.

Моя жена, Майя, спала на краю кровати, приобнимая левой рукой нашу дочь. Малышка Вера так сильно не желала отрываться от матери, что запрокинула на нее свою крохотную ножку. Телефон Майи лежал на полу, с экрана ее телефона на меня взирало уставшее лицо какого-то неизвестного для меня комика. Зал смеялся и рукоплескал его шуткам на тему жизненных неудач и семейных неурядиц, а он выдавливал из себя улыбку и добавлял все больше колких шуток. Выключив телефон я положил его на предкроватную тумбочку.

Бедный комик, в его глазах не было видно той радости, которую он столь рьяно пытался донести собравшейся на его выступлении аудитории.

Удачи тебе. *В сердце каждого человека происходит война, о которой зачастую не знают даже самые близкие люди.*

Укрыв двух своих самых любимых женщин одеялом я вышел из комнаты. Разложив на обеденном столе посуду и приборы, я достал торт, поместил на нее 3 свечи и положил рядом вазу с цветами.

Уже третий год подряд я раньше ухожу с работы, чтобы успеть домой до наступления вечера. К 16:47 - времени, когда на этот Свет появилась Вера.

Скоро они проснутся и радостно встретят меня дома. Майя возьмет на руки пищащую от счастью Веру и та задует свечи под наши аплодисменты.

Я взглянул в окно. С неба обрушился снегопад. Погода вновь ухудшилась. Затем я посмотрел на часы - 16:30. Из комнаты, где спали Майя и Вера донеся звонкий звук будильника.

Я улыбнулся. На душе стало заметно теплее, чем было несколькими минутами ранее, когда я шел по заснеженной улице.

Услышав голоса жены и дочери из комнаты я закрыл глаза и улыбнулся.

Ладно, мне есть за что любить зиму.

«Следы на снегу»

Глава 1. Копыта

Карета остановилась у дома мистера Грегори Льюиса, местного лекаря, сообщившего мне о таинственном исчезновении Норы Герберт, дочери фермера и таинственного затворника, Стюарта Герберта. Стоило мне покинуть карету и коснуться ногами заледеневшую землю, как я тут же ощутил внезапный прилив тревоги.

Снежные холмы, местами превышающий человеческий рост, покрыли всю территорию городка. Усеянные повсюду однотипные дома на белом хостеле природы вызвали лишь уныние и желание поскорее вернуться в родные края. Встревоженный вид доктора Льюиса, встречавшего меня на пороге своего скромного жилища, лишь усилил во мне порыв как можно скорее ретироваться домой.

Когда я сошел с кареты, передо мной предстал мужчина шестидесяти лет, он был седым и лысеющим, он хромал и сутулился, но больше всего в нем мое внимание приковывал его шрам на левой щеке. Уродливый и глубокий. Доктор говорил со мной медленно, растягивая каждое слово, не забывая при этом пристально смотреть мне в глаза.

-Здравствуйте, мистер Ирвинг, надеюсь, что вы не сильно устали с дороги.

-Нет, - соврал я.

Он протянул мне свою руку. Я пожал ее. Несмотря на не самую впечатляющую форму и габариты, рукопожатие доктора было воистину медвежьим.

Изнутри дом пожилого лекаря был еще более унылым, чем снаружи: обеденный стол, два стула, кресло, шкаф, чучело волка над входом в спальную комнату — это все, что мне удалось увидеть. Не так много, но и желания увидеть больше у меня не было.

Мы сидели за столом в кухне, пили теплое вино и разговаривали о моей поездке. Все это длилось около часа.

-Мистер Ирвинг, вы слышали о том, что случилось в наших краях неделю назад?

-Да, конечно. Исчезала Нора Герберт. В последний раз ее видели у озера. Именно по этой причине я и приехал, мистер Льюис.

-Я не об этом.

Старик потер свои окостенелые руки, уголки его губ приподнялись, изобразив подобие гротескной улыбки и сверкнул глазами.

-В день исчезновения Норы мы с ее отцом обнаружили нечто дьявольское, - Грегори нервно кашлянул, сложив руки на груди, - *Следы, мистер Ирвинг. Следы похожие на козьи копыта. Они начинались там, где заканчивались следы Норы.*

Я отодвинул бокал и изумленно посмотрел на захмелевшего врача.

-Самым страшным было то, что была лишь одна пара копыт, а не две, как присуще данным животным.

Лекарь залил в себя оставшуюся на дне бокала жидкость.

За окном бушевала вьюга, напротив меня сидел пьяный врач, рассказывающий о какой-то бесовщине, в моем бокале остывало и без того весьма скверное пойло. В моей голове вырисовывалась самая скверная картина.

Одна пара копыт.

Прокаженные мысли пьяницы. Нужно скорее разобраться со всем этим. Отодвигав стул, я вышел из-за стола, обошел его и пожал руку старому доктору, лицо которого было багровее вина. Он хотел проводить меня до двери, но я вежливо отказался. За то время, что Льюис старался связать слова и произнести их, я уже скрылся за дверью.

Глава 2. Допросы

Проведя ночь в гостинице, я собрал свои вещи и отправился к озеру.

С момента исчезновения Норы прошла целая неделя и поиск следов копыт при наличии безостановочного снегопада становился невозможным. Сугробы увеличивались подобно оспе на теле больного. Внутренний голос подсказывал мне, что нужно скорее покончить с этим делом и возвращаться домой.

А мой внутренний голос еще ни разу не подводил меня.

Живот сводило от голода, а в горле воцарилась пустынная засуха. Вино местного лекаря определенно не пошло во благо моему организму.

На протяжении всего того времени, что я изучал берег озера и его близлежащие окрестности, извергающийся во мне вулкан не затихал. Внутренние органы будто бы горели, а мысли пулей вылетали из моей черепной коробки.

Закончив с осмотром берега, я принялся к допросу местных жителей. Первой в списке тех, кого мне удалось допросить была некая Катерина Харт, владелица ближайшего особняка, окна которого выходят прямиком на озеро. Темноволосая, черноглазая, с правильными

чертами лица, родинкой под левым глазом и длинными ресницами. Хозяйка особняка поведала мне о таинственных исчезновениях, фиксируемые местными жителями на протяжении нескольких лет. Большинство из них происходили неподалеку от озера. Одним из исчезнувших стал бывший муж Катерины, не вернувшийся с охоты вместе со своей собакой. Она рассказала, что видела, как Нора Герберт шла в сторону озера, минуя окна ее дома, но не видела, как девушка возвращалась обратно. Ко всему прочему к показаниям госпожи Харт прибавилось упоминание о странных следах. Их же подтвердил ее десятилетний сын, подслушивающий наш разговор.

Вторым среди тех, чьи слова мне удалось запротоколировать стал мужчина средних лет по имени Густав Хилл, сосед Катерины, чьи показания были абсолютно идентичны показаниям соседки.

Последним из свидетелей исчезновения юной местной жительницы стал некий «глава изгоев», о котором в своих записях мне говорил доктор Льюис. По его словам, именно «изгой» обладал самой важной информацией по этому инциденту. Примечательно, что дом этого человека находился на самой окраине городка. Здание в два этажа, вокруг которого рыскали бродячие коты и собаки.

Какая ирония.

У калитки меня встретила смуглая девочка лет двенадцати. Она была одета в потрепанную одежду такого же черного цвета, как ее глаза.

-Кто вы? - Спросила девочка.

-Я пришел поговорить с господином Сапковским. Он дома?

Девочка не ответила сразу. Выждав минуту, она приоткрыла калитку и движением головы велела мне следовать за ней.

Глава 3. Цыгане

Перешагнув порог дома, я ощутил ударивший меня по носу аромат жареного мяса. В животе будто бы прогремел гром, заставивший меня покраснеть от стыда. Моя компаньонка сделала вид, что ничего не слышала.

Войдя в гостиную комнату, я увидел весьма интересную картину: у камина сидела компания скромно одетых, тихо беседующих друг с другом людей в весьма почетном возрасте. Как только они увидели меня, то сразу же затихли, погрузив гостиную в гробовую тишину.

Я заметил, что в разных углах комнаты так же находились люди. Дети, женщины, молодые мужчины, все они встревоженно смотрели на меня.

Как на чужака.

На кресле-качалке, ближе всех к камину, куря трубку и раскачиваясь, сидел полноватый пожилой мужчина с густой седой бородой и ядовито-зелеными глазами. Он выпустил клуб дыма и сказал:

-Елизавета, кого ты привела в наш дом?

После этого он что-то сказал ей на своем родном языке. Языке, которого я не знал, но понимал, кому он принадлежит. Девочка что-то наспех пробормотала, затем старик поднял на меня свой взор, и мы встретились взглядами. Он смотрел на меня подобно удаву, что душил свою жертву. Или подобно тому, кто не любит в своем доме чужаков.

-Прошу прощения у всех в этом доме за столь неожиданный визит. Меня зовут Мартин Ирвинг, я веду расследование по делу о исчезновении местной жительницы по имени Нора Герберт.

Присутствующие продолжали стоять в тишине, бросая друг на друга краткие взгляды. Старик продолжал курить. Стоявшая рядом со мной Елизавета закусила нижнюю губу. Нервничать в этом доме начал не только я.

-Я вас кристально слушаю, господин Ирвинг.

-Вы были знакомы с пропавшей?

-Нет.

-Вы видели ее в день ее исчезновения?

Он утвердительно покачал головой.

-Опишите, пожалуйста, события того дня. Подробно. - Я медленно достал блокнот. - Не упустите ничего важного, прошу вас.

-Я рыбачил, как и всегда. Со стороны другого противоположного от пропавшей девушки берега. К сожалению, в тот день мне не повезло не только с уловом. Кроме этого, я стал очевидцем того, чего видеть не хотел.

Сердце сжалось. На протяжении всей возникшей паузы я старался разглядеть собравшихся.

-Скажите мне, молодой человек, вы верите в Бога?

-Да.

-Очень хорошо. Я, как и любой другой находящийся в этом доме, верю в Бога. Но как истинный христианин я так же верую и в то, что является его полной противоположностью. Именно эта противоположность и забрала тогда Нору.

-Что вы хотите сказать?

За окном падал снег, в камине догорали дрова. Окружающие меня люди продолжали с опаской поглядывать на меня.

-Тот, кто похитил ту молодую девушку именуется в нашем народе как «бенг». На нашем языке это означает «дьявол».

В этот момент огонь в камине на мгновение вспыхнул с новой силой. Кто-то из присутствующий вздрогнул, кто-то перекрестился. Я не понимал, что происходит.

-Вы уверены, что вам не показалось?

-Я в здравом уме, мои глаза еще ни разу не обманывали меня. Провалиться мне на этом месте, если я соврал!

Убрав блокнот обратно в сумку, я спросил у главы семейства последний вопрос:

-Вы знаете, где мне найти похитителя?

Пожилой цыган кивнул. В его глазах я мог прочитать многое, но главное, что мне удалось увидеть в них — это правду. Старый волк не зря был главой столь большого семейства. И вполне понятно, почему для остальных жителей города он был изгоем и чужаком. Большинство никогда не принимает меньшинство, даже если меньшинство несет в себе что-то благое.

-Там, где сейчас не встретить ни души, за скалистым берегом в лесу, стоит заброшенная часовня. По древней легенде заброшенной она стала после вспышки таинственной болезни и черной магии тогдашнего священника. Часовня утонула во мраке чумы и собственных священнослужителей.

Обезумевший священник сбросил своего сына с крыши часовни, а после самостоятельно отдал себя во власть огня. Готовят, что пройдя вокруг этого проклятого места в полночь, повторяя: «явись ко мне», то перед зовущим предстанет сам владыка преисподней.

Закончив своей рассказ, цыган трижды перекрестился. Я поблагодарил его за уделенное время и поспешил удалиться. В дверях до меня донесся его голос.

-Не рискуйте, молодой человек. Девушку вам не вернуть, он ее не отдаст. Но он вполне может забрать еще и вас!

Не оборачиваясь, я кивнул головой. Уходя, я чувствовал, как глава цыганского табора крестит меня в спину.

Глава 4. Часовня

Не знаю почему, но слова пожилого отшельника произвели на меня сильное впечатление. Настолько сильное, что я решил отыскать ту самую заброшенную часовню, о которой он мне говорил.

Ровно в полночь, когда серповидная луна осветила руины храма, я начал обход. Повторяя нужные слова, я шаг за шагом очерчивал вокруг строения круг.

Холод сковывал мои движения, пальцы на руках и ногах каменели, хрустящий под ногами снег все больше и больше походил на звук ломающихся костей.

Закончив обход и вернувшись к тому месту, где когда-то были врата храма, я оцепенел от ужаса. Из тени за мной пристально наблюдали чьи-то кроваво-красные глаза. Большие, горящие как одинокая свеча в кромешной тьме. Каждой клеточкой своего тела я ощущал всю ярость и злобу того, кто смотрел на меня из темени. В том месте, откуда на меня взирал высокий силуэт с глазами цвета крови снега не было. Не было в том месте и какой-либо растительности. Ничего. Только выжженная земля.

Некто начал медленно передвигаться в темноте, оставляя за собой огненные следы. Самым странным и пугающим в этом было то, что цвет пламени был синим.

-Ты взывал ко мне, смертный? Какая глупость.

Носитель алых бросился на меня, попутно издавая раздирающий душу смех.

Слышал ли я его наяву или же он раздавался в моей голове?

Я выхватил из нагрудного кармана серебряный крест и немедленно выставил его перед собой, одновременно читая слова молитвы.

-Отче наш...

Существо замедлилось.

-Да святится Имя Твое...

После продолжительного рыка, скорее присущего дракону, чем человекоподобному существу, моего слуха коснулись ругательства и проклятия.

-Да будет воля Твоя...

Наспех, стараясь не открывать глаза, я закончил свою молитву. Страх сковывал меня подобно смертельным объятиям удава. Прежде чем я осмелился открыть глаза, я решил окончательно завершить свою мольбу Богу.

-Аминь!

На секунду раздался оглушительный крик, поваливший меня на холодную землю. Падение выдалось жестким, что-то хрустнуло. Открыв глаза, я не увидел перед собой той твари, что бросилась на меня. Я увидел, как адским синим пламенем горят руины часовни, где когда-то произошла страшная трагедия. Пламя забирало с собой все то, что не смогло забрать ранее. Убрав распятие обратно в карман, я незамедлительно покинул это Богом забытое место.

Пробегая вдоль озера, я случайно заметил дрейфующее тело белокурой девушки. Замерев на месте на несколько секунд мне удалось рассмотреть искаженную гримасу на ее лице несмотря на раздувшиеся размеры и посиневшие оттенки кожи. Прошли считанные мгновения, как из воды появились десятки бледных, пораженных проказой рук, которые утащили тело девушки в темные пучины озера. Услышав вдали демонический смех, я поспешил ретироваться в город.

Наутро местные рыбаки выловили бездыханное тело Норы, а егери поведали народу о исчезнувших руинах старой часовни. Я вернулся домой, поклявшись, что больше никогда не вернусь в то дьявольское место.

«Дом семьи Блейз»

Глава 1.

Рой долгое время смотрел в потолок. Его глаза были красными от бессонницы, а пальцы дёргались от нервов. С потолка на лоб молодого человека падали капли воды. Старую крышу

жилища семьи Блейз не ремонтировали очень давно, что гарантировало хозяйке дома - Эмме - мытьё полов и уборку.

В этот раз капли воды вновь падали с потолка, но не в нескольких местах, как это обычно бывает, а в одном - над кроватью.

Самым странными и пугающим в этой ситуации было отсутствие дождя на протяжении уже нескольких недель.

Кроме неестественного образования воды в местах, где её быть не должно, в доме происходило ещё несколько необъяснимых вещей: странный скрип, звук шагов, двери открывались сами по себе, по ночам раздавался собачий лай. Всего бы ничего, да вот собак в доме этой семьи никогда не было.

Ночные кошмары не давали Эмме и её дочери - малышке Софи - спать уже несколько дней. Девочка жаловалась на дурные сны, в которых к ней приходит некая женщина в чёрно-красном платье, с чёрными волосами и такими же глазами, её рот открывался неестественно широко и был полон острых зубов, она садилась на стул в другом углу комнаты и смотрела на неё. Эмму же в кошмарных снах преследовали умершие люди, которых она когда-либо знала или видела в семейных фотоальбомах, когда была маленькая и гостила у своей бабули.

Своими кошмарами Эмма и Софи делились с Роем. Изначально молодой человек думал, что его матери и сестре тяжело спать из-за просмотров фильмов ужасов по ночам. Они были весьма впечатлительными.

Но вскоре и он сам стал замечать некоторые вещи, которые показались ему слишком уж странными.

Его любимый дедушка - Гаррет Блейз - был охотником, любил рыбачить, лучше всех в городке знал каждое дерево в лесу. Он прожил очень долгую жизнь и вкладывал в воспитание внука всё свое время и силы. Чем чаще в доме стали происходить странности, тем чаще юноша вспоминал о страшных историях и легендах, которые ему рассказывал его дед.

Рой вспомнил легенду о ведьме, которую поймали и казнили на месте за то, что она похищала по ночам маленьких детей и уносила в свою тайную хижину в чаще леса. По словам Гаррета, ведьму, имя которой было Джоанна Гросс, поймали в момент её трапезы. Жуткое зрелище лишило сознания даже нескольких отважных смельчаков, но самый стойкий из них - Билли Крауч - не растерялся и несколько раз выстрелил, убив ужасающую колдунью.

Но легенда о ведьме не была самой страшной из тех, что рассказывал Рою любимый дедушка. Было и много других.

Глава 2. Человек в чёрном.

Очередная ночь в пустой тёмной комнате, очередная бессонница. Рой снова не мог нормально спать из-за ночных кошмаров, скрипа за дверью и тяжёлого дыхания рядом с кроватью.

Мысли о том, что его мама начала страдать от панических атак, а младшая сестра постепенно замыкается в себе, погружали в ещё большую депрессию.

Под утро, когда все звуки стихли, молодой человек всё же смог получить пару часов на сон.

Рою приснилась дедовская легенда о человеке в чёрной одежде, чьё лицо всегда было скрыто за капюшоном. Некий "Человек в чёрном" или Дэмиан Блэк - преступник, который смог сбежать из тюрьмы и поселиться в их мелком городке Хорс. Хотя и высказываться о Дэмиане как о живом нельзя, ведь в каждой из легенд дедушки Роя он был представлен как злой дух серийного убийцы.

История о "Человек в чёрном" была одной из любимых страшилок Гаррета, он обожал рассказывать её внукам и внучках, соседским детишкам и взрослым, когда выпадала редкая возможность сходить на охоту в лес. Рассказы старых баек вокруг костра казались пожилому мужчине лучшим времяпровождением.

Рою снилось, как он идёт по дождливым улицам Хорса за мужчиной в чёрном водонепроницаемом костюме. За спиной мужчины красуется большой мешок. Блейз молча идёт за таинственным мужчиной, минуя квартал за кварталом. Через несколько минут они дошли до старого заброшенного кладбища на окраине города. По давним легендам там хоронили только тех, кто наложил на себя руки и отказался от церкви много лет тому назад. Они дошли до новой могилы, вырытой незадолго до их прихода на кладбище. "Человек в чёрном" не издавал никаких звуков, не было слышно даже его дыхания.

Рой напряжённо наблюдал за действиями серийного убийцы, опасаясь, что тот может сделать нечто ужасное.

- Что ты собираешься делать? - спросил Блейз у кровожадного духа.

Ответа, как и следовало ожидать, не последовало.

Человек в чёрной одежде положил мешок на землю и развязал его. Достав из мешка человеческие кости, он начал кидать их в вырытую яму.

Увиденное повергло Роя в шок. Он в буквальном смысле замер на одном месте и не мог пошевелить и пальцем.

Дождь усилился и начал заполнять могильную яму водой. Дэмиан Блэк достал последний фрагмент человеческого скелета - череп, посмотрел на него и бросил в гущу воды.

Обладание над своим телом вернулось к молодому человеку, и он тут же поспешил убежать, но сделать это ему не удалось - Блэк стоял прямо позади него. Рой заглянул в бездонную тьму, что скрывалась под капюшоном "Человека в чёрном". Серийный убийца столкнул юношу в заполняющуюся водой могильную яму и молча наблюдал за тем, как Рой медленно захлёбывается.

В этот момент сон окончательно покинул Блейза. Тёмные глаза молодого человека бегали по комнате, а сердце билось с бешенной скоростью.

- Это всего лишь сон, - трижды повторил себе под нос Рой.

Сделав несколько глубоких вдохов, темноволосый юноша стёр со лба холодный пот, встал с кровати и направился к шкафу с одеждой. Выбрав себе дневной наряд, жертва бессонницы посмотрел на себя в зеркало: тёмные мешки под глазами, бледная кожа, уставшее лицо, - всё это заставляло Роя подшучивать над самим собой о том, что он даже страшнее монстров, ведьм и духов из легенд и историй его дедушки.

Придя в себя после плохого сна, юный Блейз покинул свою комнату и направился на первый этаж, в кухню, чтобы поговорить со своей мамой.

Глава 3. Ронда.

Спускаясь по скрипучей лестнице, Рой обратил внимание на то, что с первого этажа не доносились какие-либо звуки. Спустившись и осмотревшись, единственный мужчина в семье Блейз понял, что в доме он находится совершенно один.

Бросив взгляд на книжную полку, что едва держалась на стене в прихожей, юноша взял оттуда старый блокнот с большим количеством записей. Этот блокнот принадлежал в своё время Гаррету. В нём он записывал свои легенды о разных мифических существах, ведьмах и монстрах, которые, по его словам, ему довелось повстречать.

Усевшись на диван, Рой начал читать о различных демонах и призраках из бестиария Гаррета Блейза.

В доме становилось холоднее, что заставило молодого человека отвлечься от изучения записей своего деда и пойти включить отопление.

Процесс занял около десяти минут, всё это время Роя не покидало чувство, что за ним кто-то следит.

Электрический котёл начал барахлить, вызывая у Блейза приступы злости и агрессии. Внезапно в доме стало ещё холоднее. Послышался скрип и едва слышный звук шагов. Зеркало, что висело на стене, запотело.

За спиной Роя послышался шипящий женский голос, который произнёс лишь одно слово:

- Ронда.

Протяжный, шипящий голос, бросивший на спину Роя щедрую порцию мурашек.

Через несколько секунд позади юноши появилась и сама обладательница этого жуткого голоса - девушка в сером порванном платье, с кровоточащими глазами и серой кожей, чёрные волосы были распущены, а руки были в следах от порезов и царапин.

Положив свою руку на плечо Блейза, девушка ещё раз протяжно повторила своё имя.

Рой замер на месте, но повернуться так и не решил.

Внезапно прозвучал щелчок котла и звук воды по трубам. Ощущения тяжести на плече исчезло, как и холод в доме.

Единственное напоминание о присутствии духа в доме стала кровавая надпись на зеркале с коротким посланием: "Бегите!"

Раздался звонок в дверь, вернувший Блейза в чувства. Он смог быстро прийти в себя и направился к двери. Открыв её, он увидел свою маму и сестру.

- Мам, - обратился Рой к Эмме.

- Да?

- Идём за мной.

Хозяйка дома тяжело вздохнула и пошла за своим сыном.

Рой привёл Эмму в ванную комнату, где находился электрокотёл. Указав рукой на зеркало, молодой человек и сам не ожидал, что зловещая кровавая надпись куда-то исчезнет.

- Но здесь ничего нет, - ответила мама сыну.

Глаза Роя были круглы от удивления.

- Но тут была кровавая надпись. Я чувствовал появление в доме одного из призраков, про которых читал в записях дедушки.

- Наш дом действительно обладает какой-то жуткой аурой, мы всегда видим ночные кошмары и слышим странные звуки, но никаких демонов и призраков здесь нет. У тебя сильно разыгралось воображение на фоне кошмаров и дедовских легенд.

С этими словами Эмма отправилась в кухню, где она начала готовить еду для малышки Софи.

Глава 4. Ужас.

Сверхъестественных событий в доме семьи Блейз не было уже несколько недель. Рой даже начал думать, что слова матери о его крайней впечатлительности были правдой.

Зима уже сменила осень на посту главенствующего времени года. А зимы в этих местах веками были очень холодными и долгими.

В одну из таких зимних ночей кошмары вновь вернулись ко всем членам семьи Блейз. Более того, все они стали куда более пугающими и тревожными, чем раньше.

Рой вновь начал слышать странные звуки в доме, но теперь к скрипам, стукам и трескам добавились стоны и шёпот.

За период спокойного времени, что продлился довольно недолго, Рой изучил почти все записи своего дедушки.

Очередная холодная ночь. Очередная бессонница. За дверью вновь послышался странный звук.

Рой постарался не реагировать на происходящее, но тут произошло то, что убило в юноше желание спать - на его лоб упала капля воды. Вода появлялась на потолке из ниоткуда, падала только в одно место.

Блейз понял, что призраки вновь активизировались.

В комнате вдруг стало очень холодно. Вьюга за окном замела с невероятной силой. Дом начал издавать пугающие звуки.

Рой выбежал из своей комнаты и направился в комнату своей сестры Софи. То, что он увидел, заставило его застыть от ужас: Софи мирно спала в своей кровати, а рядом с её колыбелью стояла девушка с зашитым ртом. Эмилия, или, как она ещё была записана в бестиарии Гарретта - «Немая девушка», была злым духом, чьё присутствие не значило ничего хорошего для того, кто смог лицезреть её воочию.

По записям дедушки Роя, появление Эмилии рядом с кроватью человека означало лихорадку и нашествие ночных кошмаров, для некоторых - сонный паралич. Плач девушки с зашитым ртом вызывал ещё большей ужас: чёрные слёзы, лицо издающее немой крик о помощи и полные злобы глаза давали стоящему перед ней человеку понять, что ему нудно ждать беды. Как правило, эта беда была в виде сильной болезни или комы.

- Эмилия? - Тихо произнёс имя «Немой девушки» Блейз.

Глаза девушки бросили злой взгляд на молодого человека.

Кричать было нельзя, ведь тогда Софи оказалась бы ещё в большей опасности, чем находится сейчас. По всему телу Роя бегала дрожь, но он все равно старался разговаривать со злым духом.

- Я не знаю для чего ты здесь, но, прошу тебя, уходи, - Рой говорил тихо и вежливо, стараясь скрыть свой страх и напряжение в голосе.

Эмилия была очень жутким духом, но её характерное отличие от других духов заключалось в том, что она была «предвестником». Сама же она не наносила физического вреда своим жертвам. Юный Блейз знал об этом, но испытывать судьбу не хотел.

В один момент "немая девушка" начала рвать нити, что сковывали её рот. Когда ей наконец-то удалось сделать это, она бросила на Роя очередной недружелюбный взгляд и с криками бросилась на него.

Юноша быстро пробежал вниз по лестнице, добежал до двери и выбежал на улицу. Эмилия следом не пошла, оставив хозяина дома мёрзнуть на улице.

Холод сковывал тело юного Блейза очень быстро.

Снег под ногами Роя хрустел, словно кости. Вьюга начала свой протяжный вой, пугающий местных детишек.

Подняв голову, юноша увидел исполинских размеров существо, покрытое шерстью, со светящимися словно фонари, глазами. Ростом он был немного выше деревьев.

Взор существа был устремлён прямиком на Блейза. Юноша оцепенел от страха.

- Что это за чертовщина? - Голос Роя был растерянным.

В голове молодого человека, как это часто бывало, всплыли рассказанные дедом легенды о разных мифических существах. Под описание увиденного гиганта подходило только одно существо - Йемма.

Исполин скрылся за снежной плеядой и кронами деревьев, словно и не появлялся вовсе. Но это кратковременное появление несло в себе очень дурные вести...

Сразу же после исчезновения исполина послышался вой волков. А еще через несколько секунд - перед глазами Роя появилась девушка с окровавленным лицом и руками, её тело было бледным, глаза её были цвета крови, волосы были чёрными как ночь и распущены.

- Кто ты? - Спросил Рой.

В ответ на заданный вопрос девушка издала ужасающий хруст собственными костями. Сразу же после этого и без того чудовищная вьюга усилилась, забрав в свои владения единственного мужчину семьи Блейз.

Глава 5. Встреча.

В кромешной тьме был слышен треск костра, на который шёл Рой. Рядом с костром лежал пень, на пне сидел старый мужчина с густой седой бородой.

- Привет, дедушка, - устало сказал Блейз-младший. Губы юноша были в крови, под левым глазом красовался синяк.

- Видимо, у нас есть время на истории, внучок, - улыбнулся Гаррет, подкинув несколько веток в костёр. - Что случилось, малыш?

Рой бросил пустой взгляд на пламя костра, с его опухшего красного лица начали стекать слёзы.

- Я увидел того огромного монстра, о котором ты написал в своём блокноте.

- Йемма, - грустно сказал Гаррет.

- Да, это был он, - стирая слёзы с лица, ответил юноша.

В кромешной тьме, освещённой пламенем костра, дедушка и внук изредка переглядывались и улыбались.

- Что было дальше?

- Дальше я услышал вой волков и в нескольких метрах от меня появилась девушка с двумя красными глазами, окровавленными лицом и руками, на её шее и плечах виднелись порезы и укусы.

- Белла, её зовут Белла.

Гаррет провел рукой по своей седой бороде и продолжил:

- Это злобный дух кровожадной ведьмы, это самая ужасающая женщина, которая когда-либо жила в нашем городе, мой дорогой внук.

- Я хотел защитить Софи и маму, но эти монстры не позволят мне сделать этого...

- Ты сделал всё, что мог, - положив руку на плечо своего внука, сказал Гаррет.

Лицо Блейза-младшего вновь залили слёзы.

- Я ничего не смог сделать, дедушка, я был абсолютно бесполезным.

- Ты изучил мои записи?

- Да, я прочитал почти всё, что было в блокноте.

- Значит ты должен понимать, что все, что написано, основывается на историях людей. Они потеряли близких людей или погибли сами после встречи с одним из этих чудовищ.

- Что не так с этим домом? Почему в нём вдруг начали происходить какие-то необычные вещи?

Гаррет Блейз задумчиво посмотрел на горящий костёр.

- Возможно, что они пришли как раз за этим самым блокнотом. Хотят забрать свои секреты.

- Как ты жил всё это время? Как ты смог подавить в себе чувство страха?

Гаррет неожиданно для Роя рассмеялся.

- С такой храброй женщиной, как твоя бабушка, не испугаешься никого, кроме неё самой.

На лице юноши появилась улыбка.

- Это Рай?

- Нет, внучок, это не Рай, - ответил пожилой мужчина.

- Я умер? - Сжав кулаки, спросил Рой.

- Нет, ты ещё жив. - Из темноты послышался чей-то загадочный голос.

На свет от пламени костра вышел некто в чёрном плаще, его лицо было скрыто под капюшоном.

- Кто вы?

- Моё имя не должно тебя тревожить в данный момент, - ответил неизвестный. - Гаррет, у тебя не так много времени осталось для свидания с любимым внуком.

Блейз-старший покачал головой и положил руку на голову Роя.

- Послушай меня, дитя, - вновь улыбнулся седобородый старичок. - Страх - это естественное чувство, тебе не должно быть стыдно из-за того, что ты испытываешь его. Но ты всегда можешь победить его ради тех, кого любишь. Любовь всегда побеждала страх, ведь только из-за неё мы, люди, идём на самые отважные поступки. Тебе нужно спасти Софи и Эмму.

- Но как мне это сделать?

- В кромешной тьме всегда можно найти свет. Здесь этим светом был костёр, там это будет нечто иное.

Таинственный человек в чёрном плаще молча наблюдал за диалогом деда и внука.

- Я верю, что ты сможешь защитить их от призраков этого дома, прогнать всю эту нечисть.

- Что мне нужно сделать?

- Тебе нужно будет взять блокнот и сжечь его в камине нашего дома. Эти твари живут пока есть память о них. Чем больше людей узнают о них, тем хуже.

Тело Роя начало светиться. Гаррет улыбнулся ещё сильнее.

- Надеюсь, что в следующий раз мы увидимся через много-много лет, постарайся избежать ранней встречи, внучок.

Блейз проснулся на пороге дома, синяки и засохшая кровь всё ещё оставались на его лице. Колющая боль не покидала теле молодого человека, заставляя его скованно и медленно двигаться.

Глава 6. Огонь.

Жуткие существа медленно приближались к дому семьи Блейз. Некоторые из них были отвратительными и бесформенными.

Рой встал на ноги, тяжело дыша и издавая глухие стоны от боли. Его рёбра болели и он открыто держался за них правой рукой.

- Надо быстрее найти этот проклятый блокнот, - сказал в пустоту темноволосый юноша.

Внутри дома было ужасно: предметы летали в воздухе сами по себе, были слышны хлопки, крики и скрежет железа.

Со второго этажа доносились крики о помощи от Софи и Эммы. Твари различных видов медленно двигались к дальней комнате, где заперлась мать со своей дочерью.

Все эти существа не обращали внимания на судорожного Роя Блейза, шатающегося из стороны в сторону по собственному дому.

- Где же он? - Бросая беглый взгляд по сторонам, снова в пустоту спросил темноволосый юноша.

Вкус крови оставался во рту. Дышать становилось ещё тяжелее.

Призраки и демоны медленно поднимались по лестнице, не обращая внимания на плетущегося рядом с ними юношу.

Существа из бестиария Гаррета Блейза заполнили коридор, встав у двери, где заперлись Эмма и Софи.

Первой к двери стояла Белла. Она коварно улыбалась и водила по стене своими кровавыми пальцами.

С огромным трудом, но Рой всё же смог открыть дверь своей комнаты, подойти к кровати и достать из-под подушки блокнот своего дедушки. Сразу же после этого темноволосый юноша собрался все свои силы и побежал к лестнице.

Некоторые из призраков внезапно бросились за Блейзом.

Быстрыми шагами, стараясь не чувствовать боль, которая полностью пронзила его грудь и ноги, Рой старался как можно скорее оказаться рядом с камином.

Добравшись до него, Блейз постарался быстро разжечь дрова, но ничего не выходило.

- Чёрт! - Выругался Блейз.

Вьюга вновь завыла, а ужасные существа были уже за спиной.

Образ Эммы и Софи мелькали перед глазами Роя. Вся жизнь проносилась в памяти.

В один момент комнату озарил яркий свет. Взору юноши открылась удивительная картина: перед ним стояли Гаррет и тот самый человек в чёрном плаще.

- Видимо, юноша, тебе всё ещё нужна помощь, - холодный голос мужчины в чёрном был похож на голос самой смерти.

Призраки и демоны окружили мужчин. Среди различных кровавых чудовищ с уродливыми и искажёнными лицами появилась Белла. Её лицо выражало изумление.

- Выходит, даже покойники приходят с того Света?

- Лишь ради того, чтобы забрать тебя и тебе подобных вернуться туда, где вы должны быть. - С этими словами мужчина снял капюшон. Костяные руки показалась из-под рукавов плаща.

- Смерть приходит за каждым, Белла, - произнёс Жнец. - Умереть дважды невозможно, но для тебя, пожалуй, я сделаю исключение.

Смерть щёлкнула пальцами, после чего огонь в камине наконец-то зажёгся.

- Бросай блокнот в камин, Рой! - Обернувшись, крикнул Гаррет.

Блейз-младший немедленно сделал то, что ему велел дедушка.

Сразу же после того, как блокнот начал гореть, во всех окнах дома загорелся яркий свет.

Через несколько часов Рой проснулся рядом с камином. С Эммой и Софи всё было хорошо.

- Всё закончилось? - Придя в себя, спросил у своей матери юноша.

- Да, сынок, всё закончилось.

«Doppelganger»

В дверь огромного особняка стучался человек в чёрной куртке, чёрных штанах и синих кроссовках, он был худ и бледен.

- Кто там? - Раздался голос из-за двери.

- Кай, - коротко ответил молодой человек, стоявший на пороге.

Дверь быстро распахнулась и перед Каем стоял невысокий, лысоватый мужчина с седыми усами и бородой в чёрном пиджаке и штанах.

- Юный господин, это вы! - Радостный голос раздался, казалось бы, на весь город. - Вас не было уже шесть лет, как же я рад вас видеть!

Молодой человек провёл рукой по своим волосами и устало произнёс:

- Арнольд, здравствуй, - улыбка на болезнетворном лице Кая была наполнена радостью и болью. - Разреши мне войти.

Мужчина в дорогой одежде поклонился и впустил своего гостя в дом.

Зайдя в гостиную, Кай сел на диван и, тяжело дыша, начал задавать вопросы:

- Арнольд Донерти, скажи мне, - прервавшись на несколько секунд, чтобы попить воды, Кай продолжил, - мой дедушка умер неделю назад, но письмо о его кончине мне пришло только вчера.

- Я не знаю почему это письмо так долго шло, - ответил дворецкий. - Господин Джон О'Нил, ваш замечательный дедушка, мой работодатель и давний друг, долгое время жаловался на разные мистические вещи, которые многим людям казались странными и когда его дни в нашем мире подходили к концу, он велел отправить письмо своему единственному внуку - вам.

В гостиную прибежали четыре добермана, которые вызвали искреннюю улыбку на лице Кая.

- Мои хорошие, как же давно я не видел вас!

Собаки подбежали к своему хозяину и тот стал гладить их.

- Прошло 6 лет с момента вашего последнего появления в этом доме, все эти были ещё щенками.

- Лучший подарок, который мне делал дедушка. Я рад, что они помнят меня.

Молодой О'Нил дошёл до комнаты, где ночевал всё своё детство, когда приезжал к своему любимому деду на лето.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.