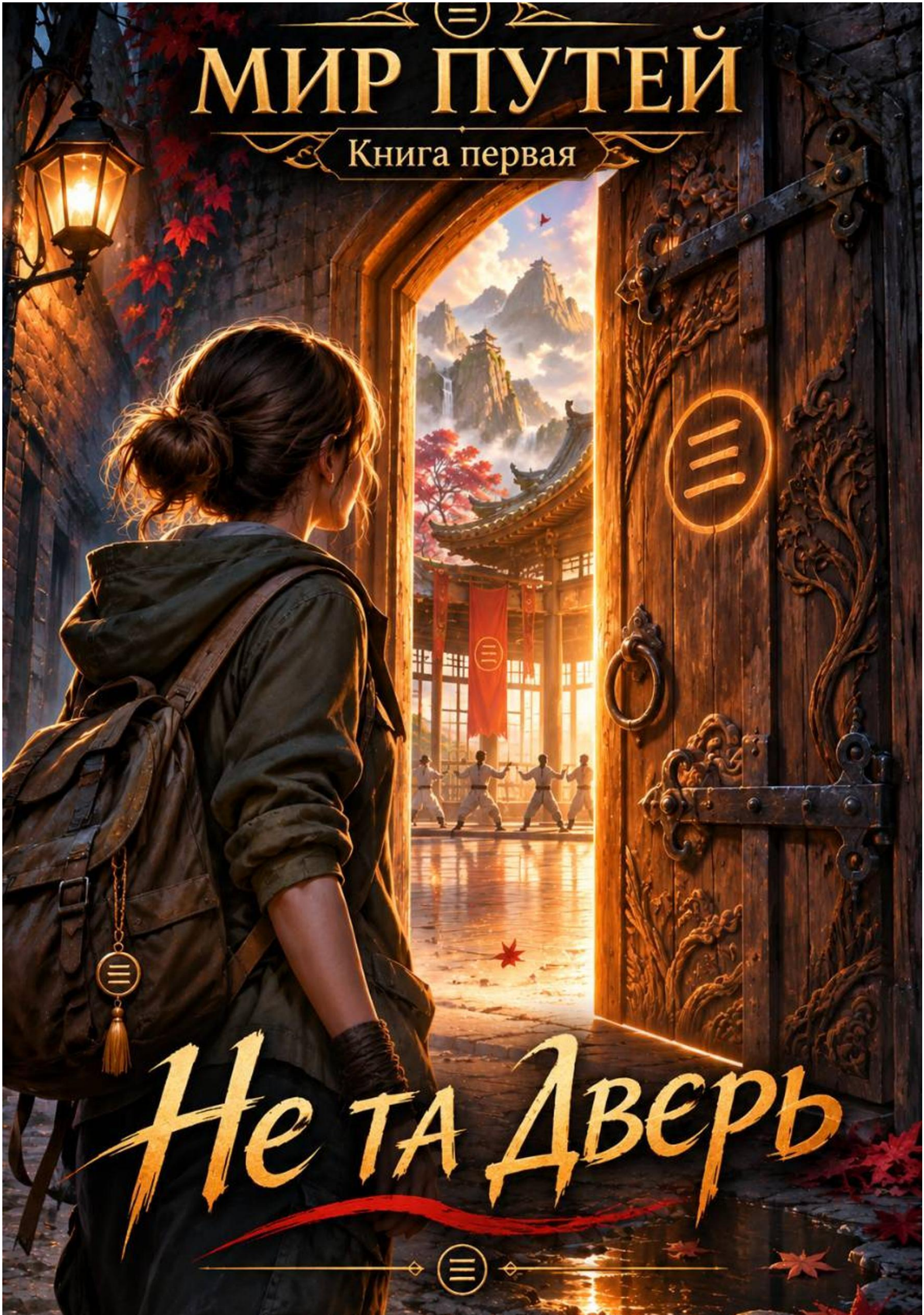
МИР ПУТЕЙ
Книга первая
Не та Дверь

Мир путей

Анна Солодовникова

Мир путей. Книга первая. Не та дверь

«Автор»
2026

Солодовникова А. С.

Мир путей. Книга первая. Не та дверь / А. С. Солодовникова — «Автор», 2026 — (Мир путей)

Саша всего лишь хотела найти нормальную работу. После очередной смены в кафе она случайно наткнулась на странное объявление. Требовался помощник мастера. Без опыта, но с хорошей выносливостью, дисциплиной и готовностью к нестандартным условиям. Звучало подозрительно. Но почему бы не попробовать? Она никак не ожидала, что уже в тот же вечер обнаружит в знакомом городском переулке старую деревянную дверь. За ней окажется совершенно другой мир — мир, где люди тренируются, управляя странной энергией, где существуют свои правила, традиции и опасности, а обычное представление о реальности перестаёт работать.Теперь Саше предстоит освоиться в незнакомом месте, научиться тому, о чём она раньше даже не подозревала, и найти способ вернуться домой.Вот только чем больше она узнаёт о новом мире, тем сильнее понимает: эта дверь появилась не случайно.И, похоже, выйти обратно будет не так просто, как войти.

© Солодовникова А. С., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава первая. Последняя смена. 5
Глава вторая. Ещё одна одарённая. 7
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Анна Солодовникова
Мир путей. Книга первая. Не та дверь

Глава первая. Последняя смена.

До конца смены оставалось пять минут, а Саша уже мысленно уволилась раз десять.

Она поставила очередную чашку кофе на поднос, улыбнулась посетителю той самой усталой улыбкой и отправилась к столику.

Работа в кафе ей не нравилась. Вообще. Совсем. И дело было даже не в кофе, который она теперь могла приготовить с закрытыми глазами, или в бесконечных просьбах посетителей, а в том, что каждый день был похож на предыдущий, и никакого просвета впереди не маячило.

Школа закончилась, на бюджет она не поступила, а оплачивать учёбу самостоятельно было не из чего.

И что теперь?

В очередной раз подумала Саша, доставая телефон в перерыве между заказами.

Она открыла сайт с вакансиями и принялась листать объявления, уже заранее ожидая увидеть что-нибудь вроде «опыт работы от трёх лет», «стрессоустойчивость» и «зарплата по результатам собеседования».

Но одно объявление заставило её остановиться.

Требуется помощник мастера.

Саша нахмурилась и открыла его.

Требовались выносливость, дисциплина, способность быстро обучаться, хорошая реакция и готовность к нестандартным условиям работы. Опыт не требовался. Обучение предоставлялось.

— Ну, выносливость у меня точно есть, — пробормотала она, вспомнив сегодняшнюю смену.

В самом низу объявления стояла странная фраза:

«Кандидат должен быть готов следовать инструкциям, даже если их смысл не сразу очевиден».

Саша хмыкнула, нажала «Откликнуться» и вернулась к работе, совершенно не подозревая, что эти пять минут до конца смены станут последними обычными минутами её прежней жизни.

Когда Саша наконец вышла из кафе, на улице уже стемнело.

Она поправила сумку на плече, сунула руки в карманы куртки и направилась домой. День выдался отвратительный, ноги гудели, а единственное желание заключалось в том, чтобы добраться до квартиры, переодеться и рухнуть на диван.

На знакомой улице она свернула в небольшой проход между зданиями, которым пользовалась уже несколько лет. Обычно здесь было пусто, только фонарь над входом периодически мигал, а у стены стоял старый мусорный бак.

Но сегодня Саша остановилась.

Посреди прохода стояла дверь.

Старая, массивная, деревянная. С тёмными металлическими петлями и странными узорами, вырезанными по краям. Она выглядела так, будто её вытащили из какого-нибудь средневекового замка и зачем-то поставили посреди обычного городского двора.

Саша оглянулась.

Никакого здания за дверью не было. Только стена.

Она несколько секунд молча смотрела на происходящее, пытаясь понять, не ошиблась ли улицей.

— Так… — протянула она. — Это что ещё за шутки?

Подошла ближе, провела пальцами по деревянной поверхности. Дверь была настоящей. Не декорацией, не нарисованной, не какой-то рекламной конструкцией.

И, что самое странное, ручка выглядела вполне обычной.

Саша оглянулась ещё раз. Может, какой-нибудь квест? Съёмки? Розыгрыш?

Хотя для съёмок место было довольно странное.

Она взялась за ручку.

— Ну, если там сейчас окажется какой-нибудь псих, я хотя бы буду знать, что сама виновата.

Дверь легко открылась.

За ней оказался просторный зал.

Саша замерла на пороге.

Пол был деревянным, потолок высоким. По стенам висели полосы ткани разных цветов, рядом стояли какие-то странные конструкции, напоминающие тренировочные снаряды. В воздухе пахло деревом, травами и чем-то ещё — незнакомым, но не неприятным.

Она осторожно заглянула внутрь.

— Эм… Алло?

В глубине зала кто-то двигался.

Саша шагнула вперёд, и дверь за её спиной тихо закрылась.

— Эй! — Она резко обернулась и потянула ручку.

Дверь не открылась.

— Да вы издеваетесь?!

Саша дёрнула ручку ещё раз, сильнее.

— Отлично. Просто отлично.

— О, ещё одна одарённая у нас появилась.

Голос раздался совсем рядом.

Саша резко обернулась.

Перед ней стоял молодой парень. На вид лет двадцати, с тёмными волосами и совершенно невозмутимым выражением лица. На нём была странная одежда — несколько слоёв красной ткани, обмотанной вокруг тела, а на талии повязан оранжевый пояс с какими-то символами.

Он смотрел на неё так, будто она была не первой странностью, случившейся за сегодня, а очередной проблемой, которую ему предстояло решить.

Саша медленно перевела взгляд с него на зал, потом обратно.

— Простите, а вы кто?

Парень вздохнул.

— Мастер! — крикнул он, не обращая внимания на её вопрос. — У нас ещё одна!

Глава вторая. Ещё одна одарённая.

— Мастер! — крикнул он, не обращая внимания на её вопрос. — У нас ещё одна!

Саша нахмурилась.

— Да вы можете нормально разговаривать? Я вообще-то здесь стою.

Парень наконец посмотрел на неё.

— А ты вообще-то не первая.

— Что?

— Не первая, — повторил он с таким видом, будто объяснял что-то совершенно очевидное. — И, подозреваю, не последняя.

— Слушай, ты можешь перестать говорить загадками и объяснить, где я?

— Рэн!

Из глубины зала послышались шаги.

Парень закатил глаза и отступил на полшага.

— Да здесь я, мастер.

К ним подошёл мужчина. На вид ему было около пятидесяти, может, чуть больше. Высокий, широкоплечий, с седыми прядями в тёмных волосах. Одет он был просто: свободная тёмная рубаха, широкие штаны, мягкая обувь. Ничего необычного, если не считать того, что выглядел он здесь куда уместнее, чем Саша.

Мужчина остановился перед ней и внимательно посмотрел.

— Добрый вечер.

— Добрый, — осторожно ответила Саша.

— Ты пришла по объявлению?

Она несколько раз моргнула.

— По какому объявлению?

Парень в красном тихо фыркнул.

— Ну вот. Опять.

Саша резко повернулась к нему.

— Что опять?!

— Рэн, — спокойно произнёс мужчина.

Тот замолчал, но выражение его лица красноречиво говорило, что он совершенно не согласен с происходящим.

Мастер снова посмотрел на Сашу.

— Тебя зовут?

— Саша.

— Полное имя?

Она немного помедлила.

— Александра.

— Хорошо. Александра. Ты пришла сюда добровольно?

Саша уставилась на него.

— В смысле?

— Тебя кто-нибудь привёл? Ты знала, куда идёшь?

— Нет! Я вообще-то шла домой!

Она обернулась и указала на дверь.

— Вот там был проход. Обычный проход между домами. А теперь там ваша дверь! Я её открыла, зашла посмотреть, что за… — Она запнулась, подбирая слова. — И теперь она не открывается!

Мужчина спокойно выслушал её.

— Понятно.

— Нет, что вам понятно? — возмутилась Саша. — Мне вот вообще ничего не понятно! Где я? Что это за место? И почему этот… — она ткнула пальцем в сторону Рэна, — разговаривает со мной так, будто я ему что-то должна?

— Потому что ты очередная одарённая, — ответил тот.

— Да что за одарённые?!

— Рэн.

На этот раз в голосе мастера прозвучало предупреждение.

Парень демонстративно замолчал.

Мужчина вздохнул и повернулся к Саше.

— Мы не опасны. И тебе здесь ничего не угрожает.

— Очень убедительно, особенно после того, как дверь за мной захлопнулась.

— Дверь открывается.

— Ну так откройте!

Он кивнул в сторону входа.

— Попробуй.

Саша тут же развернулась, подошла к двери и схватилась за ручку.

На этот раз она повернулась легко.

Дверь открылась.

Саша замерла.

За ней не было знакомого прохода между домами.

Там была улица.

Но не её улица.

Вместо асфальта под ногами лежала каменная мостовая. По обеим сторонам возвышались здания с деревянными фасадами и черепичными крышами. Вдалеке виднелись какие-то башни, а над ними — незнакомые горы, уходящие в облака.

Саша медленно отпустила ручку.

— Нет.

Она закрыла дверь.

Постояла несколько секунд.

Открыла снова.

Улица никуда не исчезла.

— Нет, нет, нет…

Она отступила от двери.

— Это что, декорации? Какой-то парк? Съёмки?

Мастер молчал.

Саша посмотрела на него.

— Вы можете мне объяснить, что происходит?

— Могу.

— Тогда объясните!

Мужчина немного помолчал.

— Ты в другом мире, Александра.

Саша уставилась на него.

Потом перевела взгляд на Рэна.

Тот усмехнулся.

— Добро пожаловать.

— Вы… — Она нервно рассмеялась. — Вы серьёзно?

Никто не ответил.

Саша снова посмотрела в открытую дверь. На незнакомую улицу. На людей, одетых в странные, но совершенно обычные для них вещи. На вывески, написанные непонятными символами.

Её сердце начало биться быстрее.

— Нет. Нет, это невозможно.

Она достала телефон.

Экран загорелся. Заряд был почти полный.

Саша открыла карту.

Ничего.

Попыталась включить интернет.

Нет сети.

— Отлично, — прошептала она. — Просто отлично.

— Тебе нужно успокоиться, — сказал мастер.

— А вам нужно объяснить мне, как я сюда попала!

— Это не всегда можно объяснить.

— Что значит «не всегда»?!

Рэн тихо хмыкнул.

— Ох, мастер. Она мне уже нравится.

Саша резко повернулась к нему.

— А ты вообще заткнись!

Парень поднял руки, изображая невинность.

Мастер устало посмотрел на него.

— Рэн, иди тренируйся.

— Но…

— Сейчас.

Тот недовольно вздохнул, поправил оранжевый пояс и направился к дальней части зала.

Саша проводила его взглядом.

— Он всегда такой?

— К сожалению.

— Сочувствую.

Мужчина едва заметно улыбнулся.

— Меня зовут Хэйран. Я мастер этого места.

Саша посмотрела на него с подозрением.

— Мастер чего?

Хэйран указал на зал.

— Здесь обучаются те, кто хочет пройти свой путь.

— Какой путь?

Он не ответил сразу.

Вместо этого подошёл к деревянной скамье, взял лежавшую на ней белую полоску ткани и протянул Саше.

— Но прежде всего тебе нужно решить, хочешь ли ты остаться.

Она посмотрела на ткань.

Потом на него.

— А если не хочу?

— Тогда я помогу тебе вернуться.

Саша облегчённо выдохнула.

— Вот! Вот это уже нормальный разговор!

Она протянула руку, но мужчина не отдал ткань.

— Однако путь назад не всегда бывает таким простым.

Саша медленно опустила руку.

— Вы сейчас серьёзно?

— Да.

Она посмотрела на открытую дверь, за которой был совершенно чужой мир.

Потом снова на мастера.

— Ладно. Давайте с самого начала. Что это за место? Кто вы? И почему ваш ученик назвал меня одарённой?

Хэйран внимательно посмотрел на неё.

— Потому что ты смогла пройти через дверь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.