
Заброшенный мир
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

Анастасия Семёнова

Заброшенный мир

«Автор»
2026

Семёнова А. Е.

Заброшенный мир / А. Е. Семёнова — «Автор», 2026

А что, если твоя жизнь — всего лишь история, написанная кем-то другим?Открыв загадочную книгу, Алиса оказывается в мире, где судьбы людей заранее прописаны, а любое нарушение сюжета может обернуться исчезновением.Встреча с Эвелин и загадочным Ромычем постепенно раскрывает тайны её прошлого. Алиса узнаёт, что она не случайная гостья в этом мире, а её собственная история куда страшнее, чем можно представить.Теперь ей предстоит узнать правду о своей семье, вспомнить забытое и понять, кому можно доверять.Ведь иногда, чтобы изменить судьбу, нужно сначала узнать, кто написал твою историю.

© Семёнова А. Е., 2026
© Автор, 2026

Анастасия Семёнова
Заброшенный мир

Глава первая
Книга, которой нет в интернете

Алиса не верила в судьбу, случайности и прочую ерунду, которой люди обычно объясняли события, не поддающиеся логике.

Она верила в факты, закономерности и здравый смысл. Если что-то происходило, значит, у этого была причина. Если человек поступал определённым образом, значит, существовало объяснение его поступка. А если объяснения не находилось, стоило просто лучше поискать.

Именно поэтому подготовка к выпускным экзаменам не вызывала у неё особой паники. По крайней мере, так она говорила окружающим.

На самом деле последние две недели её жизнь состояла из учебников, конспектов, кружек остывшего чая и бесконечных попыток заставить себя запомнить всё, что когда-либо было написано в школьной программе.

В тот вечер Алиса сидела за письменным столом, подперев щёку рукой, и смотрела на экран ноутбука.

На часах было 20:47.

За окном уже давно стемнело. В соседнем доме несколько окон светились тёплым жёлтым светом, а на улице изредка проезжали машины.

Отец, как обычно, задерживался на работе. В последнее время он вообще редко бывал дома раньше десяти вечера. Алиса давно привыкла ужинать одна, оставлять ему записки на кухонном столе и слышать по утрам короткое:

— Доброе утро. Как дела в школе?

— Нормально.

Этим обычно и ограничивались их разговоры.

Она не обижалась. Папа много работал, чтобы обеспечить их обоих, и Алиса это понимала. Просто иногда ей хотелось, чтобы он хотя бы раз спросил не об оценках и экзаменах, а о том, как у неё дела на самом деле.

Но сегодня было не до размышлений об отцовском внимании.

На экране ноутбука красовался запрос:

«Заброшенный мир. Автор, краткое содержание, анализ произведения».

Ниже поисковик предлагал десятки ссылок, но ни одна из них не содержала нужной информации.

Алиса нахмурилась и открыла очередную страницу.

Ничего.

Она попробовала изменить запрос, добавить слово «литература», затем «книга», затем «роман». Результат оставался прежним: какие-то компьютерные игры, статьи о заброшенных городах и несколько совершенно не относящихся к делу форумов.

— Да вы издеваетесь, — пробормотала она.

Задание казалось простым. Учительница литературы попросила подготовить доклад по произведению «Заброшенный мир». Нужно было указать автора, время написания, основные события и раскрыть главную мысль произведения.

Проблема заключалась в том, что Алиса не расслышала фамилию автора.

А переспросить после урока не успела.

Она открыла школьный чат, но учительница пока не отвечала. Одноклассники, судя по всему, тоже не слишком интересовались заданием.

Алиса откинулась на спинку стула и потёрла переносицу.

— Ладно. Завтра схожу в библиотеку.

Она уже собиралась закрыть ноутбук, когда телефон завибрировал рядом с учебником.

На экране высветилось имя:

Маша.

— Ну наконец-то, — произнесла Алиса и ответила на звонок.

— Ты жива? — вместо приветствия спросила подруга.

— Пока да. Но литература пытается это изменить.

— Опять учишься?

— Нет, конечно. Сижу и любуюсь стеной. У меня же экзамены через несколько месяцев, можно расслабиться.

Маша рассмеялась.

Они дружили почти десять лет. С первого класса, когда Маша случайно опрокинула на Алису стакан сока, а та вместо того, чтобы расплакаться, начала объяснять, почему стакан вообще оказался на краю парты.

С тех пор они были практически неразлучны.

Хотя назвать их похожими было бы сложно.

Алиса предпочитала планировать всё заранее, проверять информацию и не принимать решений на эмоциях. Маша же могла купить билет в другой город за пять минут до отправления поезда, просто потому что ей захотелось сменить обстановку.

Они часто спорили, иногда не разговаривали по несколько часов, но всегда возвращались друг к другу.

Почти всегда.

— Слушай, — Маша немного помолчала. — Ты завтра свободна после школы?

— Смотря зачем.

— Хотела погулять. Давно нормально не виделись.

— Мы виделись в пятницу.

— Это было четыре дня назад, Алиса.

— Три.

— Господи, иногда мне кажется, что ты считаешь даже количество вдохов за день.

— Только когда мне скучно.

Маша снова засмеялась, но на этот раз как-то натянуто.

Алиса заметила это сразу.

— Что случилось?

— Ничего.

— Маш.

— Да говорю же, ничего. Просто спросила, хочешь ли ты погулять.

Алиса посмотрела на телефон.

За последние два года она научилась различать интонации подруги лучше, чем любые математические закономерности. И сейчас Маша явно что-то недоговаривала.

Но Алиса не стала настаивать.

Некоторые темы они обе старались обходить стороной.

Особенно одну.

Ту самую, которая произошла два года назад.

Ту, о которой они договорились никогда никому не рассказывать.

Даже друг другу они теперь вспоминали о ней крайне редко. Словно молчание могло стереть произошедшее из памяти.

— Хорошо, — наконец ответила Алиса. — Завтра погуляем.

— Правда?

— Нет, я просто решила тебя порадовать.

— Вот за это я тебя и люблю.

— За сарказм?

— За то, что ты всегда соглашаешься.

Они ещё немного поговорили о школе, экзаменах и предстоящем выпускном. Затем Маша попрощалась, сославшись на то, что ей нужно помочь матери.

Алиса положила телефон на стол.

Несколько секунд она смотрела на погасший экран, после чего перевела взгляд на ноутбук.

«Заброшенный мир».

Она ещё раз ввела название произведения, добавила кавычки и нажала Enter.

Ничего.

Странно.

Даже если книга была малоизвестной, в интернете должна была найтись хотя бы какая-нибудь информация. Год издания, библиотечная карточка, упоминание автора.

Но поисковик словно не знал о её существовании.

Алиса закрыла вкладку.

Завтра она зайдёт в городскую библиотеку. Если книга действительно существует, там обязательно найдётся экземпляр.

Она выключила ноутбук, собрала разбросанные конспекты и отправилась спать.

И совершенно не подозревала, что уже завтра ей предстоит открыть книгу, которую, возможно, не следовало открывать.

Глава вторая. Заброшенный мир

Утро началось не совсем так, как планировала Алиса.

Первым делом она потянулась за телефоном, чтобы посмотреть время. На экране высветилось несколько уведомлений, но ни одного от Маши.

Алиса нахмурилась.

Вчера подруга сама предложила встретиться после школы, а теперь даже не отвечала на сообщения.

«Маш, ты сегодня идёшь гулять?» — написала Алиса.

Сообщение было доставлено, но оставалось непрочитанным.

Она набрала номер.

Гудок. Второй. Третий.

Никто не ответил.

— Ну прекрасно, — пробормотала Алиса, сбрасывая вызов.

Она попробовала ещё раз через несколько минут. Результат оказался тем же.

Обычно Маша могла проспать до обеда, забыть зарядить телефон или просто не услышать звонок. Но сегодня было что-то странное. Накануне она сама настаивала на встрече, а теперь словно провалилась сквозь землю.

Алиса посмотрела на часы. До начала занятий оставалось достаточно времени, а значит, можно было успеть зайти в библиотеку.

Она быстро позавтракала, оставила отцу записку на кухонном столе и вышла из квартиры.

На улице было прохладно. Небо затянули серые облака, а ветер время от времени поднимал с асфальта сухие листья. Алиса надела наушники, включила музыку и направилась к остановке.

Город постепенно просыпался. Люди спешили на работу, школьники собирались небольшими компаниями, а возле ближайшей кофейни уже стояла очередь.

Всё выглядело совершенно обычно.

Именно поэтому Алиса даже не подозревала, насколько необычным окажется её сегодняшний день.

***

Городская библиотека находилась в старом здании недалеко от центральной площади.

Алиса бывала здесь несколько раз, преимущественно в младших классах, когда учителя заставляли их читать дополнительную литературу. С тех пор многое изменилось: часть помещений отремонтировали, на первом этаже поставили новые компьютеры, а старые деревянные стеллажи заменили металлическими.

Но само здание по-прежнему сохраняло какой-то старомодный вид.

Над входом висела потемневшая вывеска, а тяжёлая стеклянная дверь открывалась с неприятным скрипом.

Внутри пахло пылью, бумагой и чем-то сладковатым, напоминающим старые духи.

За стойкой регистрации сидела женщина лет шестидесяти. Худощавая, с бледным лицом и редкими седыми волосами, собранными в небрежный пучок. На ней была тёмная кофта, а на переносице сидели очки с толстыми стёклами.

Она выглядела так, словно её разбудили посреди особенно интересного сна.

— Здравствуйте, — вежливо произнесла Алиса.

Женщина медленно подняла голову.

— Чего?

— Здравствуйте. Мне нужна книга. «Заброшенный мир». Я хотела бы узнать, есть ли она у вас.

Женщина несколько секунд молча смотрела на девушку, словно пыталась вспомнить, что означает слово «книга».

Затем что-то невнятно пробурчала себе под нос и указала костлявым пальцем в сторону дальних стеллажей.

— Там смотри.

— А какой отдел?

Но женщина уже отвернулась к своему журналу.

Алиса пожала плечами.

«Ну и гостеприимство», — подумала она.

Она направилась в указанную сторону.

Первые несколько минут поисков ничего не дали. Алиса проверила раздел художественной литературы, затем полки с фантастикой и приключениями. Название произведения нигде не встречалось.

Она достала телефон и снова набрала Машу.

Абонент не отвечал.

— Да что с тобой такое? — тихо произнесла Алиса.

Убрав телефон, она решила пройти ещё немного дальше.

Чем глубже она заходила, тем тише становилось вокруг. В основном зале слышались голоса посетителей, шорох страниц и приглушённые разговоры, но здесь всё это постепенно растворялось.

Стеллажи становились старше, полки темнее, а книги выглядели так, словно их не открывали десятилетиями.

Алиса прошла мимо нескольких рядов и остановилась.

В самом конце помещения находился узкий проход, который она раньше не замечала. Над ним висела небольшая лампочка. Она мерцала, периодически погружая пространство в полумрак.

— Интересно, — пробормотала девушка.

Она сделала ещё несколько шагов.

На последнем стеллаже стояла всего одна книга.

Необычная.

Тёмная обложка была потёрта по краям, а название едва различалось под слоем пыли.

Алиса провела ладонью по переплёту.

«Заброшенный мир».

Она замерла.

Вот это совпадение.

Девушка осторожно вытащила книгу с полки. Та оказалась неожиданно тяжёлой. На обложке не было имени автора, издательства или даже года выпуска.

Только название, написанное серебристыми буквами.

— Странно, — подумала Алиса.

Она перевернула книгу, надеясь найти хоть какую-нибудь информацию на задней стороне переплёта.

Ничего.

Ни аннотации, ни штрихкода, ни библиотечного номера.

Даже бумага выглядела необычно. Плотная, слегка желтоватая, с неровными краями.

Алиса открыла первую страницу.

Там не было ни имени автора, ни посвящения.

Только одна короткая фраза:

«Каждая история начинается с того, кто решается её прочитать».

— Очень оригинально, — усмехнулась девушка.

Она перевернула страницу.

Дальше шёл текст. Алиса пробежалась глазами по первым строкам, но буквы словно расплывались перед ней. Возможно, освещение было слишком плохим.

Она поднесла книгу ближе к лампочке.

И в этот момент произошло нечто странное.

Сначала страницы едва заметно задрожали. Затем воздух вокруг словно сгустился, а лампочка над головой несколько раз ярко вспыхнула.

Алиса отшатнулась.

— Что за...

Она не успела договорить.

Вспышка ослепительного белого света ударила прямо в глаза.

Раздался громкий хлопок.

Книга выпала из рук и с глухим стуком ударилась о пол.

Алиса исчезла.

На несколько секунд библиотека погрузилась в полную тишину.

Где-то вдалеке послышался скрип стула.

Женщина за стойкой медленно подняла голову. Она посмотрела в сторону дальних стеллажей, затем тяжело вздохнула и поправила очки.

— Опять... — пробормотала она, словно говорила сама с собой. — Это повторяется. Когда же всё это прекратится?

Она поднялась со своего места, неторопливо подошла к дальнему проходу и остановилась перед пустым стеллажом.

На полу лежала раскрытая книга.

Женщина наклонилась, подняла её и бережно стряхнула пыль с обложки.

— Ну здравствуй, Алиса, — тихо произнесла она.

Затем закрыла книгу.

И свет в библиотеке погас.

Глава третья. Опа, новенькая!

— Опа, новенькая!

Первое, что услышала Алиса, придя в себя, был незнакомый мужской голос.

Она попыталась открыть глаза, но яркий свет заставил её тут же зажмуриться.

Голова раскалывалась. Во рту пересохло, а тело казалось настолько тяжёлым, словно на неё уронили весь школьный учебник по физике.

— Эй, красавица, ты там живая?

Алиса наконец разлепила веки.

Прямо над её лицом нависал незнакомый парень. На вид ему было лет двадцать пять. Тёмные волосы, самодовольная ухмылка и взгляд человека, которого в жизни мало что удивляет.

— Что за...?

— Тише, малая, успокойся.

Парень протянул руку и помог ей приподняться.

Алиса машинально отстранилась, но тут же поморщилась от боли в висках.

Первое, что бросилось ей в глаза, — кожаная куртка незнакомца. Под ней была тёмная футболка, а на поясе болталась небольшая барсетка.

«Он что, бандит из девяностых?» — мелькнуло у неё в голове.

Парень тем временем продолжал с интересом её разглядывать.

— Чего смотришь? Первый раз мужика видишь?

— Где я?

— А сама как думаешь?

— Если бы я знала, я бы не спрашивала!

— О, характер имеется. Это хорошо.

Алиса попыталась подняться самостоятельно, но ноги подкосились. Пришлось снова опереться на руку незнакомца.

И только теперь она наконец посмотрела по сторонам.

Она находилась посреди огромной городской площади.

Но это было совсем не то место, которое она знала.

Вокруг возвышались старинные здания с башнями, остроконечными крышами и каменными фасадами. Некоторые напоминали средневековые замки, другие выглядели как особняки из старинных романов.

Между ними стояли современные на первый взгляд фонарные столбы, хотя их конструкция была какой-то необычной.

Посреди площади располагался небольшой фонтан, а вокруг него сновали люди.

И вот тут Алиса окончательно перестала понимать происходящее.

Люди выглядели так, словно кто-то решил собрать на одной улице несколько столетий человеческой истории.

Мужчина в строгом костюме начала двадцатого века торопливо пересекал площадь, придерживая цилиндр. Рядом с ним прошла женщина в пышном платье с высоким воротником и огромной шляпой.

Чуть дальше две девушки в коротких юбках и ярких блузках о чём-то оживлённо разговаривали. Одна из них держала в руках старую сумочку, а другая жевала жвачку.

Возле фонтана стояла компания молодых людей с длинными волосами, расклёшенными джинсами и цветными повязками на головах. Они смеялись, обнимались и выглядели так, будто только что сошли с фотографий шестидесятых.

А чуть дальше мужчина в длинном пальто читал газету, дата на которой, кажется, была напечатана ещё в прошлом веке.

Алиса медленно повернула голову.

— Это что, какой-то фестиваль?

Парень громко рассмеялся.

— Фестиваль? Ну ты даёшь!

Она снова посмотрела на него.

Теперь, когда незнакомец стоял чуть ближе, Алиса смогла рассмотреть его руки. На костяшках пальцев были набиты буквы. Она прищурилась, пытаясь разобрать надпись.

«Свят».

Или ей показалось?

— Ты кто вообще такой? — спросила она, отступая на шаг.

— А ты как думаешь?

— Я не знаю. Зек какой-то?

Парень посмотрел на свои руки, затем снова на неё.

— Ха! Нормально ты меня определила. Почти угадала.

— Что значит почти?

— Долгая история, малая.

Он поправил куртку и оглядел площадь.

— Ладно, не пугайся. По началу все такие. Пойдём, я тебе всё расскажу.

Он протянул ей руку.

Алиса посмотрела на неё, потом на незнакомца.

— Куда?

— Как куда? В нормальное место. Тут посреди улицы стоять не советую. Особенно таким, как ты.

— Таким каким?

— Новеньким.

Алиса резко отдёрнула руку.

В голове пронеслась целая череда мыслей. Последнее, что она помнила, — библиотека, старая книга, яркая вспышка и какой-то хлопок.

Потом темнота.

Она посмотрела на собственные руки, ощупала карманы куртки. Телефон был на месте, но экран не загорался.

Нет. Так не бывает.

Возможно, её похитили? Но зачем тогда оставлять посреди площади? Может быть, это какой-то розыгрыш? Съёмки фильма? Галлюцинация после удара головой?

Последняя версия казалась наиболее правдоподобной.
Хотя всё происходящее было слишком детализированным для обычного сна.

— Мне нужно домой, — произнесла она.

— Домой? — парень приподнял брови. — А ты откуда?

— Из города.

— Ну, тут все из какого-нибудь города.

— Ты меня не понимаешь!

— Да понял я, понял. Не кипятись.

Алиса сделала несколько шагов назад, собираясь бежать. Но стоило ей попытаться ускориться, как ноги снова подкосились.

Она едва не упала.

Незнакомец успел подхватить её за локоть.

— У-у-у, да ты, видать, совсем хворая! Тебе бы чифиру.

— Чего?!

— Чифирю. Чтоб в себя пришла. Хотя, судя по твоему виду, тебе сначала поесть надо.

— Отпусти меня!

— Да отпущу я тебя, отпущу. Только ты сначала на ногах стоять научись.

Он убрал руку и поднял ладони, показывая, что не собирается её удерживать.

Алиса тяжело дышала. Сердце колотилось так, будто она только что пробежала несколько километров.

Парень перестал улыбаться.

— Слушай, малая. Я не знаю, откуда ты свалилась, но по твоему лицу вижу: ты реально ничего не понимаешь.

— Конечно, не понимаю! Я была в библиотеке, а теперь нахожусь непонятно где, вокруг люди в костюмах из разных эпох, а какой-то незнакомец предлагает мне чифирь!

Парень несколько секунд молча смотрел на неё.

Затем тихо присвистнул.

— Из библиотеки, говоришь?

— Да!

— И книгу открывала?

Алиса замерла.

— Откуда ты знаешь?

Улыбка медленно исчезла с его лица.

Он посмотрел на неё уже совсем другим взглядом.

— Ну вот, приехали…

— Что?

Парень почесал затылок и оглянулся по сторонам, словно проверял, не слушает ли кто-нибудь их разговор.

— Ладно. Похоже, придётся объяснять всё с самого начала.

Он протянул руку ещё раз.

— Меня, кстати, Ромыч зовут. А тебя?

Алиса не спешила отвечать.

— Алиса.

— Алиса… — повторил он, словно пробуя имя на вкус. — Ну что ж, Алиса, тут тебе не страна чудес, добро пожаловать в Заброшенный мир.

И впервые за всё время он не улыбался.

Алиса почувствовала, как внутри всё похолодело.

— Какой ещё Заброшенный мир?

Ромыч посмотрел на неё с нескрываемым удивлением.

— Ты же сама его открыла, малая.

Он рассмеялся, а Алиса поняла, что ей совершенно не до смеха.

Кажется, экзамены по литературе только что стали самой маленькой из её проблем

Глава четвёртая. Первое правило

— Алиса, тут тебе далеко не Страна чудес, хех. Добро пожаловать в Заброшенный мир!

Ромыч произнёс это с такой довольной ухмылкой, словно только что лично организовал её путешествие.

Алиса молча смотрела на него.

— Ты закончил?

— Пока да. Но вопросы, я так понимаю, имеются.

— У меня их примерно тысяча.

— Ну, тогда пойдём. А то стоять тут и любоваться твоим удивлённым лицом можно до вечера.

Ромыч направился в сторону узкой улочки, даже не оборачиваясь, уверенный, что девушка последует за ним.

Алиса ещё раз оглянулась на площадь, надеясь обнаружить хоть что-нибудь знакомое. Но вокруг по-прежнему прогуливались люди из разных эпох, а здания напоминали декорации к историческому фильму.

Она тяжело вздохнула и пошла следом.

Заведение, в которое привёл её Ромыч, сложно было назвать кафе.

Скорее, это была смесь советской столовой, дешёвой забегаловки и чьей-то неудачной попытки создать модное молодёжное пространство.

Над входом висела выцветшая вывеска, на которой когда-то, вероятно, красовалось название. Теперь разобрать его было невозможно.

Внутри стояли простые деревянные столы, покрытые клеёнками в цветочек. На стенах висели вырезки из старых газет, фотографии каких-то незнакомых людей и плакат с изображением улыбающегося солнца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.